



Passions secrètes



RÉSUMÉ

À la veille de son mariage avec Helena, Laerte, consumé par une jalousie obsessionnelle, s'en prend à son ami Virgílio, qui a toujours aimé Helena, et le frappe à la tête. Pensant son rival mort, il l'enterre aussitôt. Mais Virgílio survit, et le fiancé est arrêté devant l'autel. Après une année d'emprisonnement, Laerte s'envole pour l'Europe, perdant tout contact avec Helena. Vingt ans s'écoulent. Après la tragédie qui l'a séparé de sa cousine, Laerte, devenu un musicien à succès, s'arrête un beau jour sur un visage. Là, dans son public, une jeune femme ressemble trait pour trait à son ancien amour. Il s'agit de Luiza, la fille d'Helena et de Virgílio... De retour au Brésil, Laerte retrouve Luiza... au grand désespoir d'Helena, qui assiste impuissante à l'idylle naissante. Désormais mariée à Virgílio, Helena, voit tous les sentiments qu'elle pensait enfouis remonter à la surface et affecter son mariage et la relation avec sa fille.

Envers et contre tous, Laerte et Luiza décident de rester ensemble. Une décision lourde de conséquences et à l'origine de nombreux conflits et tourments...

Cette nouvelle saga proposée par 1^{ère} se déroule en trois grands chapitres, des années 1980 à 2014. Elle s'amorce dans l'État de Goiás, au Brésil, passe par le quartier de Leblon, à Rio de Janeiro, puis par Vienne, la capitale autrichienne.

Sur ce parcours, deux personnages, Helena et Laerte, unis par les liens les plus étroits qui soient, l'amour et la famille, vont voir leurs sentiments les plus nobles malmenés par la jalousie, la culpabilité et la vengeance.

Entre promesses d'amour éternel et séparations, harmonie amoureuse et affrontements, cette nouvelle série fait la promesse de nombreux rebondissements sentimentaux.



LES PERSONNAGES



1980

VIRGÍLIO MACHADO

**NANDO RODRIGUES /
HUMBERTO MARTINS**

**Fils de Benjamin et Maria / Demi-frère de
Neidinha / Mari d'Helena / Père de Luiza**

Virgílio est un homme gentil et attentif. Il vit à Rio de Janeiro avec sa femme, Helena, qu'il a toujours aimée et qu'il aide dans sa société de vente aux enchères. Lorsqu'il découvre qu'Helena n'a toujours pas oublié Laerte, son amour d'enfance, sa vie bascule. La cicatrice que lui a laissée ce dernier sur le visage se réveille, révélant une blessure toujours ancrée au plus profond de son cœur...



2014



HELENA
FERNANDES
 JÚLIA LEMMERTZ

Fille de Ramiro et de Chica / Sœur de Felipe et Clara / Épouse de Virgílio / Mère de Luiza
 Helena est follement éprise d'un homme qui n'est autre que son cousin, Laerte. Femme indépendante à la forte personnalité, elle souffre quand naît une idylle entre sa fille, Luiza, et son ex-amour d'enfance. Helena subit les tourments de la vie et n'est pas la femme heureuse qu'elle prétend être.



LUIZA
FERNANDES
 BRUNA MARQUEZINE

Fille d'Helena et de Virgílio / Épouse de Laerte
 Jolie, spirituelle et franche, Luiza est dotée du même tempérament que sa mère, à laquelle elle ressemble beaucoup. Étudiante en psychologie et engagée dans une relation, elle abandonne tout et décide de s'opposer à sa famille après avoir rencontré Laerte, l'ex de sa mère.



1980

**LAERTE
FERNANDES**
GUILHERME LEICAM /
GABRIEL BRAGA NUNES

**Fils de Selma et d'Itamar / Mari de Luiza /
Père de Leto**

Laerte et Helena ont grandi ensemble, presque sous le même toit. De leur connivence est né un amour fort, mais contrarié par la jalousie malade que Laerte nourrit vis-à-vis de tous ceux qui s'approchent d'Helena et qui le conduira en prison. Séparé de son amour d'enfance, il décide, à sa libération, de partir en Europe étudier la musique et devient, en quelques années, un virtuose de la flûte. Vingt ans plus tard, répondant à l'appel de son père souffrant, il rentre au pays. Son obsession pour Helena est toujours intacte, et c'est au travers de la fille de cette dernière, Luiza, qu'il compte bien la faire perdurer...



2014



INTERVIEW



ENTRETIEN AVEC JAYME MONJARDIM, RÉALISATEUR DE TELENOVÉLAS DEPUIS PRESQUE TRENTE ANS. IL A RÉALISÉ DE NOMBREUSES SÉRIES POUR GLOBO, PARMI LESQUELLES *LE CLONE* DIFFUSÉE SUR 1^{ÈRE}.

QUEL REGARD PORTEZ-VOUS SUR L'HÉROÏNE DE *PASSIONS SECRÈTES* ?

Helena est un personnage qui ensorcèle. Ce qu'il y a de plus beau chez elle, c'est la liberté dont elle fait preuve et cette capacité à aller toujours vers les autres, quels qu'ils soient. En amour aussi, Helena est généreuse même si, là encore, elle aime conserver sa liberté. Manoel Carlos a le mérite d'avoir dessiné un personnage dont les téléspectateurs se sentent proches. Et d'avoir écrit cette histoire qui nous prouve que l'amour est plus grand que nous.

POURQUOI AVOIR TOURNÉ À L'ÉTRANGER ET CHOISI VIENNE, LA CAPITALE AUTRICHIENNE ?

Le public brésilien est aujourd'hui habitué à découvrir le monde par le biais des telenovelas. Cela fait partie du charme de cette dramaturgie populaire. Nous avons besoin d'un lieu

grandiose qui serve d'écrin à la rencontre entre Laerte et Luiza, une ville qui ait aussi un lien avec la musique classique puisque Laerte est flûtiste.

EN QUELQUES MOTS, COMMENT DÉCRIRIEZ-VOUS *PASSIONS SECRÈTES* ?

C'est une romance avec un ancrage réaliste très fort. L'histoire puise sa source dans la réalité même...

VOUS AVEZ CONSTRUIT UNE VILLE ARTIFICIELLE QUI REPRÉSENTE EN RÉALITÉ TROIS QUARTIERS (LEBLON, COPACABANA ET IPANEMA). QUELLE A ÉTÉ LA PLUS GRANDE DIFFICULTÉ DE CE PROJET GIGANTESQUE ?

Le plus grand défi a été relevé par les scénographes qui sont parvenus à créer trois univers autour de trois quartiers extrêmement différents les uns des autres.

QU'EST-CE QUE LE PUBLIC DOIT ATTENDRE DE *PASSIONS SECRÈTES* ?

Il peut s'attendre à ressentir beaucoup d'émotions, comme dans chacune des créations de Manoel Carlos. Les histoires qui traversent la telenovela sont belles et véhiculent de tels mécanismes d'identification que chacun peut se sentir concerné.

RÉALISER UNE TELENOVÉLA QUI TRAVERSE TROIS DÉCENNIES REQUIERT-IL PLUS D'EXIGENCE ?

Nous ne devons pas oublier qu'une partie du film est ancrée dans une époque que, bien que récente, beaucoup de personnes parmi les téléspectateurs n'ont pas connue. Je parle bien sûr des années 1980 et 1990. Certaines choses sont encore fraîches dans nos mémoires. Pour d'autres, nous avons dû plonger dans nos souvenirs pour que l'atmosphère et le décor que nous allions mettre en œuvre soient fidèles à ces années-là.

C'EST VOTRE PREMIÈRE COLLABORATION AVEC JÚLIA LEMMERTZ QUI INTERPRÈTE HELENA. COMMENT A-T-ELLE ÉTÉ CHOISIE POUR LE RÔLE ?

Effectivement, je n'avais jamais travaillé avec elle. J'ai toujours eu beaucoup d'estime pour son travail. Quand elle a été choisie, je ne pouvais être plus heureux. Júlia réunit talent et professionnalisme, ce qui est évidemment idéal pour un réalisateur, sans parler de son charisme et de sa bonne humeur permanente sur le tournage. Elle a conquis toute l'équipe.



Fiche technique

Durée: **75 x 45 min**

Genre: **Telenovela**

Création: **Manoel Carlos**

Réalisation: **Jayme Monjardim et**

Leonardo Nogueira

Distribution: **TV Globo internacional**

Année: **2014**

Fiche artistique

Júlia Lemmertz: Helena Fernandes

Bruna Marquezine: Luiza Fernandes

Gabriel Braga Nunes: Laerte Fernandes

Humberto Martins: Virgílio Machado



CONTACT PRESSE

Linda Meddah

linda.meddah@francetv.fr

01 55 22 73 27

Édité par la direction de la Communication

Présidente-directrice générale de France Télévisions, directrice de la publication : **Delphine Ernotte Cunci**

Directrice de la communication : **Nilou Soyeux**

Directrice de la communication 1^{ère} et France Ô : **Mariannick Babe**

Adjointe à la Direction de la communication externe Outre-mer 1^{ère} : **Christelle Lefrançois**

Réalisation: Direction de la communication éditoriale, visuelle et digitale

Directeur: **Éric Martinet**

Adjointe, responsable du service rédaction : **Béatrice Dupas-Cantet**

Chef de projet Outre-mer 1^{ère} : **Gaël Nivollet**

Traduction : **Jean-François Parouty**

Secrétariat de rédaction : **Aline Guyard**

Responsable du service création graphique : **Nathalie Autexier**

Responsable de la direction artistique : **Philippe Baussant**

Conception graphique : **Céline Capela**

Responsable du service photo : **Violaine Petite**

Coordination photos : **Sandra Roussel**

Iconographe : **Espérance Racioppi**

Crédits photos : © **Telemundo**