



327



ARCHIPELS

10 ANS

300



235

« ARCHIPELS » FÊTE SON 10^E ANNIVERSAIRE

400 films, 400 histoires! Des histoires particulières mais qui toutes ont un point commun : celui de raconter la vie des sociétés d'Outre-mer d'aujourd'hui. Des histoires singulières, toutes universelles, qui ont donné naissance à de véritables miroirs documentaires appuyés par des points de vue d'auteurs.

En 2006, *Archipels* a été conçu à l'image des Outre-mer : un monde en évolution permanente qui a besoin de se faire entendre. L'émission est au cœur de tous les Outre-mer. À la croisée de ses histoires, de ses cultures, de ses sociétés... multiples, fascinantes et complexes.

Pour célébrer ses dix ans, les chaînes 1^{ère} et France Ô proposent une programmation exceptionnelle avec le dernier film du réalisateur Gilles Elie-Dit-Cosaque, un best of de 26 minutes et une nuit avec cinq documentaires qui ont marqué cette décennie d'émissions.

Une mise en perspective, tel est le pari de *Je nous sommes vus*. Dans le film de Gilles Elie-Dit-Cosaque, la télévision se regarde. D'autant plus que le documentaire raconte l'histoire de femmes qui regardent la télé au point de s'en croire les actrices. Elles finissent par jouer elles-mêmes dans l'une

des séries qui occupent leur quotidien. Au-delà de l'écriture intelligente, drôle et décalée, le documentaire dresse un portrait des sociétés ultramarines. Comme toujours dans *Archipels*!

Pour prolonger cette soirée spéciale, retour sur quatorze documentaires phares de cette décennie de production. En quatorze extraits courts, ceux-ci narrent, chacun à sa façon, les Outre-mer. Un best of de 26 minutes raconté par le comédien Philippe Laudénbach, suivi de la diffusion de cinq films majeurs de la case documentaire : *Impérieuse Raerae*, *Le Grand Petit Monde de la rivière des Roches*, *Tjibaou*, *le pardon*, *Caribou Maoré*, *Pauline et Molia*.

Émission présentée par **Elyas Akhoun**

Réalisée par **Benoît Lemoine**

Les invités

- **Caroline Bourguin**, journaliste, écrivain. Elle vient de publier *Les Guadeloupéens* aux Ateliers Henry Dougier.
- **Jean-Claude Barny**, réalisateur du long-métrage *Le Gang des Antillais I*. Sortie le 30 novembre dans l'Hexagone.
- **Gilles Elie-Dit-Cosaque**, réalisateur du documentaire *Je nous sommes vus*.

JE NOUS SOMMES VUS

Je nous sommes vus explore l'univers des *telenovelas* côté téléspectateur. Caractérisées par de grandes histoires d'amour, des destinées romanesques et une opposition entre classes sociales, ces séries au long cours obtiennent d'extraordinaires succès d'audience dans une large partie du monde. Les territoires d'Outre-mer n'échappent pas à cette règle. Le documentaire dresse le portrait de trois « accros » aux *telenovelas*, d'âges, de situations familiales et de classes sociales différents, vivant dans trois départements d'Outre-mer : la Martinique, la Guyane et La Réunion. Ces portraits, effectués sans critique ni moquerie, rendent compte au plus juste de la réalité de la vie de chacun dans son univers respectif. La *telenovela* n'est qu'un *modus operandi*, le dénominateur commun d'une collection de portraits amusants, émouvants, teintés parfois d'ironie ou de naïveté. Clin d'œil et petite mise en abyme : les participants passent de la position de téléspectateur à celle d'acteur. Ils jouent eux-mêmes les personnages principaux d'une mini-*telenovela*, qui, découpée en trois épisodes, est le fil rouge de *Je nous sommes vus*.

Ce film s'interroge sur la place de la télévision dans la sphère intime et explore la frontière, parfois ténue, entre fiction et réalité. Omniprésente dans certains foyers, elle est un totem suscitant discussions ou disputes. La *telenovela*, par l'engouement qu'elle provoque auprès de publics divers, peut être vue comme un rite, un moment de communion collective, un lien social, générationnel et culturel. La *telenovela* est une porte d'entrée : si la télé est un miroir, regardons ce qu'il reflète. À quoi ressemblent ceux qui s'y regardent ?

Documentaire. 52 min.

Auteur-réalisateur Gilles Elie-Dit-Cosaque.

Production La Maison Garage / France Télévisions.

Avec le soutien de la Collectivité territoriale de Martinique et du ministère des Outre-mer.



LA NUIT ARCHIPELS



IMPÉRIEUSE RAERAE

Papeete, 2011. Ambre est serveuse dans un bar et se prépare au concours de Miss Vahine Tane. Une élection qui réunit les plus beaux *raerae* (hommes travestis). Cet événement très populaire fait la une des médias à Tahiti, car il fait écho à une longue tradition polynésienne. Dans le même temps se déroule le procès de deux bourreaux, assassins d'un *raerae*, victime de son orientation sexuelle. Ambre et ses amis écorrent le mythe polynésien et forcent le respect par leur émancipation prometteuse.

Réalisation **Cécile Tessier-Gendreau**

Production **Anekdotia**

2012

LE GRAND PETIT MONDE DE LA RIVIÈRE DES ROCHES

À l'embouchure de la rivière des Roches, quatre pêcheurs attendent patiemment de pêcher les bichiques, le « caviar réunionnais ». Installé avec eux pendant près d'un an, Alexandre Boutié a partagé leurs vies, devenant le témoin privilégié de leurs interrogations et de leurs réflexions.

Réalisation **Alexandre Boutié**

Production **Les Films 1,2,3...**

2004



TJIBAOU, LE PARDON

Un an après la signature des accords de Matignon, en 1989, l'assassinat du leader politique kanak Jean-Marie Tjibaou par Djubelly Wea, un militant d'Ouvéa, constitue un véritable coup de tonnerre dans la fragile paix retrouvée en Nouvelle-Calédonie.

Les deux veuves, les deux familles sont plongées dans le deuil et la douleur. L'incompréhension s'est vite transformée en douleur et en haine. Quinze ans après, les deux femmes se retrouvent et s'embrassent. La scène se déroule à Tiendanite, sur les terres du clan Tjibaou. C'est la coutume du Pardon.

Réalisation **Gilles Dagneau**

Production **aaa**

2006

CARIBOU MAORÉ

En 2011, Mayotte est devenu le 101^e département français. Un an plus tard, une politique effrénée d'expulsion des « clandestins » mène à des situations souvent tragiques. Quatre mille mineurs officiellement recensés sont alors privés de leurs parents et livrés à eux-mêmes.

Réalisation **Charles Véron**

Production **L'Envol**

2012



PAULINE ET MOLIA

Dans les années 1960, toute la Guadeloupe vibre pour Saturnin Molia et Alain Pauline. Ces deux cyclistes sont devenus au fil du temps de vrais héros. Leurs affrontements sur les routes surchauffées de l'archipel déchaînaient alors les passions et divisaient un département alors en pleine mutation.

Réalisation **Gilles Pedoussaut**

Production **Les Films de la Castagne**

2013



LUC DE SAINT-SERNIN

DIRECTEUR DE LA COORDINATION DES ANTENNES 1^{ÈRE}



Vous étiez à l'origine de la création d'*Archipels* en 2006.

Quelles étaient vos ambitions éditoriales ?

Luc de Saint-Sernin : *Archipels* est né d'une volonté de développer un nouveau regard sur l'Outre-mer. L'émission n'expose pas un point de vue extérieur sur les univers ultramarins, mais c'est l'Outre-mer qui s'expose au monde. Nos histoires, nos manières de vivre, nos organisations sociales et politiques, nos façons de penser... Nous avons voulu proposer un regard différent, inversé par rapport à ce qui se faisait auparavant. Car tout est question de point de vue. Pour ce faire, nous avons réuni sous une même bannière l'ensemble des documentaires fabriqués jusqu'alors de manière éparse par les différentes entités de RFO de l'époque. Des films qui, il y a dix ans, présentaient des lignes éditoriales disparates et qui ne pouvaient guère circuler. En unifiant la proposition éditoriale et en créant *Archipels*, nous avons fait en sorte que les films puissent être vus, programmés à des horaires différents sur chacune des chaînes 1^{ère}, et revendiqués partout en Outre-mer.

Afin que les documentaires soient le reflet des sociétés ultramarines

et que les histoires soient les mieux racontées possible, nous avons divisé la production en quatre zones : le Pacifique, l'Indien, l'Atlantique et l'Hexagone, qui a la vertu d'embrasser les trois bassins ultramarins. Les films sont créés dans chacun de ces univers mais circulent entre tous. Une organisation qui permet d'enrichir notre regard dans chacune de ces régions. Car qui mieux que les gens du Pacifique peuvent savoir quelles sont les histoires à raconter dans leur bassin ? L'émission est coordonnée à Malakoff, mais elle est totalement décentralisée, y compris en ce qui concerne ses budgets.

Un point de vue très particulier, l'envie de faire circuler les films, la capacité de produire de façon décentralisée : c'est tout l'esprit *Archipels* ! C'est une marque, celle des documentaires d'Outre-mer sur les chaînes 1^{ère} et sur France Ô, mais c'est également une façon de fabriquer des films.

Quatre cents films plus tard, dix ans après, quel bilan tirez-vous ?

L. de S.-S. : Quatre cents documentaires, ce n'est pas rien ! Le fait que notre capacité de production ne se soit jamais tarie est une

première grande satisfaction. Semaine après semaine, nous racontons des histoires d'Outre-mer sur toutes les chaînes 1^{ère} et sur France Ô, en métropole. D'autant qu'en fabriquant quarante-cinq films de 52 minutes par an, cela a eu un impact immédiat sur les sociétés de production en Outre-mer. Cette pratique fait vivre un tissu important de sociétés de production ultramarines. Car *Archipels* met en lien des producteurs hexagonaux qui s'intéressent aux Outre-mer et qui peuvent s'appuyer sur la production exécutive d'un producteur ultramarin. Par ailleurs, de nombreux prix sont venus jaloner ces dix dernières années. Des films primés qui ont, pour certains d'entre eux, marqué l'inconscient collectif en Outre-mer. C'est aussi l'une de nos plus grandes récompenses !

Quels sont les projets pour la case documentaire ?

L. de S.-S. : Notre souhait est de fêter les vingt ans d'*Archipels* pour que cette case continue à apporter ce regard décalé ! Il est important qu'une émission, diffusée sur le territoire métropolitain et en Outre-mer, porte la parole de ces tout petits territoires à l'échelle de la planète. Ceux-ci ont une case documentaire qui les raconte, qui leur permet de se raconter. Notre ambition est, outre qu'elle continue d'exister, de la développer davantage sur le numérique, tant dans son

exposition que dans son écriture. Nous avons la réelle ambition de développer la contribution des internautes ultramarins à l'édification du programme.

Depuis la création d'*Archipels*, nous avons donné vie à plusieurs collections sur les faits divers, sur la contre-histoire... Je crois que nous sommes prêts à accompagner des documentaires encore plus engagés. Je souhaiterais notamment une collection sur les indépendances, sur les liens qui existent entre la France et les Outre-mer. Questionner ce rapport ambigu et puissant. Ou bien encore sur les grandes figures de l'Outre-mer ou les grands écrits ultramarins, une sorte de panorama de la création et de la créativité ultramarines.

Pour l'émission du dixième anniversaire, nous allons lancer un nouvel habillage. Nous le souhaitons révélateur de ces ambitions éditoriales : raconter l'histoire des gens. Il met en scène des visages, de magnifiques portraits ! Car, au travers des histoires d'hommes et de femmes, l'émission explore les réalités qu'occultent les traditionnels clichés sur l'Outre-mer.



« ARCHIPELS » FAIT PEAU NEUVE

Pour son dixième anniversaire, *Archipels* se pare d'un nouvel habillage réalisé par l'agence 17Mars. Celui-ci met en scène un montage de plans très serrés, portraits expressifs de tout âge, issus des différents Outre-mer.

Un tracé filaire, de type carte marine, anime l'ensemble en filigrane, amorçant la révélation du logo.

Les visages sont fixes, les regards perçants. Instantanés d'émotion, de sagesse, de vie...

Les portraits sont signés du photographe Denis Rouvre.

« ARCHIPELS » EST EN LIGNE

La plus grande collection de documentaires dédiée à l'Outre-mer est désormais disponible sur YouTube.

Pour voir ou revoir certains des 400 films d'*Archipels*, rendez-vous sur la chaîne officielle de l'émission.

PALMARÈS

Depuis sa création en 2006, *Archipels* a reçu de nombreux prix, parmi lesquels :

TJIBAOU, LE PARDON

De Gilles Dagneau — Production : aaa

Prix spécial du jury, Festival international du film océanien (Fifo), 2007

Prix des étoiles de la SCAM, Festival Étonnants Voyageurs, 2007

Prix du « Meilleur documentaire contribuant à la résolution des conflits » lors du 4^e Sommet des médias de l'Asie

LA BOUTIQUE DES TEMPS MODERNES

D'Alexandre Boutié — Production : Les Films 1,2,3...

Prix spécial du jury, Festival international du film insulaire de Groix, 2008

POSTÉ À BORD

De Charles Véron — Production : L'Envol

Grand prix, Festival mondial du film de mer Les Écrans de la mer, 2011

NICKEL, LE TRÉSOR DES KANAK

De Laurent Cibien et Anne Pitoiset — Production : aaa

Grand prix du jury au Festival international du film documentaire océanien (Fifo), 2014

Grand prix au Terra Festival de Guadeloupe, 2014

ATTAQUES DE REQUINS À LA RÉUNION

De Rémy Tézier — Production : Tec Tec

Palme d'or – Prix du président de la République, Festival mondial de l'image sous-marine de Marseille, 2014

Prix du jury, 30^e Festival de Ménigoute, 2014

Prix du meilleur reportage TV, Festival Méditerranée, 2014

ZÉTVAL

De Gilles Elie-Dit-Cosaque — Production : La Maison Garage

Prix de la Fondation Beaumarchais, SACD, 2010

Lauréat des étoiles de la SCAM, 2009

Mention spéciale, Festival Vues d'Afrique de Montréal, 2010

Prix spécial du jury, Festival du film documentaire de Martinique, 2009

Prix Lucien-Kimitété et prix du public, Festival international du film insulaire, 2009

Prix du film court, Fifai, La Réunion, 2009

TERRE NATALE, RETOUR À RURUTU

De Jean-Michel Corillon — Production : Kwanza

Prix du public, Festival international du film documentaire océanien (Fifo), 2010

Mention spéciale du jury, Festival du film maritime, d'exploration et d'environnement, 2010

LE GRAND PETIT MONDE DE LA RIVIÈRE DES ROCHES

D'Alexandre Boutié — Production : Les Films 1,2,3...

Prix spécial du jury, Festival du film d'Afrique et des Îles, 2005

Prix du public, Festival international du film insulaire de Groix, 2006

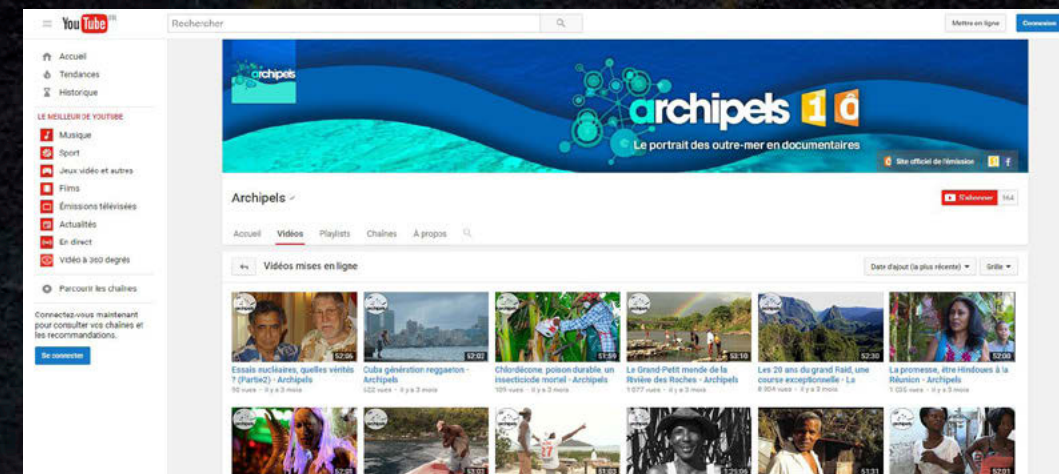
LA RÉVOLTE DES RÊVES

De Vanessa Escalante — Production : Dreamings Films

Prix du public au Fifo 2015

Prix France TV au féminin, Festival international du film de femmes de Créteil

Laurier Première œuvre – Prix Marcel-Jullian, Lauriers de la Radio et de la Télévision



Édité par la Direction de la Communication - Octobre 2016

Présidente-directrice générale de France Télévisions, directrice de la publication : **Delphine Ernotte Cunci**
Directrice de la Communication de France Télévisions : **Nilou Soyeux**
Directrice de la Communication externe France Ô et Outre-mer 1^{ère}, p.l. : **Mariannick Babe**
Adjointe à la Direction de la Communication externe Outre-mer 1^{ère} : **Christelle Lefrançois**
Responsable du service presse de France Ô : **Audrey Dauman**

Directeur de la Direction de la Communication éditoriale, visuelle et digitale : **Éric Martinet**
Adjointe, en charge du service rédaction : **Béatrice Dupas-Cantet**
Chef de projet Outre-mer 1^{ère} : **France Hatron**
Chef de projet Outre-mer France Ô : **Gaël Nivollet**
Secrétaires de rédaction : **Jacques Barbaut, Bénédicte Mielcarek**
Responsable du service photo : **Violaine Petite**
Iconographe : **Espérance Racioppi**

Conception et réalisation graphique : **Antoine Vu Dinh Khiem**
Responsable du service création graphique : **Nathalie Autexier**
Responsable de la direction artistique : **Philippe Baussant**

Crédits photo : **Couv. et p. 2 : Denis Rouvre ; p. 4 : La Maison Garage ; p. 6 : Anekdotia, Les Films 1,2,3... ;
p. 7 : aaa production, L'Envol Production / Réunion 1^{ère} ; Les Films de la Castagne ; p. 8 : Nathalie Guyon / FTV ; p. 10 : Denis Rouvre**