



16
LA FICTION
17

L'heure est à la fiction française. C'est une réussite pour toutes les chaînes, pour les auteurs et pour les producteurs. En quelques années, la création française a su retrouver les faveurs du public. Elle convainc aujourd'hui le plus grand nombre et suscite à chaque rentrée une attente plus forte. Le service public est au rendez-vous entre le public et les œuvres, sur toutes ses antennes, France 2, France 3, France 4 et France Ô.

L'HEURE EST À LA FICTION FRANÇAISE

« LA DIVERSITÉ
DOIT ÊTRE AFFIRMÉE
DANS LES CHOIX ÉDITORIAUX »

279 SOIRÉES FICTION EN 2015

ÉDITO

Ce regain d'estime est la récompense d'un travail prolongé. La rénovation des pratiques et des productions a été largement et brillamment engagée au cours des dernières années. C'est la consécration d'un principe qui doit encore être renforcé : la diversité. Celle des genres, des styles, des thèmes, des écritures, qui permet de convaincre le plus grand nombre. Une fiction qui ne saurait trouver grâce qu'aux yeux d'une partie des téléspectateurs se priverait de sa mission essentielle : faire naître et grandir un imaginaire collectif.

Ce nouvel élan doit être poursuivi. La diversité doit être affirmée dans les choix éditoriaux. C'est pourquoi de nouvelles « cases » vont être ouvertes sur le service public. En fin de journée ou en seconde partie de soirée, la fiction française doit pouvoir rencontrer un nouveau public, en attente d'une plus grande audace ou de genres nouveaux. Cet élargissement est notre objectif majeur.

Il nous faut aussi regarder au-delà de nos frontières. Alors que les plateformes réalisent aujourd'hui leurs investissements dans la création à l'échelle mondiale, on ne peut cantonner la fiction à sa seule dimension hexagonale. Une attention particulière sera donnée à l'exportation des séries françaises, qui ne cesse de progresser, et au développement des coproductions internationales. C'est un enjeu décisif pour continuer à défendre l'exception culturelle et faire rayonner la fiction française. Ce travail ne pourra se réaliser sans s'appuyer prioritairement sur les créateurs. Ce sont les auteurs et les producteurs qui constituent aujourd'hui le vivier d'une création française dynamique. C'est en encourageant l'originalité que les éditeurs peuvent jouer pleinement leur rôle. Le service public sera partie prenante de ce défi, qui est une des missions culturelles essentielles des années à venir.

Le Festival de La Rochelle est donc une occasion unique de nous réjouir, de découvrir les meilleures créations et de préparer un avenir encore meilleur à la fiction française.

Delphine Ernotte Cunci
Présidente-directrice générale
de France Télévisions



QUALI TV

pour France Télévisions

8 / 10

CHIFFRES



279

soirées fiction en 2015

16,4

millions

de téléspectateurs par semaine
ont suivi au moins une fiction
de soirée du service public en 2016

252,5
millions d'€

d'investissement pour la
création de fiction en 2015



FRANCE 2

TOUJOURS PLUS DE FICTION

Alors que la fiction de France 2 connaît, depuis neuf ans, son plus haut niveau d'audience globale, cette saison 2016-2017 est plus que jamais prometteuse. Dès la rentrée, retour de héros plébiscités par le public : **Alex Hugo**, le commissaire Laurence, Alice Avril et Marlène des **Petits Meurtres**, **Nina** en saison 2, les Martinet pour un nouvel inédit de 4 x 26 min en première partie de soirée de **Parents, mode d'emploi...**

Retour également de nos séries événementielles : **Chefs** en saison 2 et **Les Hommes de l'ombre** avec une saison 3 qui clôt ce triptyque nous plongeant au cœur du pouvoir politique. Dès le 21 septembre, à l'occasion de la Journée mondiale Alzheimer, **La Vie à l'envers** est notre premier grand unitaire de la rentrée suivi d'un débat. Dans l'année, nous retrouverons à plusieurs reprises des **Soirées continues** toujours marquantes et emblématiques.

Et, tout au long de la saison, nous allons évidemment retrouver nos héros **Candice Renoir**, **Cain**, **Cherif**, **Marjorie**, les **Lebowitz**, les agents de **Dix pour cent**. Nous dirons aussi au revoir, avec beaucoup d'émotion, aux Lepic et aux Bouley, après neuf magnifiques saisons de la série devenue culte **Fais pas ci, fais pas ça**.

Notre public découvrira par ailleurs de nouveaux visages qui viendront renouveler nos mercredis et nos vendredis. Avec nos partenaires producteurs, auteurs, réalisateurs, acteurs, nous travaillons à explorer de nouveaux univers, de nouvelles narrations, de nouvelles cases, au service d'œuvres de fiction populaires et encore plus créatives.

C'est un défi passionnant que de donner collectivement une nouvelle dimension à la fiction de France 2 en osant aborder tous les sujets, au travers de partis pris très forts! Bon Festival!

Fanny Rondeau

Directrice de l'unité fiction de France 2



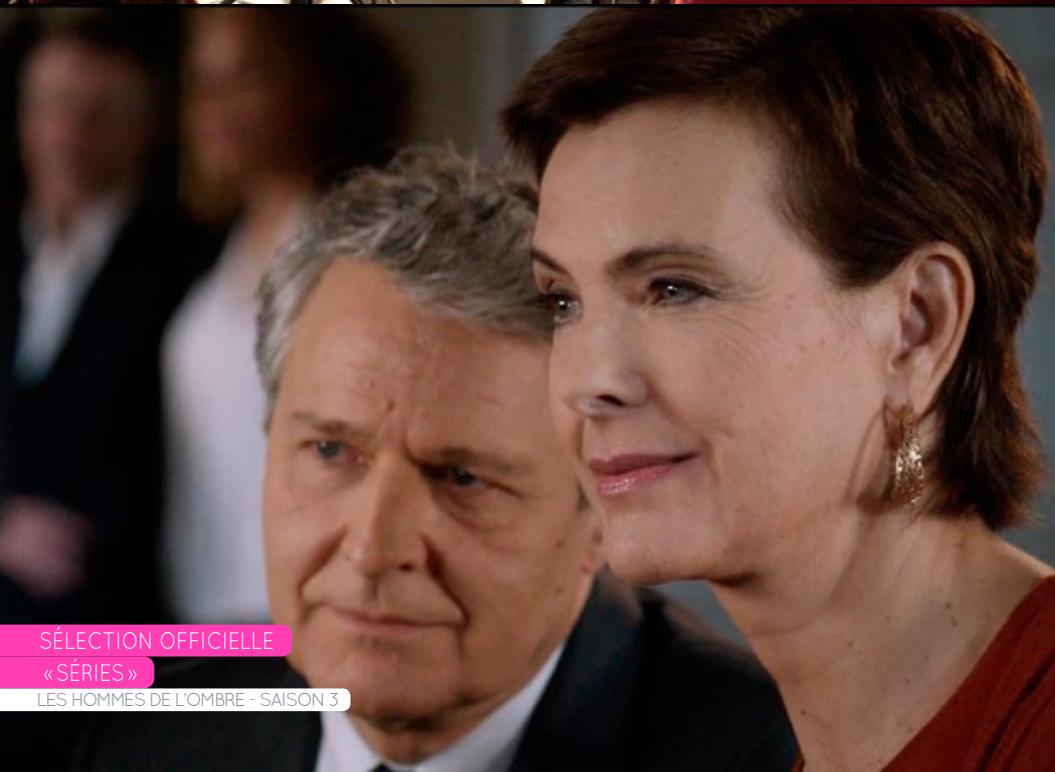
NINA - SAISON 2



LES TÉMOINS - SAISON 2



DIX POUR CENT - SAISON 2



SÉLECTION OFFICIELLE
«SÉRIES»

LES HOMMES DE L'OMBRE - SAISON 3



PRÉSENTE AU FESTIVAL
FAIS PAS CI, FAIS PAS CA - SAISON 9



SÉLECTION OFFICIELLE
«SÉRIES»

LES PETITS MEURTRES D'AGATHA CHRISTIE



CHERIF - SAISON 4



LANESTER



MYSTÈRE À L'OPÉRA



MYSTÈRE À LA TOUR EIFFEL



CAÏN - SAISON 5



DEUX FLICS SUR LES DOCKS



PARENTS, MODE D'EMPLOI - SAISON 6



LEBOWITZ CONTRE LEBOWITZ - SAISON 2



SÉLECTION OFFICIELLE
« PROGRAMMES COURTS »
VESTIAIRES - SAISON 6



MARJORIE



BAISERS CACHÉS



SÉLECTION OFFICIELLE
« TÉLÉFILMS »
BOX 27



SÉLECTION OFFICIELLE
« TÉLÉFILMS »
MON FRÈRE BIEN-AIMÉ



LA VIE À L'ENVERS



SÉLECTION OFFICIELLE
« TÉLÉFILMS »

NADIA



LA TUEUSE CAMÉLÉON



LA PROMESSE DU FEU



BÉBÉS VOLÉS



IMPOSTURE

PROXIMITÉ ET AUTHENTICITÉ

La fiction de France 3 cultive son sens de la proximité et de l'authenticité autour d'un nouvel axe : celui des **fiction du réel**.

Après la création de la collection **Meurtres à...** sur le patrimoine géographique et culturel des régions, le lancement de la série **Femmes de caractère** axé sur les tempéraments et la complexité des relations humaines, France 3 inaugure et développe en 2016-2017 des œuvres originales autour de sujets de société, des thèmes de notre époque qui invitent au débat. Inspirées de faits réels, et orchestrées autour d'une soirée spéciale fiction suivie d'un débat animé par Carole Gaessler et accompagnée d'une offre numérique spécifique, les prochaines fictions aborderont des sujets sensibles et majeurs : le harcèlement scolaire (**Marion, 13 ans pour toujours**, avec Julie Gayet); les familles recomposées (**Les Liens du cœur**, avec Hélène de Fougerolles); le procès du viol qui amènera en 1975 une révision de la loi, (**Et le viol devient un crime**); la bascule vers l'extrémisme (**La Dérive**), ou encore la vie d'une usine et d'une région face à la détresse économique (**Aux animaux la guerre**).

Le feuilleton du quotidien **Plus belle la vie** poursuit son traitement des sujets actuels avec, notamment, la théorie du complot et la colocation des trentenaires.

Dans le registre historique, les téléspectateurs découvriront la saison 2 de **La Vie devant elles**, désormais dans les années 1980; **The Collection**, première coproduction internationale sur la vie d'une maison de couture française au sortir de la Seconde Guerre mondiale, et la septième et ultime saison d'**Un village français**, qui aborde le thème de l'épuration et de la mémoire.

Dans un univers plus sombre, de nouvelles séries, très contemporaines, abordent le combat pour la vérité, la vengeance face aux trahisons et aux compromis. Adapté d'un livre de Linwood Barclay, **L'Accident**, avec Bruno Solo, présente un drame en eaux troubles (sélectionné au festival de La Rochelle); **La Forêt**, avec Frédéric Diefenthal et Samuel Labarthe, se déroule dans les Ardennes autour de personnages inquiétants et, enfin, la série de la rentrée, **Innocente**, avec Julie de Bona et Sagamore Stévenin, explore la vengeance et la quête de vérité (également sélectionné à La Rochelle).

Une rentrée marquée par le retour des collections originales et populaires : **Capitaine Marleau**, avec la détonante et truculente Corinne Masiero, et les nouveaux avocats aux plaidoiries magistrales de la collection **La Loi de : La Loi de Simon**, avec Daniel Prévost, **La Loi de Christophe**, avec Richard Anconina, et **La Loi de Pauline**, avec Zabou Breitman.

Anne Holmes

Directrice de l'unité fiction de France 3



SÉLECTION OFFICIELLE
«SÉRIES»
INNOCENTE



LA LOI DE CHRISTOPHE



LA LOI DE SIMON



LA LOI DE PAULINE



LES LIENS DU CŒUR



SÉLECTION OFFICIELLE
« SÉRIES »
L'ACCIDENT





THE COLLECTION



UN VILLAGE FRANCAIS - SAISON 7



LA VIE DEVANT ELLES - SAISON 2



CAPITAINE MARLEAU



AGATHE KOLTÉS



CASSANDRE



MEURTRES À LA CIOTAT



MEURTRES À STRASBOURG



MEURTRES EN MARTINIQUE



CRIME À MARTIGUES



FRANCE 4

DES HISTOIRES ORIGINALES ET MODERNES

France 4 réaffirme sa volonté de soutenir les jeunes talents – auteurs, réalisateurs et comédiens – en lançant une offre de fiction originale. Celle-ci se distingue par le choix de sujets contemporains et le format de 26 minutes, nouvelle forme de narration adaptée aux usages toujours plus mobiles et délinéarisés.

Une nouvelle saison 2016 avec **Dead Landes – Les Escapés**, sélectionné dans la catégorie « Série 26' ». La nouvelle série que les jeunes aimeront faire découvrir à leurs parents. Un mélange de genres, entre comédie et fantastique, écrit et réalisé par François Uzan et François Descaques.

La série créée par Fred Scotlande, **Loin de chez nous**, une dramédie militaire qui nous emmène au cœur de l'histoire du dernier régiment français en Afghanistan. Sa vie de camp, ses missions, mais surtout ses combines et ses secrets perturbés par l'arrivée d'une jeune reporter, apporte un regard subtil sur le rapprochement des peuples et les rapports humains. De quoi susciter un débat intergénérationnel sur le métier de soldat, l'engagement et la différence. Également, **Hero Corp**, qui revient pour la saison 5 avec un épisode final de 52 minutes. Elle sera accompagnée d'un dispositif transmédia pour s'immerger dans l'univers de la série.

France 4 aime les histoires originales et modernes.

Tiphaine de Ragueneil

Directrice exécutive de France 4

SÉLECTION OFFICIELLE

« SÉRIES 26' »

DEAD LANDES - LES ESCAPÉS

Les fictions et les équipes de France 4





LOIN DE CHEZ NOUS



HERO CORP - SAISON 5

FRANCE Ô

CUT UNE FICTION TRANSMÉDIA

La fiction française, avec plus de 35 heures de diffusion hebdomadaire, est un repère essentiel sur France Ô. La chaîne a choisi d'affirmer sa volonté d'accompagner la création autour d'un axe majeur : la série quotidienne.

Cut, tournée à La Réunion, est un lieu de synergie créative, reflet de la richesse d'une société multiculturelle.

Cut, 4^e saison de 70 épisodes (26'), c'est avant tout des histoires et encore des histoires, des personnages, des regards croisés, une dramaturgie au service de héros qui évoluent de saison en saison dans une réalité intimiste où la relation humaine est explorée comme une grande aventure!

Cut, fiction innovante depuis la première saison, se distingue par son univers transmédia qui offre au public autant d'expériences que de regards : une série pour l'antenne, des contenus originaux sur les réseaux sociaux et une application. Cette année, un épisode inédit, filmé en vue subjective par les smartphones de deux de nos personnages et dont le récit sera synchronisé avec l'épisode de l'antenne, sera diffusé sur les réseaux sociaux.

Cut, ambitieuse fiction, mobilise chaque année équipes et comédiens sur plusieurs mois dans l'océan Indien. Un travail de création incarné et mis en lumière par un collectif de talents. Autant de regards qui interpellent et partagent ce condensé d'altérité.

France Ô, la chaîne de la valorisation des identités et cultures des Outre-mer.

Sophie Gigon

*Directrice déléguée
aux programmes de France Ô*

CUT

SAISON 4



FRANCE 2

Alex Hugo © Francois Lefebvre/FTV; **Baisers cachés** © Jean-Philippe Baltel/FTV/Lizland Films; **Bébés volés** © Guyon Nathalie/FTV; **Box 27** © Philippe Leroux/FTV/Adrenaline; **Cain** © François Lefebvre/FTV; **Candice Renoir** © Philippe Leroux/FTV/Sipa; **Chefs** © Christophe Charzat/FTV/Calt; **Cherif** © Photographe : Aurélien Faidy / Graphisme : Amie Schmelck; **Deux flics sur les docks** © Gilles Scarella/FTV; **Dix pour cent** © Christophe Brachet/FTV; **Envers et contre tous** © Nicolas Robin/FTV; **Fais pas ci, fais pas ça** © Nathalie Guyon/FTV; **Les Hommes de l'ombre** © Tetra Media Fiction; **Imposture** © François Lefebvre/FTV; **Je suis coupable** © Carole Dubois/Idfictions/FTV; **Lanester** © C. Nieszawer/Native/FTV; **Lebowitz contre Lebowitz** © Bernard Barbereau/FTV; **Le Mari de mon mari** © Gilles Scarella/FTV; **Marjorie** © Rémy Grandroques/FTV; **Mon frère bien-aimé** © Bernard Barbereau/FTV; **Mystère à la tour Eiffel** © Charlotte Schousboe/FTV; **Mystère à l'opéra** © Charlotte Schousboe/FTV; **Nadia** © Jean-Philippe Baltel/Murmures/FTV; **Nina** © Étienne Chognard - CCSP; **Parents, mode d'emploi** © Philippe Leroux/FTV; **Les Petits Meurtres d'Agatha Christie** © Thierry Langro/ Escazal Films; **La Promesse du feu** © Eloaprod/FTV; **Les Témoins** © Nathalie Guyon /FTV; **La Tueuse caméléon** © Francois Lefebvre/FTV; **Vestiaires** © Francois Lefebvre/FTV; **La Vie à l'envers** © Gilles Scarella/FTV.

FRANCE 3

L'Accident © Gilles Scarella/FTV; **Agathe Koltès** © Clémence Bajoux/FTV/GMT Productions; **Capitaine Marleau** © Christophe Brachet/FTV; **Cassandra** © Étienne Chognard/CCSP; **The Collection** © Nick Briggs; **Crime à Martigues** © François Lefebvre/FTV; **Innocente** © François Lefebvre/FTV; **Les Liens du cœur** © Kwai/Caroline Dubois; **La Loi de Christophe** © François Lefebvre/FTV; **La Loi de Pauline** © Christophe Brachet /FTV; **La Loi de Simon** © Denis Laurent/FTV; **Marion, 13 ans pour toujours** © Thierry Valletoux/Europacorp Television/FTV; **Crime à Martigues** © François Lefebvre; **Meurtres à La Ciotat** © François Lefebvre/FTV; **Meurtres à Strasbourg** © Christophe Brachet/FTV; **Meurtres en Martinique** © Matthieu Guitteaud; **Plus belle la vie** © Geisselmann/Sipa; **La Stagiaire** © Francois Lefebvre/FTV/Gazelle et Cie; **La Vie devant elles** © Nathalie Guyon/FTV; **Un village français** © Angela Rossi/FTV.

FRANCE 4

Dead Landes – Les Escapés © Nathalie Guyon/FTV; **Loin de chez nous** © Calt Production; **Hero Corp** © Pierre Planchenault / SIPA.

FRANCE Ô

Cut © Photo Ronan Lechat / Créa Meije Randetti/FTV.



francetelevisions.fr/creation-fiction

Contacts presse

Jessy Daniac
01 56 22 67 09
jessy.daniac@francetv.fr

Emma Meguerditchian
01 56 22 56 46
emma.meguer@francetv.fr

Édité par la direction de la communication : Septembre 2016
Présidente-directrice générale de France Télévisions
et directrice de la publication : **Delphine Ernotte Cunci**
| Directrice de la communication de France Télévisions :
Nilou Soyeux | Réalisation : Direction de la communication
éditoriale, visuelle et digitale : **Éric Martinet** | Adjointe et
responsable du service rédaction : **Béatrice Dupas-Cantet**
| Chefs de projets : **Béatrice Austin** et **Florence Fortuné**
| Responsable du service création graphique : **Nathalie
Autexier** | Directeur artistique : **Philippe Baussant** |
Conception graphique : **Aurélien Guery** | Responsable
du service photo : **Violaine Petite** | Coordination photos :
Sandra Roussel | Iconographes : **Marie-Ange Duperron**,
Céline Dupré, **Catherine Hertel**, **Espérance Racioppi**,
Sandra Roussel