



3

The Night Manager

The Night Manager

Lorsque le mal est si séduisant,
que seriez-vous prêt à faire
pour sauver l'honneur de votre pays ?

D'après le roman de John le Carré « Le Directeur de nuit »

Le Caire, au plus fort du Printemps arabe, Jonathan Pine, gérant de nuit d'un hôtel de luxe, reçoit un appel au secours de la sublime Sophie Alekan. Maîtresse du puissant mais dangereux propriétaire de l'hôtel, Sophie détient les preuves d'une vente d'armes qui permettrait d'écraser le soulèvement populaire. Pine contacte un ami à l'ambassade britannique. Ce sera son premier pas dans l'univers luxueux mais terrifiant de Richard Roper, trafiquant d'armes. Les informations de Sophie arrivent jusqu'à Angela Burr, agent d'un obscur bureau de renseignement, qui entend détruire l'empire de Roper. Une fuite dans le réseau de Burr déclenche alors une série d'événements qui provoqueront une tragédie. Quatre ans plus tard, lorsqu'il croise de nouveau Richard Roper en Suisse, Jonathan Pine y voit une occasion de se venger. Il contacte Angela Burr, et ils décident de torpiller l'organisation criminelle de Roper de l'intérieur.

« Cette série dramatique explore un univers où la frontière entre le bien et le mal est parfaitement délimitée, et pourtant nous sommes attirés par le mal. Le public aussi sera étrangement attiré par le côté maléfique, et je crois que c'est ce qui m'a plu. On n'est jamais complètement sûr que Pine soit du bon côté. La série suit Pine qui pénètre dans le monde de Roper, le monde régi par Roper. Il possède de belles demeures dans le monde entier et se déplace en jet privé. Je pense qu'au moment où Pine entre dans ce monde-là, le public le suit. C'est un univers sexy, attirant, glamour, et le public sera irrésistiblement attiré, même si, au fond de nous, nous savons pertinemment que nous ne devrions pas. »

Susanne Bier, réalisatrice et productrice



**La mini-série aux 12 nominations
pour les 68^{es} Emmy Awards,
le 18 septembre 2016, dont :**

Meilleure mini-série

Meilleure réalisation **Susanne Bier**

Meilleur scénario **David Farr**

Meilleur acteur **Tom Hiddleston**

Meilleure actrice dans un second rôle

Olivia Colman

Meilleur acteur dans un second rôle

Hugh Laurie

Meilleur casting **Jina Jay**

Meilleur générique



Note d'intention

John le Carré, auteur et producteur



Clin d'œil

« John le Carré joue les figurants dans une adaptation télévisée de son propre roman, ce qui nous inquiétait tous beaucoup, mais c'était aussi un immense honneur de le rencontrer. Il a dans les quatre-vingts ans, mais il dégage l'énergie d'un homme de 35 ans ! Pour moi, c'est une personnalité. C'était déjà le cas avant même que je ne découvre son œuvre. La scène dans laquelle il joue est en fait aussi ma meilleure scène. C'est une scène dans un restaurant où Corkoran se comporte très mal, et cela va précipiter sa chute. Il fait un vrai scandale, c'était amusant à tourner : nous y avons passé toute une journée sans jamais nous ennuyer une seule seconde. »

Tom Hollander
Major Lance Corkoran

C'est l'un des miracles tout à fait inespérés de ma vie d'écrivain : un roman que j'ai écrit il y a plus de vingt ans, perdu au fond des archives d'un grand producteur de films qui en avait acquis les droits sans le réaliser, est soudain ressuscité et adapté pour un public contemporain. Et de quelle manière ! Dans le roman, mon chef espion britannique est un homme, Burr, un type lourd, mal dégrossi, dénué de fantaisie, un personnage qui rendait hommage à mon passé dans le monde du renseignement où les femmes officiers étaient pour le moins rares. Mais avions-nous vraiment envie d'un tel personnage en 2015 ? Un homme blanc entre deux âges aux côtés d'un autre homme blanc entre deux âges qui se sert d'un troisième, plus jeune, comme arme de choix. Pas du tout ! C'est ainsi qu'apparut — sous mes plus vifs applaudissements — la délicieuse Mrs Burr, de son prénom Angela, courageuse, futée, tour à tour austère ou pétillante et, dans la vie comme dans le scénario, magnifiquement enceinte.

Et après, comme dirait Hemingway, il y avait l'histoire. Pour le roman, j'avais choisi comme cadre de l'intrigue le yacht luxueux de Richard Roper, trafiquant d'armes et surtout super méchant extraordinaire. Mais les yachts de luxe coûtent un bras et, dans les films, à moins de les couler par la suite, cela devient rapidement répétitif et peut rendre claustrophobe. Mieux valait lui offrir une île de milliardaire au soleil

qui rappellerait le palais de Gatsby, ajouter quelques cottages pour ses sous-fifres et hommes de main. C'est sur la côte nord de l'île de Majorque que nous avons découvert ce joyau. Mais il y avait toujours une histoire à raconter. Et nous étions toujours décidés à la raconter au présent. Vingt-cinq ans auparavant, l'intrigue du roman m'avait emporté, moi et mon protagoniste de fiction Jonathan Pine, de l'ouest des Cornouailles à la ville minière du Val-d'Or au nord du Québec, pour contrecarrer la vente d'une cargaison d'armes aux barons de la drogue. Mais, en 2015, la lutte contre la drogue était devenue un sujet rebattu, et la vente illégale d'armes avait migré entre-temps vers les contrées sanglantes du Moyen-Orient, de Syrie, de Libye et surtout d'Égypte, où la démocratie est abattue dès qu'elle fait mine de prendre son essor. Je souhaitais seulement conserver le cœur de l'intrigue, à savoir les relations entre les protagonistes, et l'arc narratif de l'histoire d'origine, peu m'importait où ça se passait. Je voulais que l'on explore les mêmes tensions et appétits humains et que l'on résolve le conflit dramatique dans les mêmes termes. Grâce aux performances d'Hugh Laurie, Tom Hiddleston, Olivia Colman, Tom Hollander, Elizabeth Debicki et de tous les autres, avec une mention spéciale pour la superbe mise en scène, sans compromis, de Susanne Bier, les six heures de **The Night Manager** composent une symphonie complète !



Tom Hiddleston | Jonathan Pine

Jonathan Pine est un ancien soldat qui a combattu en Irak. Il vit retiré du monde et de lui-même et travaille comme gérant de nuit dans un hôtel. Cette créature nocturne qui a choisi son propre exil fuit toute sorte d'engagement émotionnel. Cependant, la conscience de Pine va commencer à le tarauder lorsqu'il divulgue des documents confidentiels qui lui ont été remis par une résidente de l'hôtel, provoquant ainsi la mort de cette dernière. Débute alors pour Pine une quête pour retrouver son âme, alors qu'il pénètre le sanctuaire de Richard Roper en explorant les ombres et recoins de son univers.

Mais où l'a-t-on déjà vu ?

Tom Hiddleston est l'incarnation de Loki dans « Thor », de Kenneth Branagh, sorti en 2011, et tous les autres films Marvel (« Avengers », 2012 ; « Thor, le monde des ténèbres », 2013).

Entretien avec Tom Hiddleston

Pouvez-vous nous parler de votre personnage dans « The Night Manager » ?

Je joue Jonathan Pine qui, au début de l'histoire, est une âme égarée. C'est le gérant de nuit d'un hôtel 5 étoiles dans une station de ski de Zermatt, dans les Alpes suisses, qui vit presque comme un moine, littéralement et concrètement enterré dans la neige, le silence et l'obscurité. Je pense que c'est un mystère pour lui-même et pour les autres. L'uniforme et le visage qu'il arbore pour rencontrer les autres sont autant de masques qui lui évitent de se demander qui il est vraiment. Sous son impeccable costume trois pièces, derrière son impeccable cravate, ses chaussures noires parfaitement cirées et ses manières exquises, il n'y a pas de personnage, car il n'est que culpabilité et honte vis-à-vis de son passé. C'est un ancien soldat qui a fait deux campagnes en Irak. Même s'il a quitté l'armée, c'est toujours un soldat, sauf que désormais il sert dans un hôtel.

Vous connaissiez déjà le roman avant de vous impliquer dans la série ?

Je n'avais pas lu le roman, mais dès que j'ai lu le scénario, j'ai cherché le livre. Je pense que John le Carré occupe une place à part dans la littérature britannique. Je trouve qu'il jouit d'une autorité particulière sur ce sujet parce qu'il a lui-même fait partie de ce qu'il appelait « le Cirque ». Il est très doué pour raconter des histoires et c'est un maître en matière de thriller d'espionnage. Pour moi, une adaptation de son œuvre ne peut que plaire aux acteurs à cause des personnages qui sont incroyablement complexes, si riches, surprenants et paradoxaux, comme seuls peuvent l'être les vrais gens.

Qu'est-ce qui vous a attiré dans le personnage de Jonathan Pine ?

Le personnage m'a parlé parce que je savais qu'en tant qu'acteur j'allais devoir puiser dans mes compétences physiques et intellectuelles, parce que c'est un agent de terrain. De plus, il doit faire preuve d'intelligence pour préserver sa couverture. J'ai trouvé sa noblesse et son courage très attirants. Il a le même code moral que le Carré. On peut sentir, au plus profond de son œuvre qu'il croit au bien et au mal, à la dignité et à son contraire.

Et à propos de Richard Roper ?

Richard Roper mène une vie de luxe, très glamour, grâce aux revenus de ses ventes d'armes aux plus offrants. Il mène cette vie extraordinaire de jets privés, de yachts, et de demeures luxueuses en Méditerranée. Je pense que Roper est attiré par Pine parce qu'ils se ressemblent beaucoup. Je crois que, dans l'œuvre de le Carré, on retrouve toujours une certaine identité britannique ; un cadre commun de référence, un sens de l'humour et une certaine approche du monde qui surgit souvent à partir des failles. Roper est un Anglais tout à fait charmant, très charismatique, affable, drôle, chaleureux, intelligent et sophistiqué. Un conteur d'histoires sans pareil, un convive exceptionnel, un orateur public hors pair, capable de faire énormément de bien. La raison pour laquelle il choisit le mal déclenche la colère de le Carré et celle de Pine.





Hugh Laurie | Richard Roper

Richard Roper est bien né, ses manières sont aussi charmantes qu'agréables. Cependant, sous son apparence d'homme d'affaires, milliardaire, entrepreneur, philanthrope, gentleman, se cache un véritable Méphistophélès. Cet homme, le pire homme au monde, a bâti un empire au mépris de nombreuses vies humaines, vendant des armes aux plus offrants et pourchassant quiconque se trouverait sur son passage. Lorsque Pine sauve son fils, ce dernier étant la seule faiblesse de Roper, Pine parvient à intégrer le premier cercle du criminel. Ce qui pourrait bien causer la perte de Roper.

**Mais où l'a-t-on déjà vu ?
Hugh Laurie incarne Gregory House,
dans huit saisons de la série culte
« Dr House », de 2004 à 2012.**

Entretien avec Hugh Laurie

Depuis combien de temps êtes-vous impliqué dans le projet « The Night Manager » ?

Je suis tombé amoureux du livre dès la première lecture en 1993. Cette histoire m'a toujours paru intrigante, presque mythique. Je n'ai vraiment aucun talent de producteur, pourtant c'est la première fois de ma vie que j'essayais de mettre une option sur un livre. En y repensant, j'ai tenté d'acquiescer les droits avant même d'avoir fini le troisième chapitre. J'ai échoué bien sûr, le grand Sydney Pollack était sur le coup et pas du tout prêt à laisser passer l'occasion, mais le personnage de Pine (oui, je dois avouer qu'en 1993 j'ai eu l'insolence de m'imaginer dans le rôle de Pine...) est vraiment fascinant : le chevalier errant qui surgit à l'horizon, à la recherche d'une cause à défendre, d'une bannière à défendre. Encore mieux, une cause pour laquelle mourir. Je trouvais que c'était une belle histoire. Ceci étant dit, ce n'est pas grâce à moi si le projet a fini par décoller ! J'ai seulement dit aux producteurs que je serais heureux de jouer n'importe quel rôle, comme acteur, vraiment n'importe qui pourvu que ça marche, j'avais juste très envie d'y participer.

La relation entre Roper et Pine est au cœur de l'intrigue, pouvez-vous nous parler de cette dynamique ?

Je suppose que c'est l'un des éléments qui m'a fait réagir quand j'ai découvert le roman et qui continue de me faire réagir à chaque nouvelle lecture. C'est une histoire très ambiguë dans le sens où l'objectif

premier de Pine consiste à abattre ce monstre, tout en résistant à son pouvoir d'attraction. Le chant des sirènes ou le regard pétrifiant de la méduse, à vous de choisir le pouvoir mythique que vous préférez ! Car Roper enrobe sa monstruosité et le mal qu'il fait de beaucoup de glamour. Il y a des moments où Pine titube au bord de la falaise, où l'on se demande de quel côté il va tomber. En même temps, on peut aussi se demander si Roper ne titube pas, car d'une certaine manière, au fond de lui, il veut se faire attraper, il a envie d'être trahi. Le public doit juger par lui-même si Roper et Pine s'approchent d'une frontière qu'ils pourraient franchir et les mener dans des directions opposées. Si Roper peut s'enfoncer son propre poignard dans le cœur, si Pine peut devenir tout ce qu'il s'est juré d'anéantir. C'est un aspect fascinant de l'histoire et je crois que cela résume parfaitement l'écriture de le Carré. Certains le décrivent comme un auteur d'espionnage, mais ses histoires transcendent la notion même de genre. En fait, il se sert du monde de l'espionnage et du renseignement pour appréhender des questions bien plus profondes. Mon Dieu ! J'espère que nous lui avons rendu justice !





Olivia Colman | Angela Burr

Depuis un bureau défraîchi de Victoria Street à Londres, et avec le soutien de Mayhew, mandarin du gouvernement, Burr dirige une modeste officine de renseignement. Elle s'est lancée dans une croisade personnelle pour abattre Richard Roper car, pour elle, cet homme est le diable incarné en trafiquant d'armes. Avec Pine, elle partage une conscience aigüe du bien et du mal. Pourtant, lorsque Burr envoie Pine au front, l'intégrité de cette dernière est remise en question quand elle apprend que certains de ses rivaux au sein même du gouvernement sont décidés à empêcher que justice soit faite.

**Mais où l'a-t-on déjà vue ?
Olivia Colman est le sergent
Ellie Miller dans la série « Broadchurch »,
saisons 1 et 2 (2013-2015).**

Entretien avec Olivia Colman

Pouvez-vous nous parler de votre personnage dans « The Night Manager » ?

Je joue Angela Burr, qui travaille pour le gouvernement comme espionne. Son personnage vient du nord de l'Angleterre, et j'estime que c'est un détail qui a son importance. Il y a un je-ne-sais-quoi de différent chez cette femme, une attitude rebelle qui tranche par rapport au profil des hommes qu'elle côtoie et qui ont tous été éduqués dans des lycées privés, qui font partie de l'establishment. Je trouvais qu'elle dénotait comme un zèbre au milieu des lions, mais un zèbre qui ne serait ni effrayé ni intimidé, au contraire ! Et c'est ça qui fait peur aux lions !

Comment avez-vous réagi quand vous avez entendu parler du projet ?

Ça sortait de nulle part. Lorsque j'ai rencontré Susanne Bier, la réalisatrice, je venais d'apprendre que j'étais enceinte ! Dans le roman d'origine, Angela Burr était un personnage masculin, alors il a fallu modifier le sexe du personnage mais aussi y intégrer ma grossesse. Heureusement, l'équipe de production était charmante et a accepté de jouer le jeu. En fait, je trouve que la grossesse apporte un plus à ce personnage. Comme pour Frances McDormand dans *Fargo*, cela confère à Burr une fragilité mais de manière décalée, comme si elle ne se serait jamais autorisée cette fragilité sans cela. Cet aspect du quotidien démontre aussi qu'elle a une vie privée.

Pouvez-vous nous dire où en est Burr lorsque la série commence ?

Même si elle fait partie de cette sorte de club pour gentlemen qu'est le monde de l'espionnage parce qu'elle travaille pour le gouvernement, elle n'y a pas

beaucoup d'amis parce qu'elle est irréprochable, et on peut dire que cela dérange fortement certains de ses collègues qui le sont nettement moins. Elle est un peu mise à l'écart, et quand on fait sa connaissance, elle travaille dans ce bureau humide, plutôt défraîchi, tentant désespérément de rassembler les fonds nécessaires pour faire ce qu'elle trouve juste. J'aime le fait qu'elle refuse tout compromis et qu'elle ne se laisse jamais intimider. Elle rejette cette manière de faire, mais, surtout, elle est géniale et très solide.

Quel est le passé entre Burr et Roper ? Pourquoi veut-elle l'abattre à ce point ?

Burr sait que Roper est un trafiquant d'armes de la pire espèce, qu'il gagne une fortune en semant la mort, la misère et la pauvreté. Elle est déterminée à le détruire, et c'est pour cela qu'elle s'efforce de séduire Pine, consciente qu'avec son charme, son raffinement et son intelligence, il sera capable d'infiltrer le premier cercle de Roper et de gagner sa confiance pour mieux l'abattre de l'intérieur. C'est une bonne chasseuse de têtes, elle a fait des recherches sur Pine et elle est persuadée que c'est l'homme de la situation.

Que représente Pine pour Burr, lorsqu'elle le trouve en Suisse ?

Je pense que c'est son grand espoir. Elle a enfin trouvé quelqu'un qui pourrait mettre fin à toutes ces horreurs. Détruire des hommes tel que Roper est sa raison d'être, et c'est la première fois qu'elle trouve quelqu'un digne de confiance, et elle va donc se comporter en vraie mère pour Pine. Elle tient à prendre soin de lui, car elle l'a mis en danger et elle est prête à tout pour assurer sa sécurité.



Elizabeth Debicki | Jed Marshall

Jed Marshall est en perpétuelle fuite mais, à cet instant précis, elle a trouvé refuge dans la Cour de Richard Roper. L'affection de ce dernier pour Jed est un puissant anesthésiant, mais lorsque Pine apparaît dans le tableau, ses effets commencent à se dissiper, réveillant au passage les gargouilles qui entourent la jeune femme. Désormais, elle sait qu'elle ne pourra plus se cacher très longtemps...

Mais où l'a-t-on déjà vue ?
Elizabeth Debicki est Jordan Baker dans « Gatsby le Magnifique », de Baz Luhrmann, (2013).



Tom Hollander | Lance Corkoran

Le major Lance Corkoran, alias Corky, est le bras droit de Richard Roper, celui qui règle tous les problèmes. L'exubérance et l'intelligence acérée de Corky les ont souvent tirés de l'embarras, et Corky est toujours d'une loyauté féroce envers son maître et envers Jed. Son cynisme est infini, il n'a aucune confiance en Pine et compte bien le démasquer.

Mais où l'a-t-on déjà vu ?
Tom Hollander est Cutler Beckett dans « Pirates des Caraïbes, le secret du coffre maudit » (2006), et « Pirates des Caraïbes, jusqu'au bout du monde » (2007).

Épisode 1/6

Le Caire, au plus fort du Printemps arabe, des émeutes éclatent dans les rues, alors que l'issue de la révolution est incertaine. Jonathan Pine, le gérant de nuit de l'hôtel *Nefertiti*, fait tout son possible pour protéger Sophie, la sublime maîtresse du fortuné et redoutable propriétaire de l'hôtel, Freddie Hamid. Celle-ci lui confie des documents accablants sur Richard Roper, businessman et trafiquant d'armes. Les informations de Sophie arrivent jusqu'à Angela Burr, de l'Agence de renseignement, qui entend détruire l'empire de Roper. Une fuite dans le réseau de Burr déclenche alors une série d'événements qui provoqueront une tragédie. Quatre ans plus tard, en Suisse, les chemins de Pine et Roper se croisent de nouveau. Pine contacte Burr, qui le persuade de se venger et l'aide à infiltrer l'organisation de Roper.

Épisode 2/6

Burr sait que pour gagner la confiance de Roper et infiltrer son réseau, Pine ne peut se contenter de jouer les criminels endurcis pour plaire à Roper, il doit en devenir un. Un plan rigoureux va permettre à Pine de basculer dans la criminalité. Depuis une superbe demeure, ancienne forteresse médiévale de Majorque, Richard Roper dirige sa firme internationale. Avec un entourage qui comprend Corkoran, son conseiller, Jed, sa maîtresse, et Daniel, son jeune fils, Roper mène une vie de champagne, de hors-bord et d'incessantes fêtes. Mais ce luxe et ce calme sont anéantis lorsque leur restaurant est attaqué par des criminels. Pine, engagé sous la couverture de cuisinier, leur vient en aide ; Roper se rappelle l'avoir rencontré en Suisse et le récompense en le faisant entrer dans son univers.

Épisode 3/6

Les vérifications de ses antécédents menées par Corkoran révèlent le passé sulfureux de Pine, ce qui intrigue et impressionne Roper tout à la fois. Alors qu'il se rétablit dans la villa de Roper, Pine se rapproche de plus en plus du premier cercle de Roper et devient le confident de ses intimes. Seul Corkoran, bras droit aussi flamboyant que dangereux de Roper, soupçonne l'existence d'une taupe et continue d'épier ses moindres gestes. Steadman, chef du contrôle américain du trafic d'armes, et Burr supervisent l'opération et surveillent la villa de l'autre côté de la baie. De retour à Londres, ils rencontrent le MI6 pour tenter de brouiller les pistes. Pendant ce temps, Pine risque d'être découvert lorsqu'il force le bureau de Roper et trouve des preuves flagrantes d'une prochaine vente d'armes.





Épisode 4/6

Pine se fait à son nouveau rôle d'homme de confiance de Roper et obtient même la signature pour les comptes de la société. Corkoran, supplanté, est écarté, alors que l'équipe réorganisée de Roper se rend à Istanbul afin de poursuivre la vente d'armes. À Londres, Rex Mayhew, du Foreign Office, subit de plus en plus de pressions pour retirer l'affaire à Burr. Alors que Roper présente les armes aux acheteurs dans sa base militaire privée, à la frontière turco-syrienne, il a désormais la preuve qu'il a été trahi. Il décide donc de resserrer les rangs pour débusquer la taupe.

Épisode 5/6

Alors que les armes sont en transit, et que Roper réduit peu à peu sa liste de suspects, Pine prend de plus en plus de risques pour protéger sa couverture et démasquer Roper. À Londres, Burr et Steadman font face à une vive opposition du gouvernement. Une décision inattendue de Roper ravive des souvenirs traumatisants pour Pine qui se retrouve à nouveau face à son vieil ennemi Freddie Hamid.

Épisode 6/6

Pine fait équipe avec un ami sûr pour mener à bien son plan. Burr et Steadman arrivent au Caire pour prêter main forte à Pine, sans disposer de l'aval de Londres ou de Langley. Alors que Roper conclut la vente d'armes avec les acheteurs, il leur reste une chance de détruire son empire. Assailli par les souvenirs de l'assassinat de Sophie, Pine craint de voir l'histoire se répéter quand Jed accepte de risquer sa vie pour l'aider. Pine et Burr doivent lutter pour sauver l'opération, mais aussi leurs vies...



Fiche technique

Fiche artistique

The Night Manager

D'après le roman **Le Directeur de nuit**, de **John le Carré**, paru aux éditions du Seuil.

Réalisation : **Susanne Bier**

Écriture et adaptation : **David Farr**

Directeur de la photographie : **Michael Snyman**

Producteurs exécutifs : **Simon Cornwell,**

Stephen Cornwell / The Ink Factory, John Le

Carré, Stephen Garrett, David Farr, Susanne

Bier, Tom Hiddleston, Hugh Laurie

Production : **The Ink Factory et BBC One**

Tom Hiddleston : Jonathan Pine

Hugh Laurie : Richard Roper

Olivia Colman : Angela Burr

Elizabeth Debicki : Jed Marshall

Tom Hollander : Major Lance Corkoran

David Harewood : Joel Steadman

Alistair Petrie : Sandy Langbourne

Natasha Little : Caroline Langbourne

Douglas Hodge : Rex Mayhew

Aure Atika : Sophie Alekan

Tobias Menzies : Geoffrey Dromgoole

Adeel Akhtar : Rob Singhal

Édité par la direction de la communication – **août 2016**

Présidente-directrice générale de France Télévisions,

directrice de la publication : **Delphine Ernotte Cunci**

Directrice de la communication : **Nilou Soyeux**

Directrice de la communication de France 3 : **Valérie Manzi**

Directrice adjointe en charge du service de presse

et de la promotion : **Cécile Chemin**

Direction de la communication éditoriale, visuelle et digitale : **Éric Martinet**

Chef de projet : **Béatrice Austin**

Responsable du service rédaction : **Béatrice Dupas-Cantet**

Responsable du service PAO : **Nathalie Autexier**

Responsable de la direction artistique : **Philippe Baussant**

Responsables du service photo : **Violaine Petite**

Coordination photo : **Sandra Roussel**

Réécriture : **Béatrice Austin**

Iconographe : **Joseph Delahaye**

Conception et réalisation graphique : **Marnya Ghomdi, Aurélien Guery**

Secrétaire de rédaction : **Jacques Barbaut**

Crédits photos : © 2015 The Night Manager Limited. All Rights Reserved

Contact

Kevin Arbona

01 56 22 72 68

kevin.arbona@francetv.fr



francetvpluzz francetélévisions



france3.fr