



Innocente

3

Fiction sélectionnée pour le Festival de la Fiction TV de La Rochelle 2016

Roxane Delage, professeure d'archéologie à Marseille, se réveille, nue et hagarde, dans le salon d'une villa, où elle était venue expertiser un masque maya. Dans une pièce attenante... le cadavre d'un homme assassiné. Paniquée, elle s'enfuit.

Hugo Combas, atteint d'un cancer, apprend qu'il va bientôt mourir...

Quelques heures plus tard, c'est pourtant lui et Sabine Maupin, sa coéquipière et compagne, qui arrêtent Roxane Delage chez elle, devant sa fille Alma, 8 ans, et son mari, Alexis. Mise en examen, toutes les preuves s'accumulent contre elle. Elle est incarcérée, puis finalement jugée et condamnée à une peine de douze ans de prison.

Hugo s'apprête à mourir seul dans un hôpital, sans Sabine, avec qui il a rompu.

Huit ans plus tard, Roxane sort de prison ; Hugo, guéri, a repris du service... Le hasard les réunit et ils rouvrent l'enquête officieusement. L'objectif pour l'une est la vengeance, pour l'autre le pardon.



Note d'intention

Lionel Bailliu, réalisateur et coauteur

Innocente est bien plus qu'un thriller. Certes, la série répond aux canons du genre, avec du mystère, du suspense, de belles surprises, de l'action et du danger. Mais elle raconte aussi, et surtout, les parcours de nombreux personnages qui se révèlent au fur et à mesure des épisodes. Chacun finit par dévoiler sa part d'ombre, et personne ne sort indemne de cette histoire.

C'est aussi une série dynamique, dans laquelle la situation et les enjeux évoluent continuellement au fil d'épisodes, très différents les uns des autres. On passe du policier à la tragédie familiale, du huis clos oppressant à l'enquête haletante, du psychodrame au thriller quasi en temps réel... Bien entendu, jusqu'au climax du dernier épisode, on se demande qui a piégé Roxane, mais l'intrigue ne se résume pas à cette question. On est vite saisi par le cheminement de cette héroïne qui a tout à reconstruire dans un environnement qui ne l'a pas attendue.

Mère de famille ordinaire dont la vie est bouleversée par la terrible machination dont elle est victime, endurcie par ses années de prison, meurtrie par l'accueil qui lui est réservé à sa sortie, Roxane est persuadée que la découverte de la vérité est la clef qui lui permettra enfin de s'échapper de ce cauchemar. Mais sa quête ne sera pas sans conséquences pour elle et son entourage. En froid avec sa fille et son mari, dans le collimateur de la toute-puissante famille Ortiz, Roxane ne pourra compter que sur une amie de cellule et peut-être sur le policier qui l'a fait condamner huit ans auparavant... Servis avec cœur et engagement par notre casting, tous les personnages ont leur moment, leur point d'orgue, leur secret. Chacun finit par occuper le devant de la scène pour le meilleur ou pour le pire, toujours avec justesse et émotion.

C'est cette richesse humaine et dramaturgique que j'ai voulu mettre en valeur, et qui, je crois, a séduit les nombreux talents qui ont participé à cette aventure.





Entretien avec Julie de Bona

Qu'est-ce qui vous a séduite dans ce nouveau rôle ?

Le scénario m'a bluffée. Dans la plupart des fictions, l'héroïne voit le monde qui l'entoure s'écrouler, puis s'en sort comme si de rien n'était. Là, c'est exactement le contraire qui se produit. Roxane Delage, mon personnage, est condamnée, à tort, à douze ans de prison. Elle en sortira après huit ans, sous liberté conditionnelle. Roxane est victime d'une machination qui va la démolir psychologiquement, socialement et professionnellement. L'écriture m'a prise aux tripes dès les premières lignes. À présent, j'espère que le public aura de l'empathie pour le personnage, en s'attachant à cette femme qui perd littéralement pied. Car l'injustice va en effet la pousser à devenir très dure et à vouloir se venger.

La personnalité de votre personnage évolue tout au long des six épisodes.

La première partie a été un vrai plaisir à jouer, car j'ai découvert un univers émotionnel bouleversant à travers la prison. L'empathie que j'ai ressentie pour ces femmes condamnées m'a aidée à construire le personnage. La seconde facette de la personnalité de Roxane a été plus compliquée à incarner. J'ai dû radicalement me changer en animal blessé, prêt à bondir pour obtenir vengeance. Ayant vécu quelque chose de violent, Roxane doit contenir la rage dévastatrice qui sommeille en elle. Toute la difficulté a consisté à trouver l'énergie nécessaire pour véhiculer cette animosité.

Justement, comment avez-vous préparé ce rôle ?

Il s'agissait de comprendre ce que signifiaient huit années d'enfermement. Je suis donc allée à la prison d'Orléans. J'y ai rencontré des détenues qui se sont confiées à moi en toute simplicité. Je me suis également rendue à trois reprises aux Baumettes, à Marseille, où je me suis entretenue avec quatre femmes accusées de meurtre. Deux avaient reconnu les faits, une se disait innocente et la dernière attendait son procès. Elles m'ont ouvert leur cellule et m'ont permis de passer du temps avec elles. Ces rencontres ont tout changé dans ma façon d'aborder le rôle. Dès lors, je percevais mieux leur sentiment de révolte et leur immense frustration.

Pensez-vous avoir réussi à retranscrire cette réalité très sombre ?

Je pense que nous y sommes parvenus à travers des scènes poignantes, comme cette séquence où la fille de Roxane vient lui rendre visite avec son père au parloir. Roxane retourne ensuite dans sa cellule, où elle perd complètement pied, en s'effondrant en sanglots.

Ces rôles de femmes à la fois fragiles et fortes ne sont pas si fréquents en télévision...

En effet. D'habitude, ce sont plus des rôles d'hommes. Cette fois, j'ai eu envie de m'essayer au drame. J'en avais les capacités émotionnelles, mais le barrage du physique m'en empêchait sans doute. De tels rôles illustrent un vent de nouveauté qui souffle désormais sur la fiction française.

Entretien avec Sagamore Stévenin

Pouvez-vous me parler du personnage d'Hugo Combas ?

Non ! (*Rires.*) Je peux vous parler de ce que j'ai ressenti et de ce que j'ai eu envie d'y mettre. Ce qui m'attire souvent quand on me propose des rôles, ce sont les variations possibles qu'ils permettent. C'est-à-dire pouvoir être à des moments totalement vulnérable et atteint, là en l'occurrence par la maladie, et à d'autres, plus dur, plus flic, mais aussi plus féminin.

Il a un côté même face à ces femmes, à l'inverse d'une image virile et macho. Et puis il y a aussi la fragilité et la fébrilité de ce secret enfoui au fond de lui, celui du deuil d'un enfant. C'est quelque chose qui l'a détruit, mais également reconstruit par la suite. Et lorsqu'il est face à Roxane, qui essaie de recoller les morceaux avec sa fille, cela le touche

d'autant plus. J'aime les personnages ambigus où il faut aller chercher entre les lignes, où on se laisse porter. On a un but à atteindre et on ne sait pas comment on y va. Mais cela permet au spectateur de faire son chemin aussi. Tout n'est pas amené, raconté, expliqué, surligné.

Hugo Combas n'est pas une figure habituelle du flic ? Au début, il est malade, fragile. Ce n'est pas un héros invincible...

C'est une histoire de dosage. Le piège est de ne pas tomber dans le pathos : le drame de Roxanne et de sa famille, ajouté au drame de Combas et de sa maladie. Il faut trouver un équilibre à tout cela. Pour moi, il y a une solitude étrange dans le personnage de Combas. Il y a beaucoup d'amour autour de lui. Notamment celui que lui porte Sabine (Olivia Bonamy,

ndlr) qui met sa famille en danger pour récupérer cet homme qu'elle a profondément aimé et qu'elle aime encore. Mais c'est un solitaire. Comme Roxanne.

Roxane Delage et Hugo Combas ont-ils des points communs ?

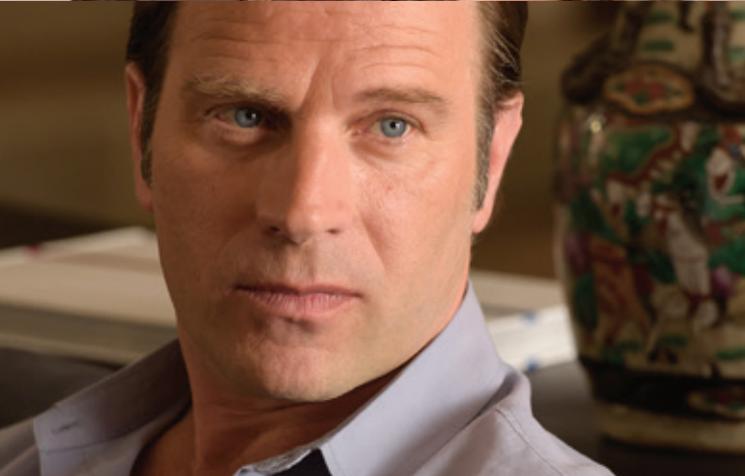
Tous les deux ont un avant et un après. Pour mon personnage, c'est la maladie, avec le moment clé du premier épisode où il pense qu'il est fini ; il se cache pour mourir, un peu comme un animal. Pour l'après, on a essayé de trouver des changements physiques, d'attitude, de façon de s'habiller, de s'exprimer. Je ne sais pas si vous l'avez remarqué, mais il garde un stigmate de l'opération, une cicatrice au cou. L'après, pour Roxanne, c'est sa reconstruction, sa réinsertion.

Vous êtes son unique allié, en définitive ?

Oui, car Hugo Combas tente en permanence

de protéger les autres d'eux-mêmes. Il franchit même la ligne rouge pour la protéger, car il n'a pas envie que cette femme, victime d'une première erreur judiciaire, commette un acte qui la fasse retourner en prison. Après, je ne voulais pas qu'on ait l'impression que ce flic se mette à l'aider car il était amoureux d'elle. Je trouvais que c'était une vision réductrice de l'histoire et des rapports humains. Leur relation arrive après une tempête de violence et je voulais que ce soit quelque chose qui nous échappe comme une pulsion, ni calculée ni préméditée. Et j'aimais aussi être pris entre deux feux, celui d'une ancienne histoire d'amour très compliquée et de cette nouvelle rencontre. Il est touché par la solitude de cette femme. Il est guidé par un instinct protecteur, presque chevaleresque, à l'ancienne.





Les personnages

Les Delage Une famille détruite

Roxane Delage : Depuis sa sortie de prison, Roxane n'a qu'une obsession : prouver à tous, et surtout à sa fille, qu'elle est innocente. Lorsqu'elle apprend qu'elle a été victime d'un coup monté, elle ne connaît plus qu'une seule motivation : la vengeance. Elle refait l'enquête, ne lâche rien. Elle est prête à tout, jusqu'à commettre des imprudences qui la mettent en danger.

Alexis Delage : Très amoureux de sa femme, et malgré des doutes sur son innocence, Alexis est résolu à la soutenir jusqu'au bout, à affronter des années de parloir. Aussi, lorsqu'elle lui rend sa liberté, il est blessé, démuni. Quand Roxane sort de prison, il demeure malgré tout de son côté dans la recherche de la vérité.

Alma Delage : Après le traumatisme de la séparation et avoir été élevée dans la villa luxueuse des Ortiz, Alma n'est pas déterminée à lâcher cette vie de petite princesse. Persuadée que sa mère est coupable, elle ne lui pardonne pas de lui avoir interdit les visites. Ce qu'elle considère comme un abandon. Roxane est devenue une étrangère pour sa fille.

« J'irai jusqu'au bout, je n'ai plus rien à perdre. »

« Je t'aurais attendu, même si tu avais fait vingt ans. Je t'aurais attendue jusqu'au bout. »

« Je veux que tu disparaisses de ma vie. J'aurais préféré que tu restes en prison. »

Les enquêteurs

Hugo Combas et Sabine Maupin Le couple sabordé

Hugo Combas : Combas se sent coupable. Coupable d'avoir bâclé une enquête en raison de sa maladie. Coupable d'avoir abandonné Sabine. Convaincu de lui avoir épargné une grande douleur huit ans plus tôt, il s'aperçoit que l'amour est toujours présent. Il est prêt à tout pour se faire pardonner. Refaire l'enquête et retomber amoureux.

« Je ne veux pas que tu foutes en l'air la vie que tu t'es construite à cause de moi. »

Sabine Maupin : Très amoureuse d'Hugo, elle a très mal vécu leur rupture brutale, sans explications. Ayant refait sa vie et mère d'un enfant, elle retrouve son instinct protecteur envers Hugo. Elle veut une nouvelle fois le protéger, notamment d'une attirance qu'elle trouve nocive, pour être la seule femme dans la vie d'Hugo.

« Je voulais juste être là, je voulais te sentir vivre jusqu'au bout. »





François Ortiz



Inès Ortiz



Pablo Ortiz



Dany Leroy

Le clan Ortiz

Une famille sous le signe des Atrides

François Ortiz : Le patriarche a créé une société de transports maritimes, devenue un groupe international florissant. S'il s'est battu toute sa vie pour construire son empire, c'est au prix de la corruption et de l'intimidation. Il gère d'une main de fer son entreprise mais également sa famille. Il veut tout contrôler : son affaire, ainsi que la vie et la carrière de ses enfants.

« Ne jamais laisser personne vous reprendre ce qui vous appartient. »

Inès Ortiz : Inès n'a qu'un seul amour depuis l'adolescence, Alexis. Jalouse de Roxane depuis toujours, elle est devenue la compagne d'Alexis et la mère de substitution d'Alma, et ne supporte pas de les perdre.

« Je suis une Ortiz prête à faire tout ce qu'il faut pour obtenir ce que je veux. »

Pablo Ortiz : À la puissance de l'argent de son père, Pablo préfère le pouvoir politique. Il veut apporter à la famille la respectabilité qui lui manque. Humilié constamment par son père et poussé par sa sœur, il entend s'affirmer en prenant enfin les rênes du clan.

« Maintenant, je suis un grand garçon, je règle mes affaires tout seul sans rien demander à personne. »

Dany Leroy : Codétenue de Roxane, elle est celle qui lui permet de survivre durant ses années d'emprisonnement. Positive, elle met tout en œuvre pour lui réapprendre à vivre. Mais le passé de Dany est également lié à celui de Roxane. Il lui faudra choisir entre Roxane et l'homme qu'elle aime depuis toujours et pour lequel elle a été incarcérée.

« J'ai l'impression d'avoir trahi Roxane. »

Les épisodes

Épisode 1

Directrice du département « Archéologie » à l'université de Marseille, Roxane Delage est contactée pour réaliser l'expertise d'un masque maya dans une villa. Elle est agressée et reprend conscience à moitié nue dans le salon, avec, dans une pièce voisine, le cadavre d'un homme ! Paniquée, elle efface ses traces et prend la fuite.

Hugo Combas est un policier en sursis : son médecin vient de lui apprendre que son cancer ne lui laissait que peu de chances de survie...

Rentrée chez elle, Roxane tente de dissimuler sa panique à son mari Alexis et à sa petite fille de 8 ans, Alma. Ils attendent de dîner Inès Ortiz et son frère Pablo, des amis de longue date. C'est alors qu'Hugo Combas et Sabine Maupin interviennent pour l'arrêter. Roxane est mise en examen pour meurtre...

Rapidement, toutes les preuves s'accumulent contre Roxane, au point qu'Alexis se met à douter de son innocence. Combas finit par faire un malaise en pleine audition. Sabine Maupin, sa collègue et compagne, s'apprête à le soutenir dans son combat désespéré contre la maladie, mais Combas rompt avec elle pour l'épargner...

Incapable de prouver son innocence, Roxane est condamnée à douze ans de prison. Ne pouvant supporter les visites au parloir, elle demande aux membres de sa famille de ne plus venir...

Épisode 2

Huit ans plus tard, Roxane retrouve la liberté et n'a plus qu'une obsession : prouver son innocence pour retrouver sa fille. Elle est aidée dans sa réinsertion par Dany, son ancienne codétenue. Alexis a refait sa vie avec la meilleure amie de Roxane, Inès Ortiz, fille de François Ortiz, qui possède une entreprise à l'envergure internationale. Alma ne veut plus revoir sa mère. Elle ne lui pardonne pas d'avoir coupé les liens en prison.

De son côté, le lieutenant Combas, guéri, a réintégré son poste et travaille désormais sous les ordres de Maupin, son ancienne compagne, avec qui les relations sont plus que tendues. Il croise par hasard Roxane au tribunal, et elle lui réaffirme vigoureusement son innocence. Huit ans plus tôt, au plus fort de sa maladie, il avait déjà émis des doutes. Il décide de se replonger dans les éléments du dossier. Un soir, resté tard pour les étudier, il se rapproche de Maupin, toujours amoureuse de lui, bien qu'elle ait refait sa vie et qu'elle ait un enfant. Roxane commence à mener son enquête et interroge Guy Marchepied, son ancien collègue, témoin à charge lors du procès. Sous la menace, il reconnaît avoir menti et prétend avoir été manipulé par les trafiquants d'art pour lesquels il travaille. Ceux-ci auraient piégé Roxane de crainte qu'elle ne mette au jour leur trafic.

Tout se complique lorsque Roxane comprend que les trafiquants semblent liés aux Ortiz chez qui Alexis et Alma vivent depuis des années...



Les épisodes

Épisode 3

Roxane demande à Alexis de l'aider à enquêter sur les Ortiz. D'abord réticent, ce dernier finit tout de même par avoir des soupçons, ce qui le met en porte-à-faux vis-à-vis de sa future belle-famille : François, le patriarche, Pablo, le jeune loup, et Inès, sa fiancée...

Un soir, il aide Roxane à pénétrer sur le port autonome afin de vérifier des conteneurs suspects du groupe Ortiz, qui seraient utilisés pour le trafic d'art. Rapidement, leurs soupçons se confirment.

Au même moment, Combas donne suite à une plainte de Marchepied qui accuse Roxane de l'avoir menacé. Il convoque la jeune femme. Mais celle-ci comprend que le policier a des doutes sur l'affaire. Elle le met sur la piste des conteneurs suspects. Combas se rend sur le port autonome, accompagné des services douaniers, mais les pièces archéologiques ont disparu ! Il met Marchepied en garde à vue pour l'interroger. Mais celui-ci se fait assassiner en plein commissariat !

Alexis prend alors tous les risques pour trouver les preuves du trafic. Il profite d'un moment où les Ortiz sont absents pour fouiller le bureau de François Ortiz. Il donne rendez-vous à Roxane, lui affirmant avoir trouvé la preuve de son innocence... le meurtre n'aurait rien à voir avec le trafic d'œuvres d'art...

Mais jamais Alexis ne rejoindra Roxane sur le lieu du rendez-vous... Alma et Inès le retrouvent inconscient et gravement blessé dans un des box du haras des Ortiz...

Épisode 4

Alexis n'a pas survécu à ses blessures. Roxane, Alma et Inès sont effondrées. Tout semble indiquer qu'il s'agit d'un accident, mais Combas et Roxane ne sont pas dupes : pour eux, c'est un meurtre. Alexis disparu, Alma n'a plus que sa mère : Roxane. Celle-ci demande aux Ortiz de reprendre la garde de sa fille, ce que refuse Inès.

Sous la pression de François Ortiz, qui ne tient pas à ce qu'un éventuel scandale éclate alors que Pablo est en pleine campagne électorale, Inès réussit à convaincre Alma d'aller vivre chez sa mère.

Pour Roxane, c'est une occasion inespérée de recréer un lien avec sa fille. Mais elle ne se doute pas à quel point celle-ci la déteste. Alma se blesse volontairement et appelle la police en prétendant que sa mère l'a agressée ! Pour Roxane, le choix est cruel : la laisser retourner chez les Ortiz ou repartir en prison...

Roxane fait tout pour récupérer la preuve qu'avait trouvée Alexis. Il s'agit d'une lettre qui désigne un membre de la famille Ortiz. Par précaution, Combas invite Roxane à faire expertiser la lettre avant de l'envoyer au procureur. Malheureusement, celle-ci disparaît mystérieusement. Roxane a été trahie.



Les épisodes

Épisode 5

Roxane tente le tout pour le tout en contactant Careco, l'opposant de Pablo à l'élection municipale. Elle le convainc de l'aider à faire tomber la famille Ortiz en tentant un ultime coup de bluff : faire croire qu'elle a fait une copie de la lettre.

Pour Combas, c'est une folie qui met Roxane en danger. Mais elle le tient responsable de la disparition de la lettre et n'a plus confiance en lui.

Très rapidement, le plan de Roxane fonctionne, elle est sur le point d'obtenir des confessions... Mais elle est séquestrée. Échappant de peu à la mort, Roxane trouve refuge chez le lieutenant Combas. Rapprochée par les épreuves, Roxane se laisse aller dans les bras de la seule personne à croire en son innocence...

Épisode 6

Roxane touche à son but. On lui demande de se rendre au domaine Ortiz pour apprendre enfin la vérité sur la machination qui l'a frappée. Pleine d'espoir, elle pénètre dans la maison... Roxane se réveille à côté du cadavre d'un membre de la famille !

Piégée une nouvelle fois, elle se retrouve accusée de meurtre ! Interrogée, elle clame son innocence, mais même Combas semble la lâcher... Tout bascule lorsque Alma surprend une conversation. La jeune fille réalise enfin la réalité de la situation. Sa mère n'est pas une meurtrière, c'est une victime ! Elle prévient Combas qui n'hésite pas à franchir la ligne rouge pour faire évader Roxane et la protéger.



Fiche technique

6 x 52 min

Une série réalisée par **Lionel Bailliu**

Scénario : **Isabel Sebastian, Sylvain Saada, Lionel Bailliu, Yann Le Gal, Olivier Fox, Catherine Ramberg, Pierre-Yves Mora, Akima Seghir**

Produit par **Gaëlle Cholet**

Production exécutive : **Solune Production**

Une coproduction **Gazelle & Cie, AT-Production** et **RTBF**, avec la participation du **CNC** et le soutien de la **Région Provence Alpes Côte d'Azur**

Avec la participation de **TV5 Monde** et de **France 3**

Unité fiction France 3 : **Anne Holmes, Pierre Merle** et **Marie Dupuy d'Angeac**

Contact presse

Kevin Arbona 01 56 22 72 68

kevin.arbona@francetv.fr

Édité par la direction de la communication – **Août 2016**

Présidente-directrice générale, directrice de la publication de France Télévisions : **Delphine Ernotte Cunci**

Directrice de la communication de France Télévisions : **Nilou Soyeux**

Directrice de la communication de France 3 : **Valérie Manzić**

Directrice adjointe en charge de la presse et de la promotion : **Cécile Chemin**

Réalisation : **Direction de la communication éditoriale, visuelle et digitale**

Directeur : **Éric Martinet**

Adjointe, en charge de la rédaction : **Béatrice Dupas-Cantet**

Chef de projet : **Béatrice Austin**

Responsable du service création graphique : **Nathalie Autexier**

Responsable de la direction artistique : **Philippe Baussant**

Responsable du service photo : **Violaine Petite**

Coordination du service photo : **Sandra Roussel**

Interviews : **Yannick Sado**

Rédaction : **Béatrice Austin**

Iconographe : **Joseph Delahaye**

Secrétaire de rédaction : **Jacques Barbaut**

Crédits photo : **François Lefebvre / FTV**

Fiche artistique

Julie de Bona : Roxane Delage

Sagamore Stévenin : Hugo Combas

Olivia Bonamy : Sabine Maupin

Thomas Jouannet : Alexis Delage

Bernard Le Coq : François Ortiz

Thibault Vinçon : Pablo Ortiz

Jeanne Bournaud : Inès Ortiz

Alexandra Vandernoot : Dany Leroy

Laura Genovino : Alma (15 ans)

Inès Sanna : Alma (8 ans)



francetvpluzz france3.fr

