



The Missing

3

#THEMISSING



Édito

De nouvelles offres de séries étrangères sur France 3

Cela avait été annoncé. C'est aujourd'hui une réalité. France 3 souhaite faire évoluer son offre de séries étrangères. Si les téléspectateurs continuent à être nombreux à suivre les aventures de *Murdoch*, *Véra* et, plus récemment, celles de *Grantchester* et *Brokenwood*, nous souhaitons offrir au public des séries plus réalistes, plus dans l'ère du temps, plus ambitieuses, plus énigmatiques, « plus thriller », avec un fil rouge feuilletonnant.

Première d'entre elles, *The Missing*, qui sera diffusée en exclusivité en France, au printemps prochain. Un enfant disparaît dans des circonstances troublantes, et ce sont des vies qui basculent jusqu'à l'obsession. Le téléspectateur est entraîné avec adresse dans cette longue quête de la vérité. Ne rien abandonner, vivre, espérer, comprendre et savoir !

Suivront d'autres miniséries anglaises, parmi lesquelles *Happy Valley*, *Prey* et *Safe House*.

Un nouvel engagement, un nouveau souffle, une nouvelle ambition auxquels les téléspectateurs seront sensibles, nous l'espérons.

Philippe Landré

Directeur délégué de l'antenne France 3



THE MISSING

Une série inédite
sous tension

**7,3 millions de téléspectateurs
sur la BBC pour la saison 1,
diffusée en octobre 2014. La saison 2,
actuellement en tournage.**

France, 2006. La vie de Tony et d'Emily Hughes, un couple de touristes britanniques, bascule le jour où leur fils Oliver, 5 ans, se volatilise pendant leurs vacances dans le Nord de la France. Sa disparition va déclencher une vaste chasse à l'homme sous la direction de Julien Baptiste, un des meilleurs policiers français. *The Missing* se place du côté de Tony, un père prêt à tout pour retrouver son fils. Mais sa quête éperdue va entraîner la rupture de son couple et menacer de détruire sa propre vie. De l'autre côté, Julien, l'inspecteur de police français chargé de l'enquête initiale sur la disparition de l'enfant, ne parvient pas, lui non plus, à abandonner tout espoir de retrouver ce dernier en vie. *The Missing* est un thriller psychologique sur les conséquences de l'enlèvement d'un enfant. La série se déroule simultanément sur deux époques, 2006 et 2014, et dans deux pays, et interroge sur le prix affectif de l'obsession, de l'espoir et du renoncement.



Entretien

James Nesbitt (Tony Hughes)

« Exprimer la violence des sentiments. »

L'acteur irlandais James Nesbitt incarne avec une passion et une détermination puissantes ce père désespéré et obsédé par la disparition de son fils.

Qu'avez-vous pensé du scénario ?

Il était remarquablement bien écrit et l'histoire m'est apparue, dès la première lecture, terriblement poignante, douloureuse même. Je me suis plongé dans le récit et je voulais absolument savoir ce qui s'était passé. J'étais à la fois fasciné et intrigué par la dimension réelle de l'histoire, par son côté atroce aussi. Le scénario est saisissant et merveilleusement détaillé, complexe mais réel. J'ai été complètement emballé et j'ai tout de suite su que j'allais dire oui.

Comment décririez-vous Tony ?

J'ai eu la chance de tomber sur un réalisateur comme Tom Shankland, un cinéaste intelligent qui sait diriger les acteurs. Nous avons beaucoup travaillé sur ce qui n'était pas dans le scénario, car nous voulions faire le portrait d'un homme complexe. Nous nous sommes penchés sur l'enfance de Tony, sa relation difficile avec son père et les conséquences majeures sur sa manière d'élever son fils. Cet homme volontaire veut protéger sa famille, il est un mari aimant et un

père attentionné. D'un naturel jaloux et coléreux, il s'empporte aussi facilement. Certaines situations sont susceptibles de déclencher en lui des réactions violentes, il peut soudain exploser et foncer tête baissée, sans réfléchir, presque aveuglément.

Quelles sont les relations entre Tony et Emily ?

Avant la disparition d'Oliver, le couple était très uni. Comme le drame se produit très tôt dans l'histoire, il n'est pas facile de montrer aux téléspectateurs à quel point ils menaient jusque-là une vie de famille stable, heureuse et comblée. Ils se faisaient mutuellement du bien. Étant donné l'enfance difficile de Tony, Emily avait une influence bénéfique, stabilisatrice, sur lui. Quand cet événement atroce arrive, au lieu de les rapprocher, il met en évidence toutes les fissures. Elles s'élargissent progressivement, jusqu'à devenir des crevasses qui les écartent, un peu comme des continents qui se séparent. Le naufrage du couple formé par Emily et Tony est l'une des conséquences les plus tragiques de la disparition d'Oliver.



Quelles sont les relations entre Tony et l'inspecteur français Julien Baptiste ?

L'arrivée dans le récit de Julien, joué par le merveilleux Tchéky Karyo, est assez particulière. En 2006, leurs rares rencontres sont tendues, agressives et conflictuelles. Tony est soumis à un interrogatoire, ce qui est épouvantable. En 2014, lorsque Tony réapparaît avec un nouvel indice et que Julien accepte de se replonger dans l'affaire,

la relation reprend avec la même froideur. Progressivement, leur rapport évolue pour finalement donner naissance à une admiration réciproque, voire à une amitié. J'ai bien aimé jouer, d'un côté, la relation avec Emily, qui débute bien puis se dégrade progressivement, et de l'autre, celle avec Julien, qui commence très mal pour devenir cordiale.

Vous souvenez-vous d'une scène qui a été particulièrement difficile à tourner ?

Dans cette série, elles l'étaient toutes ! Certains jours, il m'était difficile de me mobiliser pour exprimer la violence des sentiments du personnage. Mais, dans ces cas-là, il fallait être très discipliné et s'appuyer sur un mélange de technique et d'émotion pure. Heureusement, la qualité du scénario et mon investissement dans le rôle m'ont aidé. Très souvent, j'improvisais sans même m'en rendre compte, presque comme au théâtre.

Avez-vous aimé travailler en Belgique, avec des acteurs francophones ?

C'était génial de tourner en Europe. Le beau mélange formé par l'équipe fonctionnait à merveille. Il est difficile d'être loin de chez soi, mais pour vraiment s'immerger dans un rôle comme celui-ci, il faut parfois accepter de se couper de sa famille. J'ai aussi beaucoup aimé parler français à Bruxelles. J'ai étudié cette langue il y a quelques années et je me débrouillais vraiment bien. Tchéky a travaillé d'arrache-pied pour être au niveau en anglais. Il était impressionnant. Le challenge était de taille pour les acteurs français et belges, et ils s'en sortent magnifiquement.

Comment s'est passée votre collaboration avec Frances O'Connor ?

Cette actrice est extraordinaire. Elle fait attention aux moindres détails et son jeu est remarquable. Pour les scènes censées se passer en 2006, juste après la disparition, elle devait jouer des séquences particulièrement pénibles et sombres, et elle le faisait avec conviction et discipline, en donnant beaucoup d'elle-même. La prise finie, nous nous soutenions mutuellement.

Avez-vous apprécié tourner toute la série avec le réalisateur Tom Shankland ?

Tom a un talent fou et je n'aurais jamais pu jouer ce rôle sans lui. Ce réalisateur, extrêmement intelligent et passionné, travaille en collaboration avec tout le monde. Il fait totalement confiance à ses acteurs, il croit à fond à sa vision des scènes et des personnages.

En quoi le personnage de Tony est-il différent au début et à la fin de la série ?

En 2006, les quelques petites différences sont surtout d'ordre technique. Il se tient un peu plus droit, n'a pas le même look. Tout de suite après la disparition, il apparaît déterminé. Il veut que l'enquête avance vite. En 2014, il a été éprouvé par la vie. Il est toujours mû par la même obsession de retrouver Oliver, mais il est brisé.

En quoi cette obsession change-t-elle sa vie ?

Il se sent coupable de la disparition de son fils, car il l'a quitté des yeux l'espace d'une minute. Il sait qu'il devra porter cette faute en lui jusqu'au bout, et que la seule façon d'essayer de s'en libérer est de faire la lumière sur ce qui est arrivé. Mais ce puissant sentiment de culpabilité a tout détruit dans sa vie. Il est hanté par la vision de son petit garçon et son désir effréné de rédemption dévore tout.



« Papa Grandes Oreilles », qu'est-ce que c'est ?

Il s'agit d'un dessin qu'Oliver fait souvent de Tony. Il en réalise un notamment dans la voiture, quand la famille arrive en France. Tony le conservera ensuite sur lui en permanence. Il représente son lien avec son fils, sa Bible, sa croix, le symbole d'un amour perdu. Il lui donne l'énergie de continuer. Il est tout ce qui lui reste. Il a perdu Emily, Oliver, son travail et la vie qui était la sienne. Il tire toute sa force de ce dessin.

Bio express

James Nesbitt a à son actif de nombreux films et séries, comme *Five Minutes of Heaven* avec Liam Neeson, *Cold Feet*, qui lui a valu un British Comedy Award, mais aussi *Bloody Sunday* de Paul Greengrass et la trilogie du *Hobbit*. Récompensé par les Irish Film and Television Awards en 2003 pour *La Loi de Murphy*, il a joué pour Danny Boyle dans les séries *Millions* et *Babylon*, et est actuellement l'acteur principal de la nouvelle série *Lucky Man*, produite par Stan Lee et diffusée sur Sky 1.



Entretien

Tchéky Karyo (Julien Baptiste)

«Jouer la comédie, c'est parler une langue universelle.»

Tchéky Karyo incarne un policier français faisant preuve à la fois de beaucoup de fermeté et de douceur.

Qu'avez-vous pensé du scénario, lorsque vous l'avez lu pour la première fois ?

Je suis père d'une petite fille et cette histoire m'a fait froid dans le dos. Je me suis demandé comment on pouvait faire face à un drame pareil. J'ai eu du mal à envisager ma participation à ce projet à cause de cela et aussi de la durée du tournage. Mais Tom Shankland, le réalisateur, a été extrêmement convaincant lors de notre rencontre. Il m'a expliqué comment il entendait raconter cette histoire, en mettant l'accent sur les personnages et l'évolution de leurs relations au fil du tournage. Après en avoir discuté en famille, j'ai décidé d'accepter. La production a fait le maximum pour que je puisse passer le plus de temps possible avec ma femme et ma petite Louise. J'ai pu travailler en toute liberté.

Pourriez-vous nous présenter Julien ?

Ce flic parisien est chargé de l'affaire parce qu'il est particulièrement compétent en la matière. Il a l'esprit vif et très curieux, beaucoup d'humour et il aime la vie.

Au début de l'histoire, quand il entre en scène, il est sur le point de prendre sa retraite. C'est sa dernière affaire. Il a une fille, Sarah, et une femme anglaise, Celia, qu'il aime. J'ai trouvé intéressant de jouer un personnage positif, constructif, qui a le recul et l'intelligence nécessaires pour aider Tony. Interpréter un personnage avec cette sagesse est passionnant.

Comment vous êtes-vous préparé au rôle de Julien ?

Il a fallu que je me jette à l'eau, dès le départ. Ma principale tâche a été de jouer le rôle sans penser à la langue. Je n'ai eu que quelques jours pour me préparer aux premières scènes, en me débrouillant pour improviser le cas échéant. J'ai également demandé à avoir un coach pour répéter et m'aider à comprendre les personnages que j'avais devant moi.

Pourquoi, à votre avis, Julien est-il sorti de sa retraite pour aider Tony ?

L'affaire est classée en 2006 et, lorsqu'il décide de reprendre l'enquête, nous sommes en 2014.





Après toutes ces années, Tony est un homme totalement brisé, détruit, qui ne peut pas se résoudre à ne jamais connaître la vérité sur la disparition. Il a passé huit ans à tenter de trouver des indices. Julien en est bouleversé. Dans un sens, il éprouve pour Tony les sentiments d'un frère. Il ressent une profonde empathie pour lui et est sincèrement touché par l'obsession qui le hante.

En quoi le fait que Julien ait lui-même une fille affecte-t-il ses décisions ?

Il a un sentiment de culpabilité et l'impression de ne pas avoir consacré suffisamment de temps à sa fille Sarah. Il traverse des moments terribles avec elle et, d'une certaine façon, sent qu'il est en train de la perdre. Il ne peut pas laisser Tony seul dans sa détresse, alors qu'il sait qu'il peut l'aider. Sa dernière affaire n'a pas été élucidée, et c'est insupportable pour lui.

Quel sens faut-il donner à la ruche de Julien ?

L'apiculture est une bonne manière de comprendre la vie. La ruche est ici utilisée comme une métaphore. Sans abeilles, la vie disparaît. Sans pollinisation des plantes, il n'y aura plus rien à manger. C'est vraiment un symbole très fort. Je trouvais très intéressant que Julien se serve de l'analyse et du comportement des abeilles pour essayer de comprendre Tony. Quand il donne du sucre aux abeilles, elles pensent que c'est toujours l'été et cela les aide à passer l'hiver. De même, Tony a besoin de croire qu'il est encore possible de retrouver Oliver, même après huit ans. Cet espoir lui permet de tenir encore un peu.

Comment s'est passé le tournage avec les autres acteurs ?

Super, vraiment génial. J'aime beaucoup jouer dans d'autres langues. J'avais déjà tourné en espagnol, en allemand et en arabe. La série rassemble des comédiens anglais, irlandais, australiens, marocains et français. J'adore découvrir de nouveaux acteurs et il est intéressant de voir comment nous fonctionnons les uns avec les autres. Je ne connaissais pas du tout l'actrice qui joue ma femme, et nous avons dû faire comme si nous vivions ensemble depuis vingt ans. Je l'ai prise dans mes bras et elle m'a laissé faire. Cela a ouvert une porte entre nous et nous avons pu sans problème incarner un vieux couple complice. Jouer la comédie, c'est parler une langue universelle, avec la volonté de faire passer des émotions. Avec Jimmy [NDLR : James Nesbitt], nous devions jouer en 2014 comme si nous étions de vieux amis ou presque, alors que, pour les scènes se passant en 2006, nous étions censés ne pas nous connaître. Le tournage de leur première rencontre

s'est fait après plusieurs semaines. Nous avons dû faire comme si nous ne nous connaissions pas. C'était très intéressant. Mais la présence de Tom, le réalisateur, sur les huit épisodes nous a servi de guide. Il est vraiment l'élément clé de toute la série.

Quelle était l'ambiance sur le tournage d'une série dont le sujet est aussi dramatique ?

Elle n'était absolument pas sombre, étonnamment. Tout comme dans la vraie vie, alors que mon père était mourant, nous étions quand même tous en train de rire. Pour moi, la tragédie n'existe pas, tout n'est que tragi-comédie. Sur le plateau, il faut savoir prendre un peu de distance et ne pas rester dans le pathos. Il est impossible de passer cinq mois sans humour. On a besoin de respirer.

Quel est le trait de caractère de Julien dont vous vous sentez le plus proche ?

Il doit gérer sa relation avec sa fille, Sarah, un peu comme je dois le faire avec mes deux filles. Il n'hésite pas à faire preuve d'humilité. Un enfant se souviendra toujours des expressions de ses parents, de leurs gestes, de leurs comportements, comme je me souviens des attitudes de mon père, de ses silences, et de la rage de ma mère. Je puise beaucoup dans mon propre vécu pour interpréter Julien. Il se sent coupable de s'être tellement investi dans son travail d'enquêteur, d'avoir été à ce point passionné par son métier. Sarah a beaucoup appris de lui, mais elle traverse une période difficile, qu'il doit lui aussi affronter. Sa femme est très compréhensive. Elle comprend son besoin de relancer l'enquête. En réalité, la grande décision qu'il doit prendre, c'est de se consacrer enfin totalement à sa famille.



Bio express

Aussi à l'aise en anglais qu'en français, Tchéky Karyo mène de front trois carrières : au théâtre, au cinéma et à la télévision. S'il est connu pour ses rôles dans *Nikita* de Luc Besson, *Bad Boys* ou *GoldenEye*, l'artiste a joué également pour Jean-Pierre Jeunet dans *Un long dimanche de fiançailles* et pour Christian Duguay dans *Belle et Sébastien 2 : L'aventure continue*.



Entretien

Frances O'Connor (Emily Hughes)

« Je me suis tout de suite sentie concernée par cette histoire. »

Frances O'Connor joue Emily, une mère dévastée par la disparition de son fils, mais qui, pour éviter de sombrer dans la folie, va parvenir à retrouver le chemin de l'amour.

Qu'avez-vous pensé du scénario ?

Je l'ai adoré. On m'avait envoyé les deux premiers épisodes et j'avais terriblement envie de connaître la suite. Les dialogues sont aussi géniaux car ils sonnent justes. Les personnages ont vraiment de la consistance, de la profondeur, et il est donc très facile de croire à leur histoire.

Pourriez-vous nous présenter Emily ?

Emily évolue beaucoup au fil du récit. Entre le début et la fin de l'histoire, elle n'est plus du tout la même femme, ce qui est fantastique pour une actrice. Au départ, cette mère a vécu uniquement dans un cocon, protégée de l'extérieur. Elle est sensible. Mais à mesure que le récit avance, elle finit par acquérir une véritable force face aux événements.

Quels problèmes pose le fait de jouer sur deux périodes différentes ?

J'ai fait des choix bien précis concernant la personnalité d'Emily en 2006 et en 2014, sachant

que celle-ci a radicalement changé à la suite du drame. Je me suis amusée à jouer Emily en 2006 : elle est beaucoup plus ouverte, libre et vulnérable, plus vive aussi. En 2014, elle s'est renfermée. Elle est devenue une femme réservée, voire parfois un peu froide ou distante, en particulier dans sa relation avec Tony. Vers la fin, elle commence toutefois à se livrer davantage. Nous avons également changé son aspect général : elle n'a pas la même coiffure ni le même style vestimentaire. Cette femme unique présente deux visages radicalement différents.

Comment vous êtes-vous préparée à ce rôle ?

En tant que mère, je me suis tout de suite sentie concernée par cette histoire. J'ai fait quelques recherches pour découvrir la réaction de familles d'enfants disparus, mais, globalement, je me suis surtout servie de mon imagination. Un drame pareil reste la hantise de tous les parents. Je n'ai donc pas eu de mal à ressentir les émotions que cela pouvait susciter.

Quel effet cela fait-il de tourner toute la série avec un même réalisateur ?

Il est rare d'avoir tous les scripts d'une série dès le début du tournage, ainsi qu'un seul et unique réalisateur pour tous les épisodes. Cela donne un remarquable sentiment de continuité. Nous n'avons pas eu à nous adapter à plusieurs réalisateurs, qui veulent tous raconter l'histoire à leur manière. Tom Shankland est génial et il maîtrise totalement la série. En plus, ce metteur en scène s'occupe de ses acteurs et propose un point de vue rafraîchissant et intéressant.

Comment s'est passée votre collaboration avec James Nesbitt ?

J'ai adoré jouer avec Jimmy car il met toute son énergie dans chaque scène, les vit à fond. J'approuve totalement ses choix. Il est génial. Nous avons interprété des moments vraiment délicats, mais il m'a apporté un soutien de tous les instants.

Comment avez-vous vécu le tournage de cette série ?

Il a été pénible, dans la mesure où il comportait de nombreuses scènes difficiles, avec beaucoup d'émotion, et un sujet central extrêmement sensible. Mais l'ambiance sur le plateau était géniale. Je sentais que toute l'équipe s'intéressait à l'histoire racontée et qu'elle y croyait. Une dynamique s'est créée dès le début. C'était super de tourner à Bruxelles.

Y a-t-il une scène que vous avez trouvée particulièrement compliquée à jouer ?

La difficulté était quotidienne. Une scène compliquée était à peine terminée que, dès le lendemain, une autre arrivait. Certaines, tournées tout à la fin, ont été très dures pour tout le monde, de même que celles qui ont immédiatement suivi la disparition d'Oliver.



Bio express

Frances O'Connor a commencé sa carrière en Australie, avant de connaître la consécration grâce à son rôle dans l'adaptation de *Madame Bovary* par la BBC, pour lequel elle a été nommée aux Golden Globes. Elle est également connue pour des films comme *Endiablé* ou *A.I. Intelligence artificielle*, de Steven Spielberg. Pour *The Missing*, elle a été nommée aux Golden Globes 2015 dans la catégorie meilleure actrice.

Portrait

ÉMILIE DEQUENNE

(Laurence Relaud)

Laurence est policière. Âgée d'une trentaine d'années, cette jeune femme est consciencieuse et ambitieuse, même si elle manque encore un peu d'expérience. Pour Julien, c'est quelqu'un de prometteur. Il décide alors de lui confier davantage de responsabilités dans l'enquête. Généreuse, elle fait tout pour aider Tony à découvrir ce qui est réellement arrivé à son fils. Laurence se trouve cependant confrontée à un dilemme lorsque son supérieur lui propose un moyen d'obtenir plus rapidement de l'avancement. Acceptera-t-elle de se compromettre ?

Bio express

La jeune comédienne belge a obtenu en 1999 le prix d'interprétation féminine à Cannes pour *Rosetta*, le film des frères Dardenne récompensé par la Palme d'or. Elle a également joué dans *Le Pacte des loups*, *La Fille du RER* ou *À perdre la raison*.



Les personnages



JASON FLEMYNG (Mark Walsh)

JASON FLEMYNG (Mark Walsh)

Mark est l'agent de liaison britannique chargé de l'affaire Oliver Hughes. Récemment séparé de sa femme, il a la garde de leur fils James. Mark tombe amoureux d'Emily et reste constamment à ses côtés tout au long de la nouvelle enquête sur la disparition d'Oliver. Même lorsque la situation s'envenime, allant jusqu'à menacer leur projet de mariage, il ne vacille pas.

Bio express

L'acteur de cinéma Jason Flemyng s'est fait connaître grâce à *Arnaques, Crimes et Botanique*, de Guy Ritchie. Il tourne beaucoup et a notamment travaillé avec Matthew Vaughn dans *Stardust, le mystère de l'étoile, Kick-Ass, X-Men : Le Commencement*, David Fincher dans *L'Étrange Histoire de Benjamin Button* ou Joe Wright dans *Hanna*. On l'a récemment vu dans l'adaptation de *De grandes espérances* de Mike Newell, ainsi que dans *Gemma Boverly* avec Fabrice Luchini.

KEN STOTT (Ian Garrett)

Extérieurement, Ian est un homme du nord de l'Angleterre aimable et chaleureux, âgé d'une bonne cinquantaine d'années. Ce riche promoteur immobilier réalise de fructueuses opérations en France. Au début de l'enquête, il apporte son soutien à Tony et Emily, proposant une somme d'argent en récompense de la découverte d'Oliver. La générosité de Ian semble s'expliquer par la disparition, bien



KEN STOTT (Ian Garrett)



SAÏD TAGHMAOUI (Khalid Ziane)

des années auparavant, de sa propre fille, Mollie. Mais plus Ian s'immisce dans la vie de Tony, plus ses véritables motivations paraissent obscures...

Bio express

Ken Stott est un acteur écossais connu pour ses rôles dans la trilogie du *Hobbit* et *Petits Meurtres entre amis*.

SAÏD TAGHMAOUI (Khalid Ziane)

Khalid Ziane est le policier chargé du dossier Oliver Hughes. Rapidement dessaisi de l'enquête au profit de l'un de ses subordonnés, le jeune homme est piqué au vif. Il a un passé trouble, qu'il tient à cacher. Mais son secret est découvert par le journaliste sans scrupules Malik Suri, qui use de chantage pour obtenir des informations confidentielles sur l'affaire. Prêt à tout pour faire taire la vérité sur son passé, Khalid Ziane compromet l'enquête, impliquant dangereusement ceux qui en sont proches...

Bio express

Ancien champion de boxe, Saïd Taghmaoui rencontre Mathieu Kassovitz, avec lequel il coécrit *La Haine*, récompensée par le prix de la mise en scène à Cannes en 1995. Il y tient un des rôles principaux. Depuis, le comédien s'illustre aussi bien en France qu'à l'international.

TITUS DE VOOGDT (Vincent Bourg)

Vincent Bourg cherche désespérément à échapper à son passé. Solitaire, il veut à tout prix lutter contre ce qu'il sent être sa nature profonde. Une fois sous l'influence de Ian Garrett, il se retrouve inextricablement impliqué dans la recherche de la vérité sur la disparition d'Oliver Hughes.

Bio express

Titus De Voogdt est un acteur belge connu pour ses rôles dans *Ben X* et *Steve + Sky*.

ARSHER ALI (Malik Suri)

Malik est un journaliste ambitieux qui s'intéresse de près à la disparition d'Oliver. Déterminé à obtenir des informations sur l'affaire, il n'hésite pas à recourir au chantage. Les années passent, mais il ne laisse jamais Tony en paix, persuadé que ce dernier cache quelque chose, un secret qu'il est déterminé à découvrir.

Bio express

L'acteur britannique Arsher Ali s'est illustré dans *We Are Four Lions* et *Complicité*.

ASTRID WHETTALL (Sylvie Deloix)

Sylvie est la propriétaire de *L'Éden*, l'hôtel où étaient descendus Tony et Emily au moment de la disparition d'Oliver. Épouse dévouée, mère d'une grande fille, cette femme généreuse et chaleureuse est toujours prête à rendre service à Tony lors de multiples séjours à Châlons-du-Bois. Soucieuse des autres, Sylvie s'inquiète constamment pour Tony, qui boit beaucoup et lui rappelle à certains égards son mari Alain.

Bio express

La comédienne s'est récemment illustrée dans les films *Au nom du fils* de Vincent Lannoo, *Yves Saint Laurent* de Jalil Lespert, dans le téléfilm *Le Silence des églises* et la série *Baron noir*.

JEAN-FRANÇOIS WOLFF (Alain Deloix)

Alain est le propriétaire de l'hôtel *L'Éden*, où séjournent Tony et Emily. Homme affable, il a eu à se battre contre ses propres démons dans une vie antérieure et compatit sincèrement à la détresse de Tony et Emily lorsque Oliver disparaît. Sa femme et lui ont beau se chamailler en permanence, ils forment un couple heureux. Alain a des problèmes de santé, qui se sont aggravés au fil des ans.

Bio express

Jean-François Wolff a joué dans de nombreux films, dont *JCVD* ou encore *Elle ne pleure pas, elle chante*.



TITUS DE VOOGDT (Vincent Bourg)



ARSHER ALI (Malik Suri)



ASTRID WHETTALL (Sylvie Deloix)



JEAN-FRANÇOIS WOLFF (Alain Deloix)

Les résumés

Comment continuer à vivre après le kidnapping d'un enfant ? Que s'est-il passé à l'époque et quelles en sont les répercussions aujourd'hui ? Comment les personnages ont-ils évolué ! Plongée dans un thriller trouble et haletant avec une enquête qui oscille entre 2006 et aujourd'hui.

ÉPISODE 1

2006. La vie de Tony et d'Emily Hughes bascule le jour où leur fils Oliver, âgé de 5 ans, disparaît lors de vacances en France. Oliver semble s'être volatilisé. Une vaste chasse à l'homme est déclenchée, sous la direction de Julien Baptiste, un des meilleurs flics de France.

Époque actuelle. Huit années se sont écoulées depuis la disparition et Tony et Emily se sont séparés. Tony continue envers et contre tout de chercher son fils. Un nouvel élément lui redonne espoir. Julien Baptiste est prêt à replonger avec lui dans l'affaire.



ÉPISODE 2

2006. Oliver a disparu depuis trois jours. Les soupçons se portent immédiatement sur un pédophile connu des services de police. Tony obtient illégalement des renseignements sur le suspect par un ambitieux journaliste, Malik Suri. Le couple est contacté par Ian Garrett, qui leur propose d'offrir une récompense pour toute information susceptible de faire la lumière sur la disparition d'Oliver.

Époque actuelle. Déterminé à obtenir la réouverture de l'enquête, Tony pense pouvoir y parvenir grâce à un indice que Julien et lui ont récemment découvert. Julien se trouve confronté au retour de sa fille, toxicomane.

ÉPISODE 3

2006. Le passé de Tony revient le hanter et il se retrouve lui-même soupçonné. Ian Garrett continue de lui offrir son aide et gagne peu à peu sa confiance. Un policier infiltré dans le gang des « Caïds de la cité » pense détenir des informations concernant Oliver Hughes.

Époque actuelle. L'enquête sur l'affaire a été officiellement réouverte, à la grande satisfaction de Tony et Julien. Emily revient à Châlons-du-Bois et accepte enfin d'affronter les démons du passé.



ÉPISODE 4

2006. Lorsqu'un témoin clé est retrouvé assassiné, c'est la consternation parmi les protagonistes de l'affaire. À sa grande stupeur, Tony commence à se rendre compte que son généreux bienfaiteur, Ian Garrett, n'est pas l'homme qu'il prétendait être.

Époque actuelle. Julien retrouve l'ancienne petite amie du témoin assassiné. Il est déterminé à réexaminer les liens entre les « Caïds de la cité » et la disparition d'Oliver. La réouverture de l'affaire commence à peser sur les relations entre Emily et Mark, l'agent de liaison qui suivait l'affaire en 2006 et avec lequel elle a refait sa vie.

ÉPISODE 5

2006. Tony et Emily insistent pour que la piste du suspect pédophile soit de nouveau examinée, mais

ils se heurtent à un mur. Tony décide de prendre lui-même les choses en main et a une violente altercation qui va changer le cours de son existence.

Époque actuelle. Tony et Julien reviennent à Paris pour tenter de retracer le parcours de celui qui, ils en sont persuadés, est étroitement lié à la disparition d'Oliver.

ÉPISODE 6

2006. Réalisant les possibles conséquences de ses actes, Tony tente désespérément de brouiller les pistes. Alors que le monde s'effondre autour d'elle et que l'enquête semble dans l'impasse, Emily finit par craquer nerveusement. La situation s'aggrave encore lorsque Julien est victime d'une agression qui va mettre ses jours en danger.

Époque actuelle. Tony et Julien finissent par retrouver celui qu'ils cherchaient. L'homme leur promet de leur

fournir les renseignements demandés, mais demande à être payé. À court d'argent, Tony se tourne vers Emily et la supplie de l'aider. Emily est face à un dilemme : doit-elle consacrer l'argent alloué à son mariage avec Mark à la poursuite d'une énième piste, qui risque une fois de plus de se révéler chimérique ?

ÉPISODE 7

2009. Trois ans se sont écoulés depuis la disparition d'Oliver et l'enquête est au point mort. Le couple formé par Tony et Emily est au bord de la rupture. L'affaire connaît toutefois un rebondissement inattendu lorsqu'un autre petit garçon disparaît à son tour à Châlons-du-Bois. Tony, Emily et Mark retournent dans la petite ville française dans l'espoir d'en apprendre un peu plus sur ce qui est arrivé à Oliver.

Époque actuelle. Les informations obtenues par Tony, Julien et Emily leur permettent d'entrevoir l'amorce d'une piste. Tony et Emily sont de retour à Châlons-du-Bois et les choses ont enfin l'air de bouger. Entre eux aussi les relations s'améliorent.

ÉPISODE 8

Époque actuelle. De nouveaux éléments permettent à Tony, Emily, Julien et Mark d'espérer connaître bientôt la vérité sur la disparition d'Oliver. Mais, après tant d'années passées à chercher, Tony et Emily sont-ils prêts à affronter la réalité et à apprendre ce qui est vraiment arrivé à leur fils ? Pourront-ils enfin vivre l'esprit en paix et reprendre le fil de leur existence ?



Fiche technique

Une série de 8 x 52 min

Auteurs : **Jack Williams** et **Harry Williams**

Réalisateur : **Tom Shankland**

Production : **New Pictures** et **Company Pictures**

En partenariat avec **Two Brothers Pictures**
et **Playground Entertainment**



Kit photo à télécharger

Épisodes à visionner sur **FTVpreview**

Édité par la direction de la communication – Mars 2016
Présidente-directrice générale, directrice de la publication
de France Télévisions : **Delphine Ernotte Cunci**
Directrice de la communication : **Nilou Soyeux**
Directrice de la communication de France 3 : **Valérie Manzić**
Directrice adjointe en charge de la presse et de la promotion : **Cécile Chemin**
Directeur délégué du Studio : **Éric Martinet**
Chef de projet et responsable éditoriale : **Béatrice Austin**
Directeur artistique : **Philippe Baussant**
Responsable du service rédaction : **Béatrice Dupas-Cantet**
Responsable du service PAO : **Nathalie Autexier**
Responsable du service photo : **Violaine Petite**
Conception graphique : **Valérie Meylan**
Iconographe : **Céline Dupré**
Crédits photo : **New Picture 1 Company Pictures with All3Media International**

Fiche artistique

James Nesbitt : Tony Hughes

Frances O'Connor : Emily Hughes

Tchéky Karyo : Julien Baptiste

Émilie Dequenne : Laurence Relaud

Saïd Taghmaoui : Khalid Ziane

Jason Flemyng : Mark Walsh

Ken Stott : Ian Garrett

Arsher Ali : Malik Suri

Titus De Voogdt : Vincent Bourg

Éric Godon : Georges Deloix

Jean-François Wolff : Alain Deloix

Astrid Whettnall : Sylvie Deloix

Anastasia Hille : Celia Baptiste

Johan Leysen : Karl Sieg

et

Oliver Hunt : le petit Oliver Hughes

Contact presse

France 3

Sonia Abidri

01 56 22 75 16

sonia.abidri@francetv.fr



francetvpluzz france3.fr



#themissing

france3.fr/themissing