



# Diabolique

Faire confiance à quelqu'un peut s'avérer un véritable piège...  
D'après une histoire vraie

3

#DIABOLIQUE



## Édito

### Anne Holmes, directrice de l'unité fiction de France 3

Le renouveau de la politique éditoriale de la fiction de France 3 s'illustre cette année par des téléfilms ambitieux, portés par de magistrales comédiennes, autour d'histoires sociales.

Des sujets forts sont abordés, tels que les filles mères avec ***Elles... les filles du Plessis*** (Sandrine Bonnaire), le harcèlement scolaire avec ***Marion, 13 ans pour toujours*** (Julie Gayet) ou encore la question des familles recomposées dans ***Les Liens du cœur*** (Hélène de Fougerolles).

***Diabolique*** s'inscrit dans ce souffle puissant qui donne lieu à un débat ou à des interrogations chez le téléspectateur, à travers ici la thématique de l'emprise psychologique.

Ces combats de l'intime seront, je l'espère, une marque forte de notre fiction.



# Note d'intention

## **Pascale Breugnot, productrice**

Reportages d'actualité, interviews, documentaires ont largement couvert et commenté l'affaire des « reclus de Monflanquin ».

Certes, le public connaît cette histoire de famille aristocratique, mais comment rendre sensible le mécanisme de l'emprise ?

Comment s'approcher au plus près des personnages pour montrer comment le poison s'immisce lentement en eux à leurs dépens ? Comment mettre au jour la force mentale d'un homme, désigné par la presse comme un gourou, qui a réussi à séquestrer la famille pendant huit ans ? C'est ce défi ambitieux que nous avons voulu relever.

La fiction offre des armes puissantes pour traduire des émotions, des sentiments que les mots peinent à exprimer.

Le scénario, la mise en scène, l'interprétation des acteurs, la musique sollicitent l'imaginaire des spectateurs, qui s'associent aux personnages et s'interrogent : pourrais-je être moi aussi victime de cette emprise mentale ?

**« Croyez-moi,  
je connais les  
coulisses du pouvoir. »**

**Thomas Texier**

# Résumé

Conseil de famille chez les Lassay. Le château est en piteux état et, par manque de subventions de l'État, il faut impérativement trouver des fonds pour le restaurer. De Charles, l'aîné de la famille, à François-Henri, le propriétaire officiel, aucun ne peut en assumer les frais. Alors, comme de coutume, tout le monde s'en remet à Hélène, fille cadette et pilier de la famille, pour trouver une solution. Femme très active, mariée au directeur d'un magazine, Gérard Anger, Hélène mène de front la sauvegarde du château et la direction de son école de secrétariat. Elle y rencontre Thomas Texier, un entrepreneur plein de ressources, qui lui propose un équipement informatique défiant toute concurrence. Amoureux des vieilles pierres, fasciné par les grandes familles, il trouve également

une solution à l'épineuse question des rénovations du château. Toute la famille tombe sous le charme de cet « homme providentiel ». Devenu indispensable, il s'immisce dans les affaires personnelles de chacun. Il va s'employer à persuader Hélène que la famille est menacée par des lobbies pour mieux l'isoler et la contrôler. Au fil des mois, à force de savantes mises en scène, les trois générations de la famille vont être immergées dans une paranoïa totale, sous le joug de cet homme dont le seul but est de les dépouiller jusqu'au dernier centime. Ceux qui résistent, comme Gérard, le mari d'Hélène, ou sa belle-sœur Isabelle, sont impitoyablement rejetés par le clan...

## Les fictions du réel

### « Diabolique », une histoire vraie

La fiction est tirée de l'histoire des « **reclus de Monflanquin** », celle de la famille Védrines qui, de 2001 à 2008, a été placée sous l'influence de Thierry Tilly et spoliée. Ghislaine de Védrines a raconté son histoire dans le livre *Diabolique*, XO Éditions.

Retrouvez tous les reportages de l'affaire sur **francetvinfo** !





## Entretien

### Gabriel Aghion, réalisateur

#### **Connaissez-vous l'histoire de Ghislaine de Védrines ?**

Bien sûr, et je pense que beaucoup la connaissent. J'avais regardé des documentaires qui relataient leur incroyable histoire. En revanche, j'ai lu son livre après avoir eu connaissance du passionnant scénario et avant de commencer à tourner. Tout le travail de réalisation était de restituer une vérité à cette histoire, même si elle est vraie. Je devais me réapproprier cette histoire, la réinventer en fiction et bien me garder de juger les personnages. Il fallait essayer de les comprendre, malgré leurs zones d'ombre, bien décrites dans le scénario par ailleurs. C'était mon travail avec les acteurs dont le jeu a donné un poids de vérité.

#### **Pourtant, on ne peut s'empêcher de se demander comment la famille a pu se laisser prendre par une personne de prime abord insignifiante ?**

C'est ce que j'ai trouvé passionnant à exprimer dans la mise en scène : montrer que c'est possible et comment c'est possible. Diriger les acteurs et leur donner le maximum de poids et de vérité. Avec des

interprètes aussi talentueux cela a été une immense complicité et un grand plaisir. Quand on analyse bien la situation des Lassay dans *Diabolique*, on comprend qu'il existe une faille chez eux. Les Lassay ont l'impression d'être ignorés par la société, alors qu'aux siècles précédents c'est l'aristocratie qui dirigeait la France. Ajoutons que cette famille n'est unie qu'en apparence. Surgit alors Thomas Texier. Il va s'introduire dans cette faille et, une fois pénétré à l'intérieur, il y restera, et la famille se retrouve ferrée par cet arnaqueur. Ils voient arriver une personne qui leur dit qu'ils sont extraordinaires, uniques, et qu'ils incarnent l'histoire de France. C'est ce qu'ils voulaient entendre depuis longtemps ! Cette déclaration leur fait un bien fou : Texier est pour eux une vraie thérapie.

#### **Comme un messie finalement ?**

Texier n'est pas un messie, mais il en revêt un peu l'aura pour les Lassay ; pourtant, c'est surtout un arnaqueur. Ce qui est intéressant dans le principe de l'arnaque, c'est que, une fois qu'on a mordu à



l'hameçon, il est très difficile de faire machine arrière. Texier est très habile : il les flatte, il s'entoure de mystère, mais c'est la famille qui fabrique le personnage qui lui donne de l'importance et lui donne cette place extraordinaire en son sein.

**Il arrive à mettre tout le monde sous sa coupe alors qu'il y a face à lui des personnalités fortes. Je pense à Hélène de Lassay et à Aymeric, le fils rebelle d'Isabelle et de François-Henri.**

Hélène n'est pas heureuse, elle pense qu'elle mériterait

mieux de par sa naissance, son intelligence, sa force de travail, son envie d'entreprendre. Elle avait besoin d'un Texier pour devenir la femme qu'elle rêvait d'être. Aymeric a lui aussi été compris. Texier s'est servi de son mal-être, de sa nature rebelle, pour l'éloigner de sa famille sous couvert d'études à Oxford. Il lui ouvre un nouvel horizon, une nouvelle vie, dans laquelle Aymeric plonge. Il le coupe ainsi de la famille, puis Paul, le fils d'Hélène, subira la même chose, car cela fait partie de son plan.

**Cette frustration n'est pas soudaine, elle résulte de la pression écrasante de la matriarche la mère d'Hélène, de François-Henri et de Charles.**

Elle est l'incarnation du passé de la famille, de sa splendeur. Elle est la seule d'ailleurs à avoir l'air d'une aristocrate par sa façon de parler, sa façon de se tenir, sa façon aussi de dire des méchancetés. L'ironie de l'histoire : ce sont les deux conjoints qui ne font pas partie du clan Lassay qui vont résister à l'emprise de Texier. On en vient à prendre en pitié ce Texier qui est en admiration devant les familles de la haute société au passé prestigieux, lui qui est issu d'une famille qui ne respirait pas le bonheur. Texier ment tout le temps, je trouvais important qu'on ait ce flash-back sur son enfance. Il a connu dans sa prime enfance des blessures, il s'est réfugié dans les histoires de chevalerie et de grandes familles pour survivre à son environnement hostile. Il aurait voulu être un Lassay, et, quand il s'immisce dans cette famille, il réalise son rêve de grandeur !...

**Qui ne rêve que  
quelqu'un surgisse  
dans sa vie et lui dise :  
« Ne t'inquiètes pas,  
je vais arranger tous  
tes problèmes parce que  
tu le mérites » ?**



**Madeleine de Lassay**  
(Édith Scob)

**Thomas Texier**  
(Laurent Stocker)



**Charles de Lassay**  
(Serge Larivière)



**Gérard Anger**  
(Philippe Résimont)



**Hélène de Lassay**  
(Michèle Laroque)



**François-Henri  
de Lassay**  
(Antoine Chappey)



**Isabelle  
de Lassay**  
(Anne Consigny)



**Paul Anger**  
(Grégoire Didelot)



**Thibault  
de Lassay**  
(Arthur Choisnet)



**Aymeric  
de Lassay**  
(Ernst Umhauer)



## Les personnages

### **Hélène de Lassay** (Michèle Laroque)

Issue de la grande bourgeoisie, elle est naturellement désignée comme la figure tutélaire de la famille Lassay, elle est investie dans la préservation du château de la famille. Énergique et sûre d'elle, Hélène est directrice d'une école privée légèrement en difficulté financière. Mariée à Gérard Anger, un journaliste qui vient de lancer un nouveau magazine littéraire, ils ont un enfant, Paul. Hélène est approchée par Thomas Texier dans le cadre professionnel. Éblouie, elle l'introduira plus tard dans la famille.

### **Gérard Anger** (Philippe Résimont)

Encouragé par les louanges que dresse sa femme Hélène à propos de Thomas Texier, Gérard déchanté très vite à son contact. Il voit en lui un flagorneur et un beau parleur. En le sommant de se tenir éloigné de sa famille, Gérard s'attire les foudres d'Hélène et ne peut qu'abdiquer, impuissant, face à l'omniprésence de Thomas. Gérard mettra tout en œuvre pour sortir sa famille de l'influence néfaste de Texier.

### **Thomas Texier** (Laurent Stocker, de la Comédie-Française)

Directeur d'une société informatique, il propose ses services à Hélène de Lassay. Efficace, serviable, il s'introduit très rapidement dans le cercle de la famille. En gagnant la confiance des Lassay, il leur révèle qu'ils sont en danger de par leur condition sociale. Dès lors, il confie à Hélène qu'il mettra tout en œuvre pour les protéger des personnes qui leur veulent du mal.



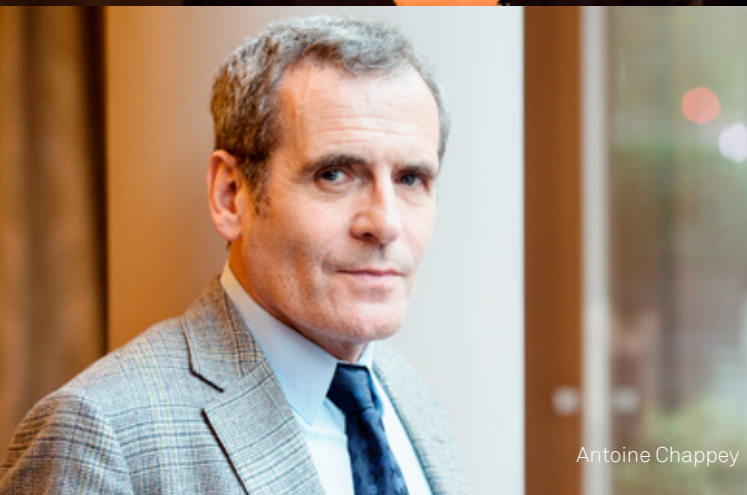


Anne Consigny

## Isabelle de Lassay

(Anne Consigny)

Femme de François-Henri, frère cadet d'Hélène de Lassay, Isabelle vit dans le domaine familial. Effacée, elle doit faire face aux écrasantes personnalités de sa belle-mère et de sa belle-sœur. Isabelle voit l'arrivée de Thomas Texier d'un très mauvais œil mais ne dit mot. Sceptique, elle est, contre l'avis de tous, insensible à son charme.



Antoine Chappey

## François-Henri de Lassay

(Antoine Chappey)

Médecin, François-Henri est l'héritier du domaine familial. Il y vit avec sa famille et sa mère. Impressionné par les révélations de Thomas Texier et ses activités secrètes, il se laisse rapidement convaincre de l'hostilité du monde extérieur à l'égard des Lassay. Sans aucun recul ni libre arbitre, il suit sans mot dire les recommandations de Texier et convainc sa femme et ses enfants d'en faire de même.



Arthur Choynet, Ernst Umhauer et Grégoire Didelot

## Thibault de Lassay

(Arthur Choynet)

Fils aîné de François-Henri et d'Isabelle, Thibault est l'opposé d'Aymeric. Entreprenant des hautes études, fier du nom qu'il porte, il se destine à une vie brillante en société. Il suit sans peine les indications d'Hélène et de son père à l'arrivée de Texier dans la famille. Il occupera par la suite un poste de « second » auprès de ce dernier.

## Aymeric de Lassay

(Ernst Umhauer)

Fils cadet d'Isabelle et de François-Henri, Aymeric est le rebelle de la famille. Il rejette tout le poids familial et le nom des Lassay. Il ne veut pas leur ressembler et mène une vie dissolue. Son cas inquiète ses parents. Thomas Texier le prend rapidement sous son aile et l'envoie, pour le bien de la famille, en Angleterre pour une obscure mission.

## Paul Anger

(Grégoire Didelot)

Fils d'Hélène et de Gérard, Paul est écrasé par la personnalité de ses parents. Effrayé par la réaction de son père à la suite de son échec aux examens, il est réconforté par Texier, qui lui propose de l'engager dans sa société d'informatique... au grand dam de son père. Paul est par la suite envoyé en Angleterre pour rejoindre Aymeric.

**« Décidément,  
on ne peut rien faire  
sans lui ! »**

**Gérard Anger**

# Fiche technique

## Diabolique

D'après *Diabolique*, de **Ghislaine de Védrynes**, avec la collaboration de **Lionel Duroy** et **Jean Marchand**, édité par **XO Éditions**

**90 min**

Réalisateur : **Gabriel Aghion**

Scénario, adaptation et dialogues :

**Julien Guérif** et **Pierre Isoard**

Direction littéraire : **Nathalie Suhard**

Productrice : **Pascale Breugnot**

Production : **Ego Productions, Be-Films, RTBF**

Avec la participation de **France Télévisions**

Unité fiction France 3 : **Anne Holmes,**

**Pierre Merle, Marie Dupuy d'Angeac**

## Fiche artistique

**Michèle Laroque** : Hélène de Lassay Anger

**Laurent Stocker** de la Comédie-

Française : Thomas Texier

**Anne Consigny** : Isabelle de Lassay

**Philippe Résimont** : Gérard Anger

**Antoine Chappey** : François-Henri de Lassay

**Serge Larivière** : Charles de Lassay

**Arthur Choynet** : Thibault de Lassay

**Ernst Umhauer** : Aymeric de Lassay

**Grégoire Didelot** : Paul Anger

Avec la participation de

**Édith Scob** : Madeleine de Lassay



Kit photo à télécharger

## Contacts

**France 3**

**Kevin Arbona**

01 56 22 72 68

kevin.arbona@francetv.fr

**Ego Productions**

**Christophe Kerambrun**

**Blue Helium**

01 43 40 30 97

christophe@bluehelium.com

Édité par la direction de la communication – **Février 2016**

Présidente-directrice générale, directrice de la publication

de France Télévisions : **Delphine Ernotte Cunci**

Directrice de la communication : **Nilou Soyeux**

Directrice de la communication de France 3 : **Valérie Manziac**

Directrice adjointe en charge de la presse et de la promotion : **Cécile Chemin**

Directeur délégué du Studio : **Éric Martinet**

Chef de projet et responsable éditoriale : **Béatrice Austin**

Directeur artistique : **Philippe Baussant**

Responsable du service rédaction : **Béatrice Dupas-Cantet**

Responsable du service PAO : **Nathalie Autexier**

Responsable du service photo : **Violaine Petite**

Reprographie : **Joseph Delahaye**

Rédactrice et interview : **Mona Guerre**

Secrétaire de rédaction : **Bénédicte Mielcarek**

Crédits photo : **Jean-Philippe Baltel, Remy**

**Grandroques / Ego Productions / FTV**



francetvpluzz france3.fr

