|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  | **F3 NOUVELLE AQUITAINE Samedi 28 Juin 2025** |
|  |  |
|  |  |
| **06.00** | **ICI 19/20 - LIMOUSIN** |
|  | **ICI 19/20 - LIMOUSIN(176)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **06.30** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(178)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **07.00** | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES(178)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **08.05** | **C'EST A LIMOGES** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
| **08.20** | **KETOKOLE** |
|  | **N45 PAPOTE** |
|  | durée : 01' ANIMATION / Education |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN, Gabriel PICARD, YANNICK JAULIN, Gabriel* |
|  | *PICARD* |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  |  |
|  | *Pour une meilleure connaissance, reconnaissanceLe* |
|  | *Poitevin-Saintongeais est une langue régionale qui mérite d'être* |
|  | *mieux connue,* |
|  | *voire reconnue. Classée comme langue d'Oïl, elle a particulièrement* |
|  | *subi, comme* |
|  | *d'autres langues du nord de la France, la domination totale du* |
|  | *Français. Même si* |
|  | *l'état français n'a toujours pas ratifié la décision de l'Europe* |
|  | *concernant la reconnaissance* |
|  | *des langues régionales, le Saintongeais est identifié comme une des 3* |
|  | *langues* |
|  | *régionales officielles de la Région Nouvelle Aquitaine. Mieux la* |
|  | *faire connaître, mieux* |
|  | *la faire reconnaître, 2 bonnes raisons pour réaliser une série* |
|  | *d'initiation à son sujet.* |
|  |  |
| **08.20** | **VIURE AL PAIS** |
|  | **DIMANCHE 21 MAI** |
|  | durée : 17' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Viure al País, c'est en occitan, avec avec tous ceux qui font vivre* |
|  | *cette langue occitane ici et ailleurs : acteurs du monde culturel,* |
|  | *agricuteurs, écoles... mais aussi des découvertes de lieux, villes,* |
|  | *campagne, mer, montagne et des émissions spéciales liées aux grands* |
|  | *événements occitans de notre région. Viure al País vous parle* |
|  | *également des occitans du Val d'Aran en Espagne, des Alpes* |
|  | *piémontaises italiennes, et même d'endroits plus surprenants comme* |
|  | *l'Amérique du Sud ou la prestigieuse université d'Oxford en* |
|  | *Angleterre.* |
|  |  |
| **08.40** | **ESCRIVANS D'AQUI** |
|  | **ESCRIVANS D'AQUI(006)** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Littérature, poésie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: BERTRAND OLIVIERO* |
|  | *Auteur: MARIE LAVIT* |
|  |  |
|  | *Jacques Boé, dit Jasmin en français et Jansemin en occitan, est la* |
|  | *figure de proue de la ville d'Agen. Né dans une grande pauvreté, ce* |
|  | *coiffeur porte ses vers en occitan à travers toute la France du* |
|  | *XIXème siècle où l'on s'arrache le privilège d'apprécier ses talents* |
|  | *d'orateur. Il aurait donné - paraît-il - plus de 12 000 séances, dont* |
|  | *il reverse systématiquement les bénéfices aux oeuvres caritatives.* |
|  | *Décoré par les prix littéraires les plus prestigieux, comme celui de* |
|  | *l'Académie des Jeux Floraux et celui de l'Académie Française, un prix* |
|  | *littéraire nommé en son honneur est créé, le Jasmin d'Argent, et* |
|  | *décerné tous les ans aux poètes régionaux de langue d'oc comme de* |
|  | *langue française.* |
|  |  |
| **08.50** | **LO JAC** |
|  | **LOS CAMINAIRES** |
|  | durée : 03' FILM DE TÉLÉVISION / Vie quotidienne |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Carl CARNIATO* |
|  | *Auteur: Clément RIERE, Carl CARNIATO* |
|  |  |
|  | *Jean-Philippe débouche des bouteilles de rosé dans la cuisine, non* |
|  | *sans mal. Il est souriant, jovial et un peu ivre. Dehors, sur la* |
|  | *terrasse, en off, on entend un groupe bruyant et festif.* |
|  |  |
| **08.55** | **TXIRRITA** |
|  | **JEAN BORDAXAR VOIX ET PLUME SOULETINES** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Allande BOUTIN* |
|  |  |
|  | *Sa mère lui a enseigné les chants basques quand il aidait à la traite* |
|  | *des brebis, et son oncle les danses souletines dans la ferme* |
|  | *familiale. Langue et culture basques sont un précieux héritage qu'il* |
|  | *transmet depuis inlassablement. Auteur de pastorales (théâtre* |
|  | *souletin), compositeur et chanteur, fondateur de deux écoles de* |
|  | *danses, initiateur de spectacles, par ailleurs passionné de chevaux,* |
|  | *Jean Bordaxar est l'invité de ce Txirrita, rejoint par les cinq* |
|  | *autres membres du groupe de polyphonies souletines qu'il a créé.* |
|  |  |
| **09.20** | **BIDEAN** |
|  | **ELORRI RECA VIGNERONNE EN BIO ISPOURE** |
|  | durée : 03' MAGAZINE / Découverte |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: ANNE ETCHEGOYEN, JULIEN DIZDAR, JULIEN DIZDAR, ANNE* |
|  | *ETCHEGOYEN* |
|  | *Présentation: ANNE ETCHEGOYEN* |
|  |  |
|  | *MAGAZINE NOMADE AU PAYS BASQUE* |
|  |  |
| **09.25** | **ALORS ON BOUGE EN REGION** |
|  | **YOGA SCULPT FOCUS CENTRE AVEC VALERIE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Valérie COPIN* |
|  |  |
|  | *Idéal pour renforcer le centre du corps, les obliques, mais aussi* |
|  | *épaules et bras avec les planches.* |
|  | *Niveau Intermédiaire* |
|  | *Matériel : Blocs de Yoga* |
|  |  |
| **09.50** | **ALORS ON BOUGE EN REGION** |
|  | **FITNESS EXERCICES PLIOMETRIQUES AVEC SOPHIE** |
|  | durée : 25' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Sophie ROULAUD* |
|  |  |
|  | *Cette séance est un entrainement à base de saut, la pliométrie* |
|  | *apporte plus de stabilité dans les mouvements. Elle permet* |
|  | *d'augmenter sa force et son agilité.* |
|  | *Ce contenu s'adresse uniquement aux sportifs confirmés.* |
|  |  |
| **10.15** | **GOULE D'AMOUR** |
|  | **LA DOUBLE PIA** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Une planche anatomique de peau ! On en trouve de ces choses dans la* |
|  | *goule d'amour.* |
|  |  |
| **10.20** | **DEBADOC EN NOUVELLE AQUITAINE** |
|  | **ET LA CULTURE DANS TOUT ÇA ?** |
|  | durée : 1h29' PLATEAU / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Marie Noëlle MISSUD* |
|  |  |
| **11.50** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **HOSSEGOR** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui, on va parler de lac marin, d'impératrice et de colonie* |
|  | *littéraire !* |
|  |  |
| **11.55** | **GOUT DES RENCONTRES EN NOUVELLE-AQUITAINE(LE)** |
|  | **DU BOEUF EN DESSERT A NIORT** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Cuisine, gastronomie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: VALENTINE SLED, VALENTINE SLED* |
|  |  |
| **12.20** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **LA RESERVE D’ARGENTAT SUR DORDOGNE** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui on va parler de gabare, de gravière et d'hirondelles.* |
|  |  |
| **12.25** | **ICI 12/13 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 12/13 - AQUITAINE(169)** |
|  | durée : 25' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
| **12.50** | **CE JOUR LA EN POITOU CHARENTES** |
|  | **MICHEL CREPEAU UN DEPUTE MAIRE VISIONNAIRE** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Marie-Ange CRISTOFARI, Tanguy SCOAZEC* |
|  |  |
|  | *En 1971, Michel Crépeau s'empare de la mairie de La Rochelle. Il en* |
|  | *détiendra le fauteuil jusqu'à sa mort en 1999. 28 années de mandat* |
|  | *qui ont profondément marqué la ville et une façon d'exercer la* |
|  | *politique bien particulière... Colette Chaigneau qui fut son bras* |
|  | *droit a toujours à coeur de faire vivre la mémoire de ce politique* |
|  | *visionnaire.* |
|  |  |
| **13.05** | **CHEZ JOEL** |
|  | **AVEC CEPHAZ** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Cuisine, gastronomie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Vincent DUPOUY, CLEMENT JOURNEL, CHRISTOPHE VERHAMME,* |
|  | *CLEMENT JOURNEL, Vincent DUPOUY, CHRISTOPHE VERHAMME* |
|  |  |
|  | *Céphaz, chanteur, grand voyageur, rejoint le petit havre de paix* |
|  | *concocté par Joël Dupuch sur le Bassin d'Arcachon.* |
|  | *Avec :* |
|  | *Majid El Ayouni de « l'École de la forêt », installée du côté* |
|  | *d'Angoulême, dans laquelle les cours ont lieu en pleine nature.* |
|  | *Antoine, Carrier, professeur de mathématiques dans un collège de* |
|  | *Blanquefort qui réalise des vidéos de rap pour enseigner les* |
|  | *mathématiques à ses élèves.* |
|  | *Sophie Marnier, à la tête du dispositif « Terra Aventura » destiné à* |
|  | *faire découvrir la région Nouvelle Aquitaine.* |
|  | *La cheffe Martina Kompel QUI propose une cuisine réalisée avec des* |
|  | *produits glanés dans sa Corrèze d'adoption.* |
|  |  |
| **13.30** | **KETOKOLE** |
|  | **N45 PAPOTE** |
|  | durée : 01' ANIMATION / Education |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN, Gabriel PICARD, YANNICK JAULIN, Gabriel* |
|  | *PICARD* |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  |  |
|  | *Pour une meilleure connaissance, reconnaissanceLe* |
|  | *Poitevin-Saintongeais est une langue régionale qui mérite d'être* |
|  | *mieux connue,* |
|  | *voire reconnue. Classée comme langue d'Oïl, elle a particulièrement* |
|  | *subi, comme* |
|  | *d'autres langues du nord de la France, la domination totale du* |
|  | *Français. Même si* |
|  | *l'état français n'a toujours pas ratifié la décision de l'Europe* |
|  | *concernant la reconnaissance* |
|  | *des langues régionales, le Saintongeais est identifié comme une des 3* |
|  | *langues* |
|  | *régionales officielles de la Région Nouvelle Aquitaine. Mieux la* |
|  | *faire connaître, mieux* |
|  | *la faire reconnaître, 2 bonnes raisons pour réaliser une série* |
|  | *d'initiation à son sujet.* |
|  |  |
| **13.30** | **NOA LUMIERE** |
|  | durée : 29' FILM DE CINEMA / FICTION |
|  | NOA |
|  |  |
| **14.00** | **NOAPOP** |
|  | **TER LABA L'AMOUR KREOL** |
|  | durée : 04' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Philippe APPIETTO* |
|  |  |
|  | *Artiste réunionnaise, Valérie Chane Tef, installée en Gironde raconte* |
|  | *depuis toujours son ile d'origine. Avec ce projet qui n'aurait pas vu* |
|  | *le jour sans sa rencontre avec sa compère Flo, elle porte la voix* |
|  | *haut et laisse le clavier à d'autres mains pour la première fois dans* |
|  | *sa carrière. Elle nous interprète deux morceaux du 1er album "Ter* |
|  | *Laba".* |
|  | *"L'amour Kréol" n'est finalement rien d'autre que l'alliance de deux* |
|  | *créoles, l'une réunionnaise, l'autre guadeloupéenne. Avec son intro* |
|  | *au piano, on découvre le talent de Flo, et la douce voix de Valérie.* |
|  |  |
| **14.05** | **LO JAC** |
|  | **LA STORY** |
|  | durée : 03' FILM DE TÉLÉVISION / Vie quotidienne |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Carl CARNIATO* |
|  | *Auteur: Clément RIERE, Carl CARNIATO* |
|  |  |
|  | *Greg un jeune instagrammeur passe son temps à faire des photos et des* |
|  | *« story ». Cela agace JP qui pense que c'est un amateur.* |
|  | *Mais Sophie découvre que Greg est suivi par les milliers d'abonnés,* |
|  | *peut-être l'occasion de mettre en valeur le gite...* |
|  |  |
| **15.40** | **GOULE D'AMOUR** |
|  | **LA DOUBLE PIA** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Une planche anatomique de peau ! On en trouve de ces choses dans la* |
|  | *goule d'amour.* |
|  |  |
| **15.45** | **FERNANDO COSTA** |
|  | durée : 52' DOCUMENTAIRE / Arts, médias, spectacles |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: STEPHANE BERTHOMIEUX* |
|  |  |
|  | *Ancré dans son Périgord natal, Fernando Costa est un artiste* |
|  | *autodidacte dont les oeuvres rayonnent aujourd'hui en France et à* |
|  | *l'étranger. Après s'être formé à la soudure, Costa crée depuis une* |
|  | *vingtaine d'années des oeuvres à partir de supports en tôle émaillée* |
|  | *(panneaux de signalisation, carrosseries de voitures découpées,* |
|  | *récupérations de pièces métalliques diverses).* |
|  |  |
| **16.35** | **NOA DECOUVERTE** |
|  | **BALADE EN TROTINETTE 40** |
|  | durée : 04' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Découverte de la forêt landaise, le plus vaste massif d'Europe en* |
|  | *trottinette électrique. On vous emmène sillonner les sentiers, les* |
|  | *pistes cyclables et grandes routes à 7 à 8 km/heure avec Jean Daniel* |
|  | *Irumberri, notre guide.* |
|  |  |
| **16.45** | **FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE 40 ANS DE MUSIQUES** |
|  | durée : 1h15' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Julien FAUSTINO, ELODIE BOUTIT* |
|  |  |
| **18.00** | **CHECK IN PARTY 2022** |
|  | **GREEN LINE MARCHING BAND** |
|  | durée : 10' RETRANSMISSION / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: ISABEL CORTES, ISABEL CORTES* |
|  |  |
|  | *Couverture vidéo du festival Check-in sur l'aérodrome Guéret Saint* |
|  | *Laurent lors des vendredi 19 et samedi 20 août 2022, en alternant la* |
|  | *captation d'extraits des concerts et tournage de sessions musicales.* |
|  |  |
| **18.15** | **CHECK IN PARTY 2022** |
|  | **LOS BITCHOS** |
|  | durée : 03' RETRANSMISSION / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Sami BATTIKH, ISABEL CORTES, Sami BATTIKH* |
|  |  |
|  | *Couverture vidéo du festival Check-in sur l'aérodrome Guéret Saint* |
|  | *Laurent lors des vendredi 19 et samedi 20 août 2022, en alternant la* |
|  | *captation d'extraits des concerts et tournage de sessions musicales.* |
|  |  |
| **18.20** | **CHECK IN PARTY 2022** |
|  | **THE LIMINANAS** |
|  | durée : 15' RETRANSMISSION / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Sami BATTIKH, ISABEL CORTES, Sami BATTIKH* |
|  |  |
|  | *Couverture vidéo du festival Check-in sur l'aérodrome Guéret Saint* |
|  | *Laurent lors des vendredi 19 et samedi 20 août 2022, en alternant la* |
|  | *captation d'extraits des concerts et tournage de sessions musicales.* |
|  |  |
| **18.35** | **NOAPOP** |
|  | **TER LABA L'AMOUR KREOL** |
|  | durée : 04' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Philippe APPIETTO* |
|  |  |
|  | *Artiste réunionnaise, Valérie Chane Tef, installée en Gironde raconte* |
|  | *depuis toujours son ile d'origine. Avec ce projet qui n'aurait pas vu* |
|  | *le jour sans sa rencontre avec sa compère Flo, elle porte la voix* |
|  | *haut et laisse le clavier à d'autres mains pour la première fois dans* |
|  | *sa carrière. Elle nous interprète deux morceaux du 1er album "Ter* |
|  | *Laba".* |
|  | *"L'amour Kréol" n'est finalement rien d'autre que l'alliance de deux* |
|  | *créoles, l'une réunionnaise, l'autre guadeloupéenne. Avec son intro* |
|  | *au piano, on découvre le talent de Flo, et la douce voix de Valérie.* |
|  |  |
| **18.35** | **MYSTERES DE L ART (LES) SAISON 2** |
|  | **N39 LA CLOCHE RUSSE DE CHATELLERAULT 86** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Architecture, habitat, urbanisme |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Olivier BESSE* |
|  | *Auteur: Olivier BESSE* |
|  | *Réalisation: Olivier BESSE* |
|  | *Auteur: Olivier BESSE* |
|  |  |
|  | *Dans une des églises de Châtellerault résonne quotidiennement une* |
|  | *superbe cloche. Elle ressemble à la tsar Kolokol. Comment la Russie* |
|  | *s'est-elle incarnée dans une oeuvre d'art de Châtellerault ?* |
|  |  |
| **18.40** | **CE JOUR LA EN POITOU CHARENTES** |
|  | **CREATION DU FFA** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Marie-Ange CRISTOFARI* |
|  |  |
|  | *L'émission "Ce jour-là" vous rappelle, au travers d'archives de la* |
|  | *télévision régionale et de la radio locale, comment ont été traités* |
|  | *les événements marquants en Poitou-Charentes.* |
|  | *Le concept de l'émission : Certains événements marquent les esprits.* |
|  | *Souvenez-vous... Il y a 2, 15 ou 30 ans, en Poitou-Charentes : un* |
|  | *match de foot inoubliable, une inondation dévastatrice, un hiver* |
|  | *glacial ou un été caniculaire. Des moments forts dont vous vous* |
|  | *souvenez, parce qu'ils ont laissé une empreinte dans votre mémoire.* |
|  | *À l'époque, vos journaux télévisés et radiophoniques étaient là pour* |
|  | *vous informer. Aujourd'hui, grâce aux archives de votre télévision* |
|  | *régionale ICI Poitou-Charentes et de votre radio locale ICI Poitou,* |
|  | *nous vous replongeons dans ces instants marquants. Images d'archives,* |
|  | *témoignages en plateau... Découvrez comment ces événements ont été* |
|  | *couverts et comment ils résonnent encore aujourd'hui.* |
|  |  |
| **18.55** | **SOLUTIONS D'ICI** |
|  | **LES TIERS LIEUX** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Martial CODET-BOISSE* |
|  |  |
|  | *Solutions d'Ici est un magazine de proximité qui propose des* |
|  | *questionnements et des alternatives à différentes thématiques.* |
|  | *L'occasion d'aborder des particularités du Limousin, des* |
|  | *problématiques de société, économiques, sociales, rurales, urbaines* |
|  | *ou écologiques avec des exemples concrets.  La parole sera donnée aux* |
|  | *citoyens, aux professionnels, aux associations ...* |
|  |  |
| **19.15** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(178)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
| **19.45** | **CE JOUR LA EN POITOU CHARENTES** |
|  | **CIRCUIT DU VIGEANT (86)** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Marie-Ange CRISTOFARI, Tanguy SCOAZEC* |
|  |  |
|  | *L'émission "Ce jour-là" vous rappelle, au travers d'archives de la* |
|  | *télévision régionale et de la radio locale, comment ont été traités* |
|  | *les événements marquants en Poitou-Charentes.* |
|  | *Le concept de l'émission : Certains événements marquent les esprits.* |
|  | *Souvenez-vous... Il y a 2, 15 ou 30 ans, en Poitou-Charentes : un* |
|  | *match de foot inoubliable, une inondation dévastatrice, un hiver* |
|  | *glacial ou un été caniculaire. Des moments forts dont vous vous* |
|  | *souvenez, parce qu'ils ont laissé une empreinte dans votre mémoire.* |
|  | *À l'époque, vos journaux télévisés et radiophoniques étaient là pour* |
|  | *vous informer. Aujourd'hui, grâce aux archives de votre télévision* |
|  | *régionale ICI Poitou-Charentes et de votre radio locale ICI Poitou,* |
|  | *nous vous replongeons dans ces instants marquants. Images d'archives,* |
|  | *témoignages en plateau... Découvrez comment ces événements ont été* |
|  | *couverts et comment ils résonnent encore aujourd'hui.* |
|  |  |
| **20.00** | **BIDEAN** |
|  | **JOALDUNAK PERSONNAGES TRADITIONNELS AURTITZ** |
|  | durée : 03' MAGAZINE / Découverte |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: ANNE ETCHEGOYEN, JULIEN DIZDAR, JULIEN DIZDAR, ANNE* |
|  | *ETCHEGOYEN* |
|  | *Présentation: ANNE ETCHEGOYEN* |
|  |  |
|  | *MAGAZINE NOMADE AU PAYS BASQUE* |
|  |  |
| **20.30** | **GOULE D'AMOUR** |
|  | **LA DOUBLE PIA** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Une planche anatomique de peau ! On en trouve de ces choses dans la* |
|  | *goule d'amour.* |
|  |  |
| **20.35** | **GOUT DES RENCONTRES (LE)** |
|  | **DEJEUNER AROMATIQUE A ST MARTIN DE SEIGNANX** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Cuisine, gastronomie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: David LOISEL* |
|  | *Présentation: Justine PILUSO, Justine PILUSO* |
|  | *Réalisation: David LOISEL* |
|  |  |
| **21.05** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **LES VIGNES DE LA VALLEE DE LA VEZERE** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui on va parler de vigne, de phylloxera et de résurrection.* |
|  |  |
| **21.10** | **FICTION** |
|  | **en attente de communication** |
|  | durée : 1h35' FILM DE TÉLÉVISION / FICTION |
|  | NOA |
|  |  |
| **22.45** | **MYSTERES DE L ART (LES) SAISON 2** |
|  | **N32 LA STATUE DE MODESTE TESTAS BORDEAUX 33** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Architecture, habitat, urbanisme |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Olivier BESSE* |
|  | *Auteur: Olivier BESSE, Olivier BESSE* |
|  | *Réalisation: Olivier BESSE* |
|  |  |
|  | *A Bordeaux, les statues représentent, en général des personnalités* |
|  | *intellectuelles ou artistiques de premier plan. Que vient faire cette* |
|  | *figure anonyme et noire sur les quais de Garonne ?* |
|  |  |
| **22.45** | **NOAPOP** |
|  | **PIERRE GISELE ET ST GRAAL** |
|  | durée : 25' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Charlotte SARIC* |
|  | *Réalisation: Jérôme DALLE MULE* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | *Léo s'incarne sous le nom de St Graal; originaire d'Angoulême, le* |
|  | *jeune homme a séduit d'abord sur les réseaux puis les professionnels* |
|  | *du Printemps de Bourges. Playboy : Alors qu'il enchaine les concerts* |
|  | *complets St Graal dévoile « Playboy » à l'occasion de la sortie de* |
|  | *son nouvel EP « Les extraordinaires histoires d'amour de St Graal ».* |
|  | *Sur une mélodie addictive, un tempo effréné et un beat incandescent* |
|  | *St Graal conte la difficulté de développer des sentiments pour* |
|  | *quelqu'un qui refuse lui-même de les assumer. En général, chez St* |
|  | *Graal les histoires d'amour finissent mal. Dis quand reviendras-tu ?* |
|  | *Cette reprise de Barbara par St Graal, raconte un peu de ce que Léo* |
|  | *partageait avec sa mère, avec qui il fredonnait souvent cette* |
|  | *chanson. Ses parents lui ont autant transmis le reggae, le rock, que* |
|  | *la chanson française. Je t'emmenerai : Je t'emmènerai porte la* |
|  | *marque de St Graal : une énergie skate pop avec guitares incisives,* |
|  | *pulse électro et voix auto-tunées, un rythme dansant et un texte* |
|  | *imagé et romantique. Véritable tube viral !* |
|  |  |
| **23.15** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(178)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **23.45** | **ICI 19/20 - LIMOUSIN** |
|  | **ICI 19/20 - LIMOUSIN(176)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **00.15** | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES(179)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **00.50** | **GOULE D'AMOUR** |
|  | **LA DOUBLE PIA** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Une planche anatomique de peau ! On en trouve de ces choses dans la* |
|  | *goule d'amour.* |
|  |  |
| **00.50** | **FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE 40 ANS DE MUSIQUES** |
|  | durée : 1h15' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Julien FAUSTINO, ELODIE BOUTIT* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | **F3 NOUVELLE AQUITAINE Dimanche 29 Juin 2025** |
|  |  |
|  |  |
| **06.00** | **ICI 19/20 - LIMOUSIN** |
|  | **ICI 19/20 - LIMOUSIN(177)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **06.30** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(179)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **07.00** | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES(179)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **08.05** | **C'EST A LIMOGES** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
| **08.15** | **KETOKOLE** |
|  | **N46 MELOUNER** |
|  | durée : 01' ANIMATION / Education |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN, Gabriel PICARD, YANNICK JAULIN, Gabriel* |
|  | *PICARD* |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  |  |
|  | *Pour une meilleure connaissance, reconnaissanceLe* |
|  | *Poitevin-Saintongeais est une langue régionale qui mérite d'être* |
|  | *mieux connue,* |
|  | *voire reconnue. Classée comme langue d'Oïl, elle a particulièrement* |
|  | *subi, comme* |
|  | *d'autres langues du nord de la France, la domination totale du* |
|  | *Français. Même si* |
|  | *l'état français n'a toujours pas ratifié la décision de l'Europe* |
|  | *concernant la reconnaissance* |
|  | *des langues régionales, le Saintongeais est identifié comme une des 3* |
|  | *langues* |
|  | *régionales officielles de la Région Nouvelle Aquitaine. Mieux la* |
|  | *faire connaître, mieux* |
|  | *la faire reconnaître, 2 bonnes raisons pour réaliser une série* |
|  | *d'initiation à son sujet.* |
|  |  |
| **08.20** | **VIURE AL PAIS** |
|  | **DIMANCHE 26 MAI PLATOS DAX** |
|  | durée : 17' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Viure al País, c'est en occitan, avec avec tous ceux qui font vivre* |
|  | *cette langue occitane ici et ailleurs : acteurs du monde culturel,* |
|  | *agricuteurs, écoles... mais aussi des découvertes de lieux, villes,* |
|  | *campagne, mer, montagne et des émissions spéciales liées aux grands* |
|  | *événements occitans de notre région. Viure al País vous parle* |
|  | *également des occitans du Val d'Aran en Espagne, des Alpes* |
|  | *piémontaises italiennes, et même d'endroits plus surprenants comme* |
|  | *l'Amérique du Sud ou la prestigieuse université d'Oxford en* |
|  | *Angleterre.* |
|  |  |
| **08.35** | **ESCRIVANS D'AQUI** |
|  | **CYPRIEN DESPOURRINS** |
|  | durée : 12' MAGAZINE / Littérature, poésie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: BERTRAND OLIVIERO* |
|  | *Auteur: MARIE LAVIT* |
|  |  |
|  | *Mêlant des thèmes populaires à une poésie lettrée aux références* |
|  | *classiques pour conter les heurs et malheurs amoureux de jeunes* |
|  | *bergers, Cyprien Despourrins crée une véritable tradition de la* |
|  | *chanson pastorale pyrénéenne toujours en vogue depuis le XVIIIème* |
|  | *siècle. Originaire de la petite aristocratie de la vallée d'Aspe, ses* |
|  | *textes en béarnais seront chantés jusqu'à la cour de Louis XV, à* |
|  | *Versailles.* |
|  |  |
| **08.50** | **LO JAC** |
|  | **VEJAIRES DELS CLIENTS** |
|  | durée : 03' FILM DE TÉLÉVISION / Vie quotidienne |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Carl CARNIATO* |
|  | *Auteur: Clément RIERE, Carl CARNIATO* |
|  |  |
|  | *Sophie est atterrée : des commentaires négatifs ruinent la réputation* |
|  | *du gite.* |
|  | *En fait c'est Manon la responsable. Elle s'excuse, elle n'est pas* |
|  | *vraiment calée en informatique...* |
|  |  |
| **08.50** | **TXIRRITA** |
|  | **30 ANS DU CHOEUR HAIZ’EGOA PENA DE BAYONNE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Allande BOUTIN* |
|  |  |
|  | *30 ans que Haiz'Egoa est l'un des acteurs majeurs de la vie* |
|  | *culturelle et associative de Bayonne.* |
|  | *Haiz'Egoa, c'est une peña située dans les remparts de la vieille* |
|  | *ville et un choeur d'hommes.* |
|  | *La sortie d'un quatrième album a marqué ce bel anniversaire.* |
|  | *Un opus plein de surprises où s'exprime tout le talent de la chorale* |
|  | *dirigée par la chanteuse Maialen Errotabehere.* |
|  |  |
| **09.20** | **BIDEAN** |
|  | **ANDER GONZALEZ CHEF PRESENTATEUR ST SEBASTIEN** |
|  | durée : 03' MAGAZINE / Découverte |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: ANNE ETCHEGOYEN, JULIEN DIZDAR, JULIEN DIZDAR, ANNE* |
|  | *ETCHEGOYEN* |
|  | *Présentation: ANNE ETCHEGOYEN* |
|  |  |
|  | *MAGAZINE NOMADE AU PAYS BASQUE* |
|  |  |
| **09.20** | **PROG COMBLEMENT** |
|  | durée : 05' |
|  | NOA |
|  |  |
| **09.25** | **NOA SUR MER** |
|  | **UNE VIE DE CHANTIER** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Tanguy SCOAZEC, Guillaume DECAIX, Olivier RIOU* |
|  |  |
|  | *Immersion dans les communes qui font face au littoral atlantique,* |
|  | *auprès des femmes et des hommes qui habitent en bord de mer, vivent* |
|  | *des ressources maritimes, ou découvrent des trésors engloutis, en* |
|  | *Nouvelle-Aquitaine..* |
|  |  |
| **09.50** | **GOULE D'AMOUR** |
|  | **LE CHAIL DES CHAILS** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *La pierre des pierres... Celle avec laquelle on grave les autres ! La* |
|  | *pierre qui permet de raconter tant de choses...* |
|  |  |
| **09.55** | **PROG COMBLEMENT** |
|  | durée : 04' |
|  | NOA |
|  |  |
| **09.55** | **ALORS ON BOUGE EN REGION** |
|  | **YOGA DEBUTER EN VINYASA AVEC VALERIE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Valérie COPIN* |
|  |  |
|  | *Vous débutez en Vinyasa ou vous avez tout simplement envie de revoir* |
|  | *les bases et alignements ? Ce Flow est pour vous !* |
|  | *Salutations au soleil , posture du guerrier ,respiration ...nous* |
|  | *allons tout aborder.* |
|  | *Niveau: Accessible à tous* |
|  | *Matériel: Blocs si besoin* |
|  |  |
| **10.25** | **ALORS ON BOUGE EN REGION** |
|  | **FITNESS RENFORCER CUISSES FESSIERS SOPHIE** |
|  | durée : 25' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Sophie ROULAUD* |
|  |  |
|  | *Renforcer vos cuisses et vos fessiers.* |
|  |  |
| **10.50** | **REGALADES DE TIBO RANDO (LES)** |
|  | **CHEMIN DE LA MATURE VALLEE ASPE** |
|  | durée : 08' MAGAZINE / Nature, animaux |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Thibault SAUVEY* |
|  | *Auteur: Thibault SAUVEY, Thibault SAUVEY* |
|  | *Réalisation: Thibault SAUVEY* |
|  |  |
|  | *Partons à la découverte d'une curiosité de la Vallée d'Aspe dans les* |
|  | *Pyrénées-Atlantiques, un chemin unique taillé dans la roche à flan de* |
|  | *falaise qui surplombe les gorges d'enfer. Ce chemin servait à* |
|  | *transporter de beaux troncs bien droits pour renflouer la flotte* |
|  | *française au 18e siècle. Aujourd'hui, on peut s'y balader et* |
|  | *découvrir notamment une vue imprenable sur le Fort du Portalet.* |
|  |  |
| **11.00** | **APRES LE FEU** |
|  | durée : 51' DOCUMENTAIRE / Environnement |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: LILOU LEMAIRE* |
|  | *Auteur: LILOU LEMAIRE, CHRISTOPHE COIC, LILOU LEMAIRE* |
|  |  |
|  | *Été 2022 : les phases de canicule se succèdent, avec des températures* |
|  | *toujours plus élevées.* |
|  | *À la suite d'une sécheresse inédite, le premier méga feu français se* |
|  | *déclenche dans le sudouest* |
|  | *du pays. C'est une longue bataille qui est menée, à coup de milliers* |
|  | *de tonnes d'eau* |
|  | *douce et salée, de produits anti-combustion, de corridors de sécurité* |
|  | *creusés au bulldozer* |
|  | *Après plusieurs semaines de lutte acharnée, l'homme parvient à* |
|  | *vaincre le feu. De 2017 à 2022, dans le cadre du programme "Les* |
|  | *Sentinelles du climat", l'association Cistude Nature a mené un* |
|  | *inventaire de la biodiversité sur des parcelles bien précises. Grâce* |
|  | *à ces études, nous avons la chance d'avoir un état zéro d'avant* |
|  | *l'incendie des* |
|  | *populations de batraciens, d'insectes, de reptiles, d'oiseaux, ainsi* |
|  | *que des suivis botaniques.* |
|  | *En revenant sur le terrain post-incendie, l'équipe scientifique va* |
|  | *pouvoir étudier la capacité de renaturalisation du site, et* |
|  | *comprendre comment cette faune et cette flore résistent, s'adaptent* |
|  | *et se développent à nouveau.* |
|  | *Ce film va aussi conduire à la réflexion de choix stratégiques sur la* |
|  | *reconstruction ou la* |
|  | *libéralisation de ces espaces naturels. La forêt des Landes n'a* |
|  | *jamais été autant impactée* |
|  | *par le changement climatique Dans quelle dynamique doit-on intervenir* |
|  | *? Est-il* |
|  | *imaginable de recréer sur les bases de l'ancien monde des "forêts* |
|  | *usines" sans âme et* |
|  | *inflammables ? Choisirons-nous de répéter nos erreurs pour de* |
|  | *basiques questions de* |
|  | *profit ? Comment nous adapter à ce nouveau climat qui impacte* |
|  | *l'ensemble du vivant et* |
|  | *nos réalités françaises ?* |
|  |  |
| **11.50** | **GOUT DES RENCONTRES (LE)** |
|  | **ICI NOUGARO ! LE CONCERT HOMMAGE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Cuisine, gastronomie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Justine PILUSO* |
|  | *Réalisation: Stéphane BODENNE* |
|  | *Présentation: Justine PILUSO* |
|  |  |
|  | *Dans "Le goût des rencontres", Justine Piluso silonne* |
|  | *la Nouvelle-Aquitaine à la rencontre des hommes et des femmes de* |
|  | *cette région, à l'écoute de leurs histoires, à la découverte* |
|  | *des produits, des goûts et des repas qu'ils préparent et partagent.* |
|  |  |
| **12.20** | **NOA SUR TERRE** |
|  | **A CHEVAL SUR LA SANTE** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Agriculture |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: MORAD ANFOUH* |
|  | *Journaliste: Emmanuel BRAUD* |
|  |  |
|  | *Dans ce numéro, NoA sur Terre fait un pas de côté ! Emmanuel Braud et* |
|  | *toute l'équipe de l'émission s'intéressent en effet à la santé du* |
|  | *cheval, et notamment... ses sabots ! Rencontre avec Xavier,* |
|  | *maréchal-ferrant en Haute-Vienne. Il a peine 30 ans et ne manque pas* |
|  | *d'activité. Sa spécialité : l'orthopédie.* |
|  |  |
| **12.35** | **ICI 12/13 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 12/13 - POITOU CHARENTES(162)** |
|  | durée : 13' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
| **12.50** | **HANDISPORT GO** |
|  | **TENNIS DE TABLE BORDEAUX 33** |
|  | durée : 06' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Les balles s'échangent au Pôle National tennis de table du CREPS de* |
|  | *Bordeaux ! Tanguy s'immerge dans un entrainement de ping-pong, et* |
|  | *teste ses capacités face à des joueurs.euses de l'équipe de France en* |
|  | *lice pour les Paralympiques. Le niveau de jeu entraine un défi de* |
|  | *taille, qui l'oblige à faire preuve de réactivité, adapter sa* |
|  | *coordination et gérer la vitesse des balles.* |
|  |  |
| **13.00** | **LA COURSE DES CAPS** |
|  | **LA COURSE DES CAPS(001)** |
|  | durée : 2h10' RETRANSMISSION / Voile |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
| **15.10** | **HANDISPORT GO** |
|  | **ESCRIMES JAPONAISES** |
|  | durée : 06' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Dans ce nouvel épisode, Tanguy devient un samouraï ! Direction* |
|  | *Mérignac, pour découvrir les escrimes japonaises. Des disciplines* |
|  | *handi-valides qui se pratiquent aussi bien debout qu'en fauteuil.* |
|  | *L'animateur apprend à manier le bâton avec justesse et délicatesse.* |
|  | *Tanguy gagnera-t-il le combat face à son adversaire ?* |
|  |  |
| **15.20** | **GISELLE** |
|  | durée : 51' SPECTACLE DE TELEVISION / Danse |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Stephane VERITE* |
|  |  |
|  | *Le célèbre ballet romantique Giselle n'a pas livré tous ses secrets.* |
|  | *Et quand il est scénographié par Matali Crasset l'une des figures les* |
|  | *plus singulières du design actuel, la danse effectue une sorte de* |
|  | *grand écart entre tradition et modernité.* |
|  | *« Le récit de Giselle précise Matali Crasset nous parle de manière* |
|  | *très directe et universelle. Il évoque la confrontation entre deux* |
|  | *mondes : le monde d'en haut, déconnecté des réalités ; et le monde* |
|  | *d'en bas, qui a les pieds sur terre et qui défend la culture du* |
|  | *vivant. Il ne s'agit pas de parler d'écologie directement mais de* |
|  | *contextualiser avec les luttes contemporaines. Giselle reste un* |
|  | *ballet classique dans lequel le personnage principal est en fait le* |
|  | *tutu : un cône qui devient la forme leitmotiv de toute la* |
|  | *scénographie et des costumes. ».* |
|  | *Dans cette nouvelle production, au traitement très graphique en trois* |
|  | *dimensions, les gestes des danseurs n'ont pas changé, tout comme les* |
|  | *tutus romantiques. Cette histoire éternelle se poursuit simplement* |
|  | *dans un cadre nouveau.* |
|  |  |
|  |  |
| **16.10** | **EMERGENCES LES JEUNES CHOREGRAPHES DE BALLET** |
|  | durée : 1h00' RETRANSMISSION / SPECTACLES |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yan PROEFROCK* |
|  |  |
|  | *Pour accompagner l'émergence de jeunes chorégraphes de ballet,* |
|  | *Eergences s'est donné pour objectif d'identifier, de valoriser et* |
|  | *d'accompagner des talents en devenir en leur donnant les moyens de* |
|  | *créer pour un ensemble de danseurs et de présenter leur travail au* |
|  | *public du Malandain Ballet.* |
|  |  |
| **17.15** | **MYSTERES DE L ART (LES) SAISON 2** |
|  | **N40 SAINT BITOCHON A MARNAY 86** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Architecture, habitat, urbanisme |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Olivier BESSE* |
|  | *Auteur: Olivier BESSE* |
|  | *Réalisation: Olivier BESSE* |
|  | *Auteur: Olivier BESSE* |
|  |  |
|  | *Un phallus de pierre géant se dresse A  Marnay. Sous ces allures* |
|  | *potaches, cette oeuvre iconoclaste du XIXème nous raconte aussi le* |
|  | *désir des gens du peuple de provoquer encore et toujours l'autorité* |
|  | *royale...* |
|  |  |
| **17.20** | **DIMANCHE EN POLITIQUE - AQUITAINE** |
|  | **DIMANCHE EN POLITIQUE - AQUITAINE(022)** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Nicolas MORIN* |
|  |  |
|  | *Les rédactions régionales de France 3 traitent des sujets qui font* |
|  | *débat et des enjeux politiques, sociaux et sociétaux. Hommes et* |
|  | *femmes politiques, citoyens engagés et habitants de la région* |
|  | *apportent leurs réponses à la question de la semaine.* |
|  |  |
| **17.45** | **DIMANCHE EN POLITIQUE - AQUITAINE** |
|  | **DIMANCHE EN POLITIQUE - AQUITAINE(022)** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Nicolas MORIN* |
|  |  |
|  | *Les rédactions régionales de France 3 traitent des sujets qui font* |
|  | *débat et des enjeux politiques, sociaux et sociétaux. Hommes et* |
|  | *femmes politiques, citoyens engagés et habitants de la région* |
|  | *apportent leurs réponses à la question de la semaine.* |
|  |  |
| **18.10** | **DIMANCHE EN POLITIQUE - AQUITAINE** |
|  | **DIMANCHE EN POLITIQUE - AQUITAINE(022)** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Nicolas MORIN* |
|  |  |
|  | *Les rédactions régionales de France 3 traitent des sujets qui font* |
|  | *débat et des enjeux politiques, sociaux et sociétaux. Hommes et* |
|  | *femmes politiques, citoyens engagés et habitants de la région* |
|  | *apportent leurs réponses à la question de la semaine.* |
|  |  |
| **18.35** | **GOULE D'AMOUR** |
|  | **LE CHAIL DES CHAILS** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *La pierre des pierres... Celle avec laquelle on grave les autres ! La* |
|  | *pierre qui permet de raconter tant de choses...* |
|  |  |
| **18.40** | **SE REINVENTER EN NOUVELLE-AQUITAINE** |
|  | **SE REINVENTER EN NOUVELLE-AQUITAINE (013)** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Société |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: LAURIANNE DE CASANOVE* |
|  | *Réalisation: Philippe APPIETTO* |
|  |  |
|  | *En France, on produit 3,5 millions de tonnes de déchets plastiques* |
|  | *chaque année, et seulement un quart est recyclé. Ici, en* |
|  | *Nouvelle-Aquitaine, cette production s'élève à 305 000 tonnes, dont* |
|  | *105 000 tonnes d'emballages ménagers (soit 49 kg par habitant et par* |
|  | *an) et 57 000 tonnes d'emballages industriels.* |
|  |  |
| **18.55** | **NOA SUR TERRE** |
|  | **L'APICULTURE** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Agriculture |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: MORAD ANFOUH* |
|  | *Journaliste: Emmanuel BRAUD, EMMANUEL BRAUD* |
|  | *Réalisation: MORAD ANFOUH* |
|  |  |
|  | *apiculture* |
|  |  |
| **19.05** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **FORT DU PORTALET** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui on va parler de fortification, de prison politique et de* |
|  | *colonie de vacances.* |
|  |  |
| **19.10** | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES(179)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
| **19.45** | **CE JOUR LA EN POITOU CHARENTES** |
|  | **LA VICTOIRE DES ANTI NUCLEAIRES DU POITOU** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Marie-Ange CRISTOFARI, Vincent HULIN* |
|  |  |
|  | *En 1987, le gouvernement français entame une réflexion autour de* |
|  | *l'avenir de ses déchets issus des centrales nucléaires. La solution ?* |
|  | *Les enterrer. Quatre lieux sont envisagés en France, dont le sous-sol* |
|  | *granitique de Neuvy-Bouin dans les Deux-Sèvres. Mais les habitants du* |
|  | *cru ne l'entendent pas de cette oreille et vont multiplier les* |
|  | *mobilisations jusqu'à l'abandon du site du Poitou dans les années 90.* |
|  | *Jean-Paul Gobin, agriculteur bio, était engagé dans cette lutte, il* |
|  | *nous raconte ses souvenirs.* |
|  |  |
| **20.00** | **BIDEAN** |
|  | **PELLO REPARAZ DE ZETAK CHANTEUR ARBIZU** |
|  | durée : 03' MAGAZINE / Découverte |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: ANNE ETCHEGOYEN, JULIEN DIZDAR, JULIEN DIZDAR, ANNE* |
|  | *ETCHEGOYEN* |
|  | *Présentation: ANNE ETCHEGOYEN* |
|  |  |
|  | *MAGAZINE NOMADE AU PAYS BASQUE* |
|  |  |
| **20.30** | **GOULE D'AMOUR** |
|  | **LE CHAIL DES CHAILS** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *La pierre des pierres... Celle avec laquelle on grave les autres ! La* |
|  | *pierre qui permet de raconter tant de choses...* |
|  |  |
| **20.35** | **GOUT DES RENCONTRES EN NOUVELLE-AQUITAINE(LE)** |
|  | **DU BOEUF EN DESSERT A NIORT** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Cuisine, gastronomie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: VALENTINE SLED, VALENTINE SLED* |
|  |  |
| **21.00** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **MARAIS DE BROUAGE** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui, on va parler de terres amphibies, de vaches et de* |
|  | *cavalcades.* |
|  |  |
|  |  |
| **21.10** | **FESTIVAL SILVA MAJOR** |
|  | **SOUFFLES ET VOIX JARDINS DU CHATEAU DE CAMIAC** |
|  | durée : 1h07' RETRANSMISSION / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *CONCERT WHAT ELSE + SOUFFLES ET VOIX* |
|  |  |
| **22.15** | **MYSTERES DE L ART (LES) SAISON 2** |
|  | **N21 LE DOLMEN DE LA MADELEINE A LESSAC 16** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Architecture, habitat, urbanisme |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Olivier BESSE* |
|  | *Auteur: Olivier BESSE, Olivier BESSE* |
|  | *Réalisation: Olivier BESSE* |
|  |  |
|  | *Sur une île des bords de la Vienne est installé un surprenant* |
|  | *mégalithe. Mi église, mi dolmen, ses origines paraissent* |
|  | *incertaines...* |
|  |  |
| **22.20** | **NOAPOP** |
|  | **PENELOPE ET COLOURS IN THE STREET** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Arnaud LALANNE, Bruno VILLA* |
|  |  |
|  | *Si Pénélope défait la nuit ce qu'elle créé le jour, il serait fort* |
|  | *préjudiciable au monde de la musique que Mathieu et Bastien défassent* |
|  | *à leur tour ce qu'ils composent ensemble. Ainsi, "ils vécurent* |
|  | *heureux, tristes, saouls, et en firent beaucoup de chansons."* |
|  | *1/ C'est ce titre Silent Travelling qui a été le début du voyage que* |
|  | *le duo a mis en place.* |
|  | *2/ "On retrouve aussi forcément dans nos morceaux, des éclats de* |
|  | *choses que l'on écoute, les fantômes bienveillants qui nous* |
|  | *accompagnent. Mac Demarco pour ne citer que [lui]"* |
|  | *3/ Feraient-ils des chansons pour des filles qui attendant quelques* |
|  | *choses qui ne vient ou pas ou par des hommes qui sont guidés par des* |
|  | *voix?* |
|  | *Ils sont très jeunes et pourtant ont déjà plus de dix ans de carrière* |
|  | *ces 4 niortais qui se sont rencontrés au lycée et qui enflamment en* |
|  | *plus de la France, l'Asie.* |
|  | *1. Le clip de ce tout nouveau titre, Aux Etoiles, a été tourné, comme* |
|  | *un hommage à leur région d'origine, au Futuroscope.* |
|  | *2. Si d'autres groupes, à l'instar de Jabberwoocky ont repris et* |
|  | *remixés certains de leurs titres, aujourd'hui ce sont eux qui se* |
|  | *prêtent à l'exercice en s'attaquant à la légende Bowie.* |
|  | *3. Sorry est un extrait du dernier album qu'ils viennent de faire* |
|  | *paraître, Tell The World* |
|  |  |
|  |  |
| **22.50** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(179)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **23.20** | **ICI 19/20 - LIMOUSIN** |
|  | **ICI 19/20 - LIMOUSIN(177)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **23.50** | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES(179)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **00.25** | **GOULE D'AMOUR** |
|  | **LE CHAIL DES CHAILS** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *La pierre des pierres... Celle avec laquelle on grave les autres ! La* |
|  | *pierre qui permet de raconter tant de choses...* |
|  |  |
| **00.25** | **NOA DECOUVERTE** |
|  | **LES JARDINS DU MANOIR D EYRIGNAC 33** |
|  | durée : 03' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Les ifs, charmes et buis sont les 3 caractéristiques des jardins à la* |
|  | *française du manoir d'Eyrignac. Patrick Sermadiras, le propriétaire,* |
|  | *a pris la succession de son père Gilles, qui les avait créés pour* |
|  | *lui. Patrick les a ouvert au public il y a 35 ans. Ils sont inscrits* |
|  | *à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. C'est* |
|  | *Laurent Chabane, jardinier, qui depuis 25 ans prend soin de chaque* |
|  | *massif et des 7 kilomètres de bordures.* |
|  |  |
| **00.30** | **JEAN LOUIS FOULQUIER PLUS BELLE LA NUIT** |
|  | durée : 57' DOCUMENTAIRE / PORTRAIT |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Gérard PONT, Vincent DUPOUY* |
|  | *Auteur: VINCENT DUPOUY, GERARD PONT* |
|  |  |
|  | *Raconter la vie et la carrière de Jean-Louis Foulquier c'est* |
|  | *évidemment d'abord et avant tout, partir à la rencontre de ceux qui* |
|  | *ont croisé sa route. Ceux qui l'ont accompagné dans son aventure à la* |
|  | *radio, mais également lors de la* |
|  | *création des Francofolies, comme Didier Varrod. Ceux qui, artistes* |
|  | *déjà reconnus, sont devenus des habitués de ses escapades* |
|  | *radiophoniques nocturnes, comme Bernard Lavilliers. Ceux qui, jeunes* |
|  | *talents prometteurs, ont bénéficié de son oeil, son oreille, son* |
|  | *soutien, comme Patricia Kaas ou Mathieu Chédid.* |
|  |  |
| **01.25** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **LA RESERVE D’ARGENTAT SUR DORDOGNE** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui on va parler de gabare, de gravière et d'hirondelles.* |
|  |  |
| **01.30** | **GISELLE** |
|  | durée : 51' SPECTACLE DE TELEVISION / Danse |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Stephane VERITE* |
|  |  |
|  | *Le célèbre ballet romantique Giselle n'a pas livré tous ses secrets.* |
|  | *Et quand il est scénographié par Matali Crasset l'une des figures les* |
|  | *plus singulières du design actuel, la danse effectue une sorte de* |
|  | *grand écart entre tradition et modernité.* |
|  | *« Le récit de Giselle précise Matali Crasset nous parle de manière* |
|  | *très directe et universelle. Il évoque la confrontation entre deux* |
|  | *mondes : le monde d'en haut, déconnecté des réalités ; et le monde* |
|  | *d'en bas, qui a les pieds sur terre et qui défend la culture du* |
|  | *vivant. Il ne s'agit pas de parler d'écologie directement mais de* |
|  | *contextualiser avec les luttes contemporaines. Giselle reste un* |
|  | *ballet classique dans lequel le personnage principal est en fait le* |
|  | *tutu : un cône qui devient la forme leitmotiv de toute la* |
|  | *scénographie et des costumes. ».* |
|  | *Dans cette nouvelle production, au traitement très graphique en trois* |
|  | *dimensions, les gestes des danseurs n'ont pas changé, tout comme les* |
|  | *tutus romantiques. Cette histoire éternelle se poursuit simplement* |
|  | *dans un cadre nouveau.* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | **F3 NOUVELLE AQUITAINE Lundi 30 Juin 2025** |
|  |  |
|  |  |
| **06.00** | **ICI 19/20 - LIMOUSIN** |
|  | **ICI 19/20 - LIMOUSIN(178)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **06.30** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(180)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **07.00** | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES(180)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **08.00** | **C'EST A LIMOGES** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *A l'occasion de la nuit des musées voici la première présentation au* |
|  | *public du livre d'heures à l'usage de Saint-Martial daté 15eme siècle* |
|  | *et un ensemble d'émaux peints par Jean II Pénicaud illustrant la vie* |
|  | *de Saint-Martial, 1er évêque de Limoges. Rue Adrien-Dubouché, Jérémy* |
|  | *Asmont, artiste plasticien formé à l'ENSAD, ouvre une boutique pour* |
|  | *les artistes et pour les gourmands. Éclat d'atelier invite à la* |
|  | *création et à la dégustation, c'est un atelier-café.* |
|  |  |
| **08.15** | **NOA DECOUVERTE** |
|  | **LES JARDINS DU MANOIR D EYRIGNAC 33** |
|  | durée : 04' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Les ifs, charmes et buis sont les 3 caractéristiques des jardins à la* |
|  | *française du manoir d'Eyrignac. Patrick Sermadiras, le propriétaire,* |
|  | *a pris la succession de son père Gilles, qui les avait créés pour* |
|  | *lui. Patrick les a ouvert au public il y a 35 ans. Ils sont inscrits* |
|  | *à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. C'est* |
|  | *Laurent Chabane, jardinier, qui depuis 25 ans prend soin de chaque* |
|  | *massif et des 7 kilomètres de bordures.* |
|  |  |
| **08.20** | **KETOKOLE** |
|  | **N47 BARDOU** |
|  | durée : 01' ANIMATION / Education |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN, Gabriel PICARD, YANNICK JAULIN, Gabriel* |
|  | *PICARD* |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  |  |
|  | *Pour une meilleure connaissance, reconnaissanceLe* |
|  | *Poitevin-Saintongeais est une langue régionale qui mérite d'être* |
|  | *mieux connue,* |
|  | *voire reconnue. Classée comme langue d'Oïl, elle a particulièrement* |
|  | *subi, comme* |
|  | *d'autres langues du nord de la France, la domination totale du* |
|  | *Français. Même si* |
|  | *l'état français n'a toujours pas ratifié la décision de l'Europe* |
|  | *concernant la reconnaissance* |
|  | *des langues régionales, le Saintongeais est identifié comme une des 3* |
|  | *langues* |
|  | *régionales officielles de la Région Nouvelle Aquitaine. Mieux la* |
|  | *faire connaître, mieux* |
|  | *la faire reconnaître, 2 bonnes raisons pour réaliser une série* |
|  | *d'initiation à son sujet.* |
|  |  |
| **08.20** | **VIURE AL PAIS** |
|  | **DIMANCHE 15 SEPTEMBRE CHRISTIAN DARROUY** |
|  | durée : 17' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Viure al País, c'est en occitan, avec avec tous ceux qui font vivre* |
|  | *cette langue occitane ici et ailleurs : acteurs du monde culturel,* |
|  | *agricuteurs, écoles... mais aussi des découvertes de lieux, villes,* |
|  | *campagne, mer, montagne et des émissions spéciales liées aux grands* |
|  | *événements occitans de notre région. Viure al País vous parle* |
|  | *également des occitans du Val d'Aran en Espagne, des Alpes* |
|  | *piémontaises italiennes, et même d'endroits plus surprenants comme* |
|  | *l'Amérique du Sud ou la prestigieuse université d'Oxford en* |
|  | *Angleterre.* |
|  |  |
| **08.40** | **ESCRIVANS D'AQUI** |
|  | **ESCRIVANS D'AQUI(008)** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Littérature, poésie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: BERTRAND OLIVIERO* |
|  | *Auteur: MARIE LAVIT* |
|  |  |
|  | *Compiler des contes de Gascogne, là est l'entreprise qui fait encore* |
|  | *la renommée de Bladé parmi les passionnés. Ce juriste originaire de* |
|  | *Lectoure, baigné par les contes dès son plus jeune âge, recueille en* |
|  | *effet auprès de ses contemporains toutes sortes d'histoires, chants* |
|  | *et poésies principalement de l'Armagnac et du pays Agenais, qu'il* |
|  | *rétablit dans divers ouvrages tels que les Contes Populaires de* |
|  | *Gascogne en trois volumes pour un total de 172 contes, ou les Poésies* |
|  | *Populaires de Gascogne, en trois volumes également. Il continue ses* |
|  | *publications de contes mais aussi d'études historiques jusqu'à sa* |
|  | *mort en 1900.* |
|  |  |
|  | *Certains contes et recueils seront par la suite traduits et édités en* |
|  | *allemand, néerlandais, anglais et espagnol.* |
|  |  |
| **08.50** | **LO JAC** |
|  | **PRIMIER JORN DE TORNATGE** |
|  | durée : 03' FILM DE TÉLÉVISION / Vie quotidienne |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Carl CARNIATO* |
|  | *Auteur: Clément RIERE, Carl CARNIATO* |
|  | *Réalisation: Carl CARNIATO* |
|  | *Auteur: Carl CARNIATO* |
|  |  |
|  | *Fatigués par des années de vie urbaine, Jean-Philippe et Sophie,* |
|  | *sympathique couple de* |
|  | *quarantenaires, décident d'ouvrir un gîte à la campagne.* |
|  | *C'est leur première saison et leur toute première expérience dans* |
|  | *l'accueil de clients.* |
|  | *Auparavant elle était infirmière et lui, comédien. Tout n'est pas* |
|  | *encore tout à fait prêt, mais* |
|  | *qu'importe, ça va bien se passer.* |
|  | *Enfin presque* |
|  |  |
| **08.55** | **TXIRRITA** |
|  | **L’ESPACE SELON CHILLIDA** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Allande BOUTIN* |
|  |  |
|  | *Il a sculpté l'espace sur le papier, le bois, l'acier, le fer, la* |
|  | *pierre, le béton.* |
|  | *Eduardo Chillida. L'un des artistes basques les plus importants, dont* |
|  | *les oeuvres sont exposées à Paris à l'Unesco, à Berlin à la* |
|  | *Chancellerie fédérale, à Frankfort, Madrid, Barcelone, Séville,* |
|  | *Gijón, Grenoble, Dallas, et bien sûr au Pays basque.* |
|  | *L'espace fut son objet d'études, mais aussi la matière dans un* |
|  | *dialogue continu entre le vide et le plein, le noir et le blanc.* |
|  | *Un artiste engagé pour son pays.* |
|  |  |
|  | *Txirrita propose de revenir au Chillida leku, ce lieu voulu et conçu* |
|  | *par lui, à Hernani, à l'occasion du centenaire de la naissance de ce* |
|  | *sculpteur et graveur, décédé à l'âge de 78 ans peu de temps après* |
|  | *l'inauguration de cet espace.* |
|  |  |
| **09.20** | **GOULE D AMOUR** |
|  | **LE PIAUS DE SAINT MAIXENT** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN* |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Attention aux fake news : les hommes et femmes préhistoriques* |
|  | *n'étaient pas coiffés comme des hippies. Sur certaines images, on* |
|  | *voit même que leurs goûts capillaires étaient assez subtils !* |
|  |  |
| **09.25** | **NOA DECOUVERTE** |
|  | **LES JARDINS DU MANOIR D EYRIGNAC 33** |
|  | durée : 04' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Les ifs, charmes et buis sont les 3 caractéristiques des jardins à la* |
|  | *française du manoir d'Eyrignac. Patrick Sermadiras, le propriétaire,* |
|  | *a pris la succession de son père Gilles, qui les avait créés pour* |
|  | *lui. Patrick les a ouvert au public il y a 35 ans. Ils sont inscrits* |
|  | *à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. C'est* |
|  | *Laurent Chabane, jardinier, qui depuis 25 ans prend soin de chaque* |
|  | *massif et des 7 kilomètres de bordures.* |
|  |  |
| **09.25** | **ALORS ON BOUGE EN REGION** |
|  | **YOGA FOCUS EQUILIBRE TRANSITIONS AVEC VALERIE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Valérie COPIN* |
|  |  |
|  | *Dans cette pratique, nous allons essayer d'apporter de la fluidité,* |
|  | *et soigner nos transitions d'une posture à l'autre, nous challenger* |
|  | *avec notre équilibre !* |
|  | *Un travail de mobilité sur le corps tout entier afin de se mouvoir* |
|  | *avec plus de facilité sur le tapis comme dans la vie ! Niveau hors* |
|  | *débutants* |
|  |  |
| **09.55** | **ALORS ON BOUGE EN REGION** |
|  | **FITNESS RENFORCEMENT COMPLET DU AVEC SOPHIE** |
|  | durée : 25' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Sophie ROULAUD* |
|  |  |
|  | *Renforcement complet du corps avec une chaise : séance accessible à* |
|  | *tous.* |
|  | *Matériels : chaise + altères (ou 2 bouteilles d'eau)* |
|  |  |
| **10.20** | **REGALADES DE TIBO RANDO (LES)** |
|  | **LAC D ISABE VALLEE D OSSAU** |
|  | durée : 09' MAGAZINE / Nature, animaux |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Thibault SAUVEY* |
|  | *Auteur: Thibault SAUVEY* |
|  |  |
|  | *Véritable émeraude sertie dans la montagne, le lac d'Isabe est un* |
|  | *petit bijou qui se mérite. Il faut gravir plus de 1000 mètres de* |
|  | *dénivelé sur une courte distance mais une fois sur place, les efforts* |
|  | *sont récompensés. Le cadre est somptueux, la cascade se reflète dans* |
|  | *l'eau du lac et le calme règne. Ce sera l'occasion de se faire une* |
|  | *partie de pêche car le lac n'est pas seulement joli, il est aussi* |
|  | *poissonneux. On a eu la chance de pêcher un omble chevalier. On* |
|  | *rappelle qu'il faut un permis pour pêcher !* |
|  |  |
| **10.30** | **OLATUA** |
|  | **MAI 2025** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
| **10.55** | **HANDISPORT GO** |
|  | **BATEAU MICHEL PDT BASE NAUTIQUE CARCANS 33** |
|  | durée : 07' FORME AUTRE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Gildas NIVET* |
|  | *Interprétation: Tanguy COUREAU* |
|  |  |
|  | *Moment sur un voilier adapté avec Michel, Président de la base* |
|  | *nautique ainsi que Jordy et Patrick, 2 personnes en situation de* |
|  | *handicap : un super instant!* |
|  |  |
| **11.05** | **VOUS ETES FORMIDABLES - NOUVELLE AQUITAINE** |
|  | **N634 DU 26 06** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Loisirs, vie quotidienne, vie pratique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *"Vous êtes formidables !", c'est l'émission qui fait du bien ! Ce* |
|  | *magazine 100% positif est consacré à toutes les initiatives* |
|  | *inspirantes de notre région. 26 minutes chaque matin consacrées aux* |
|  | *néo-aquitains, à leurs belles histoires, qu'elles soient* |
|  | *individuelles ou collectives.* |
|  |  |
| **11.30** | **KETOKOLE** |
|  | **N47 BARDOU** |
|  | durée : 01' ANIMATION / Education |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN, Gabriel PICARD, YANNICK JAULIN, Gabriel* |
|  | *PICARD* |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  |  |
|  | *Pour une meilleure connaissance, reconnaissanceLe* |
|  | *Poitevin-Saintongeais est une langue régionale qui mérite d'être* |
|  | *mieux connue,* |
|  | *voire reconnue. Classée comme langue d'Oïl, elle a particulièrement* |
|  | *subi, comme* |
|  | *d'autres langues du nord de la France, la domination totale du* |
|  | *Français. Même si* |
|  | *l'état français n'a toujours pas ratifié la décision de l'Europe* |
|  | *concernant la reconnaissance* |
|  | *des langues régionales, le Saintongeais est identifié comme une des 3* |
|  | *langues* |
|  | *régionales officielles de la Région Nouvelle Aquitaine. Mieux la* |
|  | *faire connaître, mieux* |
|  | *la faire reconnaître, 2 bonnes raisons pour réaliser une série* |
|  | *d'initiation à son sujet.* |
|  |  |
| **11.35** | **NOA SUR MER** |
|  | **UN OCEAN DE PLASTIQUE A RECYCLER** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Tanguy SCOAZEC, Olivier RIOU* |
|  |  |
|  | *Direction la côte basque et focus sur les entreprises locales qui* |
|  | *valorisent les déchets rejetés sur le littoral pour en faire de* |
|  | *nouveaux objets à la fois esthétiques et utiles.* |
|  | *Des collectes citoyennes sur les plages à la prise de conscience* |
|  | *générale, des initiatives individuelles à la création de véritables* |
|  | *filières industrielles de production de matériaux recyclés, le chemin* |
|  | *est encore long. Mais les bonnes idées de manquent pas !* |
|  |  |
| **12.00** | **GOULE D AMOUR** |
|  | **LE PIAUS DE SAINT MAIXENT** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN* |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Attention aux fake news : les hommes et femmes préhistoriques* |
|  | *n'étaient pas coiffés comme des hippies. Sur certaines images, on* |
|  | *voit même que leurs goûts capillaires étaient assez subtils !* |
|  |  |
| **12.05** | **NOA SUR TERRE** |
|  | **L'APICULTURE** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Agriculture |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: MORAD ANFOUH* |
|  | *Journaliste: Emmanuel BRAUD, EMMANUEL BRAUD* |
|  | *Réalisation: MORAD ANFOUH* |
|  |  |
|  | *apiculture* |
|  |  |
| **12.20** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **LE PEINTRE CHABRAT** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui, on va parler d'une chapelle vouée à disparaitre, d'une* |
|  | *fresque monumentale et d'art à la campagne.* |
|  |  |
| **12.25** | **ICI 12/13 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 12/13 - AQUITAINE(170)** |
|  | durée : 25' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
| **12.50** | **GOUT DES RENCONTRES NOUVELLE AQUITAINE (LE)** |
|  | **ASSIETTE VEGETALE AU CHOCOLAT A BORDEAUX** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Cuisine, gastronomie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Justine PILUSO* |
|  | *Réalisation: Mattéo PERRIN* |
|  | *Présentation: Justine PILUSO* |
|  |  |
|  | *Dans "Le goût des rencontres", Justine Piluso va sillonner* |
|  | *la Nouvelle-Aquitaine à la rencontre des hommes et des femmes de* |
|  | *cette région, à l'écoute de leurs histoires, à la découverte* |
|  | *des produits, des goûts et des repas qu'ils préparent et partagent.* |
|  |  |
| **13.15** | **TEMPS D UN DETOUR (LE)** |
|  | **SUR LA COTE BASQUE AVEC ALAIN GARDINIER** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Découverte |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Eric PERRIN* |
|  | *Réalisation: Laurent BUCHMEYER, Laurent BUCHMEYER* |
|  | *Présentation: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *La crise sanitaire a bouleversé le rapport qu'entretiennent les* |
|  | *touristes à leurs lieux de villégiature. Elle a mis en évidence une* |
|  | *envie de re découvir la France, et plus particulièrement sa région.* |
|  | *La Nouvelle-Aquitaine propose une très grande diversités de sites à* |
|  | *couper le souffle. L'idée de cette nouvelle série d'émissions est de* |
|  | *proposer un carnet de voyag où le télespectateur pourra découvrir des* |
|  | *pépites, avoir envie de partir vers ces destinations, rencontrer nos* |
|  | *invités et aussi de faire ressentir un sentiment de fierté d'habiter* |
|  | *cette région splendide. C'est donc à un voyage sur les chemins de la* |
|  | *Nouvelle-Aquitaine que propose Le temps d'un détour à la découverte* |
|  | *des pépites de notre région qui font l'essence de notre territoire.* |
|  | *Une belle partenthèse où le télespectateur prendra le temps de* |
|  | *découvir ou re découvrir notre patrimoine et la beauté des paysages.* |
|  |  |
| **13.40** | **POPEX** |
|  | **ROCK IS NOT DEAD** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Société |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Laurent TARGET, Laurent TARGET* |
|  |  |
|  | *Les journalistes et créateurs de contenus de 20 ans expliquent, avec* |
|  | *leur langage et leurs codes, les grands enjeux de la société aux* |
|  | *jeunes de la région. Laurent TARGET, animateur, comédien et Youtuber,* |
|  | *s'intéresse chaque mois à un thème de société. Pour explorer la* |
|  | *question, il fait appel à 4 autres Youtubers de la région qui* |
|  | *produisent chacun un reportage sur cette question. Les premiers* |
|  | *thème abordés : la transition écologique, l'apprentissage, les* |
|  | *transports, l'économie régionale, la santé, les minorités...* |
|  |  |
| **14.10** | **VOUS ETES FORMIDABLES - NOUVELLE AQUITAINE** |
|  | **VOUS ETES FORMIDABLES - NOUVELLE AQUITAINE(100)** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Loisirs, vie quotidienne, vie pratique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *"Vous êtes formidables !", c'est l'émission qui fait du bien ! Ce* |
|  | *magazine 100% positif est consacré à toutes les initiatives* |
|  | *inspirantes de notre région. 26 minutes chaque matin consacrées aux* |
|  | *néo-aquitains, à leurs belles histoires, qu'elles soient* |
|  | *individuelles ou collectives.* |
|  |  |
| **14.35** | **TROBADORS** |
|  | **RICHARD COR DE LEON** |
|  | durée : 12' DOCUMENTAIRE / Littérature, poésie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: BERTRAND OLIVIERO, BERTRAND OLIVIERO* |
|  |  |
|  | *« Le Roi troubadour »* |
|  |  |
|  | *Jean-François Vignaud, enseignant et animateur à l'Institut d'Etudes* |
|  | *Occitanes Limousin, nous présente la vie de Richard Coeur de Lion* |
|  | *depuis le château de Châlus où ce dernier fut mortellement blessé. Né* |
|  | *à Oxford, fils d'Aliénor d'Aquitaine et d'Henri II Plantagenêt,* |
|  | *Richard Ier COEUR DE LION fut roi d'Angleterre de 1189 à 1199.* |
|  | *Cependant il passa la majeure partie de sa vie sur le continent,* |
|  | *célébré par les plus grands troubadours. Rejoignant la troisième* |
|  | *croisade en 1190, il resta prisonnier dix-huit mois, à attendre le* |
|  | *paiement de la rançon. C'est durant sa captivité qu'il composa sa* |
|  | *célèbre « retroencha », une complainte.* |
|  |  |
| **14.50** | **VIURE AL PAIS** |
|  | **DIMANCHE 23 JUIN PER NOSTE** |
|  | durée : 17' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Viure al País, c'est en occitan, avec avec tous ceux qui font vivre* |
|  | *cette langue occitane ici et ailleurs : acteurs du monde culturel,* |
|  | *agricuteurs, écoles... mais aussi des découvertes de lieux, villes,* |
|  | *campagne, mer, montagne et des émissions spéciales liées aux grands* |
|  | *événements occitans de notre région. Viure al País vous parle* |
|  | *également des occitans du Val d'Aran en Espagne, des Alpes* |
|  | *piémontaises italiennes, et même d'endroits plus surprenants comme* |
|  | *l'Amérique du Sud ou la prestigieuse université d'Oxford en* |
|  | *Angleterre.* |
|  |  |
| **15.05** | **GOULE D AMOUR** |
|  | **LE PIAUS DE SAINT MAIXENT** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN* |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Attention aux fake news : les hommes et femmes préhistoriques* |
|  | *n'étaient pas coiffés comme des hippies. Sur certaines images, on* |
|  | *voit même que leurs goûts capillaires étaient assez subtils !* |
|  |  |
| **15.10** | **TXIRRITA** |
|  | **14** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Allande BOUTIN* |
|  |  |
|  | *Juillet 2023, le Tour de France part de Bilbao, puis traverse le Pays* |
|  | *basque avec des étapes à Saint Sébastien, Vitoria et Bayonne.* |
|  | *Francis Lafargue, longtemps cheville ouvrière des équipes Reynolds et* |
|  | *Banesto, et Ximun Larre, journaliste à Mediabask ont écrit à quatre* |
|  | *mains l'« Histoire du cyclisme en Pays basque nord ». Belle occasion* |
|  | *de parler de la petite reine avec également Arritxu Iribar,* |
|  | *journaliste à Euskadiko Irratia, membre de la direction de la* |
|  | *Fédération de Cyclisme du Gipuzkoa et d'autres invités.* |
|  | *Mais huit jours après ce tournage, Francis Lafargue nous a* |
|  | *brutalement quittés. Tristesse et émoi dans le monde du cyclisme pro* |
|  | *et amateur.* |
|  | *Ce Txirrita lui est évidemment dédié.* |
|  |  |
| **15.35** | **KETOKOLE** |
|  | **N47 BARDOU** |
|  | durée : 01' ANIMATION / Education |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN, Gabriel PICARD, YANNICK JAULIN, Gabriel* |
|  | *PICARD* |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  |  |
|  | *Pour une meilleure connaissance, reconnaissanceLe* |
|  | *Poitevin-Saintongeais est une langue régionale qui mérite d'être* |
|  | *mieux connue,* |
|  | *voire reconnue. Classée comme langue d'Oïl, elle a particulièrement* |
|  | *subi, comme* |
|  | *d'autres langues du nord de la France, la domination totale du* |
|  | *Français. Même si* |
|  | *l'état français n'a toujours pas ratifié la décision de l'Europe* |
|  | *concernant la reconnaissance* |
|  | *des langues régionales, le Saintongeais est identifié comme une des 3* |
|  | *langues* |
|  | *régionales officielles de la Région Nouvelle Aquitaine. Mieux la* |
|  | *faire connaître, mieux* |
|  | *la faire reconnaître, 2 bonnes raisons pour réaliser une série* |
|  | *d'initiation à son sujet.* |
|  |  |
| **15.35** | **DEBADOC EN NOUVELLE AQUITAINE** |
|  | **ETRE SOI** |
|  | durée : 1h30' PLATEAU / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Marie Noëlle MISSUD* |
|  |  |
| **17.05** | **NOA LUMIERE** |
|  | durée : 28' FILM DE CINEMA / FICTION |
|  | NOA |
|  |  |
| **17.35** | **NOA LUMIERE** |
|  | durée : 26' FILM DE CINEMA / FICTION |
|  | NOA |
|  |  |
| **18.05** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **CHATEAU DE TURENNE** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui, on va parler d'un village, d'un château et d'un paradis* |
|  | *fiscal.* |
|  |  |
| **18.05** | **TEMPS D'UN DETOUR (LE)** |
|  | **DANS LES DEUX SEVRES** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Découverte |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Diffusée tous les dimanches à 12h55 sur France 3 Nouvelle Aquitaine,* |
|  | *« Le Temps d'un Détour » (LTDD) est un carnet de voyage de 26 minutes* |
|  | *qui propose de découvrir les trésors de Nouvelle Aquitaine. Eric* |
|  | *Perrin, qui sillonne depuis plus de 20 ans le Sud Ouest, part sur les* |
|  | *routes, les chemins, les rivières pour révéler des sites méconnus,* |
|  | *partager ses coups de coeurs, vivre des expériences qui donnent* |
|  | *envie. L'occasion de rencontrer, en prenant le temps, des personnages* |
|  | *qui incarnent avec passion et talent cet attachement au territoire. A* |
|  | *une époque où la soif de découvertes autour de chez soi n'a jamais* |
|  | *été aussi forte, LTDD invite le téléspectateur à une balade pleine de* |
|  | *passions, de surprises et de sourires* |
|  |  |
| **18.30** | **GOUT DES RENCONTRES NOUVELLE AQUITAINE (LE)** |
|  | **ASSIETTE VEGETALE AU CHOCOLAT A BORDEAUX** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Cuisine, gastronomie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Justine PILUSO* |
|  | *Réalisation: Mattéo PERRIN* |
|  | *Présentation: Justine PILUSO* |
|  |  |
|  | *Dans "Le goût des rencontres", Justine Piluso va sillonner* |
|  | *la Nouvelle-Aquitaine à la rencontre des hommes et des femmes de* |
|  | *cette région, à l'écoute de leurs histoires, à la découverte* |
|  | *des produits, des goûts et des repas qu'ils préparent et partagent.* |
|  |  |
| **19.00** | **RETRO FRANCOS** |
|  | **CLAUDE NOUGARO ET TOURE KUNDA 1986** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Delphine ROUX* |
|  |  |
| **19.05** | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE(117)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur Pau Sud Aquitaine.* |
|  |  |
| **19.10** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(180)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
| **19.45** | **SE REINVENTER** |
|  | **DES BEBETES POUR LA PLANETE** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Société |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: LAURIANNE DE CASANOVE* |
|  | *Réalisation: Raphaël GABORIEAU* |
|  | *Journaliste: LAURIANNE DE CASANOVE* |
|  |  |
|  | *Le numérique ce n'est pas que virtuel. C'est aussi des tablettes, des* |
|  | *ordinateurs, des kilomètres de cbles terrestres ou sous-marins, des* |
|  | *antennes et des centres de données. En 2021, le numérique* |
|  | *représentait un peu moins de 4 % des émissions de GES dans le monde.* |
|  | *A elles seules, les vidéos en ligne génèrent plus de 300 millions de* |
|  | *tonnes de CO2 par an.* |
|  |  |
| **20.00** | **NOA SUR TERRE** |
|  | **LAINE DE MOUTON DU FIL A RETORDRE** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Agriculture |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Emmanuel BRAUD* |
|  | *Réalisation: MORAD ANFOUH, mourad ANFOUH* |
|  | *Journaliste: EMMANUEL BRAUD* |
|  |  |
|  | *Pourquoi la laine de mouton peine-t-elle à trouver sa place sur le* |
|  | *marché en France ? Dans ce numéro de NOA sur Terre, il est question* |
|  | *de la difficile construction d'une filière de valorisation. Alors que* |
|  | *des tonnes de laine sont aujourd'hui dévalorisées ou jetées faute de* |
|  | *débouchés rentables, éleveurs, artisans et industriels cherchent des* |
|  | *solutions pour redonner à ce matériau ses lettres de noblesse.* |
|  |  |
| **20.15** | **CHEZ JOEL** |
|  | **AVEC BEN** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Cuisine, gastronomie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Guillaume PEREZ, Guillaume PEREZ* |
|  |  |
|  | *c'est l'artiste Ben l'Oncle Soul, qui s'invite à la table de Joël sur* |
|  | *le bassin d'Arcachon. Ensemble, ils accueilleront autour d'un* |
|  | *déjeuner concocté sur place pour l'occasion par le Chef girondin* |
|  | *Damien Mitteau,  :* |
|  | *- la bordelaise Laure Babin, fondatrice de la marque de basket* |
|  | *éco-responsable Zeita* |
|  | *- Caroline Chabaud, basée à Limoges, qui dirige la maison d'édition* |
|  | *«Mes mains en or», spécialisée dans les ouvrages pour déficient* |
|  | *visuel.* |
|  |  |
| **20.40** | **OLATUA** |
|  | **JUILLET 2025** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
| **21.10** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **LES GORGES DU CIRON** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui on va parler d'arche de Noé, de forêt millénaire et de* |
|  | *pourriture noble !* |
|  |  |
| **21.10** | **SOUVIENS TOI DE NOUS** |
|  | durée : 1h29' FILM DE TÉLÉVISION / FICTION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Lorenzo GABRIELE, Lorenzo GABRIELE* |
|  |  |
|  | *C'est la rentrée, Félix quitte la maison pour faire ses études* |
|  | *universitaires. Il serait sans doute temps pour Carole et Benoît de* |
|  | *penser un peu A  eux désormais. Mais comment se réinventer après 20* |
|  | *ans de vie commune ? A moins qu'il ne soit déjA  trop tard et que* |
|  | *l'usure du temps n'ait déjA  eu raison de leurs sentiments. Carole et* |
|  | *Benoît s'aiment depuis 20 ans mais suffit-il de s'aimer pour vaincre* |
|  | *les années ?* |
|  |  |
| **22.35** | **MYSTERES DE L'ART (LES)** |
|  | **LES N17 FRESQUES DE L EGLISE ST EUTROPE 47** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Arts et Spectacles |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Olivier BESSE, Olivier BESSE* |
|  |  |
| **22.40** | **NOAPOP** |
|  | **MOUSSA KOITA ET ARIEL TINTAR** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Charlotte SARIC* |
|  | *Réalisation: Jérôme DALLE MULE* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | *1.Seconde peau : "Titre éponyme de l'EP qu'il vient de sortir,* |
|  | *"seconde peau" est un réalité la peau qu'Ariel révèle. En effet, il* |
|  | *s'agit d'une parution personnelle, où l'artiste revient à ses* |
|  | *origines et se met à nu".* |
|  | *2.Mon nom : "Pour Ariel, Rodrigo Amarante est le boss! Puisant dans* |
|  | *son inspiration brésilienne, il en fait une réinterprétation tout à* |
|  | *fait juste et personnelle. Un beau voyage musical".* |
|  | *3.Es Ouka Sonje : "Dans ce titre, Ariel chante dans sa langue* |
|  | *maternelle et sa langue paternelle. Le créole, qui a bercé son* |
|  | *enfance vient se faire médium des évènements de vie que l'artiste a* |
|  | *envie de nous narrer et partager dans ce titre".* |
|  |  |
| **23.05** | **RETRO FRANCOS** |
|  | **CLAUDE NOUGARO ET TOURE KUNDA 1986** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Delphine ROUX* |
|  |  |
| **23.15** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(180)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **23.45** | **ICI 19/20 - LIMOUSIN** |
|  | **ICI 19/20 - LIMOUSIN(178)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **00.15** | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES(181)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **00.50** | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE** |
|  | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE(120)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Pays Basque.* |
|  |  |
| **00.55** | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE(118)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur Pau Sud Aquitaine.* |
|  |  |
| **01.05** | **ICI 19/20 - PERIGORDS** |
|  | **ICI 19/20 - PERIGORDS(120)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Périgord.* |
|  |  |
| **01.10** | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE** |
|  | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE(101)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu en Corrèze.* |
|  |  |
| **01.15** | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE** |
|  | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE(118)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur la côte Atlantique.* |
|  |  |
| **01.25** | **GOULE D AMOUR** |
|  | **LE PIAUS DE SAINT MAIXENT** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN* |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Attention aux fake news : les hommes et femmes préhistoriques* |
|  | *n'étaient pas coiffés comme des hippies. Sur certaines images, on* |
|  | *voit même que leurs goûts capillaires étaient assez subtils !* |
|  |  |
| **01.25** | **DEBADOC EN NOUVELLE AQUITAINE** |
|  | **ETRE SOI** |
|  | durée : 1h30' PLATEAU / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Marie Noëlle MISSUD* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | **F3 NOUVELLE AQUITAINE Mardi 1 Juillet 2025** |
|  |  |
|  |  |
| **06.00** | **ICI 19/20 - LIMOUSIN** |
|  | **ICI 19/20 - LIMOUSIN(179)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **06.30** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(181)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **07.00** | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES(181)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **07.35** | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE** |
|  | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE(120)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Pays Basque.* |
|  |  |
| **07.40** | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE(118)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur Pau Sud Aquitaine.* |
|  |  |
| **07.45** | **ICI 19/20 - PERIGORDS** |
|  | **ICI 19/20 - PERIGORDS(120)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Périgord.* |
|  |  |
| **07.55** | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE** |
|  | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE(101)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu en Corrèze.* |
|  |  |
| **08.00** | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE** |
|  | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE(118)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur la côte Atlantique.* |
|  |  |
| **08.05** | **C'EST A LIMOGES** |
|  | **REMY LASOURCE LES PASSEURS D HISTOIRES** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Rémy Lasource est commandant de police. Depuis plus de 20 ans. Il est* |
|  | *l'auteur de plusieurs romans, dont un adapté au cinéma. Le voici,* |
|  | *avec ses personnages, confronté à une étrange rumeur limougeaude...L'* |
|  | *association limougeaude créée en 1995 fait du lien et du bien en* |
|  | *contant partout et pour tous. Nous racontons tous plus ou moins des* |
|  | *histoires, les conter demande un savoir-faire certain* |
|  |  |
| **08.20** | **KETOKOLE** |
|  | **N48 SOTEILLES** |
|  | durée : 01' ANIMATION / Education |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN, Gabriel PICARD, YANNICK JAULIN, Gabriel* |
|  | *PICARD* |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  |  |
|  | *Pour une meilleure connaissance, reconnaissanceLe* |
|  | *Poitevin-Saintongeais est une langue régionale qui mérite d'être* |
|  | *mieux connue,* |
|  | *voire reconnue. Classée comme langue d'Oïl, elle a particulièrement* |
|  | *subi, comme* |
|  | *d'autres langues du nord de la France, la domination totale du* |
|  | *Français. Même si* |
|  | *l'état français n'a toujours pas ratifié la décision de l'Europe* |
|  | *concernant la reconnaissance* |
|  | *des langues régionales, le Saintongeais est identifié comme une des 3* |
|  | *langues* |
|  | *régionales officielles de la Région Nouvelle Aquitaine. Mieux la* |
|  | *faire connaître, mieux* |
|  | *la faire reconnaître, 2 bonnes raisons pour réaliser une série* |
|  | *d'initiation à son sujet.* |
|  |  |
| **08.20** | **VIURE AL PAIS** |
|  | **6 AVRIL CAMINAIRES** |
|  | durée : 17' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
| **08.40** | **ESCRIVANS D'AQUI** |
|  | **ESCRIVANS D'AQUI(004)** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Littérature, poésie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: BERTRAND OLIVIERO* |
|  | *Auteur: MARIE LAVIT* |
|  |  |
|  | *Paysanne poète par excellence, Marcelle Delpastre est une des plus* |
|  | *habilles plumes du Limousin.* |
|  |  |
|  | *Inséparable de ses carnets qui la suivent jusque sur le tracteur, lui* |
|  | *valant une réputation assez originale parmi les paysans du voisinage,* |
|  | *elle est à l'origine d'une oeuvre colossale tant par l'abondance que* |
|  | *la qualité de ses productions, comme son millier de Saumes Pagans* |
|  | *(Psaumes Païens), dont elle écrit la moitié en occitan et l'autre en* |
|  | *français.* |
|  |  |
|  | *Elle nous est présentée par le poète Jan dau Melhau, qu'elle a choisi* |
|  | *comme héritier de son oeuvre avant sa mort en 1998.* |
|  |  |
| **08.50** | **LO JAC** |
|  | **LA FORNIERA** |
|  | durée : 03' FILM DE TÉLÉVISION / Vie quotidienne |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Carl CARNIATO* |
|  | *Auteur: Clément RIERE, Carl CARNIATO, Carl CARNIATO* |
|  |  |
|  | *Tout est bouché ! Heureusement Monsieur Bouzigue vient sauver la* |
|  | *situation avec son talent incroyable. En parallèle, une première* |
|  | *annulation d'un client. Et à la fin, Bouzigue sort un objet gênant* |
|  | *d'une canalisation.* |
|  |  |
| **08.55** | **TXIRRITA** |
|  | **ANJE DUHALDE ROCKER DANS L’AME** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Allande BOUTIN* |
|  |  |
|  | *Anje Duhalde est une figure marquante du rock basque et un de ses* |
|  | *pionniers.* |
|  | *Il démarre sa carrière en tant que batteur du groupe El Fuego qui* |
|  | *anime les bals du Pays basque à la fin des années 60 et au début des* |
|  | *années 70. Il crée en 1974 le duo Errobi avec son complice Michel* |
|  | *Ducau qui deviendra le groupe de rock-symphonique le plus connu de la* |
|  | *scène basque.* |
|  | *Puis il rejoint la formation Akelarre et poursuit depuis 1985 une* |
|  | *carrière solo* |
|  | *Anje retrace sa carrière consignée dans 22 albums, interprète pour* |
|  | *Txirrita trois de ses compositions et présente son dernier clip* |
|  | *tourné en 2023.* |
|  |  |
| **09.20** | **GOULE D AMOUR** |
|  | **LE BHIJAE DE VAUX SUR MER** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN* |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Le baiser à pleine bouche, le « french » comme disent les québécois,* |
|  | *était déjà apprécié des Magdas.* |
|  |  |
| **09.25** | **ALORS ON BOUGE EN REGION** |
|  | **YOGA VINYASA AUTOUR DE LA SANGLE AVEC VAL** |
|  | durée : 25' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Valérie COPIN* |
|  |  |
|  | *Idéal pour travailler le haut du corps, ouvrir ses épaules, son coeur* |
|  | *et renforcer ses bras.* |
|  | *Bonne pratique.* |
|  | *Accessible à tous.* |
|  |  |
| **09.50** | **ALORS ON BOUGE EN REGION** |
|  | **FITNESS TRAVAIL D'EQUILIBRE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Sophie ROULAUD, Sophie ROULAUD* |
|  |  |
|  | *Cette séance permet à tout public d'améliorer son équilibre.* |
|  |  |
| **10.15** | **REGALADES DE TIBO RANDO (LES)** |
|  | **RANDO A CHEVAL EN VALLEE D OSSAU** |
|  | durée : 10' MAGAZINE / Nature, animaux |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Thibault SAUVEY* |
|  | *Auteur: Thibault SAUVEY* |
|  | *Réalisation: Thibault SAUVEY* |
|  | *Auteur: Thibault SAUVEY* |
|  |  |
|  | *Une aventure à cheval dans le Far West Pyrénéen! C'est munis de leur* |
|  | *chapeau que Tibo et Taieb suivent Jérémy, le gérant du centre* |
|  | *équestre de Fébus. Ils s'aventurent dans le secteur du Moulle de Jout* |
|  | *et du plateau du Bénou.* |
|  | *Le centre équestre est parfaitement situé entre Pau et Oloron, entre* |
|  | *la vallée d'Ossau et la vallée d'Aspe.* |
|  |  |
| **10.25** | **OLATUA** |
|  | **AVRIL 2025** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
| **10.55** | **HANDISPORT GO** |
|  | **WAVESKI ALL WATER MIMIZAN 40** |
|  | durée : 06' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Tanguy se sent comme faire qu'un avec l'océan ! Dans cet épisode, il* |
|  | *teste le waveski en tandem avec Julien Billard. Cette embarcation* |
|  | *insolite, sorte de Kayak des mers, permet de surfer dès les premières* |
|  | *minutes sans pour autant se lever, grâce à une pagaie !* |
|  |  |
| **11.00** | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE** |
|  | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE(120)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Pays Basque.* |
|  |  |
| **11.10** | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE(118)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur Pau Sud Aquitaine.* |
|  |  |
| **11.15** | **ICI 19/20 - PERIGORDS** |
|  | **ICI 19/20 - PERIGORDS(120)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Périgord.* |
|  |  |
| **11.20** | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE** |
|  | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE(101)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu en Corrèze.* |
|  |  |
| **11.25** | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE** |
|  | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE(118)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur la côte Atlantique.* |
|  |  |
| **11.35** | **NOA SUR MER** |
|  | **LES LYCEENS DE LA MER** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Tanguy SCOAZEC, Guillaume DECAIX, Olivier RIOU* |
|  |  |
|  | *Ce numéro nous embarque a bord de Kriter VIII ou des élèves du lycée* |
|  | *maritime de la rochelle vont effectuer une transat aller-retour* |
|  | *Québec - Saint Malo.* |
|  | *Nous avons mis les voiles avec eux avant leur départ le 24 mai pour* |
|  | *faire découvrir leur projet.* |
|  |  |
| **12.00** | **NOA SUR TERRE** |
|  | **L'AGRICULTURE URBAINE** |
|  | durée : 13' Agriculture |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: MORAD ANFOUH* |
|  | *Journaliste: Emmanuel BRAUD* |
|  |  |
|  | *L'agriculture urbaine est une agriculture contrainte en raison de la* |
|  | *pollution, de l'urbanisme, du manque d'ensoleillement ou encore du* |
|  | *vandalisme. Mais c'est une agriculture productive puisqu'elle fournit* |
|  | *des denrées alimentaires et rend des services aux citoyens. NoA sur* |
|  | *Terre a rendez-vous, dans ce nouveau numéro, au jardin Gonthier à* |
|  | *Limoges. Un lieu de vie, de nature et de rencontres dans le quartier* |
|  | *de la gare. L'agriculture, ce n'est pas qu'à la campagne et de* |
|  | *nouveaux jardins partagés se multiplient au coeur des villes.* |
|  |  |
| **12.20** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **FORT DU PORTALET** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui on va parler de fortification, de prison politique et de* |
|  | *colonie de vacances.* |
|  |  |
| **12.25** | **ICI 12/13 - LIMOUSIN** |
|  | **ICI 12/13 - LIMOUSIN(156)** |
|  | durée : 25' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
| **12.50** | **CHEZ JOEL** |
|  | **AVEC 3 CAFES GOURMANDS** |
|  | durée : 25' MAGAZINE / Cuisine, gastronomie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Vincent DUPOUY, THOMAS GROSBOIS, CHRISTOPHE VERHAMME,* |
|  | *THOMAS GROSBOIS, Vincent DUPOUY, CHRISTOPHE VERHAMME* |
|  |  |
|  | *Joël Dupuch accueille chez lui sur le bassin d'Arcachon le groupe* |
|  | *corrézien Les trois cafés gourmands.* |
|  |  |
| **13.15** | **TEMPS D'UN DETOUR** |
|  | **TEMPS D'UN DETOUR S3(005)** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Loisirs, vie quotidienne, vie pratique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN, Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Diffusée tous les dimanches à 12h55 sur France 3 Nouvelle Aquitaine,* |
|  | *« Le Temps d'un Détour » (LTDD) est un carnet de voyage de 26 minutes* |
|  | *qui propose de découvrir les trésors de Nouvelle Aquitaine. Eric* |
|  | *Perrin, qui sillonne depuis plus de 20 ans le Sud Ouest, part sur les* |
|  | *routes, les chemins, les rivières pour révéler des sites méconnus,* |
|  | *partager ses coups de coeurs, vivre des expériences qui donnent* |
|  | *envie. L'occasion de rencontrer, en prenant le temps, des personnages* |
|  | *qui incarnent avec passion et talent cet attachement au territoire. A* |
|  | *une époque où la soif de découvertes autour de chez soi n'a jamais* |
|  | *été aussi forte, LTDD invite le téléspectateur à une balade pleine de* |
|  | *passions, de surprises et de sourire.* |
|  |  |
| **13.40** | **POPEX** |
|  | **NOUVELLE AQUITAINE TOUS GEEK** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Société |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Laurent TARGET, Laurent TARGET* |
|  |  |
|  | *Les journalistes et créateurs de contenus de 20 ans expliquent, avec* |
|  | *leur langage et leurs codes, les grands enjeux de la société aux* |
|  | *jeunes de la région. Laurent TARGET, animateur, comédien et Youtuber,* |
|  | *s'intéresse chaque mois à un thème de société. Pour explorer la* |
|  | *question, il fait appel à 4 autres Youtubers de la région qui* |
|  | *produisent chacun un reportage sur cette question. Les premiers* |
|  | *thème abordés : la transition écologique, l'apprentissage, les* |
|  | *transports, l'économie régionale, la santé, les minorités...* |
|  |  |
| **14.10** | **VOUS ETES FORMIDABLES - NOUVELLE AQUITAINE** |
|  | **N636 DU 30 06** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Loisirs, vie quotidienne, vie pratique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *"Vous êtes formidables !", c'est l'émission qui fait du bien ! Ce* |
|  | *magazine 100% positif est consacré à toutes les initiatives* |
|  | *inspirantes de notre région. 26 minutes chaque matin consacrées aux* |
|  | *néo-aquitains, à leurs belles histoires, qu'elles soient* |
|  | *individuelles ou collectives.* |
|  |  |
| **14.35** | **NOAPOP** |
|  | **OPINION** |
|  | durée : 12' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Jérôme DALLE MULE* |
|  |  |
|  | *Projet de Hugo Carmouze, Opinion a su féderer des musiciens de grand* |
|  | *cru autour de lui. Jeune groupe prometteur, il nous dévoile trois* |
|  | *titres plein d'avenir.* |
|  | *19 est le premier single issu du nouvel album garage indie pop aux* |
|  | *accents shoegaze et psychédélique du groupe Opinion. Ultra-mélodique* |
|  | *et entêtant, ce titre alterne hooks de voix, rythmiques frontales,* |
|  | *choeurs entêtants et guitares aériennes. 19 se termine par une* |
|  | *envolée pop en forme de mur du son. La production y est chaleureuse,* |
|  | *organique et révèle des influences américaines et anglaises* |
|  | *parfaitement digérées.* |
|  | *Microrange avec ses assemblages de guitares shoegaze a des petits* |
|  | *airs d'instant classic de la pop noisy. Alternant passages calmes et* |
|  | *refrains entêtants, choeurs power pop et montées puissantes, le titre* |
|  | *rappelle les meilleurs moments d'Alex G. Il représente parfaitement* |
|  | *la veine mélodique, mélancolique et accrocheuse du nouvel album* |
|  | *d'Opinion.* |
|  | *Talking about yourself, Le titre de la chanson, clin d'oeil à Ty* |
|  | *Segall, rappelle un des maux de notre génération: l'auto centrisme,* |
|  | *celui qui fait semblant de rassurer l'égo mais nous éloigne de la* |
|  | *réalité, un peu comme cette boucle mélancolique à la fin de la* |
|  | *chanson: rassurante dans un premier temps, mais qui finit par nous* |
|  | *emmener, comme une boucle, dans une angoisse sans fin: "Sometime I* |
|  | *think about you".* |
|  |  |
| **14.50** | **TROBADORS** |
|  | **GAULCEM FAIDIT** |
|  | durée : 12' DOCUMENTAIRE / Littérature, poésie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: BERTRAND OLIVIERO, BERTRAND OLIVIERO* |
|  |  |
|  | *« Le troubadour voyageur »* |
|  |  |
|  | *Gaulcem Faidit était un troubadour amoureux du Limousin, voyageur,* |
|  | *et très productif. Dominique Decomps, autrice, nous parle de lui* |
|  | *depuis Uzerche où il est né vers le milieu du XIIème siècle, dans une* |
|  | *famille de petits bourgeois de la région. Il prend pour femme une* |
|  | *prostituée du nom de Guilhelma Monja, qui l'accompagne dans ses* |
|  | *pérégrinations. À l'aise aussi bien dans la langue d'oc que dans la* |
|  | *langue d'oïl, il fréquente les plus grandes cours d'Europe, notamment* |
|  | *celle de Richard Coeur de Lion à Poitiers et celle de Geoffroy* |
|  | *Plantagenêt en Bretagne. Il se range parmi les troubadours* |
|  | *itinérants, les poètes musiciens grands voyageurs qui, à partir des* |
|  | *hautes terres limousines, firent rayonner leur art de l'Angleterre au* |
|  | *Levant, de la Bretagne au coeur de l'Italie, du royaume de Léon à la* |
|  | *Hongrie. Il est connu pour ses oeuvres sur le fin'amor (amour* |
|  | *courtois) et ses partiments (forme occitane du tournoi).* |
|  |  |
| **15.00** | **VIURE AL PAIS** |
|  | **4 MAI IMMOBILIER** |
|  | durée : 17' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
| **15.20** | **GOULE D AMOUR** |
|  | **LE BHIJAE DE VAUX SUR MER** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN* |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Le baiser à pleine bouche, le « french » comme disent les québécois,* |
|  | *était déjà apprécié des Magdas.* |
|  |  |
| **15.20** | **TXIRRITA** |
|  | **SCULPTEURS BASQUES** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Allande BOUTIN* |
|  | *Réalisation: Maryse BERGONZAT* |
|  |  |
|  | *Magazine basque présenté par Allande Boutin.* |
|  | *Le Pays Basque mis en avant avec ses spécificités propres, à la* |
|  | *rencontre de personnalités qui revendiquent et défendent leur culture* |
|  | *forte.* |
|  |  |
| **15.45** | **GRENADE ORCHESTRE CHAMPS ELYSEES** |
|  | durée : 1h22' RETRANSMISSION / Musique religieuse |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yan PROEFROCK* |
|  |  |
|  | *Après s'être fait un nom comme chef de choeur, Philippe Herreweghe,* |
|  | *l'un des plus grands bachiens de notre temps, a fait le saut vers la* |
|  | *musique symphonique il y a des décennies, et alterne aujourd'hui les* |
|  | *podiums de grands orchestres internationaux avec celui de son propre* |
|  | *ensemble d'époque, l'Orchestre des Champs Elysées, avec lequel il* |
|  | *visite le Festival pour la première fois. Et il le fait avec un* |
|  | *programme de chefs-d'oeuvre indiscutables, puisque l'Héroïque de* |
|  | *Beethoven et le Jupiter de Mozart comptent parmi deux des symphonies* |
|  | *les plus extraordinaires jamais composées. Écrit durant le prodigieux* |
|  | *été de 1788 (avec 39 et 40 ), 41marquait le point final pour Mozart* |
|  | *comme symphoniste (mais il ne le savait pas encore), tandis que la* |
|  | *Tierce pour Beethoven signifiait le pivot crucial de sa carrière,* |
|  | *celui qui le lança dans une forme d'expression qui allait* |
|  | *révolutionner le monde orchestral de son temps. .* |
|  |  |
| **17.10** | **NOAPOP** |
|  | **TER LABA BIDONVILLE** |
|  | durée : 04' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Philippe APPIETTO* |
|  |  |
|  | *Artiste réunionnaise, Valérie Chane Tef, installée en Gironde raconte* |
|  | *depuis toujours son ile d'origine. Avec ce projet qui n'aurait pas vu* |
|  | *le jour sans sa rencontre avec sa compère Flo, elle porte la voix* |
|  | *haut et laisse le clavier à d'autres mains pour la première fois dans* |
|  | *sa carrière. Elle nous interprète deux morceaux du 1er album "Ter* |
|  | *Laba".* |
|  | *En reprenant le titre "Bidonvilles" de Claude Nougarou, Ter Laba* |
|  | *raconte quelque chose de tristement universel, que ce soit à Toulouse* |
|  | *ou à la Réunion. L'artiste originaire de la ville rose a beaucoup* |
|  | *compté dans la culture musicale de Valérie.* |
|  |  |
| **17.15** | **SPLENDID (LE)** |
|  | durée : 52' DOCUMENTAIRE / Architecture, habitat, urbanisme |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: SEBASTIEN HONDELATTE* |
|  |  |
|  | *Depuis près d'un siècle, l'hôtel Splendid trône en plein centre de la* |
|  | *cité landaise de Dax. Le bâtiment reste pourtant un mystère pour les* |
|  | *dacquois. Comment ce palace, joyau de l'Art Déco, a-t'il atterri dans* |
|  | *cette petite ville de province ? Enfant des années folles de* |
|  | *l'entre-deux-guerres, le Splendid est né de la volonté d'Eugène* |
|  | *Millès-Lacroix, futur maire de Dax et André Granet, son architecte.* |
|  | *170 chambres pour une clientèle de luxe. Et encore, Eugène voyait* |
|  | *plus grand, il voulait, comme A  Vichy, donner un nouvel essor A  Dax* |
|  | *en modernisant son activité thermale et avait prévu de raserpuis* |
|  | *reconstruire, un tiers de la ville. Ce projet hors normes ne verra* |
|  | *jamais le jour A  cause du krach boursier et de la seconde guerre* |
|  | *mondiale qui changèrent complètement le contexte économique du pays.* |
|  | *Le Splendid et l'Atrium, eux, sont bien réels, préservés comme un* |
|  | *trésor municipal. Il faut dire que le Splendid a attiré des* |
|  | *personnalités improbables pour la modeste bourgade. Orson Welles,* |
|  | *Sacha Guitry, Ernest Hemingway, Ava Gardner ou Lauren Bacall sont* |
|  | *passés devant la cascade de verre, ont parcouru les couloirs, se sont* |
|  | *déshabillés dans les chambres, ont refait l'histoire dans le bar du* |
|  | *fumoir. Seraient-ils venus A  Dax sinon ? Pour Marie-José, Guy,* |
|  | *Vincent et Kevin, l'hôtel est un rond-point d'émotions et de* |
|  | *souvenirs. Grâce A  eux et A  des documents exceptionnels, nous* |
|  | *plongeons dans l'intimité de l'histoire de Dax: la rencontre de Sacha* |
|  | *Guitry avec l'occupation allemande, la mort du peintre Utrillo, la* |
|  | *gloire de Dominguin. Car pour eux et pour les artisans qui ont* |
|  | *restauré le bâtiment, pour Cécile Léna qui a posé son regard* |
|  | *d'artiste sur cette histoire, c'est sûr, les murs du Splendid ont une* |
|  | *âme.* |
|  |  |
| **18.05** | **TEMPS D UN DETOUR (LE)** |
|  | **EN CANOE SUR LA VEZERE AVEC PH COLOMY** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Découverte |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *La crise sanitaire a bouleversé le rapport qu'entretiennent les* |
|  | *touristes à leurs lieux de villégiature. Elle a mis en évidence une* |
|  | *envie de re découvir la France, et plus particulièrement sa région.* |
|  | *La Nouvelle-Aquitaine propose une très grande diversités de sites à* |
|  | *couper le souffle. L'idée de cette nouvelle série d'émissions est de* |
|  | *proposer un carnet de voyag où le télespectateur pourra découvrir des* |
|  | *pépites, avoir envie de partir vers ces destinations, rencontrer nos* |
|  | *invités et aussi de faire ressentir un sentiment de fierté d'habiter* |
|  | *cette région splendide. C'est donc à un voyage sur les chemins de la* |
|  | *Nouvelle-Aquitaine que propose Le temps d'un détour à la découverte* |
|  | *des pépites de notre région qui font l'essence de notre territoire.* |
|  | *Une belle partenthèse où le télespectateur prendra le temps de* |
|  | *découvir ou re découvrir notre patrimoine et la beauté des paysages.* |
|  |  |
| **18.35** | **GOUT DES RENCONTRES EN NOUVELLE-AQUITAINE(LE)** |
|  | **GOUT DES RENCONTRES EN NOUVELLE-AQUITAINE(LE)** |
|  | durée : 25' MAGAZINE / Cuisine, gastronomie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: VALENTINE SLED* |
|  | *Réalisation: Florent CARDI* |
|  | *Présentation: VALENTINE SLED* |
|  | *Réalisation: Florent CARDI* |
|  |  |
|  | *Sur l'Île de Ré, Valentine va découvrir un coquillage méconnu : le* |
|  | *vanet.* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | *C'est au large, à bord du bateau de pêche de Franck, qu'elle va* |
|  | *observer pour la première fois ce mollusque à mi-chemin entre la* |
|  | *Saint-Jacques et le pétoncle.* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | *Si le vanet peut se déguster tout juste péché, il vaut mieux quand* |
|  | *même le faire dégorger pour éviter de désagréables grains de sable* |
|  | *sous la dent. Éric, ostréiculteur, a l'habitude de bichonner ces* |
|  | *coquillages fragiles. Il va montrer à Valentine comment s'y prendre* |
|  | *avant de lui partager l'adresse d'un restaurant où l'on cuisine les* |
|  | *vanets en éclade... c'est-à-dire cuits sur un lit d'aiguilles de pin* |
|  | *séchées.* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | *Ludivine, restauratrice, aime revisiter cette recette normalement* |
|  | *préparée avec des moules. Elle va se faire un plaisir d'accueillir* |
|  | *Valentine dans sa cuisine.* |
|  |  |
|  |  |
| **19.00** | **RETRO FRANCOS** |
|  | **BERNARD LAVILLIERS 1995** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Delphine ROUX* |
|  |  |
| **19.05** | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE** |
|  | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE(101)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu en Corrèze.* |
|  |  |
| **19.10** | **ICI 19/20 - LIMOUSIN** |
|  | **ICI 19/20 - LIMOUSIN(179)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
| **19.45** | **SE REINVENTER** |
|  | **ALLO PLANETE BOBO** |
|  | durée : 12' MAGAZINE / Société |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: LAURIANNE DE CASANOVE* |
|  | *Réalisation: Raphaël GABORIEAU* |
|  | *Journaliste: LAURIANNE DE CASANOVE* |
|  |  |
|  | *Le numérique ce n'est pas que virtuel. C'est aussi des tablettes, des* |
|  | *ordinateurs, des kilomètres de cbles terrestres ou sous-marins, des* |
|  | *antennes et des centres de données. En 2021, le numérique* |
|  | *représentait un peu moins de 4 % des émissions de GES dans le monde.* |
|  | *A elles seules, les vidéos en ligne génèrent plus de 300 millions de* |
|  | *tonnes de CO2 par an.* |
|  |  |
| **20.00** | **NOA SUR TERRE** |
|  | **S'INSTALLER SANS SE PLANTER** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Agriculture |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: MORAD ANFOUH* |
|  | *Journaliste: Emmanuel BRAUD* |
|  |  |
|  | *Découvrez, dans ce nouveau numéro, les défis et les opportunités de* |
|  | *l'installation en agriculture. S'installer en agriculture n'est pas* |
|  | *une mince affaire. Les nouveaux agriculteurs doivent surmonter* |
|  | *plusieurs obstacles : l'accès au foncier, le financement initial...* |
|  | *Et les profils des nouveaux installés sont variés, allant des jeunes* |
|  | *diplômés aux reconversions professionnelles. Emmanuel Braud part à la* |
|  | *rencontre d'un jeune couple qui loue ses terres au propriétaire d'une* |
|  | *exploitation.* |
|  |  |
| **20.10** | **GOULE D AMOUR** |
|  | **LE BHIJAE DE VAUX SUR MER** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN* |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Le baiser à pleine bouche, le « french » comme disent les québécois,* |
|  | *était déjà apprécié des Magdas.* |
|  |  |
| **20.15** | **POPEX** |
|  | **BIEN MANGER SON BEST OF** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Société |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Laurent TARGET* |
|  |  |
|  | *Les journalistes et créateurs de contenus de 20 ans expliquent, avec* |
|  | *leur langage et leurs codes, les grands enjeux de la société aux* |
|  | *jeunes de la région. Laurent TARGET, animateur, comédien et Youtuber,* |
|  | *s'intéresse chaque mois à un thème de société. Pour explorer la* |
|  | *question, il fait appel à 4 autres Youtubers de la région qui* |
|  | *produisent chacun un reportage sur cette question. Les premiers* |
|  | *thème abordés : la transition écologique, l'apprentissage, les* |
|  | *transports, l'économie régionale, la santé, les minorités...* |
|  |  |
| **20.40** | **MINTZA** |
|  | **ARABA VS GIPUZKOA** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Loisirs |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Laurent TARGET* |
|  | *Auteur: Laurent TARGET* |
|  |  |
|  | *Les soeurs Arrizabalaga, retraitées et anciennes ouvrières, viennent* |
|  | *de Aramaio, un petit village plein de charme de la province d'Alava.* |
|  | *Elles sont membres actives d'une association de retraités du nom* |
|  | *d'Alaiak (les Joyeux.ses) à qui elles souhaiteraient faire don de* |
|  | *leur prix en cas de victoire.* |
|  |  |
|  | *Les rapeurs MC Kiero et Dr Dago, venus représenter le Guipuscoa et* |
|  | *l'association de musiques actuelles Balio Dute, sont originaires du* |
|  | *quartier le plus rock'n'roll de Saint-Sébastien : le « barrio Antiguo* |
|  | *».* |
|  |  |
| **21.05** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **LES LAPIDIALES** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui on va parler de calcaire, d'artistes et de galaxie.* |
|  |  |
| **21.10** | **ENQUETES DE REGION - NOUVELLE AQUITAINE** |
|  | **DES VACANCES MALGRE TOUT** |
|  | durée : 51' MAGAZINE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Magazine d'info sur l'actu de votre région qui impacte la vie des* |
|  | *citoyens en Nouvelle-Aquitaine. Enquêtes, portraits, et découvertes* |
|  | *sur la culture, l'économie, l'environnement, ou la santé...* |
|  |  |
| **22.00** | **DEBADOC EN NOUVELLE AQUITAINE** |
|  | **L'OSTREICULTURE A T ELLE ENCORE UN AVENIR ?** |
|  | durée : 1h30' PLATEAU / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Sandrine VALERO* |
|  |  |
| **23.30** | **NOAPOP** |
|  | **TER LABA BIDONVILLE** |
|  | durée : 04' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Philippe APPIETTO* |
|  |  |
|  | *Artiste réunionnaise, Valérie Chane Tef, installée en Gironde raconte* |
|  | *depuis toujours son ile d'origine. Avec ce projet qui n'aurait pas vu* |
|  | *le jour sans sa rencontre avec sa compère Flo, elle porte la voix* |
|  | *haut et laisse le clavier à d'autres mains pour la première fois dans* |
|  | *sa carrière. Elle nous interprète deux morceaux du 1er album "Ter* |
|  | *Laba".* |
|  | *En reprenant le titre "Bidonvilles" de Claude Nougarou, Ter Laba* |
|  | *raconte quelque chose de tristement universel, que ce soit à Toulouse* |
|  | *ou à la Réunion. L'artiste originaire de la ville rose a beaucoup* |
|  | *compté dans la culture musicale de Valérie.* |
|  |  |
| **23.35** | **RETRO FRANCOS** |
|  | **BERNARD LAVILLIERS 1995** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Delphine ROUX* |
|  |  |
| **23.40** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(181)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **00.10** | **ICI 19/20 - LIMOUSIN** |
|  | **ICI 19/20 - LIMOUSIN(180)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **00.40** | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES(182)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **01.15** | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE** |
|  | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE(121)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Pays Basque.* |
|  |  |
| **01.20** | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE(119)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur Pau Sud Aquitaine.* |
|  |  |
| **01.25** | **ICI 19/20 - PERIGORDS** |
|  | **ICI 19/20 - PERIGORDS(121)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Périgord.* |
|  |  |
| **01.35** | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE** |
|  | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE(102)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu en Corrèze.* |
|  |  |
| **01.40** | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE** |
|  | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE(119)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur la côte Atlantique.* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | **F3 NOUVELLE AQUITAINE Mercredi 2 Juillet 2025** |
|  |  |
|  |  |
| **06.00** | **ICI 19/20 - LIMOUSIN** |
|  | **ICI 19/20 - LIMOUSIN(180)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **06.30** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(182)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **07.00** | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES(182)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **07.35** | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE** |
|  | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE(121)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Pays Basque.* |
|  |  |
| **07.40** | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE(119)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur Pau Sud Aquitaine.* |
|  |  |
| **07.45** | **ICI 19/20 - PERIGORDS** |
|  | **ICI 19/20 - PERIGORDS(121)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Périgord.* |
|  |  |
| **07.55** | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE** |
|  | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE(102)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu en Corrèze.* |
|  |  |
| **08.00** | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE** |
|  | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE(119)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur la côte Atlantique.* |
|  |  |
| **08.05** | **C'EST A LIMOGES** |
|  | **BUENA POLAR CLUB LE REQUIEM POUR ORADOUR** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Buena Vista Polar club, c'est un spectacle de textes, extraits de* |
|  | *romans noirs et policiers avec des chansons françaises des années 50* |
|  | *à 70. Un histoire d'amis. Le Requiem pour Oradour de Michel Bosc est* |
|  | *un hommage aux victimes des massacres de Tulle et Oradour-sur-Glane.* |
|  | *Une création contemporaine avec de jeunes interprètes.* |
|  |  |
| **08.20** | **KETOKOLE** |
|  | **N49 CALA** |
|  | durée : 01' ANIMATION / Education |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN, Gabriel PICARD, YANNICK JAULIN, Gabriel* |
|  | *PICARD* |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  |  |
|  | *Pour une meilleure connaissance, reconnaissanceLe* |
|  | *Poitevin-Saintongeais est une langue régionale qui mérite d'être* |
|  | *mieux connue,* |
|  | *voire reconnue. Classée comme langue d'Oïl, elle a particulièrement* |
|  | *subi, comme* |
|  | *d'autres langues du nord de la France, la domination totale du* |
|  | *Français. Même si* |
|  | *l'état français n'a toujours pas ratifié la décision de l'Europe* |
|  | *concernant la reconnaissance* |
|  | *des langues régionales, le Saintongeais est identifié comme une des 3* |
|  | *langues* |
|  | *régionales officielles de la Région Nouvelle Aquitaine. Mieux la* |
|  | *faire connaître, mieux* |
|  | *la faire reconnaître, 2 bonnes raisons pour réaliser une série* |
|  | *d'initiation à son sujet.* |
|  |  |
| **08.20** | **VIURE AL PAIS** |
|  | **DIMANCHE 18 MAI** |
|  | durée : 17' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
| **08.40** | **ESCRIVANS D'AQUI** |
|  | **ESCRIVANS D'AQUI(006)** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Littérature, poésie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: BERTRAND OLIVIERO* |
|  | *Auteur: MARIE LAVIT* |
|  |  |
|  | *Jacques Boé, dit Jasmin en français et Jansemin en occitan, est la* |
|  | *figure de proue de la ville d'Agen. Né dans une grande pauvreté, ce* |
|  | *coiffeur porte ses vers en occitan à travers toute la France du* |
|  | *XIXème siècle où l'on s'arrache le privilège d'apprécier ses talents* |
|  | *d'orateur. Il aurait donné - paraît-il - plus de 12 000 séances, dont* |
|  | *il reverse systématiquement les bénéfices aux oeuvres caritatives.* |
|  | *Décoré par les prix littéraires les plus prestigieux, comme celui de* |
|  | *l'Académie des Jeux Floraux et celui de l'Académie Française, un prix* |
|  | *littéraire nommé en son honneur est créé, le Jasmin d'Argent, et* |
|  | *décerné tous les ans aux poètes régionaux de langue d'oc comme de* |
|  | *langue française.* |
|  |  |
| **08.50** | **LO JAC** |
|  | **SOL SUS L EMPONT** |
|  | durée : 03' FILM DE TÉLÉVISION / Vie quotidienne |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Carl CARNIATO* |
|  | *Auteur: Clément RIERE, Carl CARNIATO* |
|  |  |
|  | *Livraison du pain. Quelques réglages s'imposent avec Manon qui sans* |
|  | *filtre. Sophie veut une dégustation des produits, mais Manon n'en* |
|  | *propose que 3 : pains, chocolatines, éclairs au chocolat. Sophie* |
|  | *aimerait plus de variété : des pains spéciaux, sans gluten, au maïs,* |
|  | *avec des graines, des noix... Manon dit non à tout.* |
|  |  |
| **08.55** | **TXIRRITA** |
|  | **MAIRU ELECTRO POP BASQUE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Allande BOUTIN* |
|  | *Réalisation: Maryse BERGONZAT* |
|  |  |
|  | *Voix, txalaparta (percussions basques), synthés, guitares, harmonium* |
|  | *indien, percu, la musique électro-folk du groupe Mäirü nous invite au* |
|  | *voyage. Celui d'une quête artistique dans un univers fantasmagorique.* |
|  | *Celui de Mäirü, personnage de la mythologie basque, bâtisseur de* |
|  | *dolmen.* |
|  |  |
| **09.20** | **GOULE D AMOUR** |
|  | **LA BAETE DE CHANTELOUP** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN* |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Les Magdas vivaient en bonne intelligence avec les loups. C'est plus* |
|  | *tard quand les mâles ont pris le pouvoir que les relations se sont* |
|  | *gâtés.* |
|  |  |
| **09.25** | **NOA DECOUVERTE** |
|  | **A LA DECOUVERTE DE LA LEYRE 33** |
|  | durée : 04' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *La Leyre ou "petite Amazonie" accueille de nombreux touristes qui la* |
|  | *sillonnent en canoé jusqu'au bassin d'Arcachon.* |
|  | *Les embarcations à moteur sont interdites sur ce fleuve côtier de 115* |
|  | *kms.* |
|  |  |
| **09.25** | **ALORS ON BOUGE EN REGION** |
|  | **YOGA MOBILITE FOCUS HANCHES AVEC VALERIE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Valérie COPIN* |
|  |  |
|  | *Je vous propose ici plusieurs exercices qui vont permettre d'ouvrir* |
|  | *les hanches et d'apporter de la mobilité dans votre bassin .Des* |
|  | *exercices de mobilité fonctionnelle qui vont contribuer à améliorer* |
|  | *votre souplesse.* |
|  | *Accessible à tous en respectant les options proposées* |
|  | *Matériel: Blocs de Yoga* |
|  |  |
| **09.55** | **ALORS ON BOUGE EN REGION** |
|  | **FITNESS RAFFERMIR SON CORPS AVEC SOPHIE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Sophie ROULAUD* |
|  |  |
|  | *Renforcement musculaire complet : raffermir son corps. Se munir* |
|  | *d'haltères ou de bouteilles d'eau.* |
|  | *Cette séance est accessible à tous.* |
|  |  |
| **10.20** | **REGALADES DE TIBO RANDO (LES)** |
|  | **PIC DE COOS AVEC JACKY 64** |
|  | durée : 09' MAGAZINE / Nature, animaux |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Thibault SAUVEY* |
|  | *Auteur: Thibault SAUVEY, Thibault SAUVEY* |
|  | *Réalisation: Thibault SAUVEY* |
|  |  |
|  | *Pour cette 5 ème saison Tibo rando continue de vous partager des* |
|  | *itinéraires, des astuces, des histoires et des chansons.* |
|  | *On part en Corrèze s'extasier devant les sublimes cascades de Murel,* |
|  | *visiter le château de Ventadour et y apprendre l'histoire des* |
|  | *troubadours, dénicher la grotte des maquisards qui surplombe la* |
|  | *vallée de la Dordogne ou encore découvrir le sentier des sources à* |
|  | *Collonges-la-rouge.* |
|  | *Il y a encore et toujours de l'aventure en montagne en Béarn et en* |
|  | *Pays basque à la conquête des sommets, tantôt sous le soleil, tantôt* |
|  | *sous la neige .* |
|  | *On y découvre un nouveau genre d'expédition, en canoë sur plus de 50* |
|  | *km ! Mais également de plus petite balade où l'on apprendra à pêcher* |
|  | *ou à confectionner un bâton de marche.* |
|  | *Au côté de Tibo on trouve de nouveaux invité(e)s , prêts à s'en* |
|  | *mettre plein les mollets et à pousser la chansonnette, car la* |
|  | *tradition perdure dans "les Régalades", après la rando... On chante !* |
|  |  |
| **10.30** | **OLATUA** |
|  | **DECEMBRE 2024** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
| **10.55** | **HANDISPORT GO** |
|  | **HANDISPORT GO (SAISON 3)(011)** |
|  | durée : 06' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Tanguy est à Andernos les bains au sein du club andernosien de* |
|  | *gymnastique. Coaché par le multiple champion ukrainien Oleg* |
|  | *Shatikhin, il fait la découverte du handi-trampoline, le trampoline* |
|  | *adapté aux personnes en situation de handicap.* |
|  |  |
| **11.05** | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE** |
|  | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE(121)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Pays Basque.* |
|  |  |
| **11.10** | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE(119)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur Pau Sud Aquitaine.* |
|  |  |
| **11.20** | **ICI 19/20 - PERIGORDS** |
|  | **ICI 19/20 - PERIGORDS(121)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Périgord.* |
|  |  |
| **11.25** | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE** |
|  | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE(102)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu en Corrèze.* |
|  |  |
| **11.30** | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE** |
|  | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE(119)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur la côte Atlantique.* |
|  |  |
| **11.40** | **NOA SUR MER** |
|  | **LA MER MONTE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Olivier RIOU, Tanguy SCOAZEC* |
|  |  |
|  | *Noa sur Mer nous embarque sur l'ile d'Oléron ou ici plus qu'ailleurs* |
|  | *la mer monte.* |
|  | *Pour les insulaires de ce bout de terre de 35 km de côte en* |
|  | *Charente-Maritime, le changement climatique est une réalité concrète* |
|  | *et visible. Un joyau de biodiversité menacé par la montée des eaux,* |
|  | *rongé par les vents et les vagues. Comment préserver l'île lumineuse* |
|  | *de l'érosion côtière ? Jusqu'à quand les Oléronais seront-ils* |
|  | *épargnés par la montée des eaux ? Les hommes sont-ils condamnés à* |
|  | *subir les aléas de la nature ? Oléron est le territoire d'Europe le* |
|  | *plus durement impacté par l'érosion. Face à ce phénomène, d'aucuns* |
|  | *acceptent de reculer quand d'autres décident d'affronter* |
|  | *l'Atlantique.* |
|  |  |
| **12.05** | **NOA SUR TERRE** |
|  | **LES CULTURES ATYPIQUES** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Agriculture |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: MORAD ANFOUH* |
|  | *Journaliste: Emmanuel BRAUD* |
|  | *Réalisation: MORAD ANFOUH* |
|  | *Journaliste: EMMANUEL BRAUD* |
|  |  |
|  | *Forêt de bambou ou plantation d'amandiers, plantes aromatiques ou aux* |
|  | *vertus médicinales, la Nouvelle-Aquitaine regorge de cultures* |
|  | *atypiques. Rendez-vous, dans ce numéro de NoA sur Terre avec Aurélie* |
|  | *Tindilière et Tristan Lacroix installés à Faux-la-Montagne (Creuse).* |
|  | *Sur leurs parcelles, ils cultivent le bien-être et les arômes. Quant* |
|  | *à ce jeune pomiculteur, il a fait le pari de planter des amandiers,* |
|  | *grenadiers et pistachiers sur 3 hectares de ses terres. Son but* |
|  | *diversifier sa production en s'adaptant aux changements du climat, un* |
|  | *investissement à long terme.* |
|  |  |
| **12.20** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **CHATEAU D’OIRON** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui, on va parler de peinture renaissance, de cabinet de* |
|  | *curiosité et d'art contemporain.* |
|  |  |
| **12.25** | **ICI 12/13 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 12/13 - AQUITAINE(171)** |
|  | durée : 25' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
| **12.50** | **CHEZ JOEL** |
|  | **AVEC FABIEN OTONIENTE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Cuisine, gastronomie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Vincent DUPOUY, THOMAS GROSBOIS, CHRISTOPHE VERHAMME,* |
|  | *THOMAS GROSBOIS, Vincent DUPOUY, CHRISTOPHE VERHAMME* |
|  |  |
|  | *Le réalisateur et scénariste Fabien Onteniente est l'invité de Joël* |
|  | *Dupuch au Cap-Ferret. Cet amoureux de la région a notamment réalisé* |
|  | *les célèbres films « Camping » tournés sur le bassin d'Arcachon.* |
|  | *Avec :* |
|  | *Heidi Carneau, fondatrice de l'association « Champ libre aux poules »* |
|  | *qui recueille les poules destinées à l'abattoir et leur offre une* |
|  | *seconde vie chez des particuliers.* |
|  | *Jean-Jacques Camara, un infatigable scrutateur de l'ours des* |
|  | *Pyrénées qui a dédié sa vie à l'étude de cet animal mythique.* |
|  | *Joël retrouve également Emmanuel Jansen Casteels, un autre grand* |
|  | *observateur des animaux dont le métier, est de sculpter des animaux* |
|  | *pour les musées.* |
|  | *Côté cuisine, c'est la cheffe Céline Parzys qui oeuvre avec des plats* |
|  | *qui racontent son île d'Oléron.* |
|  |  |
| **13.15** | **TEMPS D UN DETOUR (LE)** |
|  | **DANS LE MEDOC AVEC AMELIE GRAND** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Découverte |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Patricia PERIN* |
|  |  |
|  | *La crise sanitaire a bouleversé le rapport qu'entretiennent les* |
|  | *touristes à leurs lieux de villégiature. Elle a mis en évidence une* |
|  | *envie de re découvir la France, et plus particulièrement sa région.* |
|  | *La Nouvelle-Aquitaine propose une très grande diversités de sites à* |
|  | *couper le souffle. L'idée de cette nouvelle série d'émissions est de* |
|  | *proposer un carnet de voyag où le télespectateur pourra découvrir des* |
|  | *pépites, avoir envie de partir vers ces destinations, rencontrer nos* |
|  | *invités et aussi de faire ressentir un sentiment de fierté d'habiter* |
|  | *cette région splendide. C'est donc à un voyage sur les chemins de la* |
|  | *Nouvelle-Aquitaine que propose Le temps d'un détour à la découverte* |
|  | *des pépites de notre région qui font l'essence de notre territoire.* |
|  | *Une belle partenthèse où le télespectateur prendra le temps de* |
|  | *découvir ou re découvrir notre patrimoine et la beauté des paysages.* |
|  |  |
| **13.40** | **POPEX** |
|  | **UNE REGION A RECONSTRUIRE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Société |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Laurent TARGET, Laurent TARGET* |
|  |  |
|  | *Les journalistes et créateurs de contenus de 20 ans expliquent, avec* |
|  | *leur langage et leurs codes, les grands enjeux de la société aux* |
|  | *jeunes de la région. Laurent TARGET, animateur, comédien et Youtuber,* |
|  | *s'intéresse chaque mois à un thème de société. Pour explorer la* |
|  | *question, il fait appel à 4 autres Youtubers de la région qui* |
|  | *produisent chacun un reportage sur cette question. Les premiers* |
|  | *thème abordés : la transition écologique, l'apprentissage, les* |
|  | *transports, l'économie régionale, la santé, les minorités...* |
|  |  |
| **14.10** | **VOUS ETES FORMIDABLES - NOUVELLE AQUITAINE** |
|  | **N637 DU 01 07** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Loisirs, vie quotidienne, vie pratique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *"Vous êtes formidables !", c'est l'émission qui fait du bien ! Ce* |
|  | *magazine 100% positif est consacré à toutes les initiatives* |
|  | *inspirantes de notre région. 26 minutes chaque matin consacrées aux* |
|  | *néo-aquitains, à leurs belles histoires, qu'elles soient* |
|  | *individuelles ou collectives.* |
|  |  |
| **14.35** | **RETRO FRANCOS** |
|  | **HIGELIN DUTRONC 2010** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Delphine ROUX* |
|  |  |
|  | *On dit souvent qu'à l'origine, les Francofolies étaient un* |
|  | *rendez-vous de copains, une fête entre amis.* |
|  | *Vous allez voir dans cet extrait, que quand les Higelins étaient dans* |
|  | *la place, c'était surtout une tendre réunion de famille.* |
|  | *Retour en 2010 pour une séquence émotion.* |
|  |  |
| **14.40** | **NOAPOP** |
|  | **WINDOM** |
|  | durée : 11' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Jérôme DALLE MULE* |
|  |  |
|  | *Windom ce sont trois garçons qui ont monté ce projet il y a quelques* |
|  | *mois à peine et qui déjà, s'attirent les bonnes critiques, parvenant* |
|  | *même à la finale du tremplin des deux rives. Trio indie pop qui* |
|  | *mélange guitare, clavier et boite à rythmes et qui nous offre une* |
|  | *vibe à la fois nostalgique et entrainante, parfait pour s'évader.* |
|  | *Misty raconte une quête intérieure, marquée par des désirs brisés. Le* |
|  | *protagoniste cherche à se purifier et à comprendre les règles* |
|  | *imposées par d'autres, tout en se questionnant sur la valeur de ses* |
|  | *rêves et de ses e?orts, perdu dans la brume de l'incertitude.* |
|  | *Easy come easy go, est une reprise en forme d'hommage à la scène de* |
|  | *la Nouvelle Aquitaine dont est issue Petit Fantôme, compositeur* |
|  | *originel du morceau. C'est un peu comme si les liens entre toutes les* |
|  | *générations qui font notre gloire étaient évidents.* |
|  | *Wistful boy évoque la nostalgie de l'enfance et la peur du temps qui* |
|  | *passe, tout en exprimant une quête de paix et de sens dans un monde* |
|  | *en mouvement.* |
|  |  |
|  |  |
| **14.50** | **LO JAC** |
|  | **SOL SUS L EMPONT** |
|  | durée : 03' FILM DE TÉLÉVISION / Vie quotidienne |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Carl CARNIATO* |
|  | *Auteur: Clément RIERE, Carl CARNIATO* |
|  |  |
|  | *Livraison du pain. Quelques réglages s'imposent avec Manon qui sans* |
|  | *filtre. Sophie veut une dégustation des produits, mais Manon n'en* |
|  | *propose que 3 : pains, chocolatines, éclairs au chocolat. Sophie* |
|  | *aimerait plus de variété : des pains spéciaux, sans gluten, au maïs,* |
|  | *avec des graines, des noix... Manon dit non à tout.* |
|  |  |
| **14.55** | **TROBADORS** |
|  | **ARNAUT GUILHEM DE MARSAN** |
|  | durée : 12' DOCUMENTAIRE / Littérature, poésie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: BERTRAND OLIVIERO, BERTRAND OLIVIERO* |
|  |  |
|  | *« Le chevalier courtois »* |
|  | *Isabelle Loubère, conteuse, nous présente l'oeuvre d'Arnaut-Guilhem* |
|  | *de Marsan depuis le village landais de Roquefort. Seigneur et* |
|  | *troubadour gascon du XIIème siècle, il écrit l'une des premières* |
|  | *oeuvres d'un nouveau genre : un ensenhament, un guide du bon* |
|  | *comportement. Le sien est destiné aux chevaliers, sous forme de récit* |
|  | *didactique de six cent vingt-huit vers écrits en occitan. Il y* |
|  | *dépeint les modes et bonnes manières de vivre des grands seigneurs de* |
|  | *son temps, époque de renouveau et de codification de l'idéal* |
|  | *chevaleresque.* |
|  |  |
| **15.05** | **VIURE AL PAIS** |
|  | **DIMANCHE 15 SEPTEMBRE CHRISTIAN DARROUY** |
|  | durée : 17' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Viure al País, c'est en occitan, avec avec tous ceux qui font vivre* |
|  | *cette langue occitane ici et ailleurs : acteurs du monde culturel,* |
|  | *agricuteurs, écoles... mais aussi des découvertes de lieux, villes,* |
|  | *campagne, mer, montagne et des émissions spéciales liées aux grands* |
|  | *événements occitans de notre région. Viure al País vous parle* |
|  | *également des occitans du Val d'Aran en Espagne, des Alpes* |
|  | *piémontaises italiennes, et même d'endroits plus surprenants comme* |
|  | *l'Amérique du Sud ou la prestigieuse université d'Oxford en* |
|  | *Angleterre.* |
|  |  |
| **15.25** | **GOULE D AMOUR** |
|  | **LA BAETE DE CHANTELOUP** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN* |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Les Magdas vivaient en bonne intelligence avec les loups. C'est plus* |
|  | *tard quand les mâles ont pris le pouvoir que les relations se sont* |
|  | *gâtés.* |
|  |  |
| **15.25** | **TXIRRITA** |
|  | **JOSE MIGEL BARANDIARAN BASQUE UNIVERSEL** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Allande BOUTIN* |
|  |  |
|  | *Jose Migel Barandiaran est personnage hors du commun qui pendant ses* |
|  | *presque 102 ans d'existence, a étudié bien des domaines, toujours en* |
|  | *première ligne, sur le terrain, précurseur.* |
|  | *On doit à ce chercheur internationalement reconnu, archéologue,* |
|  | *anthropologue et ethnologue, ce que l'on sait de la Préhistoire en* |
|  | *Pays basque, et des premiers euskariens. Il est le fondateur de* |
|  | *l'École basque d'archéologie et d'anthropologie, partageant son* |
|  | *savoir et formant de jeunes chercheurs.* |
|  | *Txirrita rend un modeste hommage à ce prêtre exceptionnel qui a* |
|  | *marqué son siècle de vie.* |
|  |  |
| **15.50** | **KETOKOLE** |
|  | **N49 CALA** |
|  | durée : 01' ANIMATION / Education |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN, Gabriel PICARD, YANNICK JAULIN, Gabriel* |
|  | *PICARD* |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  |  |
|  | *Pour une meilleure connaissance, reconnaissanceLe* |
|  | *Poitevin-Saintongeais est une langue régionale qui mérite d'être* |
|  | *mieux connue,* |
|  | *voire reconnue. Classée comme langue d'Oïl, elle a particulièrement* |
|  | *subi, comme* |
|  | *d'autres langues du nord de la France, la domination totale du* |
|  | *Français. Même si* |
|  | *l'état français n'a toujours pas ratifié la décision de l'Europe* |
|  | *concernant la reconnaissance* |
|  | *des langues régionales, le Saintongeais est identifié comme une des 3* |
|  | *langues* |
|  | *régionales officielles de la Région Nouvelle Aquitaine. Mieux la* |
|  | *faire connaître, mieux* |
|  | *la faire reconnaître, 2 bonnes raisons pour réaliser une série* |
|  | *d'initiation à son sujet.* |
|  |  |
| **15.55** | **CHANTIERS DES FRANCOS 2022 (LES)** |
|  | **INSTANT CHANTIER DES FRANCOS (L')** |
|  | durée : 51' RETRANSMISSION / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: RAPHAEL PANNIER, VINCENT GOUBET* |
|  |  |
|  | *Les Sessions du Chantier des Francofolies 2022 Programme n°3 avec* |
|  | *PPJ ; Château Forte ; Yndi ; Simili Gum ; Yoa ; Invité : Ours* |
|  |  |
| **16.45** | **CHECK IN PARTY 2022** |
|  | **BRACCO** |
|  | durée : 09' RETRANSMISSION / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: ISABEL CORTES, ISABEL CORTES* |
|  |  |
|  | *Couverture vidéo du festival Check-in sur l'aérodrome Guéret Saint* |
|  | *Laurent lors des vendredi 19 et samedi 20 août 2022, en alternant la* |
|  | *captation d'extraits des concerts et tournage de sessions musicales.* |
|  |  |
| **16.55** | **CHECK IN PARTY 2022** |
|  | **WORKING MEN S CLUB** |
|  | durée : 11' RETRANSMISSION / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Sami BATTIKH, ISABEL CORTES, Sami BATTIKH* |
|  |  |
|  | *Couverture vidéo du festival Check-in sur l'aérodrome Guéret Saint* |
|  | *Laurent lors des vendredi 19 et samedi 20 août 2022, en alternant la* |
|  | *captation d'extraits des concerts et tournage de sessions musicales.* |
|  |  |
| **17.10** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **MUSEE PREHISTOIRE LES EYZIES** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui, on va parler de préhistoire, d'artistes et* |
|  | *d'anniversaire !* |
|  |  |
| **17.10** | **CHECK IN PARTY 2022** |
|  | **SLIFT** |
|  | durée : 22' RETRANSMISSION / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Sami BATTIKH, ISABEL CORTES, Sami BATTIKH* |
|  |  |
|  | *Couverture vidéo du festival Check-in sur l'aérodrome Guéret Saint* |
|  | *Laurent lors des vendredi 19 et samedi 20 août 2022, en alternant la* |
|  | *captation d'extraits des concerts et tournage de sessions musicales.* |
|  |  |
| **17.35** | **RETRO FRANCOS** |
|  | **JANE BIRKIN LA MARSEILLAISE 2018** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Delphine ROUX* |
|  |  |
|  | *L'été 2018 à la Rochelle était grandement festif.* |
|  | *Souvenez-vous l'équipe de France de football gagne pour la 2ème fois* |
|  | *de son histoire, la coupe du monde face à la Croatie 4-0.* |
|  | *A cette occasion, la ville se transforme en une fête géante et la* |
|  | *plus française des artistes anglaises entonne sur scène une* |
|  | *Marseillaise émouvante.* |
|  | *Jane Birkin est décédée le 16 juillet 2023. Très émues par cette* |
|  | *disparition, les Francofolies ont rendu un vibrant hommage à* |
|  | *l'artiste en diffusant des images de ses passages au festival « Je* |
|  | *suis venue te dire que je m'en vais ».* |
|  |  |
| **17.35** | **NOAPOP** |
|  | **MOUSSA KOITA ET ARIEL TINTAR** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Charlotte SARIC* |
|  | *Réalisation: Jérôme DALLE MULE* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | *1.Seconde peau : "Titre éponyme de l'EP qu'il vient de sortir,* |
|  | *"seconde peau" est un réalité la peau qu'Ariel révèle. En effet, il* |
|  | *s'agit d'une parution personnelle, où l'artiste revient à ses* |
|  | *origines et se met à nu".* |
|  | *2.Mon nom : "Pour Ariel, Rodrigo Amarante est le boss! Puisant dans* |
|  | *son inspiration brésilienne, il en fait une réinterprétation tout à* |
|  | *fait juste et personnelle. Un beau voyage musical".* |
|  | *3.Es Ouka Sonje : "Dans ce titre, Ariel chante dans sa langue* |
|  | *maternelle et sa langue paternelle. Le créole, qui a bercé son* |
|  | *enfance vient se faire médium des évènements de vie que l'artiste a* |
|  | *envie de nous narrer et partager dans ce titre".* |
|  |  |
| **18.00** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **MUSEE PREHISTOIRE LES EYZIES** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui, on va parler de préhistoire, d'artistes et* |
|  | *d'anniversaire !* |
|  |  |
| **18.05** | **TEMPS D'UN DETOUR (LE)** |
|  | **A L’ECOMUSEE DE MARQUEZE DANS LES LANDES** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Découverte |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Eric PERRIN, Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Diffusée tous les dimanches à 12h55 sur France 3 Nouvelle Aquitaine,* |
|  | *« Le Temps d'un Détour » (LTDD) est un carnet de voyage de 26 minutes* |
|  | *qui propose de découvrir les trésors de Nouvelle Aquitaine. Eric* |
|  | *Perrin, qui sillonne depuis plus de 20 ans le Sud Ouest, part sur les* |
|  | *routes, les chemins, les rivières pour révéler des sites méconnus,* |
|  | *partager ses coups de coeurs, vivre des expériences qui donnent* |
|  | *envie. L'occasion de rencontrer, en prenant le temps, des personnages* |
|  | *qui incarnent avec passion et talent cet attachement au territoire. A* |
|  | *une époque où la soif de découvertes autour de chez soi n'a jamais* |
|  | *été aussi forte, LTDD invite le téléspectateur à une balade pleine de* |
|  | *passions, de surprises et de sourires* |
|  |  |
| **18.35** | **GOUT DES RENCONTRES (LE)** |
|  | **DEJEUNER PIMENTE A VIENNAY** |
|  | durée : 25' MAGAZINE / Cuisine, gastronomie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Justine PILUSO* |
|  | *Réalisation: Florent CARDI* |
|  | *Présentation: Justine PILUSO* |
|  | *Réalisation: Florent CARDI* |
|  |  |
|  | *Dans "Le goût des rencontres", Justine Piluso va sillonner* |
|  | *la Nouvelle-Aquitaine à la rencontre des hommes et des femmes de* |
|  | *cette région, à l'écoute de leurs histoires, à la découverte* |
|  | *des produits, des goûts et des repas qu'ils préparent et partagent.* |
|  |  |
| **19.00** | **RETRO FRANCOS** |
|  | **RETRO FRANCOS(031)** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Delphine ROUX* |
|  |  |
| **19.05** | **ICI 19/20 - PERIGORDS** |
|  | **ICI 19/20 - PERIGORDS(121)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Périgord.* |
|  |  |
| **19.10** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(182)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
| **19.45** | **SE REINVENTER EN NOUVELLE-AQUITAINE** |
|  | **SE REINVENTER EN NOUVELLE-AQUITAINE (013)** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Société |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: LAURIANNE DE CASANOVE* |
|  | *Réalisation: Philippe APPIETTO* |
|  |  |
|  | *En France, on produit 3,5 millions de tonnes de déchets plastiques* |
|  | *chaque année, et seulement un quart est recyclé. Ici, en* |
|  | *Nouvelle-Aquitaine, cette production s'élève à 305 000 tonnes, dont* |
|  | *105 000 tonnes d'emballages ménagers (soit 49 kg par habitant et par* |
|  | *an) et 57 000 tonnes d'emballages industriels.* |
|  |  |
| **20.00** | **NOA SUR TERRE** |
|  | **LA FILIERE BIO** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Agriculture |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Emmanuel BRAUD* |
|  | *Réalisation: MORAD ANFOUH, MORAD ANFOUH* |
|  | *Journaliste: EMMANUEL BRAUD* |
|  |  |
|  | *FILIERE BIO* |
|  |  |
| **20.10** | **GOULE D AMOUR** |
|  | **LA BAETE DE CHANTELOUP** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN* |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Les Magdas vivaient en bonne intelligence avec les loups. C'est plus* |
|  | *tard quand les mâles ont pris le pouvoir que les relations se sont* |
|  | *gâtés.* |
|  |  |
| **20.15** | **NOA SUR MER** |
|  | **ECONOMIE DU SURF DANS LES LANDES** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Tanguy SCOAZEC, Guillaume DECAIX, Olivier RIOU* |
|  |  |
|  | *Immersion dans les communes qui font face au littoral atlantique,* |
|  | *auprès des femmes et des hommes qui habitent en bord de mer, vivent* |
|  | *des ressources maritimes, ou découvrent des trésors engloutis, en* |
|  | *Nouvelle-Aquitaine..* |
|  |  |
| **20.40** | **NOA SUR MER** |
|  | **UNE VIE DE CHANTIER** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Tanguy SCOAZEC, Guillaume DECAIX, Olivier RIOU* |
|  |  |
|  | *Immersion dans les communes qui font face au littoral atlantique,* |
|  | *auprès des femmes et des hommes qui habitent en bord de mer, vivent* |
|  | *des ressources maritimes, ou découvrent des trésors engloutis, en* |
|  | *Nouvelle-Aquitaine..* |
|  |  |
| **21.05** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **LES BOUQUETINS DU PARC NATIONAL DES PYRENEES** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui on va parler d'animaux, de revenants et de champions* |
|  | *d'escalade ! bathyscaphe et de culture* |
|  |  |
| **21.10** | **FESTIVAL FILM ANGOULEME 2023 CLASSE DE MAITRE** |
|  | **FABRICE LUCHINI** |
|  | durée : 59' RETRANSMISSION / Cinéma |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Jean-Pierre LAVOIGNAT* |
|  |  |
|  | *- Classes de maître Fabrice Luchini : 59'42"* |
|  | *- Classes de maître Laetitia Casta : 57'03"* |
|  | *- Classes de maître Philippe Le Guay : 1h05'16"* |
|  | *- Conférence Intelligence artificielle et cinéma : 1h06'13"* |
|  |  |
|  | *Réalisation : Les équipes du Lycée de l'image et du Son d'Angoulême* |
|  |  |
| **22.10** | **FICTION** |
|  | **EN ATTENTE DE COMM** |
|  | durée : 1h30' RETRANSMISSION / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
| **23.40** | **RETRO FRANCOS** |
|  | **RETRO FRANCOS(031)** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Delphine ROUX* |
|  |  |
| **23.40** | **NOA PATRIMOINE** |
|  | **CHATEAU DE WALMATH 87** |
|  | durée : 05' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: France LEMAIRE* |
|  |  |
|  | *Dans notre série "Château", consacrée au patrimoine de Nouvelle* |
|  | *Aquitaine, nous partons aujourd'hui à Saint-Laurent-les Eglises en* |
|  | *Haute Vienne, à la rencontre du Château de Walmath édifié au 19ème* |
|  | *siècle.* |
|  |  |
| **23.50** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(182)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **00.20** | **ICI 19/20 - LIMOUSIN** |
|  | **ICI 19/20 - LIMOUSIN(181)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **00.50** | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES(183)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **01.25** | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE** |
|  | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE(122)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Pays Basque.* |
|  |  |
| **01.30** | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE(120)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur Pau Sud Aquitaine.* |
|  |  |
| **01.35** | **ICI 19/20 - PERIGORDS** |
|  | **ICI 19/20 - PERIGORDS(122)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Périgord.* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | **F3 NOUVELLE AQUITAINE Jeudi 3 Juillet 2025** |
|  |  |
|  |  |
| **06.00** | **ICI 19/20 - LIMOUSIN** |
|  | **ICI 19/20 - LIMOUSIN(181)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **06.30** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(183)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **07.00** | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES(183)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **07.35** | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE** |
|  | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE(122)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Pays Basque.* |
|  |  |
| **07.40** | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE(120)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur Pau Sud Aquitaine.* |
|  |  |
| **07.45** | **ICI 19/20 - PERIGORDS** |
|  | **ICI 19/20 - PERIGORDS(122)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Périgord.* |
|  |  |
| **07.55** | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE** |
|  | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE(103)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu en Corrèze.* |
|  |  |
| **08.00** | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE** |
|  | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE(120)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur la côte Atlantique.* |
|  |  |
| **08.05** | **C'EST A LIMOGES** |
|  | **LOCOMOTIVE A VAPEUR SCULPTURE ECOLOGIQUE** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *La locomotive à vapeur Pacific 231K82 a roulé jusqu'en janvier 1969.* |
|  | *Après avoir passé près de quarante ans à l'arrêt à Saint-Étienne, la* |
|  | *locomotive est acheminée jusqu'à l'atelier du Conservatoire* |
|  | *Ferroviaire basé à Limoges en 2010. Elle est en restauration. Une* |
|  | *Kerterre est une construction-sculpture écologique en chaux-chanvre* |
|  | *qu'il est possible de construire soi-même. Nous avons suivi une* |
|  | *formation.* |
|  |  |
| **08.20** | **KETOKOLE** |
|  | **N50 VRIN** |
|  | durée : 01' ANIMATION / Education |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN, Gabriel PICARD, YANNICK JAULIN, Gabriel* |
|  | *PICARD* |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  |  |
|  | *Pour une meilleure connaissance, reconnaissanceLe* |
|  | *Poitevin-Saintongeais est une langue régionale qui mérite d'être* |
|  | *mieux connue,* |
|  | *voire reconnue. Classée comme langue d'Oïl, elle a particulièrement* |
|  | *subi, comme* |
|  | *d'autres langues du nord de la France, la domination totale du* |
|  | *Français. Même si* |
|  | *l'état français n'a toujours pas ratifié la décision de l'Europe* |
|  | *concernant la reconnaissance* |
|  | *des langues régionales, le Saintongeais est identifié comme une des 3* |
|  | *langues* |
|  | *régionales officielles de la Région Nouvelle Aquitaine. Mieux la* |
|  | *faire connaître, mieux* |
|  | *la faire reconnaître, 2 bonnes raisons pour réaliser une série* |
|  | *d'initiation à son sujet.* |
|  |  |
| **08.20** | **VIURE AL PAIS** |
|  | **DIMANCHE 23 JUIN PER NOSTE** |
|  | durée : 17' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Viure al País, c'est en occitan, avec avec tous ceux qui font vivre* |
|  | *cette langue occitane ici et ailleurs : acteurs du monde culturel,* |
|  | *agricuteurs, écoles... mais aussi des découvertes de lieux, villes,* |
|  | *campagne, mer, montagne et des émissions spéciales liées aux grands* |
|  | *événements occitans de notre région. Viure al País vous parle* |
|  | *également des occitans du Val d'Aran en Espagne, des Alpes* |
|  | *piémontaises italiennes, et même d'endroits plus surprenants comme* |
|  | *l'Amérique du Sud ou la prestigieuse université d'Oxford en* |
|  | *Angleterre.* |
|  |  |
| **08.40** | **ESCRIVANS D'AQUI** |
|  | **BERNARD MANCIET** |
|  | durée : 12' MAGAZINE / Littérature, poésie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: BERTRAND OLIVIERO* |
|  | *Auteur: MARIE LAVIT* |
|  |  |
|  | *Bernard Manciet est incontestablement l'un des plus grands poètes de* |
|  | *langue gasconne, et l'un des plus grands poètes landais toutes* |
|  | *langues confondues. Il sublime l'épopée moderne et le style épique de* |
|  | *sa plume complexe et profondément humaine, mêlant lyrisme et* |
|  | *mysticisme au coeur d'une civilisation gasconne à laquelle il* |
|  | *souhaite rendre sa dignité et de sa langue qu'il souhaite* |
|  | *réhabiliter. Aujourd'hui encore, il le seul auteur de langue* |
|  | *régionale traduit en français dans la collection Poésie Gallimard.* |
|  |  |
|  | *Au-delà de ses vers et sa prose en gascon, Manciet écrit aussi en* |
|  | *français et s'adonne à diverses formes artistiques, parmi lesquelles* |
|  | *le dessin et la peinture trouvent une place importante.* |
|  |  |
| **08.50** | **LO JAC** |
|  | **MANI MANA** |
|  | durée : 03' FILM DE TÉLÉVISION / Vie quotidienne |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Carl CARNIATO* |
|  | *Auteur: Clément RIERE, Carl CARNIATO* |
|  |  |
|  | *Jean-Philippe profite de la pause déjeuner de l'équipe pour emprunter* |
|  | *la caméra. Il se met dans la salle de bain et rejoue la scène* |
|  | *mythique de Taxi Driver « You talkin'to Me». Puis dehors il refait la* |
|  | *scène d'ouverture de « La Piscine » avec le verre. Il s'en met* |
|  | *partout et Sophie le surprend.* |
|  |  |
| **08.55** | **TXIRRITA** |
|  | **ALOS QUARTET** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Maryse BERGONZAT* |
|  | *Journaliste: Allande BOUTIN* |
|  |  |
|  | *Le quartet à cordes Alos Quartet, a été créé il y a 20 ans par quatre* |
|  | *amis musiciens qui avaient à coeur de marier formation « classique »* |
|  | *et musiques folk, ballades mélancoliques, et rythmes parfois* |
|  | *endiablés, bref, de ne jamais s'imposer de barrières entre différents* |
|  | *genres. D'où ces innombrables collaborations avec des artistes de la* |
|  | *scène basque, espagnole ou internationale qui font d'Alos Quartet une* |
|  | *formation incontournable. Chaque membre du groupe apporte son* |
|  | *expérience, ses influences, ses goûts, sa façon d'appréhender ses* |
|  | *instruments, en se fondant dans une offre musicale typée,* |
|  | *reconnaissable entre toutes. Rencontre avec ces quatre jeunes* |
|  | *musiciens à l'occasion de la sortie de leur quatrième album, « Lau »,* |
|  | *« Quatre » en basque, tout simplement !* |
|  |  |
| **09.20** | **GOULE D AMOUR** |
|  | **LES VACANCES A REGULUS** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN* |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Les Magdas aimaient les vacances à la mer et notamment sur la côte* |
|  | *Atlantique, à Régulus.* |
|  |  |
| **09.25** | **NOA DECOUVERTE** |
|  | **BALADE EN VIEUX GREEMENTS A ARCACHON 33** |
|  | durée : 04' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Les bacs à voile ou "pinasses" permettaient aux ostréïculteurs du* |
|  | *bassin de transporter de lourdes charges. Aujourd'hui, ce sont des* |
|  | *bâteaux de loisir qui se mesurent à leurs semblables pendant des* |
|  | *régates organisées jusqu'en septembre.* |
|  | *Pour rendre tout leur lustre à ces embarcations traditionnelles, les* |
|  | *charpentiers de marine sont sur le pont et mobilisent tout leur* |
|  | *savoir faire!* |
|  |  |
| **09.25** | **ALORS ON BOUGE EN REGION** |
|  | **YOGA FLOW AUTOUR D'USTRASANA AVEC VALERIE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Valérie COPIN* |
|  |  |
|  | *La posture du CHAMEAU.* |
|  | *Un flow et quelques exercices de mobilité afin d'aborder cet asana en* |
|  | *toute sérénité!* |
|  | *Accessible à tous en tenant compte des diverses options .* |
|  |  |
|  |  |
| **09.55** | **ALORS ON BOUGE EN REGION** |
|  | **FITNESS CIRCUIT LONG CARDIO TRAINING SOPHIE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Sophie ROULAUD* |
|  |  |
|  | *Cette séance va vous aider à brûler les graisses et les calories pour* |
|  | *perdre du poids, à améliorer la performance cardiaque, augmenter* |
|  | *votre capacité pulmonaire.* |
|  | *Elle s'adresse à des sportifs débutants ou accomplis.* |
|  |  |
| **10.20** | **REGALADES DE TIBO RANDO (LES)** |
|  | **CRETE DE SEDE DE PAN VALLEE D OSSAU** |
|  | durée : 08' MAGAZINE / Nature, animaux |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Thibault SAUVEY* |
|  | *Auteur: Thibault SAUVEY, Thibault SAUVEY* |
|  | *Réalisation: Thibault SAUVEY* |
|  |  |
|  | *Une belle balade avec, pour objectif, de sortir des sentiers battus* |
|  | *pour suivre un itinéraire sauvage. Armés de leur luge, l'équipe est* |
|  | *guidée par Tibo pour découvrir la Crête de Sède de Pan qui offre une* |
|  | *vue époustouflante sur la vallée d'Ossau au coeur des* |
|  | *Pyrénées-Atlantiques.* |
|  |  |
| **10.30** | **OLATUA** |
|  | **FEVRIER 2025** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Nicolas MORIN* |
|  |  |
|  | *Rencontre avec Joan Duru. Le landais et capitaine de l'équipe de* |
|  | *France Olympique, cinquième à Tahiti, est cette année le nouvel* |
|  | *entraîneur de sa compatriote et future star Tya Zebrowski . Elle est* |
|  | *engagée sur le circuit Challenger Séries, l'antichambre de l'élite* |
|  | *mondiale.* |
|  |  |
|  | *- Entretien avec le pdt de la Fédération Française Jacques* |
|  | *Lajuncomme, réélu en décembre. Il détaille le plan Los Angelès 2028.* |
|  |  |
|  | *-Vu d'ailleurs : avec la première coupe de la Francophonie à la* |
|  | *Réunion.* |
|  | *Et les surfeurs de froid dans le Finistère* |
|  |  |
|  | *-Éco et environnement avec une entreprise bordelaise qui fabrique* |
|  | *entre autres des planches éco responsables* |
|  |  |
|  | *- De l'insolite avec un basque collectionneur d'objets (planches,* |
|  | *livres, accessoires ...) sur l'histoire du surf. Il en a deux mille* |
|  | *dans son musée personnel, véritable caverne d'ali baba.* |
|  |  |
| **10.55** | **HANDISPORT GO** |
|  | **VOILE CROISIERE LA ROCHELLE 17** |
|  | durée : 06' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Tanguy Coureau, un jeune charentais passionné de sport, atteint d'un* |
|  | *handicap part à la découverte des clubs handisport de la région. Il* |
|  | *recontre les sportifs handicapés et tente de pratiquer leur sport en* |
|  | *leur compagnie. Avec humour, et dans une ambiance très chaleureuse,* |
|  | *il nous transmet son amour du sport et prouve que le handicap n'est* |
|  | *pas un frein pour les passionnés.* |
|  |  |
| **11.05** | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE** |
|  | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE(122)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Pays Basque.* |
|  |  |
| **11.10** | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE(120)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur Pau Sud Aquitaine.* |
|  |  |
| **11.15** | **ICI 19/20 - PERIGORDS** |
|  | **ICI 19/20 - PERIGORDS(122)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Périgord.* |
|  |  |
| **11.20** | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE** |
|  | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE(103)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu en Corrèze.* |
|  |  |
| **11.30** | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE** |
|  | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE(120)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur la côte Atlantique.* |
|  |  |
| **11.35** | **NOA SUR MER** |
|  | **ECONOMIE DU SURF DANS LES LANDES** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Tanguy SCOAZEC, Guillaume DECAIX, Olivier RIOU* |
|  |  |
|  | *Immersion dans les communes qui font face au littoral atlantique,* |
|  | *auprès des femmes et des hommes qui habitent en bord de mer, vivent* |
|  | *des ressources maritimes, ou découvrent des trésors engloutis, en* |
|  | *Nouvelle-Aquitaine..* |
|  |  |
| **12.05** | **NOA SUR TERRE** |
|  | **COMME UN POISSON DANS L'EAU** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Agriculture |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: MORAD ANFOUH* |
|  | *Journaliste: Emmanuel BRAUD* |
|  | *Réalisation: MORAD ANFOUH* |
|  | *Journaliste: EMMANUEL BRAUD* |
|  |  |
|  | *Dans ce nouveau numéro de NoA sur Terre, Emmanuel Braud a rendez-vous* |
|  | *avec des pisciculteurs de Haute-Vienne, installés à Coussac-Bonneval* |
|  | *depuis plusieurs générations.* |
|  |  |
|  | *L'activité piscicole en Nouvelle-Aquitaine est très développée. 688* |
|  | *personnes travaillent pour cette filière. La région est le premier* |
|  | *bassin de production de salmonidés avec 25 % de la production* |
|  | *nationale Et le premier producteur d'esturgeon et de caviar. Un* |
|  | *caviar Néo-aquitain qui représente 15 % du caviar mondial). En* |
|  | *France, la pisciculture en eau douce regroupe 600 sites de* |
|  | *productions pour 300 entreprises commerciales. En 2022, notre pays a* |
|  | *produit près de 44 000 tonnes de poissons, essentiellement des* |
|  | *truites, très prisées des consommateurs.* |
|  |  |
| **12.20** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **AUBETERRE SUR DRONNE** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui, on va parler d'église souterraine, du tombeau du christ* |
|  | *et de nécropole oubliée.* |
|  |  |
| **12.25** | **ICI 12/13 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 12/13 - POITOU CHARENTES(163)** |
|  | durée : 25' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
| **12.50** | **CHEZ JOEL** |
|  | **AVEC BEN** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Cuisine, gastronomie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Guillaume PEREZ, Guillaume PEREZ* |
|  |  |
|  | *c'est l'artiste Ben l'Oncle Soul, qui s'invite à la table de Joël sur* |
|  | *le bassin d'Arcachon. Ensemble, ils accueilleront autour d'un* |
|  | *déjeuner concocté sur place pour l'occasion par le Chef girondin* |
|  | *Damien Mitteau,  :* |
|  | *- la bordelaise Laure Babin, fondatrice de la marque de basket* |
|  | *éco-responsable Zeita* |
|  | *- Caroline Chabaud, basée à Limoges, qui dirige la maison d'édition* |
|  | *«Mes mains en or», spécialisée dans les ouvrages pour déficient* |
|  | *visuel.* |
|  |  |
| **13.15** | **TEMPS D'UN DETOUR (LE)** |
|  | **A POMPADOUR AVEC ALBANE PENNEQUIN** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Découverte |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Eric PERRIN, Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Diffusée tous les dimanches à 12h55 sur France 3 Nouvelle Aquitaine,* |
|  | *« Le Temps d'un Détour » (LTDD) est un carnet de voyage de 26 minutes* |
|  | *qui propose de découvrir les trésors de Nouvelle Aquitaine. Eric* |
|  | *Perrin, qui sillonne depuis plus de 20 ans le Sud Ouest, part sur les* |
|  | *routes, les chemins, les rivières pour révéler des sites méconnus,* |
|  | *partager ses coups de coeurs, vivre des expériences qui donnent* |
|  | *envie. L'occasion de rencontrer, en prenant le temps, des personnages* |
|  | *qui incarnent avec passion et talent cet attachement au territoire. A* |
|  | *une époque où la soif de découvertes autour de chez soi n'a jamais* |
|  | *été aussi forte, LTDD invite le téléspectateur à une balade pleine de* |
|  | *passions, de surprises et de sourires* |
|  |  |
| **13.40** | **POPEX** |
|  | **BIEN MANGER SON BEST OF** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Société |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Laurent TARGET* |
|  |  |
|  | *Les journalistes et créateurs de contenus de 20 ans expliquent, avec* |
|  | *leur langage et leurs codes, les grands enjeux de la société aux* |
|  | *jeunes de la région. Laurent TARGET, animateur, comédien et Youtuber,* |
|  | *s'intéresse chaque mois à un thème de société. Pour explorer la* |
|  | *question, il fait appel à 4 autres Youtubers de la région qui* |
|  | *produisent chacun un reportage sur cette question. Les premiers* |
|  | *thème abordés : la transition écologique, l'apprentissage, les* |
|  | *transports, l'économie régionale, la santé, les minorités...* |
|  |  |
| **14.10** | **VOUS ETES FORMIDABLES - NOUVELLE AQUITAINE** |
|  | **N638 DU 02 07** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Loisirs, vie quotidienne, vie pratique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *"Vous êtes formidables !", c'est l'émission qui fait du bien ! Ce* |
|  | *magazine 100% positif est consacré à toutes les initiatives* |
|  | *inspirantes de notre région. 26 minutes chaque matin consacrées aux* |
|  | *néo-aquitains, à leurs belles histoires, qu'elles soient* |
|  | *individuelles ou collectives.* |
|  |  |
| **14.35** | **RETRO FRANCOS** |
|  | **30EME EDITION SANS FOULQUIER 2014** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Delphine ROUX* |
|  |  |
|  | *En 2014, c'est la 30ème édition des Francofolies, une trentaine* |
|  | *édition un peu moins festive que les années précédentes. En effet, le* |
|  | *créateur de l'évènement Jean-Louis Foulquier est décédé quelques mois* |
|  | *avant, le 10 décembre 2013 à Aigrefeuille d'Aunis.* |
|  | *Une édition particulière qui a toute de même réunit les amis du* |
|  | *patron, parce que le plus important ce sont « les copains d'abord ».* |
|  | *Le 8 mars 2014 un hommage a été rendu au créateur des Francofolies,* |
|  | *une plaque commémorative a été inaugurée.* |
|  | *Désormais à La Rochelle, vous pouvez flâner sur la balade Jean-Louis* |
|  | *Foulquier.* |
|  |  |
| **14.35** | **NOAPOP** |
|  | **JOYSAD** |
|  | durée : 11' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Bruno VILLA* |
|  |  |
|  | *Après deux EP, le jeune rappeur de Périgueux nous dévoile son premier* |
|  | *album "Transparent".* |
|  | *Dans Eh Petit, Joysad s'adresse à un jeune adolescent. Mais aussi à* |
|  | *celui qu'il était hier encore.* |
|  | *Ce texte autobiographique est puissant et honnête. Un sujet sensible,* |
|  | *rarement traité dans le rap.* |
|  | *Joysad excelle et cartonne déjà dans le rap, mais il est aussi, à* |
|  | *l'instar de certains de ses pairs, tenté par le 7ème art.* |
|  |  |
| **14.50** | **LO JAC** |
|  | **MANI MANA** |
|  | durée : 03' FILM DE TÉLÉVISION / Vie quotidienne |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Carl CARNIATO* |
|  | *Auteur: Clément RIERE, Carl CARNIATO* |
|  |  |
|  | *Jean-Philippe profite de la pause déjeuner de l'équipe pour emprunter* |
|  | *la caméra. Il se met dans la salle de bain et rejoue la scène* |
|  | *mythique de Taxi Driver « You talkin'to Me». Puis dehors il refait la* |
|  | *scène d'ouverture de « La Piscine » avec le verre. Il s'en met* |
|  | *partout et Sophie le surprend.* |
|  |  |
| **14.55** | **TROBADORS** |
|  | **GASTON FEBUS** |
|  | durée : 12' DOCUMENTAIRE / Littérature, poésie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: BERTRAND OLIVIERO, BERTRAND OLIVIERO* |
|  |  |
|  | *« Le mécène des poètes »* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | *Gaston III de Foix-Béarn dit Fébus est un prince pyrénéen, écrivain* |
|  | *et poète du XIVème siècle. Depuis le château de Montaner dont Fébus* |
|  | *avait imaginé la conception et les plans, Renaud Savy, féru* |
|  | *d'histoire, nous dépeint le portrait de cet homme qui fait preuve* |
|  | *d'un véritable talent d'homme de lettres. Plus mécène que troubadour,* |
|  | *il se montre toutefois capable de composer des poésies (cansos), de* |
|  | *la littérature religieuse (le Livre des oraisons), un ouvrage* |
|  | *scientifique (le Livre de chasse), tout en maniant la langue d'oc, le* |
|  | *latin et le français. Une seule canso nous est parvenue. Cette canso,* |
|  | *probablement écrite par un Gaston âgé d'environ 20 ans, aborde le* |
|  | *thème classique de la plainte d'un amant qui brûle pour une dame* |
|  | *inaccessible. Selon la légende, Fébus serait l'auteur du chant « Se* |
|  | *Canta », véritable hymne occitan et qui pourrait donc être une autre* |
|  | *canso ayant survécu au temps.* |
|  |  |
| **15.05** | **VIURE AL PAIS** |
|  | **DIMANCHE 21 MAI** |
|  | durée : 17' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Viure al País, c'est en occitan, avec avec tous ceux qui font vivre* |
|  | *cette langue occitane ici et ailleurs : acteurs du monde culturel,* |
|  | *agricuteurs, écoles... mais aussi des découvertes de lieux, villes,* |
|  | *campagne, mer, montagne et des émissions spéciales liées aux grands* |
|  | *événements occitans de notre région. Viure al País vous parle* |
|  | *également des occitans du Val d'Aran en Espagne, des Alpes* |
|  | *piémontaises italiennes, et même d'endroits plus surprenants comme* |
|  | *l'Amérique du Sud ou la prestigieuse université d'Oxford en* |
|  | *Angleterre.* |
|  |  |
| **15.25** | **GOULE D AMOUR** |
|  | **LES VACANCES A REGULUS** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN* |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Les Magdas aimaient les vacances à la mer et notamment sur la côte* |
|  | *Atlantique, à Régulus.* |
|  |  |
| **15.25** | **TXIRRITA** |
|  | **LE CONTE EN PAYS BASQUE AVEC KOLDO AMESTOY** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Maryse BERGONZAT* |
|  | *Journaliste: Allande BOUTIN* |
|  |  |
|  | *Rencontre avec Koldo Amestoy, ce conteur basque né en Basse Navarre.* |
|  | *Les contes de l'auteur enchantent les petits mais tout autant* |
|  | *l'enfant qui demeure dans chaque adulte. En basque ou en français,* |
|  | *ses légendes, fables et récits transportent dans des pays où* |
|  | *l'imaginaire galope, inquiétant, amusant, romanesque, mais toujours* |
|  | *poétique. Koldo Amestoy raconte ailleurs des histoires d'ici et ici* |
|  | *des histoires d'ailleurs. Avec son ami Galtxetaburu, ils proposent un* |
|  | *cocktail de notes et de mots dans ce nouvel inédit.* |
|  |  |
| **15.50** | **KETOKOLE** |
|  | **N50 VRIN** |
|  | durée : 01' ANIMATION / Education |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN, Gabriel PICARD, YANNICK JAULIN, Gabriel* |
|  | *PICARD* |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  |  |
|  | *Pour une meilleure connaissance, reconnaissanceLe* |
|  | *Poitevin-Saintongeais est une langue régionale qui mérite d'être* |
|  | *mieux connue,* |
|  | *voire reconnue. Classée comme langue d'Oïl, elle a particulièrement* |
|  | *subi, comme* |
|  | *d'autres langues du nord de la France, la domination totale du* |
|  | *Français. Même si* |
|  | *l'état français n'a toujours pas ratifié la décision de l'Europe* |
|  | *concernant la reconnaissance* |
|  | *des langues régionales, le Saintongeais est identifié comme une des 3* |
|  | *langues* |
|  | *régionales officielles de la Région Nouvelle Aquitaine. Mieux la* |
|  | *faire connaître, mieux* |
|  | *la faire reconnaître, 2 bonnes raisons pour réaliser une série* |
|  | *d'initiation à son sujet.* |
|  |  |
| **15.55** | **1949 LE GRAND FEU** |
|  | durée : 51' DOCUMENTAIRE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Laurent TOURNEBISE* |
|  | *Auteur: Laurent TOURNEBISE, Laurent TOURNEBISE* |
|  | *Réalisation: Laurent TOURNEBISE* |
|  |  |
|  | *Eté 1949. Dans la France de l'Après-guerre, Le grand feu, l'incendie* |
|  | *du siècle, le feu de forêt le plus meurtrier de l'Histoire hexagonale* |
|  | *ravage le massif des Landes de Gascogne du 19 au 23 Août 1949.Une* |
|  | *catastrophe qui marqua la mémoire collective de toute une région et* |
|  | *de toute une nation, dont nous commémorons le 75ème anniversaire en* |
|  | *2024.* |
|  |  |
| **16.45** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **LE FLEUVE CHARENTE ET SES GABARRES** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui, on va parler de François 1er, de gabarre et de bagarre.* |
|  |  |
| **16.50** | **NOAPOP** |
|  | **OPINION** |
|  | durée : 04' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Jérôme DALLE MULE* |
|  |  |
|  | *Projet de Hugo Carmouze, Opinion a su féderer des musiciens de grand* |
|  | *cru autour de lui. Jeune groupe prometteur, il nous dévoile trois* |
|  | *titres plein d'avenir.* |
|  | *19 est le premier single issu du nouvel album garage indie pop aux* |
|  | *accents shoegaze et psychédélique du groupe Opinion. Ultra-mélodique* |
|  | *et entêtant, ce titre alterne hooks de voix, rythmiques frontales,* |
|  | *choeurs entêtants et guitares aériennes. 19 se termine par une* |
|  | *envolée pop en forme de mur du son. La production y est chaleureuse,* |
|  | *organique et révèle des influences américaines et anglaises* |
|  | *parfaitement digérées.* |
|  |  |
| **16.55** | **SPLENDID (LE)** |
|  | durée : 52' DOCUMENTAIRE / Architecture, habitat, urbanisme |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: SEBASTIEN HONDELATTE* |
|  |  |
|  | *Depuis près d'un siècle, l'hôtel Splendid trône en plein centre de la* |
|  | *cité landaise de Dax. Le bâtiment reste pourtant un mystère pour les* |
|  | *dacquois. Comment ce palace, joyau de l'Art Déco, a-t'il atterri dans* |
|  | *cette petite ville de province ? Enfant des années folles de* |
|  | *l'entre-deux-guerres, le Splendid est né de la volonté d'Eugène* |
|  | *Millès-Lacroix, futur maire de Dax et André Granet, son architecte.* |
|  | *170 chambres pour une clientèle de luxe. Et encore, Eugène voyait* |
|  | *plus grand, il voulait, comme A  Vichy, donner un nouvel essor A  Dax* |
|  | *en modernisant son activité thermale et avait prévu de raserpuis* |
|  | *reconstruire, un tiers de la ville. Ce projet hors normes ne verra* |
|  | *jamais le jour A  cause du krach boursier et de la seconde guerre* |
|  | *mondiale qui changèrent complètement le contexte économique du pays.* |
|  | *Le Splendid et l'Atrium, eux, sont bien réels, préservés comme un* |
|  | *trésor municipal. Il faut dire que le Splendid a attiré des* |
|  | *personnalités improbables pour la modeste bourgade. Orson Welles,* |
|  | *Sacha Guitry, Ernest Hemingway, Ava Gardner ou Lauren Bacall sont* |
|  | *passés devant la cascade de verre, ont parcouru les couloirs, se sont* |
|  | *déshabillés dans les chambres, ont refait l'histoire dans le bar du* |
|  | *fumoir. Seraient-ils venus A  Dax sinon ? Pour Marie-José, Guy,* |
|  | *Vincent et Kevin, l'hôtel est un rond-point d'émotions et de* |
|  | *souvenirs. Grâce A  eux et A  des documents exceptionnels, nous* |
|  | *plongeons dans l'intimité de l'histoire de Dax: la rencontre de Sacha* |
|  | *Guitry avec l'occupation allemande, la mort du peintre Utrillo, la* |
|  | *gloire de Dominguin. Car pour eux et pour les artisans qui ont* |
|  | *restauré le bâtiment, pour Cécile Léna qui a posé son regard* |
|  | *d'artiste sur cette histoire, c'est sûr, les murs du Splendid ont une* |
|  | *âme.* |
|  |  |
| **17.45** | **NOAPOP** |
|  | **NADIXION** |
|  | durée : 12' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Bruno VILLA* |
|  |  |
|  | *A l'origine c'est sur la scène punk que Nadixion a commencé à se* |
|  | *produire, et puis doucement il a glissé vers le reggae avec une* |
|  | *touche de hip hop. Mais c'est sans étiquette qu'il veut être* |
|  | *"labellisé"!* |
|  |  |
|  | *1/ Dans ce single qui annonce un nouvel opus, on retrouve bien Les* |
|  | *influences Hip-Hop de Nadixion.* |
|  |  |
|  | *2/ C'est une reprise de Max Roméo que Nadixion a choisi d'interpréter* |
|  | *pour cet exercice. Un bon remède pour chasser le diable!* |
|  |  |
|  | *3/ Extrait de son premier EP, Kill It est une véritable présentation* |
|  | *de Nadixion : qui il est, ce qu'il pense et la musique qu'il fait.* |
|  |  |
| **18.00** | **NOA DECOUVERTE** |
|  | **BALADE EN VIEUX GREEMENTS A ARCACHON 33** |
|  | durée : 04' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Les bacs à voile ou "pinasses" permettaient aux ostréïculteurs du* |
|  | *bassin de transporter de lourdes charges. Aujourd'hui, ce sont des* |
|  | *bâteaux de loisir qui se mesurent à leurs semblables pendant des* |
|  | *régates organisées jusqu'en septembre.* |
|  | *Pour rendre tout leur lustre à ces embarcations traditionnelles, les* |
|  | *charpentiers de marine sont sur le pont et mobilisent tout leur* |
|  | *savoir faire!* |
|  |  |
| **18.05** | **TEMPS D UN DETOUR (LE)** |
|  | **DS LES + BEAUX VILLAGES DE CORREZE AV A JACQ** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Découverte |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *La crise sanitaire a bouleversé le rapport qu'entretiennent les* |
|  | *touristes à leurs lieux de villégiature. Elle a mis en évidence une* |
|  | *envie de re découvir la France, et plus particulièrement sa région.* |
|  | *La Nouvelle-Aquitaine propose une très grande diversités de sites à* |
|  | *couper le souffle. L'idée de cette nouvelle série d'émissions est de* |
|  | *proposer un carnet de voyag où le télespectateur pourra découvrir des* |
|  | *pépites, avoir envie de partir vers ces destinations, rencontrer nos* |
|  | *invités et aussi de faire ressentir un sentiment de fierté d'habiter* |
|  | *cette région splendide. C'est donc à un voyage sur les chemins de la* |
|  | *Nouvelle-Aquitaine que propose Le temps d'un détour à la découverte* |
|  | *des pépites de notre région qui font l'essence de notre territoire.* |
|  | *Une belle partenthèse où le télespectateur prendra le temps de* |
|  | *découvir ou re découvrir notre patrimoine et la beauté des paysages.* |
|  |  |
| **18.35** | **GOUT DES RENCONTRES EN NOUVELLE-AQUITAINE(LE)** |
|  | **PARTIE DE PECHE DANS LE MARAIS POITEVIN** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Cuisine, gastronomie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: VALENTINE SLED, VALENTINE SLED* |
|  |  |
| **19.00** | **RETRO FRANCOS** |
|  | **LES COWBOYS FRINGANTS 2006** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Delphine ROUX* |
|  |  |
| **19.05** | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE** |
|  | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE(120)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur la côte Atlantique.* |
|  |  |
| **19.10** | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES(183)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
| **19.45** | **SE REINVENTER** |
|  | **NOS SI BEAUX PAYSAGES** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Société |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Antoine LAURA* |
|  | *Journaliste: Camille NOWAK* |
|  | *Réalisation: Antoine LAURA* |
|  | *Journaliste: Camille NOWAK* |
|  |  |
|  | *la transformation de nos paysages elle particulièrement significative* |
|  | *dans les Landes. Industrialisation, urbanisation, tourisme ou encore* |
|  | *agriculture le département se façonne au fil des années. Cette* |
|  | *transformation est accélérée par le changement climatique. Notre* |
|  | *littoral en est l'illustration les plages sont grignotées par la mer.* |
|  |  |
| **20.00** | **GOULE D AMOUR** |
|  | **LES VACANCES A REGULUS** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN* |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Les Magdas aimaient les vacances à la mer et notamment sur la côte* |
|  | *Atlantique, à Régulus.* |
|  |  |
| **20.30** | **NOAPOP** |
|  | **OPINION** |
|  | durée : 04' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Jérôme DALLE MULE* |
|  |  |
|  | *Projet de Hugo Carmouze, Opinion a su féderer des musiciens de grand* |
|  | *cru autour de lui. Jeune groupe prometteur, il nous dévoile trois* |
|  | *titres plein d'avenir.* |
|  | *19 est le premier single issu du nouvel album garage indie pop aux* |
|  | *accents shoegaze et psychédélique du groupe Opinion. Ultra-mélodique* |
|  | *et entêtant, ce titre alterne hooks de voix, rythmiques frontales,* |
|  | *choeurs entêtants et guitares aériennes. 19 se termine par une* |
|  | *envolée pop en forme de mur du son. La production y est chaleureuse,* |
|  | *organique et révèle des influences américaines et anglaises* |
|  | *parfaitement digérées.* |
|  |  |
| **21.00** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **CONQUES** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui, on va parler de trésor, de trésor et de trésor !* |
|  |  |
| **21.10** | **DEBADOC EN NOUVELLE AQUITAINE** |
|  | **LE SPORT FEDERATEUR SOCIAL** |
|  | durée : 1h30' PLATEAU / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *le sport fédérateur social. Le débat portera sur comment dans un* |
|  | *monde où l'individualisme prime, le sport est un moyen de rassembler* |
|  | *les citoyens autour des valeurs de discipline, de la solidarité et* |
|  | *d'effort. Présidents d'associations sportives et encadrants de jeunes* |
|  | *débâteront autour de cette thématique.* |
|  |  |
| **22.40** | **OLERON LES SENTINELLES DU CLIMAT** |
|  | durée : 51' DOCUMENTAIRE / Société |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Martin COURCIER* |
|  |  |
|  | *Sous la menace d'une submersion, certains habitants de l'île d'Oléron* |
|  | *ont décidé de revenir à des pratiques durables. Ce film inédit* |
|  | *raconte l'histoire d'agriculteurs devenus des sentinelles du climat* |
|  | *de leur île.* |
|  | *Habitants et pouvoirs publics ont pris conscience qu'ils ne pourront* |
|  | *pas lutter contre la nature.* |
|  |  |
| **23.30** | **RETRO FRANCOS** |
|  | **LES COWBOYS FRINGANTS 2006** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Delphine ROUX* |
|  |  |
| **23.35** | **NOAPOP** |
|  | **OPINION** |
|  | durée : 04' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Jérôme DALLE MULE* |
|  |  |
|  | *Projet de Hugo Carmouze, Opinion a su féderer des musiciens de grand* |
|  | *cru autour de lui. Jeune groupe prometteur, il nous dévoile trois* |
|  | *titres plein d'avenir.* |
|  | *19 est le premier single issu du nouvel album garage indie pop aux* |
|  | *accents shoegaze et psychédélique du groupe Opinion. Ultra-mélodique* |
|  | *et entêtant, ce titre alterne hooks de voix, rythmiques frontales,* |
|  | *choeurs entêtants et guitares aériennes. 19 se termine par une* |
|  | *envolée pop en forme de mur du son. La production y est chaleureuse,* |
|  | *organique et révèle des influences américaines et anglaises* |
|  | *parfaitement digérées.* |
|  |  |
| **23.40** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(183)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **00.10** | **ICI 19/20 - LIMOUSIN** |
|  | **ICI 19/20 - LIMOUSIN(182)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **00.40** | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES(184)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **01.15** | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE** |
|  | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE(123)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Pays Basque.* |
|  |  |
| **01.20** | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE(121)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur Pau Sud Aquitaine.* |
|  |  |
| **01.25** | **ICI 19/20 - PERIGORDS** |
|  | **ICI 19/20 - PERIGORDS(123)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Périgord.* |
|  |  |
| **01.35** | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE** |
|  | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE(104)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu en Corrèze.* |
|  |  |
| **01.40** | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE** |
|  | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE(121)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur la côte Atlantique.* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | **F3 NOUVELLE AQUITAINE Vendredi 4 Juillet 2025** |
|  |  |
|  |  |
| **06.00** | **ICI 19/20 - LIMOUSIN** |
|  | **ICI 19/20 - LIMOUSIN(182)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **06.30** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(184)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **07.00** | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES(184)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **07.35** | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE** |
|  | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE(123)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Pays Basque.* |
|  |  |
| **07.40** | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE(121)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur Pau Sud Aquitaine.* |
|  |  |
| **07.45** | **ICI 19/20 - PERIGORDS** |
|  | **ICI 19/20 - PERIGORDS(123)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Périgord.* |
|  |  |
| **07.55** | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE** |
|  | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE(104)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu en Corrèze.* |
|  |  |
| **08.00** | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE** |
|  | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE(121)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur la côte Atlantique.* |
|  |  |
| **08.05** | **C'EST A LIMOGES** |
|  | **AROUTIUM BATTEUR N MYRE EXPO MONOGRAPHIQUE** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Formé au conservatoire supérieur de Sotchi, Aroutiun est batteur.* |
|  | *Venu en France en 1994 avec un groupe de hard rock il est resté !* |
|  | *Nadia Myre est une artiste d'origine Algonquine basée à Montréal.* |
|  | *Pour sa première exposition monographique en France elle s'est* |
|  | *installée sur l'île de Vassivière.* |
|  |  |
| **08.20** | **KETOKOLE** |
|  | **N51 ENJHOMINAE** |
|  | durée : 01' ANIMATION / Education |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN, Gabriel PICARD, YANNICK JAULIN, Gabriel* |
|  | *PICARD* |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  |  |
|  | *Pour une meilleure connaissance, reconnaissanceLe* |
|  | *Poitevin-Saintongeais est une langue régionale qui mérite d'être* |
|  | *mieux connue,* |
|  | *voire reconnue. Classée comme langue d'Oïl, elle a particulièrement* |
|  | *subi, comme* |
|  | *d'autres langues du nord de la France, la domination totale du* |
|  | *Français. Même si* |
|  | *l'état français n'a toujours pas ratifié la décision de l'Europe* |
|  | *concernant la reconnaissance* |
|  | *des langues régionales, le Saintongeais est identifié comme une des 3* |
|  | *langues* |
|  | *régionales officielles de la Région Nouvelle Aquitaine. Mieux la* |
|  | *faire connaître, mieux* |
|  | *la faire reconnaître, 2 bonnes raisons pour réaliser une série* |
|  | *d'initiation à son sujet.* |
|  |  |
| **08.20** | **VIURE AL PAIS** |
|  | **30 MARS PAU** |
|  | durée : 17' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
| **08.40** | **ESCRIVANS D'AQUI** |
|  | **SIMIN PALAY** |
|  | durée : 12' MAGAZINE / Littérature, poésie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: BERTRAND OLIVIERO* |
|  | *Auteur: MARIE LAVIT* |
|  |  |
|  | *Jean-Maximin Palay, dit Simin Palay, est sans nul doute la figure* |
|  | *maitresse de l'action pour la culture béarnaise et gasconne de la* |
|  | *première moitié du XXème siècle, ses engagements allant de la* |
|  | *littérature aux traditions populaires en passant par le patrimoine* |
|  | *mobilier et l'Histoire.* |
|  | *Romancier, dramaturge et poète, il est cofondateur de la société* |
|  | *littéraire félibre gasconne l'Escole Gastoû Febus (aujourd'hui* |
|  | *réorthographiée Escòla Gaston Fèbus) et sa revue Reclams qui compte* |
|  | *actuellement presque 900 numéros, aux côtés de Miquèu de Camelat et* |
|  | *d'autres auteurs béarnais et bigourdans.. Il est également l'auteur* |
|  | *du Dictionnaire du Béarnais et du Gascon Modernes, qui devient alors* |
|  | *le dictionnaire de référence pour presque tout le sud de la Gascogne.* |
|  |  |
| **08.50** | **LO JAC** |
|  | **FACIA A LA CAMERA** |
|  | durée : 03' FILM DE TÉLÉVISION / Vie quotidienne |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Carl CARNIATO* |
|  | *Auteur: Clément RIERE, Carl CARNIATO* |
|  |  |
|  | *Jean-Philippe termine de bricoler sa petite estrade sur la terrasse,* |
|  | *il installe son matériel audio. Puis se prenant au jeu il fait des* |
|  | *blagues nulles. Sophie est un peu gênée, surtout par rapport à* |
|  | *l'équipe.* |
|  |  |
| **08.55** | **TXIRRITA** |
|  | **EUSKAL DESIGN** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Maryse BERGONZAT* |
|  | *Journaliste: Allande BOUTIN* |
|  |  |
|  | *Jean-Louis Iratzoki est un designer reconnu. Ses meubles aux lignes* |
|  | *épurées se vendent partout dans le monde (et rien qu'en France, on* |
|  | *les retrouve au Mucem de Marseille, à la Cité du Vin de Bordeaux, à* |
|  | *la fondation LVMH). Après l'Ecole Boulle-Paris il étudie le design* |
|  | *industriel à l'Ecole expérimentale de Madrid. Puis c'est l'Amérique* |
|  | *latine avant de rentrer chez lui à Ascain. L'appel du Pays est trop* |
|  | *fort ! Mais ne croyez pas qu'il se mette en avant. Non ! Pour le* |
|  | *créateur basque, l'essentiel, c'est le collectif de son laboratoire* |
|  | *d'idées. Alors on parle plutôt du studio Iratzoki-Lizaso, du nom de* |
|  | *son associé. Et de Lanka (à l'ouvrage), collectif qui façonne image* |
|  | *et identité d'entreprises d'ici et d'ailleurs. Le "made in Euskal* |
|  | *Herria" ça marche !* |
|  |  |
| **09.20** | **GOULE D AMOUR** |
|  | **LE GINGIN DE CHASSENEUIL** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN* |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Les Magdas appréciaient les hommes intelligents, avec du gingin :* |
|  | *d'où sans doute la création plus tard de l'Université de Poitiers et* |
|  | *celle du Futuroscope.* |
|  |  |
| **09.25** | **NOA DECOUVERTE** |
|  | **L ETANG NOIR A SEIGNOSSE 40** |
|  | durée : 04' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *L'étang noir est une réserve naturelle de 52 hectares entre marécages* |
|  | *et forêt. Les gardes naturalistes y observent les oiseaux. Une* |
|  | *passerelle d'un kilomètre a été aménagée pour les promeneurs. Cette* |
|  | *réserve naturelle attire 50 000 visiteurs chaque année.* |
|  |  |
| **09.25** | **ALORS ON BOUGE EN REGION** |
|  | **YOGA SCULPT FOCUS CENTRE AVEC VALERIE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Valérie COPIN* |
|  |  |
|  | *Idéal pour renforcer le centre du corps, les obliques, mais aussi* |
|  | *épaules et bras avec les planches.* |
|  | *Niveau Intermédiaire* |
|  | *Matériel : Blocs de Yoga* |
|  |  |
| **09.55** | **ALORS ON BOUGE EN REGION** |
|  | **FITNESS HIIT FULL BODY AVEC SOPHIE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Sophie ROULAUD* |
|  |  |
|  | *Réservé à un public sportif et confirmé. Permet de travailler* |
|  | *l'intégralité du corps. Séance intense avec impacts.* |
|  |  |
| **10.20** | **REGALADES DE TIBO RANDO (LES)** |
|  | **N19 BALADE A ARCAIS MARAIS POITEVIN DEUX SEVRES** |
|  | durée : 06' MAGAZINE / Nature, animaux |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Thibault SAUVEY* |
|  | *Auteur: Thibault SAUVEY, Thibault SAUVEY* |
|  | *Réalisation: Thibault SAUVEY* |
|  |  |
|  | *Dans le marais on peut s'y balader à vélo, en bateau mais également à* |
|  | *pied en longeant les canaux, le long des chemins de halage, à l'ombre* |
|  | *des peupliers et des frênes têtards.* |
|  | *Au départ d'Arçais, on flâne dans une atmosphère paisible et* |
|  | *verdoyante. Le marais, c'est plus de 4000 kilomètres de canaux et* |
|  | *pour les traverser, parfois il y a des ponts et parfois il faut un* |
|  | *peu d'huile de coude pour utiliser une barque à chaîne !* |
|  |  |
| **10.30** | **OLATUA** |
|  | **JUILLET 2025** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
| **10.55** | **HANDISPORT GO** |
|  | **SKATEBOARD DARWIN BORDEAUX 33** |
|  | durée : 05' MAGAZINE / SPORTS |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Gildas NIVET, TRISTAN GUERLOTTE, TRISTAN GUERLOTTE,* |
|  | *Gildas NIVET* |
|  |  |
|  | *Dans cet épisode, Tanguy Courreau nous emmène à Limoges pour* |
|  | *rencontrer une nageuse paralympique d'exception, leader de son groupe* |
|  | *et figure inspirante du sport adapté. Entre entraînements intensifs* |
|  | *et moments de partage, elle nous dévoile son quotidien, ses défis et* |
|  | *sa passion pour la natation. Une immersion captivante qui met en* |
|  | *lumière son rôle de modèle et son engagement pour faire briller la* |
|  | *discipline à haut niveau.* |
|  |  |
| **11.00** | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE** |
|  | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE(123)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Pays Basque.* |
|  |  |
| **11.10** | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE(121)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur Pau Sud Aquitaine.* |
|  |  |
| **11.15** | **ICI 19/20 - PERIGORDS** |
|  | **ICI 19/20 - PERIGORDS(123)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Périgord.* |
|  |  |
| **11.20** | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE** |
|  | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE(104)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu en Corrèze.* |
|  |  |
| **11.30** | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE** |
|  | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE(121)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur la côte Atlantique.* |
|  |  |
| **11.35** | **NOA SUR MER** |
|  | **DANS LES ENTRAILLES DE L'HERMIONE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Olivier RIOU, Tanguy SCOAZEC, Guillaume DECAIX* |
|  |  |
|  | *Depuis 2 ans maintenant, la frégate de La Fayette subit une opération* |
|  | *à coeur ouvert : un « grand carénage » au port de Bayonne-Anglet qui* |
|  | *la contraint à rester loin des flots pendant de longs mois.* |
|  | *Car l'Hermione était malade, rongée de l'intérieur par des* |
|  | *champignons invisibles... Ils ne sont apparus à la surface de sa* |
|  | *coque que lorsqu'il était trop tard... Trop tard pour traiter la* |
|  | *charpente sans tout arracher... Depuis, une course contre la montre* |
|  | *s'est engagée pour sauver L'Hermione.* |
|  | *Ses chirurgiens sont les meilleurs charpentiers de marine, ses* |
|  | *infirmiers les bénévoles de l'association Hermione-La Fayette qui* |
|  | *continuent de bichonner tous ses atours.* |
|  |  |
| **12.00** | **NOA SUR TERRE** |
|  | **PARTAGE DES EXPERIENCES** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Agriculture |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: MORAD ANFOUH* |
|  | *Journaliste: Emmanuel BRAUD, EMMANUEL BRAUD* |
|  | *Réalisation: MORAD ANFOUH* |
|  |  |
|  | *Qu'ils soient récemment installés ou qu'ils exercent leur métier* |
|  | *depuis longtemps, les agriculteurs ont souvent besoin d'un coup de* |
|  | *main. Dans ce numéro de NoA sur Terre, Emmanuel Braud est parti à la* |
|  | *rencontre d'une jeune éleveuse de brebis. Elle n'hésite pas à faire* |
|  | *appel régulièrement à des techniciens agricoles qui viennent lui* |
|  | *prodiguer de précieux conseil pour prendre soin de son troupeau.* |
|  |  |
| **12.15** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **MARAIS DE BROUAGE** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Aujourd'hui, on va parler de terres amphibies, de vaches et de* |
|  | *cavalcades.* |
|  |  |
|  |  |
| **12.25** | **ICI 12/13 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 12/13 - AQUITAINE(172)** |
|  | durée : 25' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
| **12.50** | **GOUT DES RENCONTRES EN NOUVELLE-AQUITAINE(LE)** |
|  | **GOUT DES RENCONTRES EN NOUVELLE-AQUITAINE(LE)** |
|  | durée : 25' MAGAZINE / Cuisine, gastronomie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: VALENTINE SLED* |
|  | *Réalisation: Mattéo PERRIN* |
|  |  |
|  | *En visite dans les Deux-Sèvres, Valentine va percer le mystère du* |
|  | *tourteau fromager.* |
|  | *Ce gâteau reconnaissable à sa forme arrondie et à sa croûte brulée* |
|  | *est une spécialité locale incontournable qui donne du fil à retordre* |
|  | *aux pâtissiers amateurs.* |
|  | *Point de départ de son enquête : la chèvrerie de Dominique. Matin et* |
|  | *soir, elle trait ses 375 chèvres dont le lait sert à la fabrication* |
|  | *de l'ingrédient n°1 du tourteau fromager : le fromage de chèvre* |
|  | *frais.* |
|  | *Celui-ci est moulé à la louche dans une fromagerie artisanale à* |
|  | *Melle. Valentine va participer à sa confection et découvrir que* |
|  | *l'égouttage est la clé pour obtenir le fromage parfait pour sa* |
|  | *recette.* |
|  | *C'est Véronique, passionnée de cuisine, qui va réaliser ce gâteau* |
|  | *extrêmement capricieux avec elle. En cuisine, les deux femmes seront* |
|  | *concentrées : si le mélange n'est pas homogène ou si le four n'est* |
|  | *pas assez chaud... le gâteau risque d'être complètement loupé !* |
|  | *Le tourteau fromager de Véronique et Valentine sera-t-il réussi ?* |
|  | *Suspense !* |
|  |  |
| **13.15** | **TEMPS D'UN DETOUR** |
|  | **GR METROPOLITAINE DE BORDEAUX AVEC D BUSNEL** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Loisirs, vie quotidienne, vie pratique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN, Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Diffusée tous les dimanches à 12h55 sur France 3 Nouvelle Aquitaine,* |
|  | *« Le Temps d'un Détour » (LTDD) est un carnet de voyage de 26 minutes* |
|  | *qui propose de découvrir les trésors de Nouvelle Aquitaine. Eric* |
|  | *Perrin, qui sillonne depuis plus de 20 ans le Sud Ouest, part sur les* |
|  | *routes, les chemins, les rivières pour révéler des sites méconnus,* |
|  | *partager ses coups de coeurs, vivre des expériences qui donnent* |
|  | *envie. L'occasion de rencontrer, en prenant le temps, des personnages* |
|  | *qui incarnent avec passion et talent cet attachement au territoire. A* |
|  | *une époque où la soif de découvertes autour de chez soi n'a jamais* |
|  | *été aussi forte, LTDD invite le téléspectateur à une balade pleine de* |
|  | *passions, de surprises et de sourire.* |
|  |  |
| **13.40** | **POPEX** |
|  | **LES NUITS DE NACRE** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Société |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Laurent TARGET* |
|  |  |
|  | *Les journalistes et créateurs de contenus de 20 ans expliquent, avec* |
|  | *leur langage et leurs codes, les grands enjeux de la société aux* |
|  | *jeunes de la région. Laurent TARGET, animateur, comédien et Youtuber,* |
|  | *s'intéresse chaque mois à un thème de société. Pour explorer la* |
|  | *question, il fait appel à 4 autres Youtubers de la région qui* |
|  | *produisent chacun un reportage sur cette question. Les premiers* |
|  | *thème abordés : la transition écologique, l'apprentissage, les* |
|  | *transports, l'économie régionale, la santé, les minorités...* |
|  |  |
| **14.10** | **VOUS ETES FORMIDABLES - NOUVELLE AQUITAINE** |
|  | **N639 DU 03 07** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Loisirs, vie quotidienne, vie pratique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *"Vous êtes formidables !", c'est l'émission qui fait du bien ! Ce* |
|  | *magazine 100% positif est consacré à toutes les initiatives* |
|  | *inspirantes de notre région. 26 minutes chaque matin consacrées aux* |
|  | *néo-aquitains, à leurs belles histoires, qu'elles soient* |
|  | *individuelles ou collectives.* |
|  |  |
| **14.35** | **TROBADORS** |
|  | **BERTRAN DE BORN** |
|  | durée : 12' DOCUMENTAIRE / Littérature, poésie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: BERTRAND OLIVIERO, BERTRAND OLIVIERO* |
|  |  |
|  | *« Le troubadour guerrier »* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | *Depuis le château d'Hautefort, David Escarpit, maître de conférences,* |
|  | *retrace la vie de Bertran de Born, seigneur d'Hautefort. Le jeune* |
|  | *noble Bertran de Born baigne dans une atmosphère de courtoisie et de* |
|  | *littérature. Il va devenir l'un des plus grands troubadours, en* |
|  | *s'imposant dans un style dont il deviendra le « maître » incontesté :* |
|  | *celui du « sirventés », la poésie engagée, le pamphlet politique. Un* |
|  | *exercice dangereux au XIIe siècle, mais les chansons de Bertran,* |
|  | *remplies d'humour, de moqueries et de férocité vont avoir un immense* |
|  | *succès. Toutefois ses chansons de guerre et politique ne doivent pas* |
|  | *faire oublier ses magnifiques chansons d'amour et de réflexions* |
|  | *philosophiques.* |
|  |  |
| **14.50** | **VIURE AL PAIS** |
|  | **DIMANCHE 26 MAI PLATOS DAX** |
|  | durée : 17' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Viure al País, c'est en occitan, avec avec tous ceux qui font vivre* |
|  | *cette langue occitane ici et ailleurs : acteurs du monde culturel,* |
|  | *agricuteurs, écoles... mais aussi des découvertes de lieux, villes,* |
|  | *campagne, mer, montagne et des émissions spéciales liées aux grands* |
|  | *événements occitans de notre région. Viure al País vous parle* |
|  | *également des occitans du Val d'Aran en Espagne, des Alpes* |
|  | *piémontaises italiennes, et même d'endroits plus surprenants comme* |
|  | *l'Amérique du Sud ou la prestigieuse université d'Oxford en* |
|  | *Angleterre.* |
|  |  |
| **15.05** | **GOULE D AMOUR** |
|  | **LE GINGIN DE CHASSENEUIL** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN* |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Les Magdas appréciaient les hommes intelligents, avec du gingin :* |
|  | *d'où sans doute la création plus tard de l'Université de Poitiers et* |
|  | *celle du Futuroscope.* |
|  |  |
| **15.05** | **TXIRRITA** |
|  | **PATXI GARAT** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Maryse BERGONZAT* |
|  | *Journaliste: Allande BOUTIN* |
|  |  |
|  | *Patxi, chanteur, musicien, auteur-compositeur et acteur de théâtre* |
|  | *qui a signé des tubes pour Louane et Roch Voisine publie en cet été* |
|  | *2021 un album intitulé « Patxi en basque ». Un recueil de ses* |
|  | *chansons françaises favorites et fétiches qu'il a eu envie de* |
|  | *traduire en basque, sa langue maternelle. L'idée a germé pendant le* |
|  | *premier confinement, au décès de Christophe. Il fredonne alors Aline.* |
|  | *Les mots lui viennent en basque, spontanément. Patxi, c'est aussi ce* |
|  | *tout jeune candidat de la troisième saison de la Star Ac en 2003, qui* |
|  | *le fit connaître et lui ouvrit les portes de la chanson.* |
|  | *Rencontre avec un artiste délicat, humble, engagé pour les droits* |
|  | *humains.* |
|  |  |
| **15.35** | **KETOKOLE** |
|  | **N51 ENJHOMINAE** |
|  | durée : 01' ANIMATION / Education |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN, Gabriel PICARD, YANNICK JAULIN, Gabriel* |
|  | *PICARD* |
|  | *Réalisation: Gabriel PICARD* |
|  |  |
|  | *Pour une meilleure connaissance, reconnaissanceLe* |
|  | *Poitevin-Saintongeais est une langue régionale qui mérite d'être* |
|  | *mieux connue,* |
|  | *voire reconnue. Classée comme langue d'Oïl, elle a particulièrement* |
|  | *subi, comme* |
|  | *d'autres langues du nord de la France, la domination totale du* |
|  | *Français. Même si* |
|  | *l'état français n'a toujours pas ratifié la décision de l'Europe* |
|  | *concernant la reconnaissance* |
|  | *des langues régionales, le Saintongeais est identifié comme une des 3* |
|  | *langues* |
|  | *régionales officielles de la Région Nouvelle Aquitaine. Mieux la* |
|  | *faire connaître, mieux* |
|  | *la faire reconnaître, 2 bonnes raisons pour réaliser une série* |
|  | *d'initiation à son sujet.* |
|  |  |
| **15.35** | **FICTION EN ATTENTE DE COMMUNICATION** |
|  | durée : 1h30' FILM DE CINEMA / FICTION |
|  | NOA |
|  |  |
| **17.05** | **NOA LUMIERE** |
|  | durée : 26' FILM DE CINEMA / FICTION |
|  | NOA |
|  |  |
| **17.35** | **NOA LUMIERE** |
|  | durée : 29' FILM DE CINEMA / FICTION |
|  | NOA |
|  |  |
| **18.05** | **TEMPS D'UN DETOUR (LE)** |
|  | **SUR L’ESTUAIRE DE LA GIRONDE AVEC R MUSSEAU** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Découverte |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Eric PERRIN, Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Diffusée tous les dimanches à 12h55 sur France 3 Nouvelle Aquitaine,* |
|  | *« Le Temps d'un Détour » (LTDD) est un carnet de voyage de 26 minutes* |
|  | *qui propose de découvrir les trésors de Nouvelle Aquitaine. Eric* |
|  | *Perrin, qui sillonne depuis plus de 20 ans le Sud Ouest, part sur les* |
|  | *routes, les chemins, les rivières pour révéler des sites méconnus,* |
|  | *partager ses coups de coeurs, vivre des expériences qui donnent* |
|  | *envie. L'occasion de rencontrer, en prenant le temps, des personnages* |
|  | *qui incarnent avec passion et talent cet attachement au territoire. A* |
|  | *une époque où la soif de découvertes autour de chez soi n'a jamais* |
|  | *été aussi forte, LTDD invite le téléspectateur à une balade pleine de* |
|  | *passions, de surprises et de sourires* |
|  |  |
| **18.30** | **GOUT DES RENCONTRES EN NOUVELLE-AQUITAINE(LE)** |
|  | **GOUT DES RENCONTRES EN NOUVELLE-AQUITAINE(LE)** |
|  | durée : 25' MAGAZINE / Cuisine, gastronomie |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: VALENTINE SLED* |
|  | *Réalisation: Mattéo PERRIN* |
|  |  |
|  | *En visite dans les Deux-Sèvres, Valentine va percer le mystère du* |
|  | *tourteau fromager.* |
|  | *Ce gâteau reconnaissable à sa forme arrondie et à sa croûte brulée* |
|  | *est une spécialité locale incontournable qui donne du fil à retordre* |
|  | *aux pâtissiers amateurs.* |
|  | *Point de départ de son enquête : la chèvrerie de Dominique. Matin et* |
|  | *soir, elle trait ses 375 chèvres dont le lait sert à la fabrication* |
|  | *de l'ingrédient n°1 du tourteau fromager : le fromage de chèvre* |
|  | *frais.* |
|  | *Celui-ci est moulé à la louche dans une fromagerie artisanale à* |
|  | *Melle. Valentine va participer à sa confection et découvrir que* |
|  | *l'égouttage est la clé pour obtenir le fromage parfait pour sa* |
|  | *recette.* |
|  | *C'est Véronique, passionnée de cuisine, qui va réaliser ce gâteau* |
|  | *extrêmement capricieux avec elle. En cuisine, les deux femmes seront* |
|  | *concentrées : si le mélange n'est pas homogène ou si le four n'est* |
|  | *pas assez chaud... le gâteau risque d'être complètement loupé !* |
|  | *Le tourteau fromager de Véronique et Valentine sera-t-il réussi ?* |
|  | *Suspense !* |
|  |  |
| **19.00** | **RETRO FRANCOS** |
|  | **RETRO FRANCOS(040)** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Delphine ROUX* |
|  |  |
| **19.05** | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE** |
|  | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE(123)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Pays Basque.* |
|  |  |
| **19.10** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(184)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  | EN DIRECT |
|  |  |
| **19.45** | **SE REINVENTER** |
|  | **CLIMAT LE NOUVEL ENNEMI DES ASSURANCES** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Société |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Raphaël GABORIEAU* |
|  | *Journaliste: Camille NOWAK* |
|  |  |
|  | *On a bien souvent négligé nos marais pourtant ils abritent une faune* |
|  | *et une flore très riche ! Ils pourraient être de précieux alliés face* |
|  | *au changement climatique. Sécheresse, baisse de la ressource en eau* |
|  | *les conditions météorologiques y sont extrêmes et ces zones sont de* |
|  | *bons baromètres pour l'avenir* |
|  |  |
| **20.00** | **NOA SUR TERRE** |
|  | **A CHEVAL SUR LA SANTE** |
|  | durée : 13' MAGAZINE / Agriculture |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: MORAD ANFOUH* |
|  | *Journaliste: Emmanuel BRAUD* |
|  |  |
|  | *Dans ce numéro, NoA sur Terre fait un pas de côté ! Emmanuel Braud et* |
|  | *toute l'équipe de l'émission s'intéressent en effet à la santé du* |
|  | *cheval, et notamment... ses sabots ! Rencontre avec Xavier,* |
|  | *maréchal-ferrant en Haute-Vienne. Il a peine 30 ans et ne manque pas* |
|  | *d'activité. Sa spécialité : l'orthopédie.* |
|  |  |
| **20.10** | **GOULE D AMOUR** |
|  | **LE GINGIN DE CHASSENEUIL** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN* |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Les Magdas appréciaient les hommes intelligents, avec du gingin :* |
|  | *d'où sans doute la création plus tard de l'Université de Poitiers et* |
|  | *celle du Futuroscope.* |
|  |  |
| **20.15** | **NOAPOP** |
|  | **CHELABOM ET TSUNGUYA** |
|  | durée : 25' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Bruno VILLA* |
|  |  |
|  | *A l'origine "C'est la bonne" et puis l'arrivée de Perrine, la* |
|  | *chanteuse, a permis à la formation de se muter en Chelabôm. Une* |
|  | *invitation au voyage entre sonorités afros, sud américaines et* |
|  | *rythmes hip-hop. 1. C'est en 2019 que le groupe se forme autour de* |
|  | *ces 5 garçons (dans le vent) et une fille (comme elle) et enchaîne,* |
|  | *avec succès, les tremplins. 2. C'est dans un style tout à la fois* |
|  | *psychélectrique pop funk velours que ces jeunes là s'expriment.* |
|  | *Paul Félix c'était Gamine, puis il est devenu moine et finalement est* |
|  | *revenu à la musique avec ce nouveau projet.* |
|  | *1. "Voilà Les Anges" c'est le tube de Gamine qui n'est plus un ado* |
|  | *des années 80 mais un musicien accompli et qui fait toujours la* |
|  | *fierté des bordelais. 2. C'est parce que l'histoire de Ruteboeuf le* |
|  | *touche particulièrement que Paul Felix a choisi cette reprise de Léo* |
|  | *Ferré. 3. Paul Felix retrouve également Paco du groupe Gamine pour* |
|  | *publier, bientôt une reprise de Léonard Cohen.* |
|  |  |
| **20.40** | **SMAC MACHINE MAGAZINE** |
|  | **SOSU INN A LA NEF ANGOULEME** |
|  | durée : 26' MAGAZINE / Musique |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *SMAC MACHINE le magazine, vous amène à La Nef (Angoulême) découvrir* |
|  | *Sosu Inn et leur dernier album.* |
|  |  |
| **21.10** | **HISTOIRE D'ICI** |
|  | **LE VIADUC DES ROCHERS NOIRS** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / Histoire |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Journaliste: Eric PERRIN* |
|  |  |
|  | *Direction la petite commune de Lapleau en Corrèze pour vous parler* |
|  | *d'un patrimoine ferroviaire exceptionnel.* |
|  |  |
| **21.10** | **GRENADE LA BELLA OTERO** |
|  | durée : 2h02' RETRANSMISSION / Danse |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yan PROEFROCK* |
|  |  |
|  | *Ballet Nacional de España* |
|  |  |
|  | *Rubén Olmo, director* |
|  |  |
|  | *Patricia Guerrero, guest artist* |
|  |  |
|  | *Maribel Gallardo, special collaboration* |
|  |  |
| **23.10** | **RETRO FRANCOS** |
|  | **RETRO FRANCOS(040)** |
|  | durée : 02' MAGAZINE / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Présentation: Delphine ROUX* |
|  |  |
| **23.20** | **ICI 19/20 - AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - AQUITAINE(184)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **23.50** | **ICI 19/20 - LIMOUSIN** |
|  | **ICI 19/20 - LIMOUSIN(182)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **00.20** | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES** |
|  | **ICI 19/20 - POITOU CHARENTES(184)** |
|  | durée : 32' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
| **00.55** | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE** |
|  | **ICI 19/20 - EUSKAL HERRI PAYS BASQUE(123)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Pays Basque.* |
|  |  |
| **01.00** | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE** |
|  | **ICI 19/20 - PAU SUD AQUITAINE(121)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur Pau Sud Aquitaine.* |
|  |  |
| **01.05** | **ICI 19/20 - PERIGORDS** |
|  | **ICI 19/20 - PERIGORDS(123)** |
|  | durée : 06' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu dans le Périgord.* |
|  |  |
| **01.15** | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE** |
|  | **ICI 19/20 - PAYS DE CORREZE(104)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu en Corrèze.* |
|  |  |
| **01.20** | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE** |
|  | **ICI 19/20 - ATLANTIQUE(121)** |
|  | durée : 07' JOURNAL TELEVISE / Information |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *7 minutes d'info sur l'actu sur la côte Atlantique.* |
|  |  |
| **01.25** | **GOULE D AMOUR** |
|  | **LE GINGIN DE CHASSENEUIL** |
|  | durée : 01' ANIMATION / CULTURE - CONNAISSANCE - INFORMATION |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: Yannick JAULIN* |
|  | *Réalisation: Yves GOMEZ* |
|  | *Auteur: YANNICK JAULIN* |
|  |  |
|  | *Les Magdas appréciaient les hommes intelligents, avec du gingin :* |
|  | *d'où sans doute la création plus tard de l'Université de Poitiers et* |
|  | *celle du Futuroscope.* |
|  |  |
| **01.30** | **GRENADE ORCHESTRE CHAMPS ELYSEES** |
|  | durée : 1h22' RETRANSMISSION / Musique religieuse |
|  | NOA |
|  |  |
|  | *Réalisation: Yan PROEFROCK* |
|  |  |
|  | *Après s'être fait un nom comme chef de choeur, Philippe Herreweghe,* |
|  | *l'un des plus grands bachiens de notre temps, a fait le saut vers la* |
|  | *musique symphonique il y a des décennies, et alterne aujourd'hui les* |
|  | *podiums de grands orchestres internationaux avec celui de son propre* |
|  | *ensemble d'époque, l'Orchestre des Champs Elysées, avec lequel il* |
|  | *visite le Festival pour la première fois. Et il le fait avec un* |
|  | *programme de chefs-d'oeuvre indiscutables, puisque l'Héroïque de* |
|  | *Beethoven et le Jupiter de Mozart comptent parmi deux des symphonies* |
|  | *les plus extraordinaires jamais composées. Écrit durant le prodigieux* |
|  | *été de 1788 (avec 39 et 40 ), 41marquait le point final pour Mozart* |
|  | *comme symphoniste (mais il ne le savait pas encore), tandis que la* |
|  | *Tierce pour Beethoven signifiait le pivot crucial de sa carrière,* |
|  | *celui qui le lança dans une forme d'expression qui allait* |
|  | *révolutionner le monde orchestral de son temps. .* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |