**PROGRAMMES DEFINITIFS**

**du**

**Samedi 16 septembre 2023**

**au**

**Vendredi 22 septembre 2023**

**Semaine n° 38**

**05:00 2740256**

**CASE NUIT OKOO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**06:55 2740257**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUI BATMAN ? S8 974**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**07:00 2740258**

**KIYA ET LES HEROS DE KIMOJA**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**07:45 2740259**

**GIGANTOSAURUS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**08:55 2740260**

**LES PYJAMASQUES**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10:05 2740261**

**GRIZZY ET LES LEMMINGS**

**BATGRIZZY**

**BATGRIZZY**

Sous-titrage télétexte

Ce programme est disponible en audiodescription

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10:15 2740262**

**LES AS DE LA JUNGLE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10:45 2740263**

**SCOOBY-DOO VS BATMAN**

**L'ALLIANCE DES HEROS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12:00 2740264**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUI BATMAN ? S8 974**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12:00 2740265**

**LES CROODS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12:45 2740266**

**LES AVENTURES CULTURELLES DE MONSIEUR LOUTRE (i)**

**LE BIKINI**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12:50 2740267**

**ANATOLE LATUILE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13:25 2740268**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUI BATMAN ? S8 974**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13:30 2740269**

**DC SUPER HEROS GIRLS**

**PROG BATMAN**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14:10 2740270**

**TEEN TITANS GO !**

**PROG BATMAN**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**15:30 2740271**

**SLUGTERRA**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16:15 2740272**

**NINJAGO 11'**

**voir fichier prog**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:00 2740273**

**DREAMZZZ**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:40 2740274**

**BATMAN**

**BATMAN : UNE HISTOIRE DE FAMILLE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:55 2740275**

**#LIKEME**

**S1.5 #ORAGES**

Ce programme est disponible en version multilingue

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19:25 2740276**

**ASKIP**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19:50 2740277**

**C'EST TOUJOURS PAS SORCIER**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20:20 2740278**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUI BATMAN ? S8 974**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20:25 2740279**

**CONSOMAG 2023 (i)**

**QUELLE REGLEMENTATION POUR LE DEMARCHAGE A DOMICILE OU VENTE HORS ETABLISSEMENT?**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20:25 2722085**

**CULTUREBOX L'EMISSION**

**106**

L'émission dédiée à la culture, au spectacle vivant et aux artistes, présentée par Daphné Bürki et Raphäl Yem.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**21:10 2729250**

**JEAN-FRANCOIS ZYGEL - MON SCHUBERT A MOI**

*Programme musical produit par Caméra Lucida Productions, avec la Participation de France Télévisions.*

*Réalisation : Jean-Pierre Loisil.*

*Avec Jean-François Zygel.*

*Avec*

*L'Orchestre national du Capitole de Toulouse*

*sous la direction de Joseph Bastian*

*Le Chœur de l'Opéra national du Capitole*

*Gabriel Bourgoin, chef de chœur*

*Isabelle Druet, mezzo-soprano*

*Jérôme Boutillier, baryton*

*Florian Noack, piano*

*Stéphane Chivot, comédien*

*Kristi Gjezi, violon*

*Audrey Loupy, violon*

*Domingo Mujica, alto*

*Sarah Iancu, violoncelle*

*Jean-François Zygel, piano et improvisation*

Jean-François Zygel nous raconte avec tendresse et émotion son « Schubert à lui », mêlant mots et musique au sein d'une étonnante fantaisie télévisuelle avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et le Chœur de l'Opéra national du Capitole.

Dans un décor de café viennois, Jean-François Zygel nous fait partager « son » Schubert en compagnie de l'Orchestre et du Chœur du Capitole de Toulouse : de l'intensité dramatique de la Symphonie inachevée à la ferveur des œuvres chorales, de ses mélodies inoubliables à la bouleversante intimité de sa musique de chambre, que viennent compléter les improvisations du célèbre pianiste.

Jean-François Zygel recrée ainsi l'esprit des « schubertiades », ces soirées privées où ses amis musiciens fêtaient joyeusement la musique fraîchement composée du jeune compositeur viennois.

Sur le ton de la confidence, Jean-François Zygel rend palpable son lien particulier à la musique de Schubert, jusqu'à ce que « son » Schubert devienne peu à peu le nôtre...

Un orchestre symphonique, un grand chœur, deux formidables chanteurs, un pianiste interprète, un quatuor, un pianiste improvisateur… il fallait bien tout ce beau monde à la Halle aux Grains de Toulouse pour rendre hommage au génial Franz et faire découvrir (ou redécouvrir) les grandes pages connues ou secrètes de son répertoire.

Enregistré à la Halle aux Grains de Toulouse en octobre 2022

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**22:45 2739727**

**LES CLEFS DE L'ORCHESTRE - MA MERE L'OYE**

*Production: Camera Lucida productions*

*Réalisation: Jean-Pierre Loisil*

*Direction : Fabien Gabel*

*Violon solo: Virginie Buscail*

*Avec: L'orchestre philharmonique de Radio France*

Sans doute l'une des Clefs de l'orchestre les plus magiques concoctées par Jean-François Zygel !

Le célèbre pianiste compositeur nous emmène au pays de l'enfance et des contes, à la découverte des merveilleuses histoires de "Ma mère l'Oye" mises en musique en 1911 par Maurice Ravel.

En compagnie du scintillant Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction précise et inspirée de Fabien Gabel, nous y croisons tour à tour la Belle au bois dormant, le Petit Poucet, la Belle et la Bête, ainsi que toutes les créatures des forêts enchantées… Dans une magnifique mise en images signée Jean-Pierre Loisil, une invitation au rêve doublée d'une initiation à l'univers orchestral féerique de Maurice Ravel.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**00:05 2729252**

**CONCERT RADIO FRANCE - MIRGA GRAZINYTE-TYLA**

*Réalisé par Guillaume Klein.*

Orchestre Philharmonique de RF filmé le 9 avril :

IGOR STRAVINSKY Histoire du soldat, suite (version pour trio) SERGUEÏ RACHMANINOV Rhapsodie sur un thème de Paganini WEiNBERG Symphonie N°3 BORIS BEREZOVSKY piano CATHERINE COURNOT piano JÉRÔME VOISIN clarinette ARNO MADONI violon Direction : Mirga Gražinyte-Tyla

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**01:40 2736385**

**DROLE DE REGION, LE RIRE PRES DE CHEZ VOUS!**

**SPECIAL SUD**

*Présenté par Kamini*

*Avec:*

*Sylvain Fergot*

*Emma de Foucaud*

*Gabriel Francès*

*Morgane Bastid-Albertini*

*Laurent Barat*

*Marina Ella*

*Malik Farès*

*Rudy*

A chaque émission ses accents.

Pour cette émission vous rirez avec huit talents du sud: Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Occitanie et Corse.

Enregistré le 6 décembre en public au Théâtre Comédie Odéon de Lyon, une salle bien connue des lyonnais.

Sur scène, Kamini, figure de France 3 et humoriste lui-même est le fil rouge de l'émission.

Piur décrire sa région, chaque artiste avec un smartphone, dans le lieu et sur le sujet de son choix, qu'il ou elle juge emblématique de sa région: monuments connus, plats typiques, légendes, stéréotypes, personnages pittoresques... Ils ont carte blanche! La vidéo de 45 secondes est diffusée juste avant leur passage sur scène.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**02:35 2736383**

**DROLE DE REGION, LE RIRE PRES DE CHEZ VOUS!**

**SPECIAL NORD**

*Capté en public au Théâtre Comédie Odéon de Lyon le 6 décembre 2021 Production Very French TV - David Rosconval & Virginie Foucault*

*Avec la participation de France Télévisions*

*Présenté par Kamini*

Carte blanche à l'humour sur Culturebox : découvrez 8 talents issus du Nord de la France et des pays frontaliers tels la Suisse ou la Belgique lors d'une soirée placée sous le signe du rire et des régions !

À chaque émission ses accents... Lors de cette émission spéciale Nord, place à 8 humoristes frontaliers aux accents pointus venant d'Auvergne-Rhône-Alpes, de Bourgogne Franche-Comté, du Grand Est mais aussi de la Suisse et de la Belgique voisines. Pour décrire sa région, chaque artiste s'est filmé avec un smartphone, dans le lieu et sur le sujet de son choix, qu'il ou elle juge emblématique de sa région : monuments connus, plats typiques, légendes, stéréotypes, personnages pittoresques... Ils ont carte blanche ! La vidéo de 45 secondes est diffusée avant leur passage sur scène où Kamini, lui-même humoriste, est le fil rouge de l'émission.

Les artistes:

Jérémy Lorca - Hauts-de-France

Mahé - Hauts-de-France

Laurent Arnoult - Grand Est

Marouane Sista - Bourgogne Franche-Comté

Élodie Arnould - Auvergne-Rhône-Alpes

Céline Francès - Auvergne-Rhône-Alpes

Kostia - Belgique

Bruno Peki - Suisse

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**03:25 2736391**

**MOONWALK**

**HAKIM JEMILI**

*Présenté par Oumar Diawara*

Hakim Jemili emmène Oumar dans les coulisses de son spectacle : répétitions, confessions sur sur son rêve de devenir footballeur, son couple. Avec Fadily Camara, Jérémie Déthelot et Lenny M'Bunga.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**03:50 2736392**

**MUSIQUES DIVERSES (MATINALES)**

**J.SAVALL MAGNIFICAT - BACH : MAGNIFICAT EN RE MAJEUR BWV 243**

*Réalisé par Benjamin Bleton.*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**04:15 2722084**

**CULTUREBOX L'EMISSION**

**106**

L'émission dédiée à la culture, au spectacle vivant et aux artistes, présentée par Daphné Bürki et Raphäl Yem.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**05:00 2740280**

**CASE NUIT OKOO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**06:55 2740281**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUOI LA MISSION DU GIEC SUR LE CLIMAT ? S8 987**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**07:00 2740282**

**KIYA ET LES HEROS DE KIMOJA**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**07:45 2740283**

**GIGANTOSAURUS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**08:55 2740284**

**LES PYJAMASQUES**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10:05 2740285**

**LES AS DE LA JUNGLE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:00 2740286**

**IDEFIX ET LES IRREDUCTIBLES**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:55 2740287**

**MARCUS- SAISON 2**

**L'HORLOGE INTERNE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:55 2740288**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUOI LA MISSION DU GIEC SUR LE CLIMAT ? S8 987**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12:00 2740289**

**LES CROODS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12:45 2740290**

**LES AVENTURES CULTURELLES DE MONSIEUR LOUTRE (i)**

**LE TIMBRE POSTE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12:45 2740291**

**ANATOLE LATUILE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13:35 2740292**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUOI LA MISSION DU GIEC SUR LE CLIMAT ? S8 987**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13:40 2740293**

**LES EXTRA CURIEUX**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14:00 2740294**

**LES AS DE LA JUNGLE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**15:15 2740295**

**SCOOBY DOO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16:00 2740296**

**LES CROODS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16:45 2740297**

**FORT BOYARD**

**SECOURS POPULAIRE - DIFF 06/07/2019**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:45 2740298**

**LA CUISINE DE WILLY**

**S3.15 PABLO ET LOU**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:50 2740299**

**WAKFU**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20:00 2740300**

**C'EST TOUJOURS PAS SORCIER**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20:30 2740301**

**CONSOMAG 2023 (i)**

**CONTESTER UNE AMENDE SUITE A UNE INFRACTION TARIFAIRE DANS LE TRAIN, C'EST POSSIBLE !**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20:25 2722089**

**CULTUREBOX L'EMISSION**

**BEST-OF 13**

L'émission dédiée à la culture, au spectacle vivant et aux artistes, présentée par Daphné Bürki et Raphäl Yem.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**21:10 2724541**

**LA COMPAGNIE DES SPECTRES (I)**

*Tiré du roman de Lydie Savlayre Réalisation et Mise en scène: Zabou Breitman*

*Production: Heliox Films*

*Artiste interpréte Zabou Breitman.*

Dans ce seul en scène, Zabou Breitman ressuscite avec force et naturel les démons du passé et nous invite dans un tango à la fois cruel et gai.

Adapté du roman de Lidye Salvayre, La compagnie des spectres est le monologue poignant que Louisiane, une jeune quadragénaire, sert à l'huissier venu saisir le peu de meubles qu'elle possède avec sa mère. Son propre monologue intègre les mots de sa mère, Rose, dont l'existence s'est en quelque sorte figée en 1943, sous l'Occupation, à la mort de son frère torturé par deux miliciens. Cette vieille mère au caractère piquant, qui cite du Epictète ou du Suétone quand elle ne vocifère pas sur l'huissier, est hantée par les fantômes du « maréchal Putain » et de « Darnand ». La pièce se révèle être un huis clos des plus réussis où la comédienne parvient à nous faire sentir la terreur et l'humiliation du régime de Vichy sans jamais basculer dans le pathos.

Avec finesse et talent, Zabou Breitman incarne sur scène tous les personnages du roman. Elle endosse avec une aisance incroyable les différents rôles, troquant en un rien de temps son costume d'aïeule gouailleuse pour celui de la fille affable un rien coincée. Elle nous régale avec une galerie improbable de seconds rôles. Drôle et émouvant.

Capté au Théâtre de la Porte Saint-Martin

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**22:35 2735646**

**LOGIQUIMPERTURBABLEDUFOU**

*Ecrit, mis en scène et réalisé par Zabou Breitman Capté au Théâtre de la Porte Saint-Martin Production: Heliox Films*

*Avec:*

*Antonin Chalon*

*Camille Constantin*

*Rémy Laquittant*

*Marie Petiot*

Dans ce spectacle, Zabou Breitman se rit du normal et de ce qui va de soi, inspirée par des grands poètes humoristes.

L'action se déroule dans un hôpital psychiatrique, là où tout n'est qu'ordre et déraison. Mais très vite, par la grâce de quatre jeunes comédiens rompus à tous les exercices, l'action se transforme en de la dérision et de l'humour.

La pièce pose une question troublante : qui sont les fous ? Ceux qui soignent ou ceux que l'on soigne ? La Logiquimperturbabledufou est un spectacle/collage de moments de documentaires, de textes de Tchekhov, de Shakespeare, on y trouve un extrait de Zouk et des textes écrits par Zabou Breitman. Le spectateur y trouve également des ballades musicales, de l'acrobatie, de la danse, du chant.

C'est un spectacle complet. Terriblement contemporain et en même temps intemporel !

Sous-titrage télétexte

Ce programme est disponible en audiodescription

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**23:50 2736183**

**LES FABLES DE LA FONTAINE**

**LE RAT ET L'ELEPHANT**

France télévisions souhaite célébrer dignement les 400 ans de Jean de La Fontaine, l’auteur que tous les enfants du monde francophone connaissent. Pour enregistrer l’intégrale des fables, 241, nous demandons aux artistes qui jouent dans nos fictions, nos pièces de théâtre, nos spectacles ou qui sont sur les plateaux des magazines de lire une fable.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**23:55 2736433**

**LE DOC STUPEFIANT**

**LE CAFE DES ARTISTES**

*Collection documentaire produite par Banguimi, avec la participation de France Télévisions. 2021.*

*Un film de Elise Le Bivic et Gabriel Garcia.*

*Avec la participation de Léa Salamé.*

*Producteur : Laurent Bon.*

*Production éditoriale : Julien Beau.*

*Présenté par Léa Salamé*

Aux quatre coins de la France, bistrots et troquets font battre le coeur des villes et des villages. Ils font partie du patrimoine français et constituent une part originale du génie national. Les artistes le savent, eux qui ont représenté, exalté, magnifié et même animé les cafés tout au long de l'histoire. Emile Zola en parlait comme du parlement du peuple, les Impressionnistes en ont fait un art de vivre, Jean-Luc Godard et Claude Sautet les ont transformés en décors de cinéma. Pour célébrer les cafés, Léa Salamé a convié des écrivains, chanteurs, artistes et intellectuels.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**01:25 2736434**

**SABINE WEISS, UNE VIE DE PHOTOGRAPHE**

*Production : Les Films en Hiver*

*Réalisation : Franck Landron*

La photographie est à l'honneur sur Culturebox ! À cette occasion, découvrez un documentaire inédit, consacré à Sabine Weiss, photographe humaniste, décédée en décembre dernier.

Dans ce documentaire, le réalisateur Franck Landron, suit la photographe à travers ses différentes voyages : à Moscou, en Inde, à Marseille, « Je voulais la filmer en train de travailler…Je voulais la filmer simplement, le plus simplement possible, prendre le temps, me faire oublier, m'effacer, la montrer au travail et recueillir sa parole ».

Sabine Weiss n'aime pas que l'on dise qu'elle fait de l'Art. Elle récuse le statut d'artiste. Son but est de témoigner plutôt que de créer : « Je témoignais, je pensais qu'une photo forte devait nous raconter une particularité de la condition humaine. J'ai toujours senti le besoin de dénoncer avec mes photos les injustices que l'on rencontre... je n'aime pas les choses très éclatantes mais plutôt la sobriété… il ne s'agit pas d'aimer bien, il faut être ému. Je photographie pour conserver l'éphémère, fixer le hasard, garder en image ce qui va disparaître : gestes, attitudes, objets qui sont des témoignages de notre passage. L'appareil les ramasse, les fige au moment même où ils disparaissent ».

Sabine Weiss photographie ce qu'elle voit. Elle cherche à représenter l'atmosphère, la sensibilité des gens.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**02:20 2736435**

**YAEL NAIM A L'EGLISE SAINT-EUSTACHE**

*Réalisé par Sebastien Lefebvre.*

Le festival "Qui Va Piano Va Sano" propose cette année une carte blanche à l’artiste Yael Naim. Elle sera accompagnée des guests Célia Kaméni, Anaiis et un dernier invité en attente de confirmation.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**03:45 2736436**

**MOONWALK**

**KENDJI**

*Présenté par Oumar Diawara*

Kendji Girac raconte son incroyable histoire à Oumar : son enfance, sa vie de nomade, la notoriété, passion pour Dragon Ball Z, Mi Vida, son ancien métier, Soprano, Habibi, son public, Bollywood, Tu vas manquer, ses inquiétudes.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**04:15 2722088**

**CULTUREBOX L'EMISSION**

**BEST-OF 13**

L'émission dédiée à la culture, au spectacle vivant et aux artistes, présentée par Daphné Bürki et Raphäl Yem.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**05:00 2740302**

**CASE NUIT OKOO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**06:55 2740303**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**S7-902 C'EST QUOI LE CANAL DE SUEZ ?**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**07:00 2740304**

**OSCAR ET MALIKA**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**08:05 2740305**

**MOLUSCO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**09:10 2740306**

**IDEFIX ET LES IRREDUCTIBLES**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10:05 2740307**

**IL ETAIT UNE FOIS L'HOMME**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:00 2740308**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**S7-902 C'EST QUOI LE CANAL DE SUEZ ?**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:00 2740309**

**ZOE ET MILO**

**VOYAGE AU SENEGAL**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:10 2740310**

**GRIZZY ET LES LEMMINGS**

Sous-titrage télétexte

Ce programme est disponible en audiodescription

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:55 2740311**

**KID'Z EN FORME**

**LES PORTIONS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12:00 2740312**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**S7-902 C'EST QUOI LE CANAL DE SUEZ ?**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12:00 2740313**

**LES CROODS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12:45 2740314**

**ANATOLE LATUILE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13:35 2740315**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**S7-902 C'EST QUOI LE CANAL DE SUEZ ?**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13:40 2740316**

**LES EXTRA CURIEUX**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14:00 2740317**

**LES PYJAMASQUES**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14:35 2740318**

**COACHE MOI SI TU PEUX**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**15:20 2740319**

**SCOOBY DOO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16:05 2740320**

**BIENVENUE CHEZ LES MOUCHE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16:35 2740321**

**COOP TROOP**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:00 2740322**

**Okoo-koo sequence**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:05 2740323**

**COOP TROOP**

**PARTIE DE PECHE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:20 2740324**

**OSCAR ET MALIKA**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:40 2740325**

**Okoo-koo sequence**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:45 2740326**

**OSCAR ET MALIKA, TOUJOURS EN RETARD!**

**LE FAUNE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:00 2740327**

**LES AS DE LA JUNGLE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:20 2740328**

**Okoo-koo sequence**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:30 2740329**

**NINJAGO 11'**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19:10 2740330**

**ORGANISATION SUPER INSOLITE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19:35 2740331**

**AU GALOP !**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20:10 2740332**

**CONSOMAG 2023**

**ZONE A FAIBLE EMISSION MOBILITE : QU'EST-CE QUE C'EST  ?**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20:25 2739716**

**CULTUREBOX L'EMISSION (I)**

**1**

L'émission dédiée à la culture, au spectacle vivant et aux artistes, présentée par Daphné Bürki et Raphäl Yem.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**21:10 2724543**

**AIME SIMONE EN CONCERT AU PLAYGROUND DE WE LOVE GREEN (I)**

*Réalisation: Thierry Gautier*

*Production: Sombrero & Co*

France Télévisions et Culturebox se mobilisent pour les Jeux Olympiques. Chaque mois, un spectacle de l'Olympiade culturelle fera l'événement sur Culturebox. En tout, une quinzaine de captations proposées en musique, lyrique, danse et théâtre sur les antennes.

Cette création originale met en scène l'artiste Aime Simone dans l'espace Playground dédié au skate, BMX et breakdance du festival We Love Green. Lors de cette performance, l'artiste été accompagné de skateurs et de danseurs.

On l'a découvert avec son titre « Shining Light » faisant plus de 50M de streams (single de diamant) a été n°1 des radios Adultes & top 10 des titres d'artistes français les plus joués en radio en France en 2022.

La musique lumineuse d'Aime Simone, auteur-compositeur, interprète, a déjà conquis les scènes internationales avec son premier album Say Yes, Say No. Révélation de l'année 2023, Aime Simone livre un nouvel album intitulé Oh Glory; porté par son nouveau tube « Baby don't Quit » et a fait une tournée des plus grands festivals cet été.

Dans sa voix légèrement éraillée, à la fois sombre et douce, ombre et lumière s'affrontent. Basée sur l'émotion, la Pop d'Aime Simone est un habile alliage de texte poétique et de musique de club. Sa façon de combiner rythmes urbains, hip hop et mélodies crépusculaires, a conquis la scène européenne et les charts en France.

Le parcours d'Aime a e´te´ nourri de rencontres artistiques de´cisives, comme celle avec le chanteur de Libertines, Peter Doherty, en 2012, ou encore avec Sonja Fix, artiste ame´ricaine, rencontre´e a` Vienne en 2017, qui est a` la fois la compagne de sa vie et son alter ego dans la cre´ation. Sa relation fusionnelle avec Berlin est e´galement l'un des piliers de son prochain album, tout comme les affinite´s e´lectives d'Aime Simone avec des artistes tels que Rosali´a, Billie Eilish et le rappeur sue´dois Yung Lean, avec lesquels il partage l'intimite´ cre´ative, l'e´nergie sur sce`ne et le choix commun de faire une musique mainstream sans trahir leurs origines underground et DIY.

Capté au bois de Vincennes le 1er juin 2023

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**22:00 2724544**

**SKATEBOARD HORIZON VERTICALE**

**VOLER PLUTOT QUE MARCHER**

*Réalisation: Romain Mounier, Alexandre Peneau*

*Production: Feliz Films - Quentin Molina*

*Coproduction: Memento - Thierry Marro & Stéphane Rybojad*

*Avec la participation de France Télévisions*

La rampe verticale, ou "la Vert'", c'est la discipline qui permet de suspendre le temps, voler et défier la gravité !

Édouard Damestoy, 24 ans et un large sourire, est un jeune champion français et l'un des grands espoirs du skateboard mondial. Il skate de tout, mais sa passion c'est la rampe verticale. À travers cette série documentaire, il nous fait découvrir sa passion pour la culture skate et plus particulièrement la Vert' — entouré des légendes de la discipline Tony Hawk, Christian Hosoi, et de la nouvelle génération — au moment où le skateboard fait son entrée aux Jeux Olympiques.

Épisode 1 : VOLER PLUTÔT QUE MARCHER

À Bordeaux, Édouard Damestoy évolue entre sa famille et ses amis, sa passion pour la Vert' et ses entraînements en Bowl, pour tenter de se qualifier et partir avec l'équipe de France de skateboard à Tokyo. Les champion.ne.s de Vert' d'hier et aujourd'hui nous racontent l'histoire de cette discipline unique.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**22:25 2724545**

**SKATEBOARD HORIZON VERTICALE**

**DU HAUT DE LA RAMPE A LA CHUTE**

*Réalisation: Romain Mounier, Alexandre Peneau*

*Production: Feliz Films - Quentin Molina*

*Coproduction: Memento - Thierry Marro & Stéphane Rybojad*

*Avec la participation de France Télévisions*

La rampe verticale, ou "la Vert'", c'est la discipline qui permet de suspendre le temps, voler et défier la gravité !

Édouard Damestoy, 24 ans et un large sourire, est un jeune champion français et l'un des grands espoirs du skateboard mondial. Il skate de tout, mais sa passion c'est la rampe verticale. À travers cette série documentaire, il nous fait découvrir sa passion pour la culture skate et plus particulièrement la Vert' — entouré des légendes de la discipline Tony Hawk, Christian Hosoi, et de la nouvelle génération — au moment où le skateboard fait son entrée aux Jeux Olympiques.

Épisode 2 : DU HAUT DE LA RAMPE À LA CHUTE

Après un évènement qui vient mettre fin à son rêve olympique et l'écarte de sa passion pour les trois prochains mois, Édouard décide tout de même de partir aux États-Unis pour soutenir l'équipe de France de skateboard, puis retrouver ses amis en Californie.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**22:45 2724546**

**SKATEBOARD HORIZON VERTICALE**

**LA FAMILLE**

*Réalisation: Romain Mounier, Alexandre Peneau*

*Production: Feliz Films - Quentin Molina*

*Coproduction: Memento - Thierry Marro & Stéphane Rybojad*

*Avec la participation de France Télévisions*

La rampe verticale, ou "la Vert'", c'est la discipline qui permet de suspendre le temps, voler et défier la gravité !

Édouard Damestoy, 24 ans et un large sourire, est un jeune champion français et l'un des grands espoirs du skateboard mondial. Il skate de tout, mais sa passion c'est la rampe verticale. À travers cette série documentaire, il nous fait découvrir sa passion pour la culture skate et plus particulièrement la Vert' — entouré des légendes de la discipline Tony Hawk, Christian Hosoi, et de la nouvelle génération — au moment où le skateboard fait son entrée aux Jeux Olympiques.

Épisode 3 : LA FAMILLE

En Californie, entre sa rééducation et les retrouvailles avec ses amis, dont Rony Gomes, Édouard fait le tour des rampes privées, là où il l'habitude de s'entraîner. Chez Mancha ou Elliot Sloan, il se sent comme à la maison. Chez Tony Hawk, la rampe est parfaite. Et chez Bob Burnquist, on découvre une méga rampe immense qui permet de s'envoler encore plus. Édouard retrouve l'envie de skater.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**23:05 2724547**

**SKATEBOARD HORIZON VERTICALE**

**LE FLAMBEAU**

*Réalisation: Romain Mounier, Alexandre Peneau*

*Production: Feliz Films - Quentin Molina*

*Coproduction: Memento - Thierry Marro & Stéphane Rybojad*

*Avec la participation de France Télévisions*

La rampe verticale, ou "la Vert'", c'est la discipline qui permet de suspendre le temps, voler et défier la gravité !

Édouard Damestoy, 24 ans et un large sourire, est un jeune champion français et l'un des grands espoirs du skateboard mondial. Il skate de tout, mais sa passion c'est la rampe verticale. À travers cette série documentaire, il nous fait découvrir sa passion pour la culture skate et plus particulièrement la Vert' — entouré des légendes de la discipline Tony Hawk, Christian Hosoi, et de la nouvelle génération — au moment où le skateboard fait son entrée aux Jeux Olympiques.

Épisode 4 : LE FLAMBEAU

Édouard est de retour en France, les JO sont terminés et ont donné une belle image du skateboard. Il peut enfin remonter sur sa planche puis sur une rampe. Tony Hawk décide d'organiser une compétition de Vert', où Édouard et Rony sont invités directement en demi-finale. Édouard fonce.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**23:30 2724548**

**SKATEBOARD HORIZON VERTICALE**

**MOMENTUM**

*Réalisation: Romain Mounier, Alexandre Peneau*

*Production: Feliz Films - Quentin Molina*

*Coproduction: Memento - Thierry Marro & Stéphane Rybojad*

*Avec la participation de France Télévisions*

La rampe verticale, ou "la Vert'", c'est la discipline qui permet de suspendre le temps, voler et défier la gravité !

Édouard Damestoy, 24 ans et un large sourire, est un jeune champion français et l'un des grands espoirs du skateboard mondial. Il skate de tout, mais sa passion c'est la rampe verticale. À travers cette série documentaire, il nous fait découvrir sa passion pour la culture skate et plus particulièrement la Vert' — entouré des légendes de la discipline Tony Hawk, Christian Hosoi, et de la nouvelle génération — au moment où le skateboard fait son entrée aux Jeux Olympiques.

Épisode 5 : MOMENTUM

Les deux amis se sont qualifiés de justesse pour la finale qui a lieu quelques jours plus tard à Salt Lake City, en parallèle d'une compétition de Street. L'évènement démarre en folie avec une démo des légendes de la Vert'. Tony Hawk, Christian Hosoi et bien d'autres se retrouvent sur la rampe, et laissent ensuite place aux finales féminines et masculines... Comme un voyage dans le temps au cœur de l'esprit Vert' !

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**23:50 2724549**

**TARGET**

**AIME SIMONE**

*Production: La Boule Noire avec la participation de Corida et Because*

*Réalisation: La Sale Affaire*

Culturebox vous propose de découvrir TARGET, une série de concerts joués par la nouvelle génération d'artistes français. À l'image de cette jeunesse qui refuse de se laisser enfermer dans des codes, ces sessions proposent un panel décomplexé des musiques dites « actuelles » dans toute leur extravagance et diversité.

Les jeunes artistes ont été les plus impactés par les mesures sanitaires pendant plus d'un an et demi. Plus de premières parties ou de festivals pour se faire découvrir. C'est de ce constat qu'est né TARGET.

TARGET c'est une série de concerts de 30 minutes sans filet et sans coupure. Des sessions en direct, sans montage, ni post-production.

Un projet créé sous l'impulsion de l'équipe de La Boule Noire, la salle de référence pour les jeunes artistes de tous horizons musicaux. Le lieu s'est transformé temporairement en studio d'enregistrement pour accueillir les talents émergeants de la scène française, pop, rock, urbain ou encore soul et leur offrir une photographie brute de leur musique.

La série est tournée délibérément sans public, les caméras vont et viennent sans contrainte pour atteindre une immersion au plus proche des artistes. Des travellings comme des signatures qui permettent un plongeon sans limite dans les univers de chacun.

La série se veut être un miroir de la musique d'aujourd'hui et de demain, mais également un outil pour que nos jeunes talents puissent offrir et partager leur musique à travers des sessions filmées.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**00:20 2724550**

**TARGET**

**KALIKA**

*Production: La Boule Noire avec la participation de Corida et Because*

*Réalisation: La Sale Affaire*

Culturebox vous propose de découvrir TARGET, une série de concerts joués par la nouvelle génération d'artistes français. À l'image de cette jeunesse qui refuse de se laisser enfermer dans des codes, ces sessions proposent un panel décomplexé des musiques dites « actuelles » dans toute leur extravagance et diversité.

Les jeunes artistes ont été les plus impactés par les mesures sanitaires depuis plus d'un an et demi. Plus de premières parties ou de festivals pour se faire découvrir. C'est de ce constat qu'est né TARGET.

TARGET c'est une série de concerts de 30 minutes sans filet et sans coupure. Des sessions en direct, sans montage, ni post-production.

Un projet créé sous l'impulsion de l'équipe de La Boule Noire, la salle de référence pour les jeunes artistes de tous horizons musicaux. Le lieu s'est transformé temporairement en studio d'enregistrement pour accueillir les talents émergeants de la scène française, pop, rock, urbain ou encore soul et leur offrir une photographie brute de leur musique.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**00:55 2736437**

**DJ SEBB AND FRIENDS AU FESTIVAL SAKIFO**

*Réalisation Maxime Conjard - Production Bis Repetita*

Culturebox consacre une soirée au SAKIFO Réunion Musik Festival, évènement musical majeur de l'île depuis 19 ans qui propose une programmation exigeante, mêlant représentants de la musique réunionnaise, artistes de la nouvelle génération et grands noms internationaux. Une 19ème édition qui s'est tenue les 2,3 et 4 juin 2023 à vivre avec le concert "DJ Sebb & Friends" suivi de Sakifo Live 2023, un condensé en 60 minutes des 3 soirées de ce festival à la programmation éclectique qui se tient face à l'océan Indien !

Sébastien Victoire, Alias DJ Sebb, est une star de la musique urbaine à La Réunion. Il est le créateur de la gommance, genre musical qui mixe des musiques du monde entier, à l'image de son île, La Réunion, et de sa culture métissée. Il cumule près de 230 millions de vues avec ses clips sur sa chaine You Tube. Il est l'artiste le plus streamé de l'île et le plus grand exportateur de musique réunionnaise dans le monde.

Il est invité chaque année à se produire à Bogota et Cali, en Colombie, dans des grands festivals, mais aussi en Hollande, en Allemagne, en Australie ou dans les Outre-mer.

Pour le Sakifo 2023, DJ Sebb a travaillé une création avec des musiciens en live (basse, batterie, guitare et clavier), et à ses côtés, des danseurs conduits par la chorégraphe Malaïka Salatis. Pour l'occasion il a invité des artistes qui lui sont proches : Black T, PLL et Junior. Un show musical et chorégraphique inédit sur la plus grande scène du festival, face à un public en parfaite osmose avec l'enfant du péi ! Une découverte musicale à vivre absolument !

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**02:25 2736438**

**BASIQUE - LE MEILLEUR DES SESSIONS**

**INTERNATIONAL**

Retrouvez le meilleur de la saison de "Basique, les sessions".

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**03:30 2736439**

**TARGET**

**JOYSAD**

*Production: La Boule Noire, avec la participation de Corida et Because*

*Réalisation: La Sale Affaire*

Une photographie instantanée de la nouvelle scène musicale française

Culturebox vous propose de découvrir TARGET, une série de concerts joués par la nouvelle génération d'artistes français. À l'image de cette jeunesse qui refuse de se laisser enfermer dans des codes, ces sessions proposent un panel décomplexé des musiques dites « actuelles » dans toute leur extravagance et diversité.

Les jeunes artistes ont été les plus impactés par les mesures sanitaires depuis plus d'un an et demi. Plus de premières parties ou de festivals pour se faire découvrir. C'est de ce constat qu'est né TARGET.

TARGET c'est une série de concerts de 30 minutes sans filet et sans coupure. Des sessions en direct, sans montage, ni post-production.

Un projet créé sous l'impulsion de l'équipe de la Boule Noire, la salle de référence pour les jeunes artistes de tous horizons musicaux. Le lieu s'est transformé temporairement en studio d'enregistrement pour accueillir les talents émergeants de la scène française, pop, rock, urbain ou encore soul et leur offrir une photographie brut de leur musique.

La série est tournée délibérément sans public, les caméras vont et viennent sans contrainte pour atteindre une immersion au plus proche des artistes. Des travellings comme des signatures qui permettent un plongeon sans limite dans les univers de chacun.

La série se veut être un miroir de la musique d'aujourd'hui et de demain, mais également un outil pour que nos jeunes talents puissent offrir et partager leur musique à travers des sessions filmées.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**03:50 2736440**

**MOONWALK**

**KALASH CRIMINEL**

*Présenté par Oumar Diawara*

Kalash Criminel raconte son incroyable histoire à Oumar : enfance au en République Démocratique du Congo, la critique, la disparition de son frère, ses sosies, Bigflo et Oli, sa mère, le coltan, Thomas Sankara. Et vous donne quelques conseils pour trouver votre voie.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**04:15 2739721**

**CULTUREBOX L'EMISSION**

**1**

L'émission dédiée à la culture, au spectacle vivant et aux artistes, présentée par Daphné Bürki et Raphäl Yem.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**05:00 2740333**

**CASE NUIT OKOO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**06:55 2740334**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUOI L'OTAN ? S8 973**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**07:00 2740335**

**OSCAR ET MALIKA**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**08:05 2740336**

**MOLUSCO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**09:05 2740337**

**IDEFIX ET LES IRREDUCTIBLES**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10:05 2740338**

**IL ETAIT UNE FOIS L'HOMME**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:00 2740339**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUOI L'OTAN ? S8 973**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:00 2740340**

**ZOE ET MILO**

**VOYAGE EN PAPOUASIE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:10 2740341**

**GRIZZY ET LES LEMMINGS**

Sous-titrage télétexte

Ce programme est disponible en audiodescription

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:55 2740342**

**KID'Z EN FORME**

**L'EAU**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:55 2740343**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUOI L'OTAN ? S8 973**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12:00 2740344**

**LES CROODS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12:45 2740345**

**ANATOLE LATUILE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13:35 2740346**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUOI L'OTAN ? S8 973**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13:35 2740347**

**LES EXTRA CURIEUX**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13:55 2740348**

**LES PYJAMASQUES**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14:30 2740349**

**COACHE MOI SI TU PEUX**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**15:15 2740350**

**SCOOBY DOO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16:00 2740351**

**BIENVENUE CHEZ LES MOUCHE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16:30 2740352**

**COOP TROOP**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:00 2740353**

**Okoo-koo sequence**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:05 2740354**

**COOP TROOP**

**UNE VIE DE CHIEN**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:20 2740355**

**OSCAR ET MALIKA**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:40 2740356**

**Okoo-koo sequence**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:50 2740357**

**OSCAR ET MALIKA, TOUJOURS EN RETARD!**

**LE MAITRE NINJA**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:00 2740358**

**LES AS DE LA JUNGLE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:20 2740359**

**Okoo-koo sequence**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:30 2740360**

**NINJAGO 11'**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19:10 2740361**

**ORGANISATION SUPER INSOLITE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19:30 2740362**

**AU GALOP !**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20:10 2740363**

**CONSOMAG 2023 (i)**

**LA RENOVATION ENERGETIQUE DE SON LOGEMENT : COMMENT PROCEDER ?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20:25 2739717**

**CULTUREBOX L'EMISSION (I)**

**2**

L'émission dédiée à la culture, au spectacle vivant et aux artistes, présentée par Daphné Bürki et Raphäl Yem.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**21:10 2724552**

**LE DOC STUPEFIANT**

**NAPOLEON L'INFLUENCEUR**

*Collection documentaire coproduite par Bangumi et France Télévisions. 2021*

*Un film de Raphaëlle Baillot et Jérôme Bermyn*

*Production : Laurent Bon*

*Production éditoriale : Julien Beau.*

*Présenté par Lea Salame.*

En quinze ans de pouvoir, Napoléon a laissé une empreinte indélébile sur le monde par ses conquêtes militaires et sa politique, mais aussi grâce aux arts. Peintres, sculpteurs, architectes, il a enrôlé une armée d'artistes pour construire le récit enjolivé de ses conquêtes et de sa gloire. Précurseur du marketing et du storytelling, Napoléon s'est forgé une image reconnaissable entre mille pour conquérir les esprits. Du héros romantique à la pop musique, de Stendhal à Abba, en passant par Chaplin, les plus grands génies, fascinés par le destin hors du commun de l'Empereur, se sont confrontés au mythe.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**22:45 2738132**

**RENVERSANT (I)**

**SUR LE LOIR (BABET A VENDOME)**

*Produicttion: Simone et Raymond Productions / France 3 Centre-Val de Loire*

*Présenté par: Raphäl Yem, Elise Chassaing*

Renversant célèbre l'arrivée de l'été et la Fête de la musique à Vendôme avec la chanteuse Babet, passionnée de randonnée et marathonienne, l'écrivain Patrick Tudoret, amoureux de la région et marcheur invétéré, et le musicien Guillaume Dutrieux, véritable juke-box humain à la trompette.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**23:35 2736185**

**OUH LA L'ART !**

**ARCIMBOLDO ETAIT-IL A LA MODE ?**

*Réalisé par Fabrice Michelin.*

*Présenté par Adele Van reeth.*

Remettre l’artiste au centre de son art est le maître-mot. Raconter une anecdote, un moment de vie d’un artiste et qui a influencé, ponctuellement ou durablement, son art. Ce qui a enclenché son envie de créer. Ainsi, le principe est d’apprendre à mieux connaître le peintre et découvrir l’Homme qui se cache derrière la toile, la petite histoire qui tente de nous rapprocher de sa vision du monde, et la rend encore plus vivante, l’objectif premier étant de faire découvrir l’artiste au spectateur.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**23:40 2740364**

**LE PITCH CINEMA**

**EMISSION 114**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**23:45 2736441**

**SAIGON**

*Réalisé par Julien Bechara.*

*Production: Les Hommes Approximatifs*

*Production TV : Jean-Jacques Schaettel et Ozango Production*

*Mise en scène Caroline Guiela Nguyen*

*Collaboration artistique Claire Calvi*

*Dramaturgie Jérémie Scheidler, Manon Worms*

*Traduction Duc Duy Nguyen, Thi Thanh Thu Tô*

*Scénographie Alice Duchange*

*Lumière Jérémie Papin*

*Son Antoine Richard*

*Costumes Benjamin Moreau*

*Avec : Caroline Arrouas, Dan Artus, Adeline Guillot, Thi Truc Ly Huynh, Hoàng Son Lê, Phú Hau Nguyen, My Chau Nguyen Thi, Pierric Plathier, Thi Thanh Thu Tô, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia*

Saïgon, pièce de théâtre de Caroline Guiela Nguyen accueilli triomphalement au festival d'Avignon en 2017, est un voyage à travers la mémoire et le temps, étalé sur un demi-siècle, entre la France et le Vietnam.

Un restaurant coincé dans un espace-temps compris entre la France d'aujourd'hui et le Saïgon des années 50, où les personnages ont pris l'habitude de se croiser, de se retrouver pour manger, chanter, boire, danser, s'aimer et tenter de célébrer la vie malgré tout.

Saïgon navigue entre la grande Histoire et l'intime, pour dresser le portrait de deux mondes qui se sont croisés, aimés, détruits, puis oubliés depuis maintenant soixante ans.

Sur scène, une dizaine de comédiens vietnamiens ou français – professionnels ou non – donnent vie à un récit choral bouleversant, qui explore les thèmes de la famille, de l'exil, ou de l'amour, empreint de nostalgie.

Caroline Guiela Nguyen évoque, avec la présence de ces comédiens, une France qui existe au-delà des limites qui lui sont assignées, au-delà de ses frontières.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**02:35 2738012**

**LE DOC STUPEFIANT**

**50 NUANCES DE FLICS**

*Collection documentaire coproduite par Bangumi/France Télévisions. 2022.*

*Un film de Juliette Guérin et Valentin Mollette.*

*Producteur : Laurent Bon.*

*Production éditoriale : Julien Beau.*

*Présenté par Lea Salamé.*

*Avec l'acteur Benoit Magimel, les réalisateurs Patrice Leconte et Jean-François Richet, le dessinateur Jacques Tardi, la chanteuse Dominique Grange...*

Une pipe, un chapeau, un pardessus... Il est de retour. Reconnaissable entre mille, le commissaire Maigret est l'événement cinématographique de cet hiver. Après Jean Gabin ou Bruno Crémer, c'est Gérard Depardieu qui incarne le personnage iconique de George Simenon, inspiré d'un vrai fonctionnaire de police. Vidocq, Borniche, Bertillon, les grands flics sont une source de création intarissable pour les artistes, le policier est le genre populaire par excellence. Delon et Belmondo ont construit leur carrière sur la figure du flic. Pourtant, son image est brouillée par les violences policières, désacralisée par la chanson contestataire. A l'occasion de la sortie de « Maigret », « Le Doc Stupéfiant » se penche sur les relations troubles qu'entretiennent les artistes avec la police, entre fascination et répulsion.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**04:05 2738082**

**COURANT D'ART**

**MARIE G**

*Réalisé par Matthieu Frison.*

*Créé par Matthieu Frison.*

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**04:15 2739722**

**CULTUREBOX L'EMISSION**

**2**

L'émission dédiée à la culture, au spectacle vivant et aux artistes, présentée par Daphné Bürki et Raphäl Yem.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**05:00 2740365**

**CASE NUIT OKOO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**06:55 2740366**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUOI L'AIDE HUMANITAIRE ? S8 986**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**07:00 2740367**

**ANNIE & PONY**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**08:05 2740368**

**MOLUSCO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**09:00 2740369**

**OSCAR ET MALIKA**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**09:55 2740370**

**MYSTERY LANE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10:40 2740371**

**SCOOBY DOO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:40 2740372**

**MOI A TON AGE**

**J'ÉTAIS UN VRAI CASSE-COU !**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:55 2740373**

**LES CROODS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12:40 2740374**

**ANATOLE LATUILE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13:30 2740375**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUOI L'AIDE HUMANITAIRE ? S8 986**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13:30 2740376**

**LES EXTRA CURIEUX**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13:55 2740377**

**C'EST TOUJOURS PAS SORCIER**

**S3.2 VIRUS : AMIS ET ENNEMIS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14:25 2740378**

**HEROS A MOITIE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**15:30 2740379**

**Okoo-koo sequence**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**15:35 2740380**

**BIENVENUE CHEZ LES MOUCHE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16:20 2740381**

**Okoo-koo sequence**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16:25 2740382**

**BIENVENUE CHEZ LES MOUCHE (i)**

**LA PETITE VOIX INTÉRIEURE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16:35 2740383**

**COOP TROOP**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:10 2740384**

**Okoo-koo sequence**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:15 2740385**

**COOP TROOP**

**PARFUM EPINEUX**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:30 2740386**

**OSCAR ET MALIKA**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:50 2740387**

**Okoo-koo sequence**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:55 2740388**

**OSCAR ET MALIKA, TOUJOURS EN RETARD!**

**LES BASKETS MAGIQUES**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:10 2740389**

**LES AS DE LA JUNGLE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:30 2740390**

**Okoo-koo sequence**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:40 2740391**

**NINJAGO 11'**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19:20 2740392**

**ORGANISATION SUPER INSOLITE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19:45 2740393**

**AU GALOP !**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20:20 2740394**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUOI L'AIDE HUMANITAIRE ? S8 986**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20:25 2739718**

**CULTUREBOX L'EMISSION (I)**

**3**

L'émission dédiée à la culture, au spectacle vivant et aux artistes, présentée par Daphné Bürki et Raphäl Yem.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**21:10 2725923**

**STING L'ELECTRON LIBRE**

En quarante ans de chansons, Sting s'est tracé une route singulière, entre tubes et combats personnels. Mêlant interview, archives et témoignages, le portrait inédit d'un artiste hors pair.

"J'ai rêvé ma vie, je l'ai rêvée très fort", assure-t-il. Dans la banlieue de Newcastle, où il est né en 1951, sa mère était coiffeuse et son père ancien ouvrier des chantiers navals, reconverti en livreur de lait. Après avoir empoigné à l'adolescence la guitare d'un de ses oncles parti s'installer au Canada, le jeune Gordon Sumner rejoint, en tant que chanteur et bassiste, le groupe The Police en 1976. La célébrité va frapper fort et leurs tubes ("Roxanne", "Every Breath You Take" ou "Walking on the Moon"…) le hisseront au sommet. En 1984, devenu Sting, il reprend sa liberté pour mener une florissante carrière solo. Depuis, s'aventurant avec grâce dans différents univers musicaux, du jazz au R'n'B, de la pop au classique, ce musicien accompli, féru de littérature, n'a eu de cesse de suivre son intuition, tout en se montrant à l'écoute des autres et du monde. Au fil d'un entretien exclusif avec l'artiste, Julie Veille revisite le parcours hors norme d'un homme inspiré, sensible et engagé, qui se sert de son art pour exprimer ses pensées intimes et porter des combats qui lui tiennent à cœur, de la préservation de la forêt amazonienne à son soutien aux victimes de la dictature de Pinochet au Chili. Les confidences inédites de ses proches, parmi lesquels Bob Geldof, le DJ Will.i.am, Zucchero et Dominic Miller, et des images d'archives rares retracent une vie faite de rencontres et d'innovations musicales. L'histoire d'un électron libre guidé par son humanité et son insatiable curiosité.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**22:05 2739575**

**TRIBUTE TO DAVID BOWIE**

De ses premiers disques à son tout dernier, sorti quelques jours à peine avant sa disparition un jour de janvier 2016, David Bowie n'aura jamais cessé d'innover et de surprendre. Visionnaire, créative, puissante et riche, son oeuvre constitue également une source d'inspiration intarissable pour des générations et des générations d'artistes.

Pour célébrer le génie créateur et apporter un nouvel éclairage à une oeuvre qui n'a pas dit son dernier mot et ne dévoilera sans doute jamais tous ses secrets, le festival de Saint-Denis organise le 20 juin une soirée dédiée au musicien britannique. Et c'est sur son dernier geste artistique, son album-testament Blackstar que le festival se penche avec un concert-hommage porté par un casting alléchant et constitué de personnalités aux trajectoires diverses.

A la direction, on retrouve le chef d'orchestre allemand, André de Ridder, souvent engagé dans des projets de musiques classiques, contemporaines mais aussi actuelles. Au chant quelques belles voix féminines qui ont marqué le rock de ces toutes dernières années comme Jeanne Added, Anna Calvi, Soap&Skin et Lætitia Sadier, elles seront accompagnées par s t a r g a z e, un ensemble de musique classique et contemporaine et par Jherek Bischoff à la basse.

Un disque nébuleux et explorateur, une distribution hétéroclite pour le faire résonner dans le cadre inédit de la Basilique Saint-Denis, la soirée s'est annoncée comme le temps fort du festival qui s'est tenu du 31 mai au 5 juillet 2018.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**23:10 2739728**

**BASIQUE, LES SESSIONS (i)**

**Þ**

Retrouvez Basique, les sessions tous les mercredis, en troisième partie de soirée sur Culturebox ! Trois titres en live enregistrés au FGO Barbara et interprétés par de jeunes talents qui feront la scène musicale de demain ou par des artistes confirmés à l'univers foisonnant.

Les sessions Basique investissent un nouveau lieu : elles sont dorénavant tournées au FGO Barbara, lieu de création pluridisciplinaire et multiculturel dédié à la découverte de projets émergents et au soutien d'artistes indépendants.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**23:30 2736445**

**WE LOVE GREEN 2023**

**PHOENIX**

*Réalisé par :*

*Gautier & leduc*

*Vincent Bordes*

Le meilleur groupe français du monde était censé présenter en exclusivité leur fantastique album "Alpha Zulu" à WE LOVE GREEN l'année dernière, mais la tempête a eu raison de leur ténacité. Ils sont de retour en 2023 plus déterminés que jamais à faire voguer la French Touch.

S'il y a un groupe qui ne nous a jamais déçus sur scène, c'est bien Phoenix.

Le grand retour, à domicile, du plus international des groupes français. Originaire de Versailles, Phoenix survole l'electro pop rock depuis plus de 20 ans. Il est l'un des groupes français les plus populaires à l'échelle internationale.

Autour du chanteur Thomas Mars, Christian Mazzalai, Branco et Deck fédèrent cette bande d'amis à la vie à la mort dont le dernier album en date, Alpha Zulu, est imparable sur scène.

Le groupe français aligne les tubes comme personne, mais il se montre aussi d'une générosité avec son public et d'une énergie contagieuse.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**00:35 2736448**

**CONCERTS ROCK EN SEINE 2022**

**FKJ**

Nouvelle sensation de la house à la française, FKJ est en concert à Rock en Seine 2022 !

FKJ signifie "Frech Kiwi Juice". Un pseudo bien trouvé pour ce multi-instrumentiste franco-néo-zélandais. Vincent Fenton, de son vrai nom, baigne depuis tout jeune dans le funk, le groove, l'électro ou le jazz et a rapidement appris à maîtriser plusieurs instruments, tels que la guitare ou le saxophone, sans oublier son outil désormais phare : les logiciels de création musicale. Doté d'un esprit survolté, cette véritable bête de scène superpose les styles et les sonorités au cours d'un concert énergique et harmonieux. Porte-étendard d'un nouveau genre de house française, ne ratez surtout pas le show de FKJ !

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**01:45 2736446**

**LES VIEILLES CHARRUES 2022**

**METRONOMY**

*Réalisé par :*

*Adeline Chahin*

*Laurent Hasse*

*Samuel Petit*

Embarquez dans l'univers lumineux et pop de Metronomy depuis les Vieilles Charrues 2022 !

Le groupe Metronomy présente au public son septième album ! Plus introspectif, tout en restant largement lumineux et ambiançant, "Small World" confirme la place du groupe en tant que référence incontournable électro-pop tout droit venu de Grande-Bretagne. Grâce à des mélodies maîtrisées, le quintette nous transporte dans les couloirs de son univers, où les riffs de guitares électriques se mêlent aux arrangements électroniques, teintés de « kitsch british ». Le format court de l'album (9 titres pour 35 minutes d'écoute) permet d'enchaîner les pistes entraînantes et les balades musicales plus dépouillées et moins électro-pop qu'à leurs débuts.

Ce nouvel album ne déroge jamais à son programme : retrouver un flow musical perdu de vue avec les confinements successifs, un retour aux choses simples et aux émotions les plus pures !

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**02:55 2736450**

**LA RELEVE DU RIRE - LYON**

**EMISSION 1**

"La relève du rire" est un nouveau programme d'humour qui s'installe en région dans des salles emblématiques où de nombreux artistes ont débuté. Les deux premiers épisodes ont été organisés au "Complexe", café-théâtre Lyonnais qui a vu débuter ou "se roder" de grands artistes comme Alexandre Astier, Florence Foresti ou Baptiste Lecaplain.

Cette soirée spéciale dédiée au rire qui se déroule dans un lieu mythique où les caméras ne vont jamais, est présentée par Alex Vizorek. Il nous fait découvrir et accompagne de nombreux artistes issus de la scène émergente comme des humoristes ayant déjà un public mais très peu visibles à Paris ou à la télévision.

Au programme, des régionaux de l'étape comme Cécile Giroud, Julien Santini, Kosh, Jean-Remi Chaize, Elodie Arnould, Fred Radix, mais aussi Guillaume Guisset, Alexis Le Rossignol, Cécile Marx, Matthieu Penchinat, Vanessa Kayo…

Capté le 9 septembre 2021 au Complexe de Lyon

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**04:05 2736451**

**MUSIQUES DIVERSES (MATINALES)**

**EDVARD GRIEG - SONATE PR VIOLONCELLE EN LA MINEUR OP 36 - ALLEGRO MOLTO E MARCATO**

*Réalisé par Benjamin Bleton.*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**04:15 2739723**

**CULTUREBOX L'EMISSION**

**3**

L'émission dédiée à la culture, au spectacle vivant et aux artistes, présentée par Daphné Bürki et Raphäl Yem.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**05:00 2740395**

**CASE NUIT OKOO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**06:55 2740396**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUOI L'ESPIONNAGE ? S9.1028**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**07:00 2740397**

**OSCAR ET MALIKA**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**08:05 2740398**

**MOLUSCO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**09:05 2740399**

**IDEFIX ET LES IRREDUCTIBLES**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10:05 2740400**

**IL ETAIT UNE FOIS L'HOMME**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:00 2740401**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUOI L'ESPIONNAGE ? S9.1028**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:00 2740402**

**ZOE ET MILO**

**VOYAGE AUX PAYS-BAS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:10 2740403**

**GRIZZY ET LES LEMMINGS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:55 2740404**

**KID'Z EN FORME**

**LA CONSOMMATION DE CEREALES COMPLETES**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:55 2740405**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUOI L'ESPIONNAGE ? S9.1028**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12:00 2740406**

**LES CROODS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12:45 2740407**

**ANATOLE LATUILE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13:35 2740408**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**C'EST QUOI L'ESPIONNAGE ? S9.1028**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13:35 2740409**

**LES EXTRA CURIEUX**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14:00 2740410**

**LES PYJAMASQUES**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14:30 2740411**

**COACHE MOI SI TU PEUX**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**15:15 2740412**

**SCOOBY DOO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16:00 2740413**

**BIENVENUE CHEZ LES MOUCHE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16:35 2740414**

**COOP TROOP**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:00 2740415**

**Okoo-koo sequence**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:05 2740416**

**COOP TROOP**

**OPÉRATION SOS PANTOUFLES**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:20 2740417**

**OSCAR ET MALIKA**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:40 2740418**

**Okoo-koo sequence**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:45 2740419**

**OSCAR ET MALIKA, TOUJOURS EN RETARD!**

**LE SINGE SAVANT**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:00 2740420**

**LES AS DE LA JUNGLE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:20 2740421**

**Okoo-koo sequence**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:30 2740422**

**NINJAGO 11'**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19:10 2740423**

**ORGANISATION SUPER INSOLITE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19:35 2740424**

**AU GALOP !**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20:10 2740425**

**CONSOMAG 2023 (i)**

**PARIS ET JEUX D'ARGENT EN LIGNE : ATTENTION A LA SPIRALE !**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20:25 2739719**

**CULTUREBOX L'EMISSION (I)**

**4**

L'émission dédiée à la culture, au spectacle vivant et aux artistes, présentée par Daphné Bürki et Raphäl Yem.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**21:10 2724559**

**LADANIVA - CARTE BLANCHE (I)**

*Réalisé par Gaetan Chataignier.*

*Production Artibella*

À l'occasion de la fête de l'indépendance de l'Arménie, Culturebox vous propose une soirée en musique aux couleurs du pays avec une Carte blanche à Ladaniva, suivie du concert de Sergey Khachatryan.

Ladaniva est un duo lillois qui réunit la chanteuse arménienne Jacqueline Baghdasaryan et le multi-instrumentiste français Louis Thomas. Ensemble, ils marient des touches de folk arménienne avec des rythmes traditionnels d'ailleurs, pour créer une musique dansante bien à eux, empreinte de fraîcheur et de modernité. Ladaniva est devenu célèbre immédiatement après la sortie du clip Vay Aman et du clip Kef Chilini !

Après avoir choisi d'aguerrir sur mille et une scènes hexagonales et étrangères leur formule rayonnante, Ladaniva annonce la sortie prochaine d'un premier album qui viendra appuyer le succès de leurs premiers titres. En forme de hors-d'œuvre à ce nouveau disque, le nouveau clip prend les allures fusionnelles d'une recette pop fusionnelle. Baptisé Shakar (le sucre), ce premier extrait chanté de nouveau en arménien forme ainsi une petite douceur de groove sans frontière et se pare d'une vidéo aussi appétissante que jubilatoire. Aujourd'hui, Culturebox a souhaité faire la lumière sur ce jeune groupe franco-arménien en les programmant accompagné des invités suivants : La Chica, Dafné Kritharas & Paul Barreyre, Al.hy, Kacem Wapalek.

Enregistré au Studio de l'Ermitage le 15 mai 2023

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**22:50 2730046**

**CONCERT AU PALAIS PRINCIER - COUR D'HONNEUR**

**INVITATION AU VOYAGE : SERGEY KHACHATRYAN**

*Réalisé par Olivier Simonnet.*

*Filmé le 1er aout 2021 dans la cour d'Honneur du Palais princier.*

*Direction : Kazuki Yamada*

Pour célébrer le retour du spectacle vivant et des célèbres concerts de l'été dans le majestueux écrin de la Cour d'Honneur du Palais princier, Kazuki Yamada, le chef de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, nous réserve une soirée musicale des plus éclectiques.

Au programme, trois compositeurs de trois époques et de trois nationalités différentes qui ont chacun laissé une forte empreinte dans l'histoire de la musique : Schubert, compositeur emblématique de la musique romantique allemande ; Sibelius, l'un des principaux artisans de l'identité musicale finlandaise ; et Takemitsu, le chef de file de la musique classique japonaise.

Leur point commun ? Avoir réussi à impregner leurs compositions de la tradition musicale de leur pays tout en façonnant leur propre style. Ce concert d'exception commencera en douceur par une mystérieuse évocation de la Nature, chère au compositeur japonais. "How slow the wind" ouvre un paysage fait de lumières, de vents, de vitesses, de suspensions. Une variation hypnotique sur un thème récurrent, comme libérée de toute convention musicale, qui révelera toute la richesse et la beauté des timbres de l'orchestre.

Une entrée en matière parfaite pour aborder la Symphonie n°8 dite "Inachevée" si profonde et si caractéristique du génie schubertien. Deux mouvements seulement mais comme tombes du ciel, provoquant un effet fulgurant. L'énergie sombre et désespérée qui a presidé à la composition de cette oeuvre est sans doute la clef pour expliquer que cette symphonie reste l'une des oeuvres les plus universellement aimées de l'histoire de la musique. Point d'orgue de cette soirée, le Concerto pour violon de Sibelius, le seul dédié à son instrument fétiche. Un concerto puissant, ensorceleur, qui aura mis des années à gagner la consécration du public. Il figure pourtant aujourd'hui aux sommets du répertoire où il cotoie les chefs d'oeuvre de Mendelssohn, Bruch, Brahms et Tchaikovski. Et c'est l'un des plus talentueux musiciens de sa génération qui tiendra la partie soliste : le violoniste arménien Sergey Khachatryan. Jeune prodige vainqueur du Concours Sibelius en 2000 à l'âge de 15 ans puis du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2005 à l'âge de 20 ans alors qu'il menait déjà une carrière intense, Sergey Khachatryan est maintenant parvenu à une maturité glorieuse. Conciliant une maîtrise instrumentale qui lui permet toutes les nuances et une musicalité naturelle sidérante, il viendra exalter ce concerto qu'il a enregistré des 2003 et joue régulièrement sur les scènes du monde entier. Autant dire que cette soirée possède toutes les qualités pour rester l'une des plus mémorables de la Principauté.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**00:10 2736449**

**OUH LA L'ART !**

**ARCIMBOLDO ETAIT-IL A LA MODE ?**

*Réalisé par Fabrice Michelin.*

*Présenté par Adele Van reeth.*

Remettre l’artiste au centre de son art est le maître-mot. Raconter une anecdote, un moment de vie d’un artiste et qui a influencé, ponctuellement ou durablement, son art. Ce qui a enclenché son envie de créer. Ainsi, le principe est d’apprendre à mieux connaître le peintre et découvrir l’Homme qui se cache derrière la toile, la petite histoire qui tente de nous rapprocher de sa vision du monde, et la rend encore plus vivante, l’objectif premier étant de faire découvrir l’artiste au spectateur.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**00:10 2736452**

**KERY JAMES LE POETE NOIR ET SES INVITES**

*Réalisé par Julien Faustino.*

Kery James apparaît aujourd'hui comme un zélateur essentiel du rap politique et touche un très large public. Sa discographie comprend actuellement sept albums studio, le dernier en date étant J'rap encore (2018). À l'occasion de ce concert spécial, il retraverse son répertoire en mode acoustique avec la participation de nombreux invités. Un moment unique.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**01:50 2736453**

**LES ESTIVALES DE CULTUREBOX 2023**

**LARTISTE**

*Réalisation Stéphane Bohée - Production Electron Libre*

Les estivales de Culturebox sont de retour pour trois soirées et six concerts avec le meilleur de la scène française !

France Télévisions investit le domaine d'O à Montpellier pour célébrer tous les genres musicaux en live avec le public. Pour cette deuxième soirée, nous retrouvons sur scène Lartiste et Franglish.

Si Lartiste reprendra quelques-uns des principaux tubes qui ont construit sa notoriété, le programme de ce concert s'appuiera essentiellement sur son septième album, Comme avant, conçu entre le Maroc et la France, la maison et le studio, en temps de confinement.

La dénomination Comme avant ne laisse pas de place au doute. Pour ce disque, Lartiste n'hésite pas à réunir les ingrédients qui ont fait son succès dans un passé plus ou moins proche. Il parle lui-même de « challenge », pour prouver qu'il peut toujours refaire des titres du même calibre. À bon écouteur fait écho au titre À bon entendeur, paru il y a cinq ans sur l'album Fenomeno et devenu l'un des titres les plus appréciés de son répertoire. Après Vaï et Viens en 2018, le rappeur nous offre Vaï et reviens.

Le nom de scène est plutôt osé, pour ce rappeur qui excelle dans un genre musical qui a longtemps bousculé le domaine de l'art… De son vrai nom Youssef Akdim, Lartiste devrait, avec ses titres à succès et au travers de son dernier album, réussir à enchanter le public rassemblé dans l'amphithéâtre du domaine d'O à Montpellier, lors de ce concert en plein air, organisé en ce début d'été. Auteur, compositeur, interprète et producteur, Lartiste fait partie de cette génération de rappeurs pour lesquels la musique n'a pas de frontière. Il n'hésite pas à fusionner plusieurs univers pour trouver son propre chemin. Si sa musique s'inspire de cultures musicales variétés : le raggaeton, le dancehall, la bachata, le merengue, la musique latine y tient une place importante.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**02:50 2736454**

**LES ESTIVALES DE CULTUREBOX 2023**

**FRANGLISH**

Les estivales de Culturebox sont de retour pour trois soirées et six concerts avec le meilleur de la scène française !

France Télévisions investit le domaine d'O à Montpellier pour célébrer tous les genres musicaux en live avec le public. Pour cette deuxième soirée, nous retrouvons sur scène Lartiste et Franglish.

Le programme de ce concert s'articulera autour du dernier album, Glish, paru en octobre 2022 et de l'EP intitulé Mood 3, qu'il vient juste de sortir, un EP sous forme de réédition de l'album Glish.

Ce concert de Franglish début juillet, dans l'amphithéâtre d'O à Montpellier, sera très certainement un grand spectacle parce que c'est sur scène, avec sa vibe et ses gimmicks, que Franglish montre toute l'étendue de son talent. Surnommé le « Chris Brown » français, ce rappeur a pour habitude de transformer ses concerts en show à l'américaine en misant sur la danse et une scénographie millimétrée de qualité. Son nom, Franglish, lui vient de son habitude à mélanger le français et l'anglais dans ses chansons. « Quand j'ai commencé la musique (…), les gens de mon quartier m'appelaient le franglais. J'ai bien aimé et je me suis dit pourquoi pas Franglish… ».

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**04:00 2736455**

**MOONWALK**

**KERY JAMES**

*Présenté par Oumar Diawara*

Oumar a rencontré Kery James : reprendre ses études et passer le bac, le cinéma comme outil de propagande et la galère du financement du film Banlieusards.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**04:20 2740426**

**CULTUREBOX LES NUITS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**04:20 2739724**

**CULTUREBOX L'EMISSION**

**4**

L'émission dédiée à la culture, au spectacle vivant et aux artistes, présentée par Daphné Bürki et Raphäl Yem.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**05:00 2740427**

**CASE NUIT OKOO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**06:55 2740428**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**POURQUOI Y A-T-IL DE PLUS EN PLUS DE GENS SUR TERRE ? S9.1041**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**07:00 2740429**

**OSCAR ET MALIKA**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**08:05 2740430**

**MOLUSCO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**09:05 2740431**

**IDEFIX ET LES IRREDUCTIBLES**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10:05 2740432**

**IL ETAIT UNE FOIS L'HOMME**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:00 2740433**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**POURQUOI Y A-T-IL DE PLUS EN PLUS DE GENS SUR TERRE ? S9.1041**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:00 2740434**

**ZOE ET MILO**

**VOYAGE AU TIBET**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:10 2740435**

**GRIZZY ET LES LEMMINGS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:55 2740436**

**KID'Z EN FORME**

**L'ACTIVITE PHYSIQUE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11:55 2740437**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**POURQUOI Y A-T-IL DE PLUS EN PLUS DE GENS SUR TERRE ? S9.1041**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12:00 2740438**

**LES CROODS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12:45 2740439**

**ANATOLE LATUILE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13:35 2740440**

**UN JOUR UNE QUESTION**

**POURQUOI Y A-T-IL DE PLUS EN PLUS DE GENS SUR TERRE ? S9.1041**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13:35 2740441**

**LES EXTRA CURIEUX**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14:00 2740442**

**LES PYJAMASQUES**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14:30 2740443**

**COACHE MOI SI TU PEUX**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**15:15 2740444**

**SCOOBY DOO**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16:00 2740445**

**BIENVENUE CHEZ LES MOUCHE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16:30 2740446**

**COOP TROOP**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:00 2740447**

**Okoo-koo sequence**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:05 2740448**

**COOP TROOP (i)**

**Þ**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:20 2740449**

**OSCAR ET MALIKA**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:40 2740450**

**Okoo-koo sequence**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17:45 2740451**

**OSCAR ET MALIKA, TOUJOURS EN RETARD!**

**L'ETOILE FILANTE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:00 2740452**

**LES AS DE LA JUNGLE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:20 2740453**

**Okoo-koo sequence**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18:30 2740454**

**NINJAGO 11'**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19:10 2740455**

**ORGANISATION SUPER INSOLITE**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19:35 2740456**

**AU GALOP !**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20:10 2740457**

**CONSOMAG 2023 (i)**

**SUPPRESSION DU TARIF REGLEMENTE DE VENTE DE GAZ : QUELLES CONSEQUENCES POUR LES CONSOMMATE**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20:25 2739720**

**CULTUREBOX L'EMISSION**

**1**

L'émission dédiée à la culture, au spectacle vivant et aux artistes, présentée par Daphné Bürki et Raphäl Yem.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**21:10 2724560**

**L'HUMOUR C'EST MIEUX A DEUX - FESTIVAL ARCOMIK**

*Capté au ArcomiK Festival à la salle de La Forge au Chambon-Feugerolles en février 2022*

*Production: Supermouche Productions / ArcomiK Festival*

*Réalisation: Ybao Benedetti*

*Mise en scène: Nicolas Vital*

Découvrez un spectacle choral spécialement créé pour Culturebox et reposant sur des rencontres inédites et atypiques d'artistes qui ne se seraient peut-être jamais croisés !

Puisque l'humour ne se résume pas à faire des blagues devant un public, cette création met en lumière le travail d'écriture, la précision de la mise en scène ou encore les surprises et les rencontres qui façonnent les ressorts de l'art comique.

Tourné dans les anciennes forges de Saint-Étienne, lieu emblématique du passé industriel de la ville, dans le cadre de l'ArcomiK Festival, un festival associatif d'humour né sur ces terres il y a dix-huit ans et porté par Farid Bouabdellah, le spectacle L'humour c'est mieux à deux met en scène d'improbables duos qui sont autant de déclinaisons du thème de la gémellité incarné par les animatrices jumelles et comédiennes Anne-Sophie et Marie-Aldine Girard. Retrouvez à leurs côtés :

- Alex Vizorek et Olivia Ruiz

- Waly Dia et Élodie Arnould

- Julien Santini et Aymeric Lompret

- Redouane Bougheraba et Popeck

- Oldelaf et Redouanne Harjane

- Les Wriggles et Lola Dubini

- Patrick Chanfray et Céline Groussard

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**22:50 2732443**

**LA RELEVE DU RIRE - LILLE**

**EMISSION 1**

La relève du rire est le programme d'humour qui s'installe en région, dans des salles emblématiques où de nombreux artistes ont débuté. Les deux prochains épisodes ont été tournés au Spotlight, Studio Bar Comedy de Lille et scène incontournable de l'humour des Hauts-de-France.

Cette soirée spéciale dédiée au rire se déroule dans un lieu mythique où les caméras ne vont jamais. Présentée par Alex Vizorek, il nous fait découvrir et accompagne de nombreux artistes issus de la scène émergente, comme des humoristes ayant déjà un public mais très peu visibles à Paris ou à la télévision.

Au programme de cette première émission tournée à Lille, des régionaux de l'étape comme Jojo Bernard, Les Divalala, Jovany, Gaetan Petit, Margot Demeurisse, Lilia Benchabane, Adrien Montowski, Reda Saoui, Oldelaf et Alain Berthier.

Plus qu'une captation, La relève du rire nous plonge, avec Alex Vizorek et tous ces artistes, au cœur d'une soirée exceptionnelle dédiée au rire et à tous ceux qui aujourd'hui et demain nous feront rire.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**00:00 2732444**

**LA RELEVE DU RIRE - LILLE**

**EMISSION 2**

*Capté au Spotlight, à Lille Réalisation: Lionel Chabert*

*Production: Farid Bouabdellah / Édouard Duprey / Fremantle*

*Présentation: Alex Vizorek*

*Création lumière: Vincent Goubet*

La relève du rire est le programme d'humour qui s'installe en région, dans des salles emblématiques où de nombreux artistes ont débuté. Les deux nouveaux épisodes ont été tournés au Spotlight de Lille, scène incontournable de l'humour des Hauts-de-France.

Cette soirée spéciale dédiée au rire se déroule dans un lieu mythique où les caméras ne vont jamais. En présentateur, Alex Vizorek nous fait découvrir et accompagne de nombreux artistes issus de la scène émergente, comme des humoristes ayant déjà un public mais très peu visibles dans la capitale ou à la télévision.

Au programme de cette deuxième émission tournée à Lille : Les Jumeaux, Harold Barbé, Nina Perrin, Mahé, Julie Bigot, Perrine Perez, Julien Bing, Amandine Lourdel et Les Divalala.

Plus qu'une captation, La relève du rire nous plonge, avec Alex Vizorek et tous ces artistes, au cœur d'une soirée exceptionnelle dédiée au rire et à tous ceux qui aujourd'hui et demain nous feront rire.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**01:15 2740458**

**LE PITCH CINEMA**

**EMISSION 114**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**01:15 2736443**

**EMMA PETERS**

*Réalisation: Nicolas Ferraro, Mélanie Ramirez Production: Troisième Œil Productions avec la participation de France Télévisions*

*Productrice artistique: Olivia Assas*

Emma Peters est écoutée dans le monde entier. Révélée grâce au succès de sa chaîne YouTube et à ses reprises talentueuses, c'est le remix de sa cover de « Clandestina » par deux DJ russes, dépassant les 50 millions de streams, qui propulse la jeune chanteuse sur le devant de la scène.

En 2021, elle sort deux EP : Fous etc. et Le temps passe. Emma Peters puise son inspiration dans les grands classiques de la chanson française comme dans le rap. Auteure, compositrice et interprète, elle se raconte en chansons, sans filtre et sans fard. Ses textes authentiques et sensibles séduisent toutes les générations.

Lors de cette soirée intimiste, Emma Peters se dévoile en musique et dans une interview riche en confidences. Au gré d'images familiales personnelles et de moments partagés avec ses proches et son équipe, l'artiste évoque son parcours, son rapport à la musique et son processus créatif mais aussi sa relation avec sa sœur qui l'accompagne sur scène.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**02:30 2740459**

**CULTUREBOX LES NUITS**

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**04:00 2736444**

**MUSIQUES DIVERSES (MATINALES)**

**PHILIPPE JAROUSSKY : FAURE REQUIEM**

*Réalisé par Benjamin Bleton.*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**04:20 2739725**

**CULTUREBOX L'EMISSION**

**1**

L'émission dédiée à la culture, au spectacle vivant et aux artistes, présentée par Daphné Bürki et Raphäl Yem.

Sous-titrage télétexte

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**