

Fer6

Création théâtrale - 2016 - Île de La Réunion



Fer6

Compagnie Témat La Kour
avec le soutien à la création du Théâtre Les Bambous

Durée : 50 minutes

Public : à partir de 10 ans

Langue : Français & Créole réunionnais

Ecriture et direction : Francky Lauret

Composition et interprétation : Erick Isana

Lumière et régie : Patrick Prie



Photographie : Pierrot Men

Fer6 c'est avant tout l'histoire d'une rencontre artistique. C'est la demande d'un acteur à un auteur : Erick Isana, humoriste célèbre à La Réunion reconnu pour ses performances théâtrales, demande à Francky Lauret, croisé au détour d'un parcours d'écriture, de lui écrire un Furcy.

Furcy, sorti de l'ombre par le roman de Mohammed Aïssaoui, se révèle être au fil de leur recherche le prétexte à exprimer l'écho d'une impossible voix, le questionnement contemporain sur la liberté : ce qu'on ne peut pas dire encore aujourd'hui.

Il s'agit, dans un temps probable, de permettre la rencontre de différents chemins de la liberté. C'est confronter ici les réalités de Furcy, héros historique et juridique, et de Sakatov, personnage d'une nouvelle de Leconte de Lisle, à celles du Blanc ou du Marron mythique personnifié par Sintémé pour questionner les nôtres.

Convoquer ces personnages c'est affirmer qu'ils ont existé, c'est faire entendre leur parole d'aujourd'hui, l'héritage de leur(s) histoire(s).

Un homme seul sur une scène épurée. Comptant sur le texte et la performance, la pièce, (en créole : kabar) est un kaléidoscope de nos opinions personnelles et fonctionne à l'énergie énorme d'un acteur pétri de texte et nous happant dans son pétrin.

Acteur en danger. Seul, comme Furcy. Seul, comme nous même face à la notion que nous nous faisons de la liberté.



Photographie : Pierrot Men

Parcours de Création

Le premier partenaire du projet est le Théâtre Les Bambous qui s'est engagé dans une coproduction et nous a accueillis en résidence pour trois semaines de création à partir du 18 janvier 2016. Avec huit représentations du 12 au 22 février 2016.

La salle Vladimir Canter avait mis à notre disposition une salle de répétition en décembre 2015 qui nous a permis d'amorcer la direction d'acteur. Nous y avons joué en septembre 2016.

Après une programmation au théâtre Lucet Langenier à Saint-Pierre, une reprise du spectacle a été effectuée dans la Boite Noire de la Cité des Arts en octobre (8 dates).

La pièce est programmée jusqu'à décembre 2016 dans divers quartiers de La Réunion à Saint-Denis, Saint-Paul, Saint-Leu (Le Séchoir) et Saint-André. Elle sera dans la ville du Port en 2017.



Photographie : Pierrot Men

Perspectives

Le très bon accueil du public dans les salles réunionnaises a dépassé nos attentes, Fer6 tisse son fil d'Ariane. Le grand public, le public scolaire, témoignent de deux émotions très fortes : l'oppression puis la liberté.

Pouvoir accueillir un maximum de Réunionnais dans ce sas culturel et réflexif reste notre ambition première. Vivre ce huis-clos avec les mondes créoles, à la rencontre de leur Furcy, reste un horizon à atteindre, aussi bien dans le bassin des créoles français de l'océan indien ou dans les îles de la Martinique, de la Guadeloupe, en Guyane et auprès de l'ensemble de l'outre-mer français.

L'offrir aux mondes francophones c'est enfin se dire que nous partageons tous cette quête universelle, celle de la recherche de la liberté.

Dans cette perspective Fer6 peut être envisagé comme l'œil du cyclone, l'endroit pour arrêter le temps et fonder les bases d'un nouvel échange, afin de faire émerger ce qui nous rassemble plutôt que ce qui nous divise.



Photographie : Pierrot Men

Argument

S'ouvrant avec la figure du Blanc, les premières scènes se déroulent dans une des geôles de la prison Juliette Dodu où Furcy, en attente de son premier procès, fait la rencontre de Sakatov. Ce marron, héros d'une nouvelle de Leconte de Lisle, noue une conversation avec lui.

L'enjeu ? Les chemins de la liberté.

L'un espère que le tribunal lui reconnaitra sa condition d'homme libre, sans savoir qu'il est au début d'un périple législatif de vingt-sept ans. L'autre a déjà subtilisé les clefs au geôlier et n'a qu'un espoir : rejoindre le royaume marron, vivre libre dans l'intérieur des terres malgré les dangers.

Les dangers, un autre détenu, Sintémé, les connaît bien. On lui a déjà coupé l'oreille, le jarret, il attend son exécution publique par pendaison. Il entend les jeunes rêver à voix haute et convoquer d'autres figures légendaires allant du chasseur Mussard au chef Élie.

Les scènes de l'exil mauricien placent Furcy face au supplicié Ratsitatane, le prince malgache, victime lui aussi d'un jeu politico-judiciaire, c'est ce que Furcy confiera à sa mère.



Photographie : Pierrot Men



Photographie : Pierrot Men

Erick Isana

Premiers pas au Centre Dramatique de l'Océan Indien avec Vincent Colin.

Passages, Compagnie Talipot, 2001

Formation au théâtre de rue avec la compagnie Cumulus et la compagnie Dada sous la direction de l'Association Fourcade.

Il travaille de 2003 à 2005 sous la direction d'Ahmed Madani et Joan Montpart. Ainsi jouera-t-il avec le Centre Dramatique Régional :

Doktèr Kontrokèr, 2003

Légendes Créoles, 2004

Architruc, 2005

Il a également rejoint la compagnie Sakidi pour : *Le songe d'une nuit d'été*. (2006 – 2007).

Créations Témat La Kour

Kaloubadia, 1996

Vyin trapé, 1997

Dig Dig pa mwin, 1999

Kosa i fé ri azot, 2001

L'araignée et la pintade, 2002

100% la kour, 2005

I shap pa, 2008

Momon papa pa la, 2011

Dan kél trin nou lé, 2013

Fé atansyon kanmèm, 2015

Francky Lauret

Publications

Négromancie, Grand Océan, 1999 *Haschischin*, Ibis Rouge, 2000

W, UDIR, 2004

Vendredi Matin, Azalées, 2006

Spectacles

Le blanc entre les mots, Compagnie Danses en l'R, 2008

Dobout an bout, Cirquons flex, 2011

Réflex, Soul City, 2012

Ti Kréa, Soul City, 2013

Priyèr si priyèr, Soul City, 2015

Réalisation

Tét Kaf, Fét Kaf, FIFAI, 2008

Travaux

Écriture théâtrale contemporaine et tradition orale créole, Mémoire, Université de La Réunion.

L'humour créole réunionnais : dynamique culturelle et linguistique, doctorat (en cours)

Contacts

Compagnie Témat La Kour 23 avenue Hippolyte Foucque, Apt 544 97490 Sainte Clotilde.

Chargée Administration Production Diffusion

Annie-Claude Hoareau : 0692 65 89 66, annieclaude.hoareau@showcomail.com

Direction Artistique

Erick Isana : 0692 70 33 27 kourderier@gmail.com

Francky Lauret : 0692 24 79 82 lauretfrancky@gmail.com

Prix de cession Fer6 : 2 000 euros la représentation, à discuter pour les séries.



Photographie : Pierrot Men



(P.Men)

Fiche Technique FER°6

Disposition scénique :

Boîte noire

Pendrillonnage à l'allemande selon le plan feu.

Frise selon disposition lumière.

Tissus en tulle avant rideau lointain (fournis).

Dimension minimale : Largeur 7M d'ouverture, profondeur 6M, hauteur 4.5M

Sol : Plancher sombre

Loge/commodité :

Toilettes et douche/serviette, table et fer à repasser. Loge Selon température.

Lumière :

Selon la hauteur du grille (soit plus de 6M) les découpes 613 SX seront remplacées par des 614 SX.

3 Pc 1Kw

9 Découpes 613 SX RJ

7 Découpes 614 SX RJ avec 1porte gobo

3 pc 650

Gélat Lee : 730/156/205/204/201/114 rosco.

Planning :

1 jour si pré-montage 4h focus et mise en mémoire.

4 heures filage répétition.

2 heures Spectacle démontage.

Catring :

Fruits frais, eau, jus de fruits.

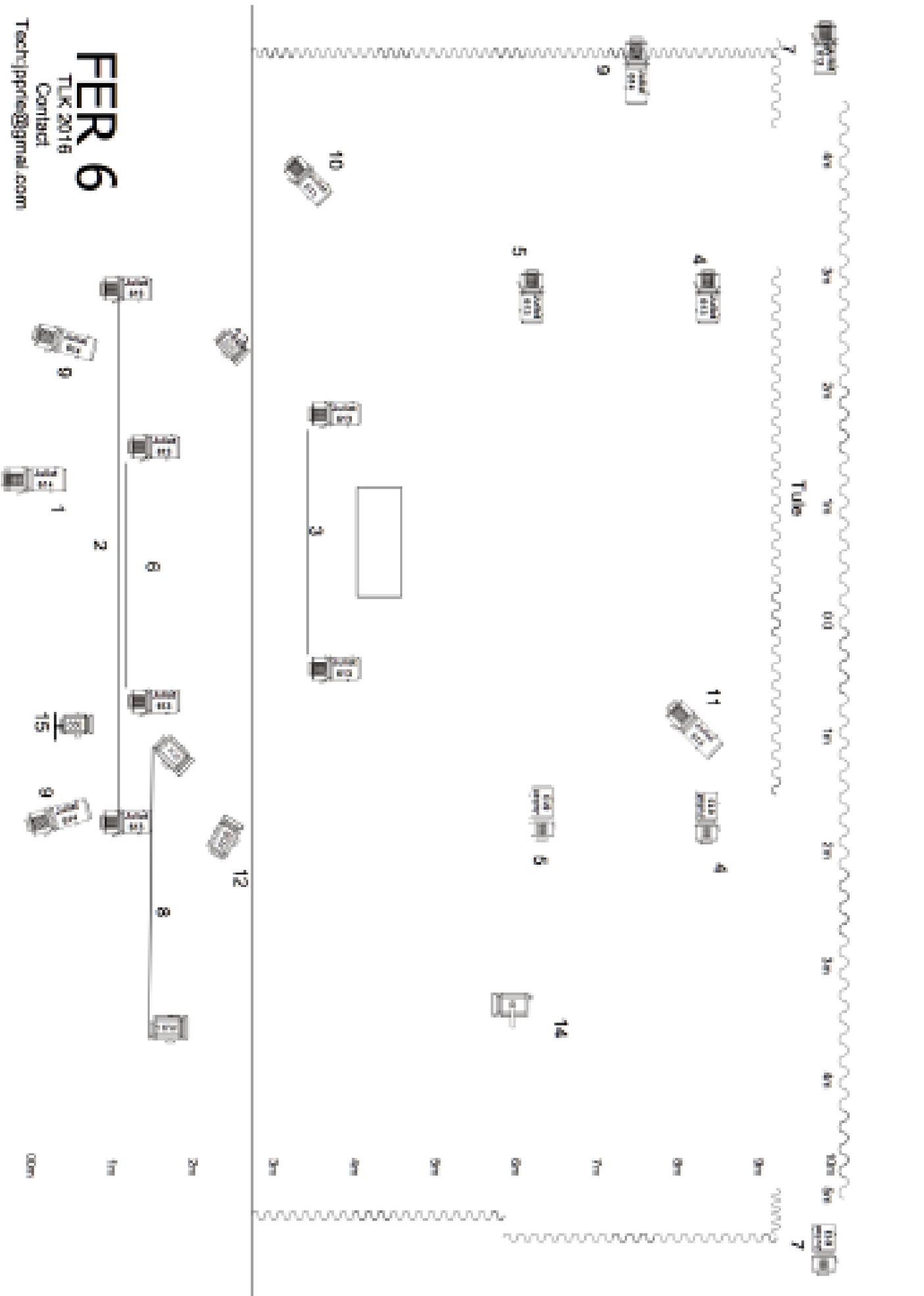
Repas : pas de régime particulier, préférence régionale.

Conduite FER°6

Mémoires	Top	Lignes	Effets	Tps
1	Fermeture des portes	14.08	Le Bourbonnais	4"
2	Entrée de prison	9	Face de couloir prison	3"
3	vers le fond	8.9	Zone du mort	4"
4	Assis sur la caisse	2.3.4.5.6	Prison	
5	Ou nena in l'amoureuse	13	Point sur Eric	50"
6	Fin du chant	2.3.4.5.6+10.11	arrivé de Sintémé	
7	La vol cochon	2.3.4.5.6	Prison	5"
8	Entrée de la percus	7	derrière le tulle	0
9	Arrivé Magdalena	1	Gobo	5"
10	Entré Eric	1+ 15	projection de l'ombre	10"
11	Chute du pieu	14.08	Le Bourbonnais	0
12	Monter de la salle	14.08+ salle	ET Noir	8"

Légende Plan de feu

Circuit	Point de Focus	Gelât	Type	Nbr
1	Gobo	W	Découpe 614 SX	1
2	Face prison	730+114R	Découpe 613 SX	2
3	Rattrapage face	730+114R	Découpe 613 SX	2
4	Latéral Prison	730+114R	Découpe 613 SX	2
5	Latéral Prison	730+114R	Découpe 613 SX	2
6	Face prison	201+114R	Découpe 613 SX	2
7	Point arrière	156/205	Découpe 614 SX	2
8	FACE Chaud bourbonnais	156/205	PC 1Kw	2
9	Face découpe chaud	156	Découpe 614 SX	2
10	Découpe Saint Aimé	730	Découpe 614 SX	1
11	Découpe Saint Aimé	730	Découpe 614 SX	1
12	Point Sacatove	156	PC 650	1
13	Point Farcy	156	PC 650	1
14	Contre le Bourbonnais	204	PC 1Kw	1
15	Ombre portée	156	PC 650	1



FER 6

TLK 2016
 Contact:
 Tech@pprius@gmail.com

Revue de presse : 6 bonnes raisons d'aller voir Fer6

De nationalité française mais né en Suisse, je dois régulièrement m'adresser au service central d'état civil de Nantes pour obtenir mon acte de naissance. Cette filiation forcée à cet ancien port négrier me confère-t-elle une illégitimité pour vous recommander ce brillant huis clos historique et fictionnel ?

Regarder dans le rétroviseur de l'Histoire réunionnaise est douloureux mais indispensable pour construire une Réunion libre et métisse qui assume ses origines de façon apaisée. Donc, je suis ravi de pouvoir vous vanter cette pièce où l'on ne cause pas de clubs de golf de gros zozos mais d'un esclave, Furcy (à prononcer avec l'accent malgache), qui n'aurait plus dû l'être et qui s'est battu pour sa liberté et celles des autres.

1. Réveiller les fantômes de l'esclave Furcy est toujours d'une grande importance, à la Réunion, terre qui a tant payé le tribut de l'esclavage. L'angle de la fiction apporte un éclairage plus criant d'inhumanité.

2. La dernière pièce traitant du sujet, « l'Affaire de l'esclave Furcy » interprété par Hassane Kassi Kouyaté, s'est jouée il y a plus de trois ans déjà, au Théâtre Champ Fleuri et abordait ce fait colonial sous un angle plus juridique et moins incarné.

3. La Boîte Noire, petite salle de la grande Cité des Arts est parfaite pour s'immerger dans l'intimité de cette glauque geôle où les prisonniers opposent leur désir de marronnage, de vérité ou de « rêvité » sur fond de Code Noir.

4. La performance d'Érick Isana est puissante et oppressante. On connaissait ses qualités d'acteur dans la comédie mais le jeu tragique lui va à merveille. Les silences qu'ils imposent sont glaçants et les parties chantées sont d'une justesse et d'une sincérité que certains apprentis maloyers pourraient lui envier.

5. Les créolophones et les non créolophones peuvent apprécier cette fiction historique qui saute d'une langue à une autre ; l'esclave Furcy ayant eu l'insolence de figurer parmi les esclaves les plus instruits du domaine de son maître Joseph Lory, et la véracité du créole d'époque permet à n'importe qui de voyager en ces temps sombres.

6. Le cynisme de l'argumentaire final du grand Blanc, Le Bourbonnais, nous bouscule et nous fait réfléchir astucieusement sur la question de nos libertés individuelles et collectives actuelles.

Manzi

<http://www.azenda.re/magazine/6-bonnes-raisons-d-aller-voir-fer6.html>

« Fèr 6 » avec Erick Isana

La liberté ou les libertés. Chacun son idéal et chacun sa démarche pour la conquérir. Oui mais après, on en fait quoi ou... on en a fait quoi ? C'est cela « Fèr 6 », un questionnement qui traverse l'Histoire.

Erick Isana que l'on a connu comédien comique au Tèât La Kour, satirique et drôle, franchit une étape dans sa carrière. Un pas en avant volontaire et déterminé. Un choix motivé par l'envie de s'appropriier son histoire, notre Histoire. Il l'a croisée en lisant « *L'affaire Furcy* » de Mohamed Aïssaoui. Le combat de ce Réunionnais pour retrouver son histoire d'Homme Libre, asservi par les méconnaissances et l'infamie de l'administration d'alors.

« Façon griot africain »

« *Mon gro kèr la lèvé, avoue Erick Isana. Néna des gens en Amérique, en Afrique qui se sont appropriés cette histoire vraie. Et nous autres Réunionnais ? Que faisons nous ?* » Alors il s'est dit que seul Francky Lauret pouvait romancer ce livre-documentaire. Et, ils ont écouté leur imagination, leur vécu et celui des ancêtres qui les ont guidé dans l'écriture. « *Il est là, Furcy. Je le sens quand je joue. Il se passe quelque chose de fort entre nous.* »

Furcy n'est pas le seul personnage de la pièce. Il croise d'autres figures ayant existé dans la même époque, mais jamais rencontrées dans sa vraie

vie. Qu'importe. Six personnages sont en scène à travers le comédien qui signe-là son premier one-man-show. « *Cette création met en avant la soif de la Liberté et les moyens employés par tout un chacun pour y arriver, indique Eric Isana. L'un va employer la révolte, l'autre le maronage et l'autre la loi.* »

Le jeu est interactif, le comédien interpelle le public, l'interroge, le montre du doigt comme pour lui demander des explications. « *Je raconte, je joue, mais je ne me travestis pas. C'est une autre façon de faire. Je ne caricature pas dans Fèr 6. C'est une sorte de Fonkèzèr. On peut dire que c'est un rendu façon griot africain avec beaucoup d'émotions et de sentiments à faire passer à travers la voix, les éclairages et aussi les mouvements.* »

La pièce dure une heure et la première a lieu au théâtre Les Bambous de Saint-Benoît ce vendredi 12 février à partir de 20h.

Les autres représentations : samedi 13 février à 17 h, lundi 15 février à 14 h, mardi 16 février à 20 h, jeudi 18 février à 14 h, vendredi 19 février à 20 h et samedi 20 février à 17 h, tarifs de 4 à 13 €, dès 8 ans. www.lesbambous.com 0262. 50.38.63.

M. LEBEAU

FER6 EMPRUNTE LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ

Depuis le 19 janvier, le théâtre des bambous accueille Francky Laurent et Erick Isana. Le duo travaille sur une nouvelle pièce intitulée FER6. Un texte à plusieurs voix qui revisite l'histoire et questionne notre liberté.

En attente de son procès, l'esclave Furcy est emmené à la prison de Juliette Doda. Il y rencontre d'autres marrons et chacun discute de sa vision de la liberté. Le premier pense que celle-ci s'obtient uniquement par le marron-

nage. Le second est conscient du danger que cela représente. Le troisième envisage le marronnage plutôt comme une fuite romantique. Les visions se confrontent mais aucun ne détient la vérité. "Ils restent campé sur leurs positions mais paradoxalement chacun atteint son but", précise Francky Laurent. La pièce n'a pas vocation à donner une réponse mais plutôt à soulever des réflexions. L'intrigue est placée dans le XIX^e mais le débat reste contemporain. "Cette liberté dont on dispose aujourd'hui, est - ce qu'on en fait réellement usage?", interroge l'auteur.

Le Résistonnais s'est lancé dans l'écriture de la pièce en février de l'année dernière. Depuis, le texte a évolué au fil des répétitions. "Erick et moi avons voulu aborder les histoires de Furcy et celles des marrons. Les mettre en vis à vis et porter une réflexion sur l'oppression et la notion de liberté". Les comédiens persévèrent et multiplient les



Fer6 : dérangeant et brillant

THÉÂTRE. Seul en scène, pieds nus, vêtu de blanc, Erick Isana prend toute la place et joue six personnages à lui tout seul. C'est lui qui a voulu cette pièce de théâtre qui fait connaître l'esclave Furcy avec son maître Lozy, le procureur Boucher, le supplicé malgache Ratsitahane ou encore Sakatow, personnage imaginé par Lacoste de Libé au XIX^e siècle.

Et c'est Francky Laurent, comédien, professeur de français et de créole, qui a écrit le texte de la pièce "Fer6", un nom qui sonne comme une déformation de "Furcy" et une évocation des fers des esclaves.

Des dialogues courts et incisifs, efficaces dans un décor minimaliste où l'ancien humoriste Erick Isana évolue entre un rideau et un bâton, l'enseignant parlant sur sa boîte à percussion pour accompagner ses chants. Il ne fait plus

rien, il interpelle. On suit Furcy dans ses doutes, ses conversations, ses espoirs... Oui, il a confiance dans la loi, dans la justice qui lui rendra sa liberté. Mais son interlocuteur l'avertit: "Nana i marsh si d'le nana i marsh si d'le nana i kab marsh si la loi".

Qu'il n'attende pas trop que la vérité triomphe: "La vérité? Rêve toi!" lance Erick Isana, qui ne manie plus l'humour mais la gravité, avec détermination et conviction.

"27 ANS À ÉCRIRE SA LIBERTÉ"

Sans fioritures, avec le simple talent de l'acteur et du texte, le spectacle évolue inévitablement entre légèreté et tragédie. Comment ne pas être ému à l'écoute du supplice de Ratsitahane, dont on ressent la souffrance physique? Quel rapport y a-t-il entre ce noble

Malgache décapité à Maurice et l'esclave Furcy qui a posé "27 ans à écrire sa liberté"? C'est la lutte pour la liberté, une liberté qui nous semble normale et naturelle en 2016.

Mais après 50 minutes de spectacle, Erick Isana se fâche contre le public: "Votre liberté chèrement gagnée, qu'en avez vous fait?" Silence interloqué dans le théâtre. "Dehors, outside!" lance le comédien en ouvrant la porte avec fracas. Dérangeant et brillant, on sort avec la question dans la tête.

Véronique Hummel
vhummel@le.fr

"Fer6", de Teat La Koor au théâtre Les Bambous, Mardi 20 février à 20 heures, vendredi 19 février 20 heures, samedi 20 février 17 heures. Réservations: 0262 50 34 61.



Erick Isana, seul en scène, interprète six personnages différents (photo Steevy Saint-Martin).

« Fer6 » ou la liberté réelle

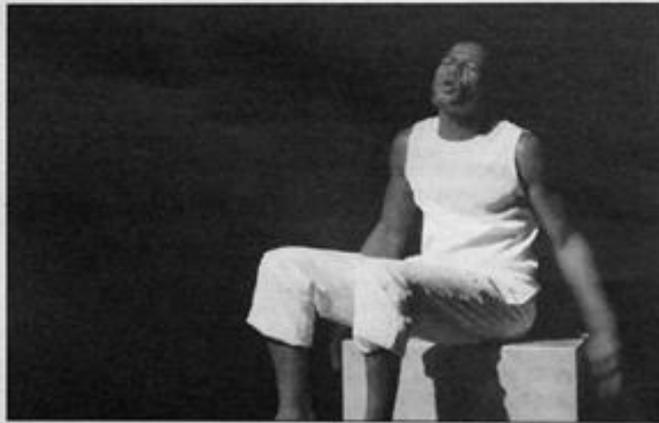
Dans « Fer6 », Francky Lauret fait dialoguer Furcy, qui passa 27 ans à plaider sa cause devant les tribunaux, à d'autres esclaves épris de liberté. Seul en scène, Erick Isana convainc en incarnant une demi-douzaine de personnages.

Depuis quelques jours, tout le monde se demande ce que peut bien être l'«égalité réelle». Et la liberté réelle, alors ?, questionne comme en écho « Fer6 » de Francky Lauret, à l'affiche du théâtre Les Bambous de Saint-Benoît jusqu'au 22 février.

La pièce met en scène Furcy, déjà héros d'un livre de Mohammed Aïssaoui paru en 2010 chez Gallimard. Furcy est cet esclave qui, en octobre 1817, saisit la justice pour faire reconnaître sa qualité d'homme libre, sa mère ayant été affranchie en 1789. Il obtiendra gain de cause 27 ans plus tard, après une interminable procédure et de multiples embûches.

Faire réagir le public

Dans « Fer6 », Francky Lauret le fait dialoguer avec d'autres esclaves dans une cellule de la prison Juliette-Dodu. Il y a là Sakatov (un personnage emprunté à une nouvelle de Leconte de Lisle) qui a volé les clés de la



A l'origine du projet, qu'il a proposé à Francky Lauret, Erick Isana convainc seul en scène dans « Fer6 ». (Photo Steevy Saint-Martin)

geôle et rêve de rejoindre le royaume marron. Et puis Sintémé, aussi appelé Lo Rapiesté, repris pour la troisième fois et qui attend son exécution.

Chacun défend sa vision sa liberté et du meilleur chemin

pour la conquérir. Furcy sera le seul à l'obtenir, mais il finira amer, dégoûté de l'humanité, après avoir vu le prince malgache Ratsitane exécuté à l'île de France, victime d'une machination judiciaire.

La pièce se termine sur une terrible apostrophe au public du Bourbonnais Lory, le propriétaire de Furcy : « Il avait fini par l'obtenir sa liberté, il est allé jusqu'à Paris pour ça. Vingt-sept ans à écrire sa liberté et après ça, on n'a plus jamais entendu parler de lui. Tout ça pour ça [...] Votre liberté, chèrement gagnée. Qu'en avez-vous fait ? ».

Avec Fer6, l'artiste touche-à-tout Francky Lauret (romancier, poète, plasticien, musicien) livre une pièce dense et âpre, estimant nécessaire « de provoquer le public réunionnais pour le faire réagir ». Seul en scène, Erick Isana porte à bout de bras une douzaine de personnages, passant du créole au français, de la rêverie à la brutalité, avec une grande économie de moyens. Le pilier du Têat La Kour, à l'origine du projet, réussit avec brio son passage de la comédie au drame.

E.M.
« Fer6 » au théâtre Les Bambous, mardi à 20 h, vendredi à 20 h, samedi à 17 h. Dès 11 ans. Durée : 50 minutes. Rens. 02.62.50.38.63.