

**Dossier
de presse**
Spécial jeunesse



réunion ● **1**

**Une
programmation
d'exception
« Vacances
d'hiver austral »**

Du 9 juillet au
22 août 2022



réunion ● **1**



Partout, Pour tous
Tout le temps



Programmation du week-end

De 5.45 à 8.30

Samedi
dimanche

à partir du 9 juillet



réunion **1**



Partout, Pour tous
Tout le temps



Saison 1

78 x 7 minutes - À partir de 6 ans
Sur une idée de Guillaume Hellouin
Réalisé par Franz Kirchner, Arnaud Bouron et Jérémie Guneau
Produit par Corinne Kouper
Produit par Team10 et Digital Dimension avec la participation de France Télévisions - © 2019

Les grandes Grandes Vacances retrace l'histoire de deux petits Parisiens, Ernest et Colette, qui vont vivre la Seconde Guerre mondiale en Normandie chez leurs grands-parents. De 1939 à la Libération, nos deux héros côtoient de nouveaux amis, des ennemis, la petite histoire de tous les jours mais aussi la grande Histoire avec l'Exode, l'arrivée de Pétain puis des Allemands, le rationnement, la débrouille, le Débarquement... Et parce que l'on sait que ce qui captivera notre jeune public, c'est son implication personnelle, son émotion face à l'Histoire, Les grandes Grandes Vacances nous raconte que grandir, c'est affronter la vie, les territoires inconnus, c'est se découvrir pour affirmer qui l'on est et ce à quoi l'on croit, et être prêt à se battre pour le défendre. **Les grandes Grandes Vacances raconte aux enfants que**

grandir, c'est faire face à ses peurs et rencontrer les autres.

La grande bataille que mènent Colette et Ernest pendant la Seconde Guerre mondiale, ce n'est pas celle des Français et des Allemands, des collabos ou des résistants ; leur grande bataille, c'est celle qui se joue entre enfance et adolescence, entre l'être et le devenir. »

L'auteure et co-scénariste Delphine Maury s'est largement inspirée des souvenirs d'enfance que lui narrait sa grand-mère, complétés des témoignages d'une vingtaine de personnes qui ont eux aussi vécu leur enfance durant la guerre. C'est l'illustrateur et auteur de bandes dessinées Emile Bravo qui donne vie aux personnages.

Un cours d'histoire destiné aux 8/12 ans, sans mièvrerie, que l'on peut très bien regarder en famille.



Les personnages



Mike

Mike est un carlin raffiné aux goûts sophistiqués, qui apprécie le calme et la tranquillité de sa maison. Mais par-dessus tout, ce qu'il préfère, c'est sa voisine Iris qu'il cherche inlassablement à impressionner. Mike a certes une bonne bouille mais il n'est pas pour autant une bonne poire, et malgré le fait qu'il soit entouré de trouble-fête, il n'hésite pas à bondir dans tous les sens pour éviter les catastrophes.

Aussi intelligent soit-il, Mike n'en demeure pas moins un chien dont la nature véritable peut prendre le dessus à n'importe quel moment. Qu'on lui lance une balle, qu'on lui pique son os ou qu'on lui fasse des gratouilles, et il retrouve ses vieux réflexes de canidé, perdant tout self control... et toute classe.



Freddy & Mercury

La tête pensante du duo, c'est Freddy, regard en biais, sourire sournois, il est toujours en train d'échafauder des plans machiavéliques pour pénétrer dans la villa. L'imagination de Freddy est sans limite quand il s'agit de faire des crasses à Mike.

Mercury, c'est les muscles du duo. Ce n'est pas un mauvais bougre, c'est juste un gros balourd qui exécute les ordres de son frère sans trop réfléchir. Ce qu'il aime le plus, c'est manger, danser et s'amuser. Et bien souvent, il aimerait même jouer avec Mike, Fluffy et les tortues, ça a l'air tellement amusant.

Atos, Portos & Aramis

« Une pour toutes, toutes pour le sport ! » : telle est la devise d'Atos, Portos et d'Aramis. Les tortues n'aiment rien de plus que l'activité physique, et comme leur terrarium est vraiment trop étroit, elles transforment la maison en terrain de sport. Après une brève séance d'échauffement, elles se lancent dans un entraînement olympique avec une énergie peu commune.

Elles jouent au hockey dans le salon, font du trapèze avec les chandeliers et du bobsleigh dans les escaliers. Bien que très petites, elles peuvent vraiment causer d'énormes dégâts.



Fluffy

Fluffy adore se fourrer dans les pattes de Mike dès qu'il le peut. Comme tout chaton qui se respecte, il est totalement inconscient du danger et se met souvent dans des situations périlleuses, ne laissant à Mike d'autre choix que de venir à son secours. Iris est une jolie chienne chinoise à crête qui vit dans la maison voisine. Athlétique et dynamique, c'est une chienne de caractère.



Iris

La belle passe la plus grande partie de ses journées à prendre le soleil sur son transat et heureusement qu'il y a de l'animation chez ses voisins pour l'occuper. Entre courses-poursuites et autres catastrophes, la vie chez ses voisins ne semble pas être de tout repos. Et ça le rend plutôt sympathique à ses yeux.



JEAN-MICHEL ★ SUPER CARIBOU ★

**Promouvoir le vivre ensemble et la solidarité.
À destination des 5-8 ans et de toute la famille**



Une série de 48 x 11 minutes et 1 x 44 minutes
D'après les livres de Magali Le Huche Publiés aux éditions Actes Sud junior
Adaptation littéraire Régis Jaulin
Adaptation graphique Mathieu Auvray
Réalisé par Mathieu Auvray et Pauline Pinson
Produit par Autour de Minuit et Panique!
Avec la participation de France Télévisions

Jean-Michel super caribou, le super-héros super émotif, arrive sur France 5. Une nouvelle production française tout en délicatesse, adaptée de l'univers littéraire de Magali Le Huche, dans lequel Jean-Michel le super caribou des bois veille sur le petit village de Vlalbonvent. Avec son humour décalé et la tendresse de ses personnages, tous plus étonnants les uns que les autres, Jean-Michel super caribou est une comédie chaleureuse qui permet aux enfants de vivre des aventures faites de questionnements et d'entraide. Une série porteuse des valeurs d'empathie et d'acceptation de l'autre, sans super-méchant ni technologie.

Une série sur la tolérance et la générosité

La série Jean-Michel super caribou parle aux enfants de l'apprentissage de l'empathie et de l'acceptation de l'autre, et pour cela, rien de plus universel qu'un petit village pour servir de marmite à cette cuisine des sentiments. Chacun des personnages de la série est doté d'un énorme défaut : l'égoïsme pour Marcel le maire, la colère pour Christiane la chatte, la mauvaise foi pour Brigitte la renarde... C'était là un choix à la fois narratif et moral : narratif, parce que rien ne vaut des personnages aux défauts marqués pour écrire de bonnes histoires. Moral, parce que mettre en scène ces défauts permet de tendre aux enfants un miroir dans lequel ils peuvent reconnaître leurs mauvais penchants ou appréhender ceux de leur entourage. Malgré leurs défauts, au bout du compte, personne n'en veut jamais à Bernard l'écurie pour ses maladresses ou à Marcel le maire pour son invraisemblable narcissisme. Leurs amis et Jean-Michel, le premier, les acceptent tels qu'ils sont.

Promouvoir le vivre ensemble

La série met en scène toute une communauté — soit dix-neuf personnages. Cette histoire communautaire est une grande spécificité de Jean-Michel super caribou. Cela permet de donner une réalité concrète et dramaturgique à la notion du vivre ensemble : c'est bien une communauté qui à chaque fois est impactée par chacune des histoires.

Les récits sont alors de véritables fables concernant les composantes et les piliers de notre société. La justice peut être évoquée, comme l'écologie ou l'économie, la compétition, le burn-out, la maladie, le deuil, le civisme ou l'éducation aux images, à l'information et aux rumeurs. Chaque fois, le village tout entier fait face à ces sujets rarement proposés aux enfants. Et, surtout, chacun des héros surmonte ses doutes ou son émotion grâce à la bienveillance et à l'aide de tous. À Vlalbonvent, finalement, on a autant besoin les uns des autres que d'un super héros.

Jean-Michel en protecteur du bien commun

Dans le petit village de Vlalbonvent, Jean-Michel incarne les services publics. Parfois pompier, policier ou agent de l'aide sociale, notre super-héros, toujours en action, éduque tout le monde à préserver le village et la vallée. Par ses actes, il aide les autres à comprendre et à respecter le bien commun.

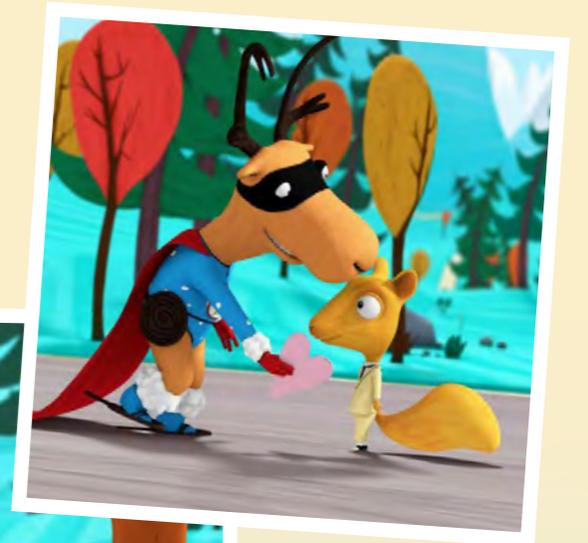
Une série sans super-vilain

Il n'y a pas de méchant dans les histoires. Ce sont les personnages eux-mêmes qui font naître les trames des épisodes. Ce sont leurs inconséquences, leurs idées farfelues, leurs lubies, leurs défauts, leur humanité, qui font surgir les problèmes, les dilemmes et les conflits que doit résoudre Jean-Michel. Tous pensent bien faire... et, pourtant, des catastrophes ont lieu.





Les personnages



Jean-Michel, super-héros émotif

Jean-Michel est un super-héros : il a un super justaucorps, des super boots, une super cape et un super masque. Il est super fort grâce à ses super gants, il vole super haut et super vite grâce à ses raquettes à réaction, il attrape ce qu'il veut avec son lasso magique et il peut souffler très fort grâce à son super justaucorps. Jean-Michel est heureux d'être un super héros du quotidien toujours prêt à aider le voisinage. Et ce n'est pas si simple : gentil, parfois jusqu'à la naïveté, il cherche constamment à bien faire, sans préjuger des intentions des autres, mais l'émotion le submerge facilement quand il fait face à un dilemme, quand il doit prendre une décision, ou quand, après plusieurs échecs, il est prêt à renoncer. Heureusement, ses amis l'aident à surmonter les obstacles et c'est à chaque fois toute une aventure !

Gisèle, soignante trop franche

Gisèle la chamelle travaille à l'hôpital de Vlalbonvent. C'est l'amoureuse de Jean-Michel, au sens où peuvent l'entendre des enfants de CMI : ils se sont fait leur déclaration, ils ne s'en cachent ni l'un ni l'autre, tout le monde le sait et les considère ensemble. Ils passent d'ailleurs leur temps à s'écrire des lettres comme autant de petits mots qu'ils se glisseraient en classe... Leur relation, chaste, en est là : ils vivent chacun de leur côté, et Gisèle n'a même jamais vu le super caribou sans son masque... D'une grande bonté, Gisèle a une autre particularité : elle ne sait pas mentir. C'est sa grande qualité et parfois son défaut, tant sa franchise peut lui jouer des tours. Comme elle est sourde et muette, Gisèle lit sur les lèvres et parle le langage des signes avec Jean-Michel qui traduit ses propos à voix haute.

Albert, le bienheureux

Albert est le meilleur ami de Jean-Michel. Il vit dans un arbre et ne fait rien de ses journées : il en est le plus heureux des ours. Comme tous les vrais fainéants, Albert peut déployer des trésors d'ingéniosité pour en faire le moins possible et régler ses problèmes quotidiens. Il passe son temps à proposer au caribou des parties de pêche ou des super activités comme s'allonger dans l'herbe pour regarder les nuages. Quoi qu'il arrive, Albert est toujours là pour aider Jean-Michel à gérer ses émotions et lui donner des conseils. Il n'économise plus son énergie dans ces cas-là : l'amitié, c'est la seule chose vraiment importante dans la vie.

René, skater casse-cou

René le lapin est avide d'aventures et d'action. La moindre nouveauté dans le paysage est pour lui l'occasion de la transformer en manège ou d'en faire un tremplin pour un sport extrême... Et peu importe le danger, l'aventure, c'est l'aventure ! Heureusement, Jean-Michel le sauve toujours des pires périls.

W éplucher ses noisettes tout seul (ni à faire quoi que ce soit d'ailleurs de ses mains). Heureusement, Jean-Michel lui casse ses noisettes et l'aide dans son quotidien. Gentil, plein de bonne volonté, l'écureuil est à la recherche d'une vocation et est prêt chaque jour à essayer un nouvel emploi... Un jour, il le sait, il trouvera chaussure à son pied.



Les personnages



Marcel, maire en mal d'amour

Le maire de Vlalbonvent voudrait être la personne la plus aimée du village. Du coup, il multiplie les initiatives et les décisions absurdes pour s'assurer l'amour de ses concitoyens. Marcel est si égocentrique que chacun de ses discours, quel que soit l'événement, ne parle que de lui. Il en reste attachant tant tout cela cache une blessure narcissique : le maire est en mal d'amour et rien ne semble pouvoir combler ce manque. Il fond d'ailleurs en larmes à la moindre contrariété. Mais attention : au final, tout le monde lui pardonne. Parce qu'il a toujours voulu bien faire au départ, parce qu'il pleure en s'excusant, et parce que c'est le maire, et que tout le monde l'aime bien, en fait.



Henriette, postière tête en l'air

Henriette la souris est la gentille postière de Vlalbonvent – et elle a du travail : Jean-Michel et Gisèle s'écrivent presque tous les jours. Elle est aussi la spécialiste des lettres d'amour : tout le village vient la consulter quand il s'agit de rédiger une déclaration. Évidemment, les cordonniers sont les plus mal chaussés, et elle a bien du mal à avouer l'amour secret qu'elle porte pour Marcel le maire. Elle est surtout incroyablement tête en l'air : un papillon qui passe par là peut lui faire instantanément oublier ce qu'elle était en train de faire... Toute à ses pensées, elle peut marcher vers un précipice ou un trou sans le voir... Heureusement, Jean-Michel veille et surgit pour glisser une planche sous ses pieds. Il la sauve de tous ces dangers sans que la plupart du temps elle ne s'en rende compte.



Brigitte, journaliste de mauvaise foi

Brigitte, la jolie renarde, est journaliste. C'est une girouette qui va dans le sens du vent et du scoop : elle se contente d'écrire ce que tout le monde pense ou de mettre en scène les apparences – et ce, sans jamais chercher à découvrir la vérité qui se cache derrière. Elle peut sans hésiter ouvrir son journal aux propos les plus absurdes des Vlalbonventais, en se réfugiant en cas de débat derrière son « objectivité de journaliste ». Tout ça ne lui pose pas de problème car elle est dotée d'une mauvaise foi phénoménale. Elle change d'avis comme de chemise et peut dire avec aplomb tout et son contraire dans la phrase suivante, sans jamais s'excuser d'avoir précédemment raconté n'importe quoi. Sa responsabilité est grande pourtant, car tous les Vlalbonventais croient dur comme fer à ce qui est écrit dans le journal.



Francis, inventeur exalté

Francis le fourmilier est inventeur à Vlalbonvent. Un inventeur poète : il est persuadé que l'art mêlé à la technique peuvent résoudre tous les maux du monde. Exalté, illuminé par son propre génie, il a pour chaque problème une solution, énoncée dans de grandes tirades philosophiques... Tout cela tourne évidemment à la catastrophe. Ça n'empêche pas les Vlalbonventais d'aller régulièrement le consulter pour qu'il leur fabrique une machine miracle. Tous les habitants savent qu'il y a chez lui tous les objets possibles et imaginables, et une solution technique pour résoudre leur problème.



Rolande, bistrotière avare

Ancienne miss Vlalbonvent, Rolande la caniche tient le café-épicerie du village, où elle fait preuve d'une avarice sans limite. Pour elle, tous les moyens sont bons pour gagner un sou. Et elle a du flair : elle augmente ses prix dès qu'un produit a du succès... Elle n'hésite pas à profiter de la gentillesse de Jean-Michel ou de Francis l'inventeur pour les faire travailler gratis. Son opportunisme est sans limite : quelqu'un a un problème ? Elle peut lui vendre la solution. Jean-Michel devient célèbre ? Elle n'hésite pas à mettre en vente des cartes postales, des peluches ou des figurines à l'effigie du super-héros. Elle rêve même d'acquérir les raquettes à réaction du caribou dont elle pense pouvoir tirer un bon pactole.



Les personnages



Christiane, prof de sport colérique

Colérique, autoritaire, bagarreuse, Christiane la sportive a l'impression d'être la seule adulte de Vlalbonvent. Pour elle, tout le monde dans ce village fait n'importe quoi ! Personne ne fait de sport, personne ne mange cinq fruits et légumes par jour, tout le monde dort avec un doudou ! Et peu importe qu'elle-même dorme avec un doudou (ce qu'elle cache) ou qu'elle déteste les légumes (qu'elle se force à manger). Elle est déterminée à aider les Vlalbonventais, même si c'est contre leur gré !

Mauricette, cantonnière angoissée

Mauricette la brebis est la cantonnière de Vlalbonvent : elle passe la moitié de ses journées à installer des panneaux interdisant à René, le lapin casse-cou, de faire n'importe quoi, l'autre moitié étant consacrée aux lubies du maire.angoissée de nature, Mauricette la brebis multiplie les propos catastrophistes au sujet de tout et de rien : à l'écouter, le pire est toujours certain... D'autant qu'elle puise sans cesse dans de vieux livres de vieilles prophéties annonçant de grands malheurs pour le village. Ça ne l'empêche pas d'exécuter minutieusement les ordres du maire, même s'ils doivent mener au cataclysme qu'elle vient d'anticiper.

Pierre-François, le mythomane, et Gérard, le grognon

Gérard et Pierre-François sont perpétuellement assis à la terrasse du café tenu par Rolande la caniche. Ils commentent tout ce qui passe sur la place du village. Gérard le hérisson le fait en grognant : il déteste tout ce qu'il ne connaît pas. Pierre-François l'accompagne en radotant : mythomane, le baudet ne peut s'empêcher d'inventer des histoires sur sa glorieuse jeunesse. Pour lui, c'était toujours mieux avant...

... Gérard et Pierre-François commentent l'action comme les deux vieux du Muppet Show en ricanant (et il faut entendre le rire du baudet : hihan ! hihan !). Ils servent à exprimer les réticences du village face à l'idée du jour des Vlalbonventais ou à accuser à tort un bouc émissaire pour engendrer de fausses pistes. On ne les voit jamais l'un sans l'autre, et rarement ailleurs qu'assis à la terrasse de chez Rolande, devant des jus de tomate (et exclusivement des jus de tomate !).



Le docteur Taupe, médecin hypocondriaque

Le docteur Taupe est hypocondriaque. Résultat : si vous allez le consulter, il risque fort de vous garder des heures en observation pour un tout petit bobo. Et si vous avez un rhume, il vous auscultera de loin, de très loin même, par peur d'être contaminé. Sinon, avec l'aide de Gisèle, il fait très bien les plâtres pour René le lapin.

Thierry, chanteur de variétés

Thierry Le Bram est un chanteur célèbre qu'il vit à la capitale. Il vient souvent se ressourcer à Vlalbonvent pour s'inspirer des habitants et écrire des nouvelles chansons. Il arrive en moto, toujours accompagné de ses choristes, les trois bichettes, et ce à chaque fois pour la plus grande joie de Christiane, la chatte sauvage, qui est sa fan numéro 1. Bref, tout réussit toujours à Thierry le Bram : c'est un « ouineur ». Beau gosse, charmeur, il n'a de cesse de faire la sérénade à Gisèle la chamelle (bien qu'elle soit sourde). Jean-Michel en est souvent jaloux, et ces deux-là se défient plus que de raison...

Géo jet

Saison 3



Géo Jet, la série préscolaire pour aborder la géographie et découvrir les merveilles du monde.

Série d'animation
52 épisodes de 11 minutes
Production : Boulder Media et Giant Animation pour la BBC
Avec la participation de France Télévisions

Xuli, Kyan, Lars et Foz, quatre nouveaux super héros hypra cool et techno branchés, explorent le monde à la découverte de ses merveilles sous la houlette de leur mentor, Musicorne, une licorne funky au déhanché disco !

Leurs excursions depuis la Géo Jet Académie se transforment vite en mission sauvetage ; un ancien de l'Académie nommé Grand Maître Gronchon, frustré d'avoir été renvoyé, s'en prend aux monuments et sites naturels du monde entier. Nos Géo Jet doivent l'empêcher de nuire et préserver à tout prix la beauté de ces sites extraordinaires, qu'ils découvrent et nous font connaître en même temps qu'eux. Avec Musicorne comme guide, l'équipe est incollable sur l'histoire des monuments : les "infos disco" de leur mentor leur apprennent l'essentiel tout en groovant !
52 découvertes et autant d'aventures disco - funky pour une introduction à la géographie amusante et unique en son genre pour les préscolaires.



**Ici c'est pas Las Vegas,
mais tout peut arriver !**



Série créée par Stuart Gibson et Nathan Wong
 Bible littéraire : Andrew Barnett-Jones, Ciaran Murtagh
 Bible graphique : David Maingault, Manu Tanon-Tchi, Sophie Castaignède
 Réalisé par Jean-Paul Guigue et Yann Provost
 Direction d'écriture : Andrew Barnett-Jones, Ciaran Murtagh, Caroline Torelli, Augustin Mas
 FORMAT 52 x 11'
 PUBLIC 8 - 12 ans
 TECHNIQUE Animation 2D numérique

Bestioles Motel raconte les tribulations, façon sitcom, d'une bande d'insectes qui découvrent une ville extraordinaire, plus fascinante et étonnante que tous les endroits qu'ils ont pu fréquenter jusqu'ici. La "ville" dans laquelle ils viennent de s'installer est en réalité un motel humain délabré, mais de leur minuscule point de vue, c'est une mégalopole tentaculaire et débordante de vie, qui grouille d'insectes, avec une petite touche en plus, celle de l'Amérique des années 50, pittoresque et pleine d'entrain.

Bienvenue au Motel des Sables Mouvants, une mégalopole tentaculaire et débordante de vie, qui grouille d'insectes. Eddie le cafard, Louie le cloporte, Mo la moustique et Marcelin la souris, ont ici tout ce qu'il faut pour vivre des aventures incroyables. Il faut juste parfois se serrer les coudes (4 ou 8, ça dépend) et éviter de se faire écraser. Chaque jour, ils vivent de nouvelles expériences et en apprennent davantage sur eux-mêmes ou leurs amis. Avec

son univers délirant qui rappelle l'Amérique des années 50 et ses personnages aussi étonnants qu'attachants, Bestioles Motel est la nouvelle comédie de l'été façon sitcom qui fourmille de bonnes idées.

Partis en week-end pour un trek, nos quatre amis (Eddie le cafard, Louie le cloporte, Mo la moustique et Marcelin une souris qui se prend pour un insecte) se sont perdus au milieu de nulle part, en plein désert, et ont échoué au Motel des Sables Mouvants. La poisse ? Non, quelle chance ! Le motel n'est pas loin de Las Vegas, où tout peut arriver... Eddie et sa bande ont décroché le gros lot.

Sans le savoir les humains ont bâti une merveille pour les insectes... Par les conduits d'aération du Motel, nos héros peuvent déboucher partout, ils peuvent aussi embarquer dans une boîte de burger pour une croisière inoubliable ! Bref, au Motel des Sables Mouvants, on ne s'ennuie jamais.

Titeuf

Saison 1

Série télévisée d'animation franco-suisse
adaptée de la bande-dessinée suisse éponyme de Zep

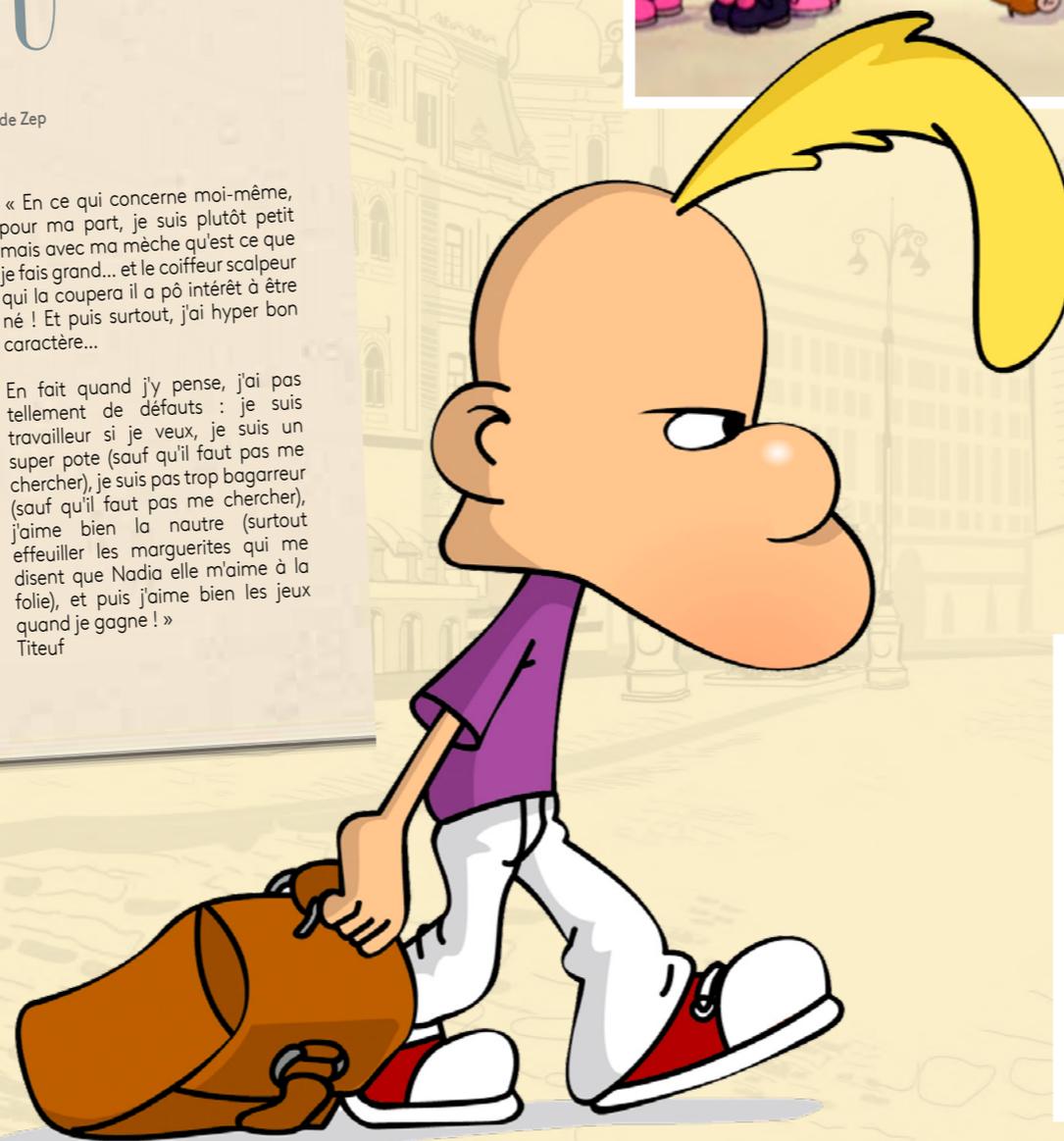
Avec sa grande mèche jaune, Titeuf ne passe pas inaperçu, d'autant moins qu'il est un enfant plutôt turbulent. A l'école, il multiplie les bêtises dans lesquelles il entraîne son copain Manu.

Il ne recule devant rien pour tenter de séduire Nadia, dont il est éperdument amoureux. Ses parents ont du fil à retordre avec ce rejeton qui répète à l'envie «C'est pô juste» et salue ses interlocuteurs en disant «Tchô».

Après avoir connu le succès en librairie, le personnage sorti de l'imagination de Zep s'aventure sur le petit écran dans des aventures un brin édulcorées.

« En ce qui concerne moi-même, pour ma part, je suis plutôt petit mais avec ma mèche qu'est ce que je fais grand... et le coiffeur scalpeur qui la coupera il a pô intérêt à être né ! Et puis surtout, j'ai hyper bon caractère... »

En fait quand j'y pense, j'ai pas tellement de défauts : je suis travailleur si je veux, je suis un super pote (sauf qu'il faut pas me chercher), je suis pas trop bagarreur (sauf qu'il faut pas me chercher), j'aime bien la nautre (surtout effeuiller les marguerites qui me disent que Nadia elle m'aime à la folie), et puis j'aime bien les jeux quand je gagne ! »
Titeuf



LES MYSTÉRIEUSES CITES D'OR

Saison 4

Une production Blue Spirit Productions
Avec la participation de France Télévisions
Format : 26 x 23 min + 1'30 de documentaire par épisode
Réalisateur : Jean-Luc François
D'après la série originale "Les Mystérieuses Cités d'Or"
Inspirée par le roman The King's Fifth de Scott

Une quatrième et dernière saison de la saga est produite entre Paris, Angoulême et Montréal par les studios Blue Spirit. Magnifique et émouvant, plein d'aventures, d'humour, de suspense et de révélations, ce final plonge Estaban, Zia et Tao dans les tourments de l'histoire. A la recherche des 3 dernières Cités d'or, entre l'Afrique des Dogon et Maasāï, la merveilleuse quête de nos héros pour percer le secret des Mystérieuses Cités d'or touche à sa fin. Le compte à rebours est lancé... suspense.

La saga des Mystérieuses Cités d'Or se poursuit au cœur du XVI^e siècle, dans cette 4^{ème} et dernière saison de la mythique série des années 80.

Les trois jeunes amis Estaban, Zia et Tao ont parcouru les continents à bord du Grand Condor, à la recherche des cités perdues de la civilisation Mu. De l'Amérique à l'Europe, de l'Asie à l'Arabie, ils ont

débusqué les indices, surmonté les obstacles et finalement réveillé 4 des 7 cités laissées par la civilisation Mu comme autant de mystérieux messages aux générations futures. Mais la clef de leur quête réside dans les 3 dernières Cités d'or cachées de par le monde, alors que leur ennemi Zarès menace de s'en emparer.

Ce final entraîne nos héros Estaban, Zia et Tao jusqu'au terme de leur périple. Depuis le désert d'Arabie, ils se lancent à la poursuite de Zarès pour découvrir et sauver les derniers secrets de Mu. Ce qu'ils découvrent cependant les stupéfie : pourront-ils comprendre à temps l'ultime message de Mu et leur rôle dans cette incroyable quête?

Face à ces défis, menacés par Zarès et les mystérieux plans de Laguerra, Estaban, Zia et Tao devront faire des choix et trouver dans leur amitié plus que dans leurs médailles la réponse à leurs questions.





Il était une fois les explorateurs

Ce dessin animé éducatif raconte l'histoire des grandes découvertes géographiques et de l'exploration du monde, des continents et d'autres cultures.

Sur les pas des explorateurs... De nos jours, se rendre à l'autre bout du monde en quelques heures est devenu évident, malgré quelques désagréments de décalage horaire... Autre évidence : la terre est bien ronde avec ses six continents. Mais il n'en a pas toujours été ainsi...

Avec Il était une fois... les explorateurs, les jeunes téléspectateurs partent sur les traces de ceux qui ont ouvert le monde à l'homme. Ceux qui, animés par la soif de connaître, de savoir, de conquérir, ont bravé tous les dangers, défriché tous les inconnus. Ceux dont la dimension, toujours, se situait au-delà de l'horizon connu. Chacun des épisodes est un vrai roman d'aventures.

Et l'ensemble, une aventure jamais achevée : celle de l'insatiable curiosité de l'homme. Avec Il était une fois... les explorateurs, les enfants retrouvent les héros de la saga « Il était une fois... », d'Albert Barillé : Maestro bien sûr, mais aussi Pierrot, Psi, Pierrette, Petit Pierre, le Gros, sans oublier les méchants Nabot et Teigneux. Avec eux, ils rencontreront les précurseurs que furent les Phéniciens, les Egyptiens, les Grecs.

Ils croiseront la route d'Alexandre le Grand, celle de Vasco de Gama, d'Amerigo Vespucci, de Fernando de Magellan... Ils suivront les aventures de James Cook, de Livingstone en Afrique, de Bougainville dans le Pacifique, d'Alexandra David Nell au Tibet... Ils découvriront les explorateurs des quatre coins du monde, car cette aventure est bien celle de l'humanité tout entière.



À table les enfants

Saison 1

36 épisodes de 3 min
Production La Station Animation
Aec la participation de France Télévisions

France Télévisions est engagé depuis 2009 pour la sensibilisation des jeunes téléspectateurs aux bienfaits d'une alimentation équilibrée et d'une activité physique régulière, en signant la charte alimentaire.

Les fruits et légumes prennent la parole en racontant leur vie aux enfants.
Une série qui donne la banane !

Dans À table les enfants, légumes et fruits s'animent avec humour et fantaisie pour donner envie aux enfants de les déguster, à travers leur histoire et leurs bienfaits.

Cette série nous présente chaque fruit et légume sous forme de personnage en texture hybride. Leur apparence est à mi-chemin entre la pâte à modeler et les détails visuels réalistes tels que les pépins, les quartiers, les feuilles...



Les filles s'affirment !

Série d'animation Durée 52 x 11 min
Production : Millimages / Vodka Capital
Création Emilio Gallego et Jesus Gallego
Réalisation François Narboux Production Millimages

Une création originale des studios Millimages est diffusée à partir du dimanche 10 juillet sur Réunion la 1ère. Les aventures d'une nouvelle héroïne féminine, Pirata part à la découverte du Grand Océan avec son navire et son meilleur ami Capitano.

Secondée par son fidèle équipage, Pirata sillonne le Grand Océan à bord de son vaisseau le « Crâne Rose » à la recherche de trésors enfouis. Naviguer sous ses ordres est une aventure palpitante et joyeuse jusqu'à ce que l'insouciance de Pirata, ses facéties, son audace les mettent en difficulté... Mais Capitano, ami de toujours de notre pirate, veille sur elle et son équipage à bord de son hydravion. Il sait apparaître au bon moment pour intervenir. Pirata, Capitano et l'équipage du Crâne Rose découvrent lors de leurs expéditions des personnages improbables, des îles mystérieuses aux formes étranges, des récifs coralliens, des coffres aux trésors flottants, des phénomènes météo étonnants, des épaves mystérieuses et des civilisations perdues.

Mais la plus riche expérience lors de ces aventures est d'apprendre à vivre ensemble, à se comprendre, à s'entraider et à partager.

Le plus beau des trésors c'est l'amitié !

Pirata, Jack Sparrow a trouvé son double féminin !

Passionnée par les légendes des pirates et férue d'aventures dans le Grand Océan et ses nombreux secrets, Pirata est une petite fille énergique, charismatique et optimiste qui mène avec brio son équipage.

Passionnée par les légendes de pirates et férue d'aventures, Pirata est une petite fille énergique, charismatique et optimiste. Secondée par son fidèle équipage, elle sillonne le Grand Océan à bord de son vaisseau, le Crâne rose, à la recherche de trésors enfouis. Lors de leurs expéditions, ils découvrent des personnages improbables, des îles mystérieuses aux formes étranges, des récifs coralliens, des coffres aux trésors flottants, des phénomènes météo étonnants, des épaves mystérieuses et des civilisations perdues.

Naviguer sous ses ordres est une aventure palpitante et joyeuse, mais l'insouciance de Pirata, ses facéties, son audace les mettent parfois en difficulté. Heureusement, à bord de son hydravion, son ami de toujours, Capitano, veille sur eux. Il sait apparaître au bon moment pour intervenir. Car la plus riche des expériences, c'est d'apprendre à vivre ensemble, à se comprendre, à s'entraider et à partager. Et le plus beau des trésors, c'est l'amitié !



Programmation de la semaine

De 6.45 à 10.10
Du lundi
au Vendredi
à partir du 11 juillet



Voici TIMMY

Timmy Time



Les camarades de classe de Timmy

- Mitten, la mignonne petite chatte qui adore peindre.
- Yabba, le petit canard sportif qui aime nager.
- Ruffy, le chiot qui sait comment faire rire tous ses amis.
- Apricot, le timide petit hérisson qui ne se sépare jamais de sa couverture rouge.
- Stripey, le gentil petit blaireau qui dort à l'école.
- Kid, la petite chèvre qui mange tout ce qu'elle trouve.
- Finlay, l'espiègle renardeau qui aime faire des avions en papier.
- Otus, le joyeux petit hibou toujours prêt à aider ses amis.
- Paxton, l'insouciant porcelet au pull rayé bleu et jaune.
- Bumpy, la chenille qui fait du scooter
- Harriet, le héron, et Osbourne, la chouette, les deux enseignants de l'école.

Pour apprendre à vivre en société

Dès 3 ans
78 x 5 min
Produit par Aardman Animations

Pour enfants. Cette pétillante série animée conte les aventures de l'agneau Timmy, un véritable diabolin, ...

Issus de la série initiale de Timmy Time (3 saisons de 78x10', diffusée sur TF1, ces morceaux choisis resserrés en 5' par Aardman en collaboration avec le British Council bénéficient de l'ajout d'une voix de narrateur (enfant dans la version anglaise). Le format ainsi que la voix de narrateur clarifient la cible parfaitement adaptée à un public préscolaire, qui s'émerveillera des découvertes de l'adorable Timmy, petit dernier du troupeau de Shaun, accompagné de toute sa joyeuse bande d'amis de la ferme.

Timmy est espiègle, enthousiaste, avide de découvertes et parfois un peu gaffeur. Il découvre la vie quotidienne à l'école maternelle, apprend le partage, le travail en groupe, à être sage, gentil et à avouer ses bêtises. Timmy est entouré d'une bande d'amis à fourrure ou à plumes : Sammy, Clément, animaux de la ferme, domestiques ou bien sauvages, qui l'aident dans ses aventures ou lui mettent des bâtons dans les roues. À chaque journée correspond une nouvelle expérience de partage, d'amitié : matchs de football, excursions, peinture ou

découpage... Son univers se situe sur une colline, en bas du chemin de la ferme de son cousin Shaun le mouton.

Chaque épisode est construit comme un récit, introduit du vocabulaire clé et utilise des méthodes d'apprentissage spécifiques pour que l'enfant se familiarise avec les mots anglais relatifs aux nombres, aux couleurs et aux formes, améliore sa compréhension orale et explore la signification et la prononciation de nouveaux mots. Il se termine toujours par une danse de récompense pour féliciter l'enfant d'avoir participé à la leçon du jour.

Toutes les aventures de Timmy et ses amis se déroulent dans leur école maternelle, espace familial des enfants et des parents, et mettent en scène une multitude d'activités comme la peinture, la musique, le bricolage ou encore la récréation, la sieste et le goûter.

Chaque épisode suit une journée à l'école et, le moins que l'on puisse dire, c'est que le quotidien est généralement perturbé par les singeries d'un ou de plusieurs petits animaux. Pour Timmy et ses amis, tout cela fait partie de l'apprentissage de la vie et de l'amitié !



Pierre lapin

Les aventures pleines de rebondissements de Pierre Lapin !

Production : Brown Bag

Pierre Lapin est un petit lapin courageux et malicieux. Avec ses amis Jeannot et Lily, il adore partir à l'aventure dans la forêt et dénicher des trésors. Mais ils se retrouvent parfois dans des situations délicates, ce qui n'est pas pour leur déplaire.

Pierre est un petit lapin intrépide. Il garde en permanence dans sa besace le « guide pour être un bon lapin », écrit par son père disparu. Pierre rêve de l'égaliser. Il était un rongeur émérite réputé pour son intelligence aigüe, sa droiture, son honnêteté et sa fougue. Il était aimé de tous les lapins. Pierre va donc d'aventures en aventures, accompagné de ses sœurs, Flopsaut, Mopsaut et Queue-de-Coton, et de ses amis, Benjamin et Lily. Aucun prédateur ne l'effraie, aucun renard ne parvient à l'embobiner, aucun humain n'arrive à l'attraper : Pierre affronte toutes les situations avec entrain et espièglerie. La nature entière est son terrain de jeu.





Romy boo

Saison 1

**Une amitié unique
entre une petite fille
et un incroyable robot
appelé Boo.**

Inédit
52 x 11 min
Production Boat Rocker Media

Romy est une fille de 6 ans aventureuse et son meilleur ami qui est unique : Boo, un gros robot rose tout moelleux. Leurs aventures quotidiennes sont motivées par l'esprit indomptable de Romy et le dynamisme de Boo. Leurs journées à Dolphin Bay sont remplies de nouvelles aventures, petites et grandes, alimentées par leurs deux imaginations débordantes. Grâce à une narration réconfortante, humoristique et inventive, les personnages découvrent leur place dans le monde et le plus grand des pouvoirs : celui de l'amitié.



DISCO DRAGON

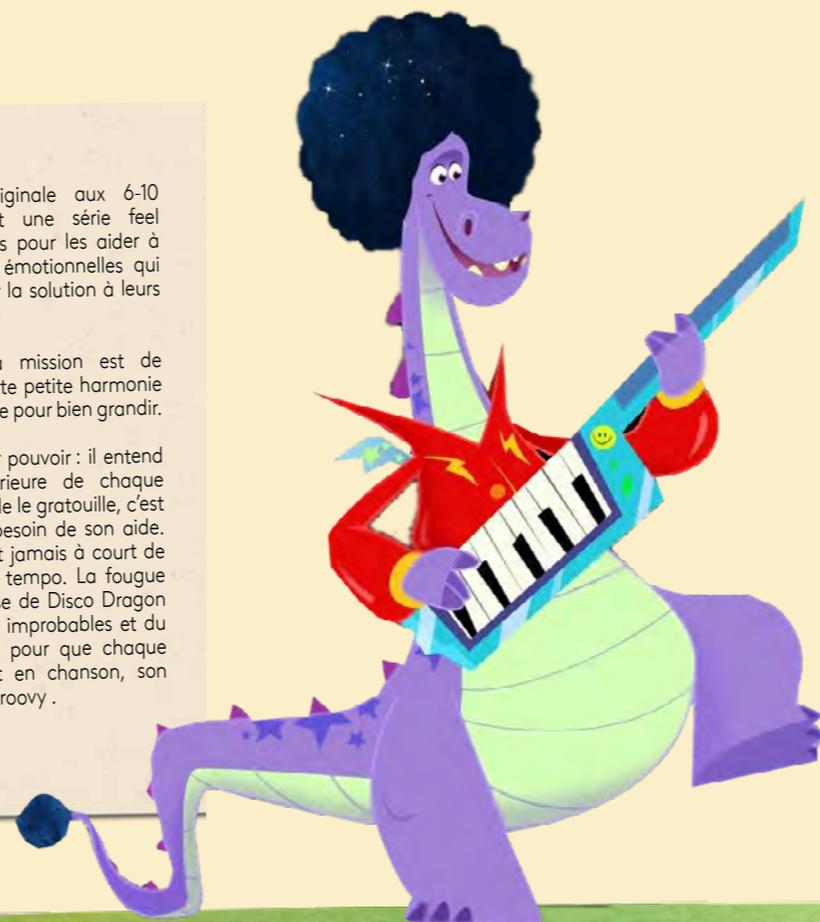


Disco Dragon et Betty, un duo complice et musical !

Une série musicale originale aux 6-10 ans. Disco Dragon est une série feel good à hauteur d'enfants pour les aider à surmonter les difficultés émotionnelles qui les empêchent de trouver la solution à leurs problèmes.

Avec Disco Dragon, la mission est de retrouver son Groove, cette petite harmonie intérieure et sa joie de vivre pour bien grandir.

Disco Dragon a un super pouvoir : il entend la petite musique intérieure de chaque enfant et quand son oreille le gratouille, c'est le signal : un enfant a besoin de son aide. Betty, débrouillarde, n'est jamais à court de solutions, elle impose le tempo. La fougue de Betty et la maladresse de Disco Dragon vont créer des situations improbables et du désordre. Désordre utile pour que chaque enfant retrouve seul, et en chanson, son harmonie. Et ça... c'est Groovy .



Les personnages

Disco Dragon...il fait le show

Disco est un adulte au cœur d'enfant et 100% dragon dont l'origine reste un mystère. Il est plein d'énergie, hyper positif et doué d'une oreille absolue mais sa distraction et ses réactions décalées peuvent mettre en péril les missions. Il peut être aussi très maladroit physiquement même s'il est vif et gracieux quand il danse.

Betty...elle donne le tempo

Betty, 8 ans, est l'aînée d'une fratrie de garçons. Tout feu tout flamme et déterminée, elle est du genre bossy avec un grand cœur. Elle est aussi dégourdie, espiègle et a toujours préféré les dragons aux princesses. Elle fait preuve d'un franc parler un peu cash et maladroit qui peut en vexer plus d'un.

Face aux défis et aux imprévus, si l'un sèche, l'autre a une solution. Et quand les deux sont en panne... ils improvisent ! Ils sont complémentaires et essentiels l'un pour l'autre. Leur amitié est tendre et instinctive même s'il arrive parfois qu'ils se chamaillent.

La musique, véritable personnage incarnant les émotions de l'enfant

Elle est désaccordée...l'enfant n'est pas en harmonie avec lui-même, il a un problème. Disco Dragon intervient avec son Clavitaire, véritable couteau-suisse musical, d'où il fait jaillir à sa guise tous les instruments possibles...tambourin, trombone, banjo ou machine à écrire...pour faire entendre sa petite musique à l'enfant. Avec Disco et Betty, elle intervient comme un révélateur des émotions de l'enfant qui identifie alors son problème. Emotions et les mots associés sont mis en refrain. Ce dernier devient la petite musique de l'enfant : il l'a partagé, dit sa vérité et se donne du courage pour agir.

Au-delà de la solution à laquelle elle contribue, la musique symbolise la vie remise sur des rails, l'optimisme revenu.

Chien Pourri

Saison 1

Les aventures comiques d'un chien marginal et d'un chat aplati

Série TV - Série d'animation
2020, France, Belgique, Espagne

Adaptation d'un succès de la littérature jeunesse, la série animée « Chien Pourri », produite par Folivari, Dandeloo et Panique !, est la comédie pendant les vacances transposée de l'univers des livres à succès de Marc Boutavant et de Colas Gutman publiés à L'École des loisirs, dont 900 000 exemplaires ont été vendus en France.

Le marginal Chien Pourri et son ami aplati Chaplapla vous invitent dans leur poubelle et leur vie au détour des ruelles parisiennes. Fidèle à l'humour et au style graphique de l'auteur et de l'illustrateur, la série suit les aventures farfelues, fantaisistes et sensibles de nos deux compagnons vivant en marge de la société, mais toujours prêts à faire le bien autour d'eux. À destination d'un public familial, Chien Pourri offre la possibilité à chacun d'apprendre de la différence des autres et transmet aux enfants des valeurs de tolérance, de générosité et d'amitié.

Chien Pourri et son ami Chaplapla habitent dans une poubelle. Ce sont des marginaux. La société ordonnée, bien pensante, les considère comme des moins que rien, des indigents, des invisibles. Chien Pourri n'éprouve aucune haine envers ceux qui le

rejetent. Il aime vivre dans sa poubelle, au milieu de ses amis, une bande de poilus en tout genre composée de chiens, chats, pigeons ou encore rats qui vivent dans son quartier. C'est son univers naturel, il n'aspire pas à autre chose. Il veut trouver l'amour, il tente de partir en vacances, comme tout le monde. Mais parce qu'il agit un peu trop vite et réfléchit moyennement bien, ses quêtes sont compliquées, renforçant ainsi sa singularité.

Chien Pourri, un éternel optimiste

À première vue, Chien Pourri vit des aventures loufoques et attendrissantes. Mais au fond, il est un véritable hymne à l'acceptation de soi et surtout à l'espoir. Certes cette boule de poils sent mauvais, il est niais à souhait et il est moche mais il a un cœur d'or. Il sait qu'il ne sera jamais un caniche bien brossé, un animal de concours mais il fait face à l'adversité avec un optimisme incroyable. Il cherche ce maître qui l'aimera pour ce qu'il est, étant prêt pour cela à renoncer à sa liberté.

Tel Diogène, notre héros questionne la société. Ses courses dingues et échevelées bousculent les hypocrites et renversent les voleurs... même si c'est généralement par maladresse.



Toc Toc!

Saison 1



La seule façon de s'aimer est de s'accepter tel que l'on est !

A partir de 5 ans
78 x 7 min
D'après l'oeuvre originale "Psicopattes" de Tébo et Bruller
Publiée aux éditions Glénat Poche
Réalisé par Nicolas Blard, Richard Danto et Josselin Ronse
Produit par 2 Minutes
Avec la participation de France Télévisions

Toc Toc ! est une série à l'humour dévastateur et aux questionnements universels qui accompagne les plus jeunes dans leur développement personnel et rassure les parents sur la « folie » qu'ils ont en eux.

Voici « Toc Toc ! », une production 100% française, d'après l'oeuvre originale « Psicopattes » de Bruller, Ravier et Tébo, publiée aux éditions Glénat Poche. Avec le même esprit psychologique que dans les « Minijusticiers », Hélène Bruller s'associe cette fois à Fabrice Ravier pour aller encore plus loin dans l'exploration humoristique des petits et grands défauts. Ceux qui comptent au moins autant que les qualités et qui forment notre part la plus attachante.

Dans un village d'animaux, la vie se déroule au gré des mésaventures de chacun. Doué pour arranger les peines du quotidien et démêler les malentendus, Claude, le taureau docteur des petits soucis, va s'occuper de tous. C'est une petite communauté, presque humaine, mais sans les problématiques d'argent, d'école, de tra-vaill... La hiérarchie est quasi inexistante. Quasi, car seul Claude, par son savoir, sa façon de parler, son calme, sa ca-pacité à rassurer et son imposante stature, est un référent pour les autres. Il faut dire qu'il est le seul normal ici... ou presque.

Une journée dans ce village pourrait être simplement bucolique voire parfois ennuyeuse et c'est ce que Claude le taureau en vient presque à souhaiter chaque jour: « Par pitié, une journée normale ! ». Mais la petite communauté est faite de personnalités tellement contrastées que Claude aura bien du mal, parfois, à garder son calme. Entre une cigogne mytho persuadée d'avoir fait le tour du monde alors qu'elle n'a jamais volé plus de 100 mètres, un cochon stressé et obnubilé par la propreté, ou Pierre-Gilles le lapin fou parfaitement capable de s'engueuler avec lui-même, Claude le taureau a toutes les qualités pour traiter ces cas si 1 divers. Même si c'est sans compter sur l'immense don des jumeaux poussins pour envenimer les situations à coup de vanes débiles et de petits coups mesquins qui ne font souvent rire qu'eux.

Chez les Toc Toc, le truc en plus, c'est que ces animaux sont plus humains les uns que les autres. Ils parlent, se tiennent debout (sauf Poivre le chien), mangent à table, vivent dans des maisons semblables à celles des humains même si parfois un détail rappelle leur animalité: les poussins dorment dans leur coquille de naissance, la cigogne sur son nid aménagé en haut de la tour du poulailler. Quant à Claude, il vit carrément dans un pré comme

un taureau normal. Comme pour les humains, ce sont leurs failles, leurs défauts, leurs dif-férences (la mauvaise foi des uns et les obsessions des autres) qui les rendent intéressants et sont le point de départ de toutes les aventures. Un fond psychologique, donc, mais toujours traité par l'humour. Claude est le genre de taureau qui sait comment aider, qui a les mots pour consoler ou pour expliquer, celui qu'on a envie d'aller voir quand ça ne va pas. Et c'est ce que font tous les animaux de la série. Maniaque obsession-nel, en crise existentielle, simple tête à claque, totalement stupide, ou complètement fou, chacun ira voir Claude pour l'aider à résoudre son problème. Ou pas Parce que le but de Claude, c'est qu'on accepte les autres comme ils sont et qu'on s'aime comme on est, même si on n'est pas parfait voire bien allumé

Otto est mauvais perdant

Otto est capable de la pire mauvaise fois pour ne pas admettre qu'il perd. Claude prend le cochon au mot et ordonne qu'il soit vainqueur, toujours. Otto découvrira que gagner sans risquer de perdre n'a aucun goût.

Les choses comme elles sont

Jean-Gabriel la cigogne mythomane a la manie de tout exagérer au point qu'une brindille ridicule plantée par Aristide devient dans son récit un arbre gigantesque dont les branches touchent le ciel. Avec l'aide des poussins, Jean-Gabriel apprendra à raconter les événements comme ils se sont produits, sans pour autant perdre son imaginaire riche en belles histoires palpitantes.

La grosse déception

Quand Della découvre que son costume de Laserpoule est une panoplie et ne lui donne donc pas les superpouvoirs de son héroïne préférée, c'est une fracassante déception. Submergée par ses émotions, Della se gâche tout : elle refuse de porter son costume, elle refuse aussi d'aller à la fête déguisée de Sel. Les poussins devront l'aider à comprendre qu'il ne faut pas laisser une déception prendre le pouvoir sur nous, jusqu'à nous gâcher tous les plaisirs qu'on peut encore vivre.

Constance veut se débrouiller seule

Constance veut toujours faire la dure à cuire. Elle refuse l'aide qu'on lui propose, même quand elle en a besoin, et que la catastrophe que ça engendre prouve ses torts. Elle devra apprendre à accepter de l'aide sans se sentir rabaisée pour autant.

Petz Club



Série Animation,
de Dominique Amouyal et Hadrien Soulez Lariviere
52 épisodes,
France, Monaco

La série met en scène trois jeunes enfants : Nina, Oscar et Tim, ils sont toujours accompagnés de leur chien : Marlou. Le « Petz Club », fondé par ces quatre personnages, s'est donné pour mission de retrouver les animaux perdus par des enfants. Mais les apprentis détectives mènent leurs enquêtes tout en allant à l'école et en gérant aussi les parents.
À chaque épisode, une nouvelle enquête d'un animal disparu fait l'action principale.

Nina : elle a 8 ans, c'est elle qui a eu l'idée de créer le Petz Club après avoir perdu son labrador, Bout d'Chou.
À noter qu'elle est allergique aux chats, ce qui pose parfois problème quand c'est un chat qu'il faut retrouver.

Oscar : il a 7 ans et demi, c'est lui le vrai détective du Petz Club. Il est fan de L'Inspecteur Lafouine et a un gros appétit.

Tim : il a 7 ans, c'est lui le plus sportif de la bande. Il est fan de lutte, et son alter-ego " Zarak, la Bête Humaine" donne souvent un coup de main durant les missions du Petz Club. Notez qu'avec certains épisodes on se doute que Tim et Nina sont en couple, à voir avec le temps...

Marlou : le chien pas très bien élevé mais souvent utile au Petz club (on sait pas si c'est le chien de Tim, Nina ou Oscar mais on pense que c'est le chien de Tim car c'est lui qui l'emmène chez le vétérinaire)

Gilou : un vétérinaire qui vient souvent en aide au Petz Club.

Agathe : la petite sœur de Tim.
Elle accompagne ponctuellement le Petz Club.



1001 MOYEN-AGES



Format : 26 x 3 min 30
● Production : Les Films Jack Fébus

Une série pédagogique et ludique pour aborder l'histoire de la vie des hommes au Moyen Âge en s'amusant.
Cette série de 26 épisodes explique avec humour et pédagogie de quelle manière vivaient les hommes à l'époque du Moyen Âge. Dans ce dessin animé, petits et grands découvrent ensemble cette époque forte d'un millénaire d'histoire.



Le 1^{er}

francetélévisions
LA MÉMOIRE
VIVE

feuilleton d'animation sur la Seconde Guerre mondiale

« Les grandes Grandes Vacances fait mémoire de notre histoire »

Les grandes Grandes Vacances retrace l'histoire de deux petits Parisiens, Ernest et Colette, qui vont vivre la Seconde Guerre mondiale en Normandie chez leurs grands-parents. De 1939 à la Libération, nos deux héros côtoient de nouveaux amis, des ennemis, la petite histoire de tous les jours mais aussi la grande Histoire avec l'Exode, l'arrivée de Pétain puis des Allemands, le rationnement, la débrouille, le Débarquement...

Et parce que l'on sait que ce qui captivera notre jeune public, c'est son implication personnelle, son émotion face à l'Histoire, Les grandes Grandes Vacances nous raconte que grandir, c'est affronter la vie, les territoires inconnus, c'est se découvrir pour affirmer qui l'on est et ce à quoi l'on croit, et être prêt à se battre pour le défendre. **Les grandes Grandes Vacances raconte aux enfants que**

grandir, c'est faire face à ses peurs et rencontrer les autres.

La grande bataille que mènent Colette et Ernest pendant la Seconde Guerre mondiale, ce n'est pas celle des Français et des Allemands, des collabos ou des résistants ; leur grande bataille, c'est celle qui se joue entre enfance et adolescence, entre l'être et le devenir. »

L'auteure et co-scénariste Delphine Maury s'est largement inspirée des souvenirs d'enfance que lui narrait sa grand-mère, complétés des témoignages d'une vingtaine de personnes qui ont eux aussi vécu leur enfance durant la guerre. C'est l'illustrateur et auteur de bandes dessinées Emile Bravo qui donne vie aux personnages.

Un cours d'histoire destiné aux 8/12 ans, sans mièvrerie, que l'on peut très bien regarder en famille.



« Les grandes Grandes Vacances
raconte le télescopage de l'enfance et de la guerre »



L'histoire

1939. Ernest, 11 ans, et Colette, 6 ans, deux petits Parisiens, passent un week-end en Normandie chez leurs grands-parents. La France entre en guerre et la décision est prise de les tenir éloignés de Paris, le temps de « voir venir ». Ce séjour qui devait durer quelques semaines s'étendra sur les cinq années de la guerre, se transformant en « grandes grandes vacances »...

Réfugiés dans un monde rural qui leur est totalement étranger, Ernest et Colette vont s'ouvrir à une nouvelle vie grâce à la bande d'enfants du village, au travail à la ferme, à la découverte de la nature et des animaux. Mais ils seront également confrontés à l'occupation allemande, aux réquisitions, aux privations, à la perte d'êtres chers, au patriotisme. Ils vont devoir grandir et s'adapter dans un monde en guerre qui bouleverse tous leurs repères.

Chaque épisode est suivi d'un témoignage animé d'une minute.

Les personnages

Les héros

COLETTE

Colette a 6 ans au début de la guerre. La vie à la campagne fait naître, chez cette petite fille espiègle et charmante, une passion pour les animaux et pour la nature où elle aime flâner et partager des aventures avec Ernest. Son jeune âge rend la séparation avec sa mère plus difficile, mais une très jolie relation complice se noue avec Mamili, sa grand-mère chérie.

Colette est vive, intelligente, rapide et a la langue bien pendue !

ERNEST

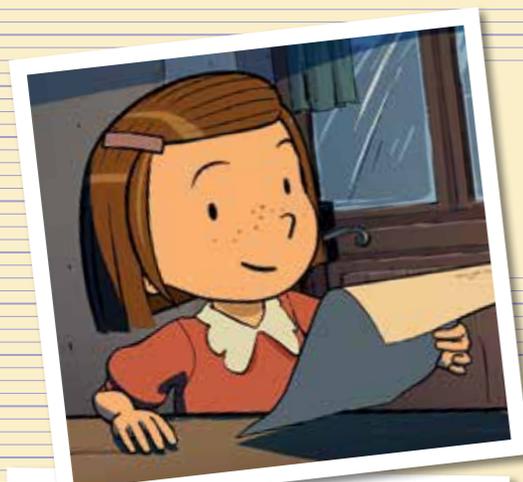
Ernest a 10 ans au début de la guerre. C'est un garçon doux, fin, attentif, joyeux. À la campagne, il se révèle beaucoup plus courageux et débrouillard qu'il ne le croyait. Il se rapproche vite de Colette et prend son rôle de grand-frère protecteur très au sérieux. Ernest gagne, non sans mal, une place d'importance auprès de ses grands-parents, notamment auprès de Papilou, qui lui fait un peu peur au début.

Ernest est doté d'un cœur pur, d'un grand sens de la justice et n'est pas de nature soumise malgré ses apparences d'enfant bien élevé. Il a du vocabulaire, est très observateur et fin psychologue.

GADOUÉ

(qui n'est pas tout à fait un enfant...)

Gadoué, c'est le petit cochon qui grandit aux côtés des enfants à la ferme et se transforme en véritable animal de compagnie pour Colette, qui ne le quittera plus d'une semelle. Un des gros enjeux est de lui sauver la vie car Gadoué est très convoité par les gourmands...



Les enfants du village



MUGUETTE

A 13 ans, d'une maturité stupéfiante, téméraire, sauvage, volontaire, Muguet vit avec son père, Achille Lortat, 64 ans, un homme boiteux, ramasseur de varech. Elle tient une place à part dans la communauté : sa maman, beaucoup plus jeune que son papa, est morte en couches. Très ouverte, dégourdie, surnommée « La vraie » à cause du métier de son père, Muguet prend immédiatement Ernest et Colette sous son aile.

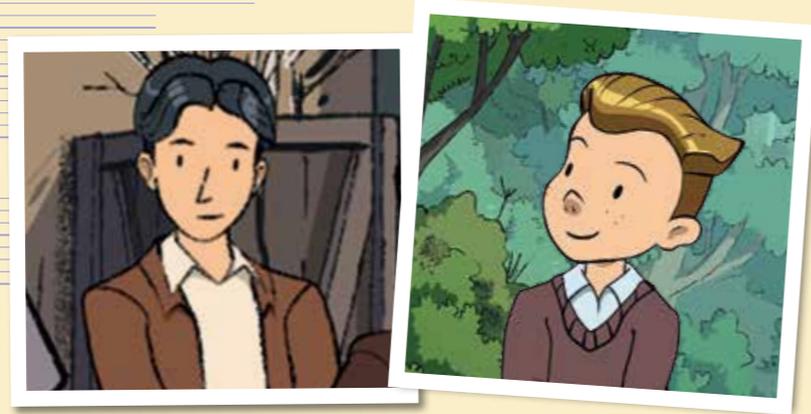
LES FRÈRES MORTEAU

Marcelin, 12 ans, et Gaston, 8 ans, fils de fermiers, sont deux frères facétieux et débrouillards. Leur relation avec Ernest et Colette est d'abord empli de défis et de méfiance mais, petit à petit, ils finissent par mutuellement s'approprier et même par s'apprécier. Ils sont rustres, bruts de décoffrage, mais ont un sens profond de la famille et de la solidarité. Et une large connaissance de la nature ! Gaston, qui fait comme lui dit de faire son grand-frère, a quand même un (grand) petit faible pour Colette...

JEAN

Jean, 12 ans, fils du maire, est le premier à se lier d'amitié avec Ernest. C'est un garçon cultivé, doté d'un esprit vif et d'un humour un peu pince-sans-rire. Plutôt bourgeois, il est un peu froussard mais n'hésite jamais à mettre la main à la pâte. Il est respecté des autres enfants même si, au début, il est loin d'être ami avec Muguet et les frères Morteau. Sa proximité avec la mairie et la Kommandantur, qui s'installe chez lui, sera d'une aide précieuse pour les copains...

Les enfants du village



FERNAND, L'ALSACIEN

Fernand, 14 ans, a fui l'Alsace par crainte de l'invasion allemande pour rejoindre la Normandie, région natale de son père. On découvrira plus tard qu'il est juif par sa mère : Fernand sera alors obligé de se cacher. Son fort accent lui vaut d'emblée l'inimitié des Morteau et la défiance de l'épicier Tissier. Mais cette animosité lui permet de nouer des liens très forts avec Jean et Ernest.

PAUL TISSIER

Paul, 11 ans, est le fils de l'épicier, plutôt copain avec les Morteau. Malheureusement, il ressemble à son papa : opportuniste, suspicieux, désagréable, prompt à juger et à rejeter ce qu'il ne connaît pas. Mais, petit à petit, les activités de son père l'éloigneront de lui.

Les grands-parents



MAMILI (EMILIE)

Cette maîtresse-femme de 57 ans n'a jamais quitté son village, ni la maison où elle est née. Ancrée dans la réalité, elle est robuste, travailleuse et aime beaucoup bavarder. Mais l'arrivée des soldats allemands et l'Occupation lui apprendront à tenir sa langue... Très douce avec les enfants, elle arrondit toujours les angles et prend leur défense bec et ongles.

PAPILOU (RENÉ)

Papilou a 55 ans. Revêché et besogneux, il parle peu mais bien et transmet à ses petits-enfants sa passion du travail bien fait. Bourru au premier abord, Papilou ne mâche pas ses mots et a la remarque leste. Mais il n'est pas injuste. Il ne fait pas de chichis, c'est tout. Ancien poilu, il n'apprécie guère la présence des Allemands et la multiplication des réquisitions. Depuis la Grande Guerre, il cultive un certain pessimisme.

Les parents



ROBERT BONHOURE

Le père d'Ernest et de Colette est un Parisien de 35 ans qui a monté une boutique d'accessoires de mode pour dames. Mobilisé, il est fait prisonnier assez vite. Bon gars sympathique et chaleureux, il a le boyau à la rigolade et cherche toujours à dédramatiser les situations.

LUCIE BONHOURE, dite Lulu

A 32 ans, la maman d'Ernest et de Colette travaillait dans une imprimerie avant d'être atteinte de la tuberculose. Courageuse et volontaire, elle lutte contre ce mal qui l'affaiblit, sans pour autant se montrer souffreteuse. D'une immense sensibilité, très tournée vers les autres, elle passe la plus grande partie de la guerre au sanatorium où elle deviendra infirmière.



Les épisodes

Épisode 1

LES GRANDES GRANDES VACANCES

Septembre 1939. Ernest et Colette, 10 et 6 ans, quittent Paris le temps d'un week-end pour accompagner leurs parents chez Papilou et Mamili, leurs grands-parents maternels qui vivent à Grangeville en Normandie. Les temps sont troubles : Hitler a envahi la Pologne et l'Autriche. Le père des enfants, Robert, est persuadé que la guerre sera évitée. Papilou, qui a fait la guerre de 14, est plus pessimiste...

La mère des enfants, Lucie, est malade et son état de faiblesse préoccupe ses proches.

Loin des soucis des adultes, les enfants profitent de la campagne. Colette s'entiche d'un petit cochon trouvé sur la route de la ferme des Morteau. Marcellin et Gaston Morteau, les deux frères qui vivent là, voient d'un mauvais œil la présence de « Parigots » sur leur territoire.

La guerre est déclarée. Robert doit partir au front et Lucie est attendue au sanatorium pour se soigner. Ernest et Colette vont rester chez Papilou et Mamili, le temps que « ça se calme »...

épisode 2

LA DRÔLE DE GUERRE

Octobre 1939. C'est la rentrée des classes. Colette sympathise aussitôt avec Rosalie ; Ernest avec Jean. Il retrouve les Morteau, fidèles à eux-mêmes : teigneux. Il y a un autre nouveau dans la classe, Fernand, dont tout le monde raille l'accent alsacien. A l'épicerie, Ernest tente de prendre la défense de Fernand, aux prises avec l'épicier Tissier qui refuse de le servir et le traite de sale boche. Mais rien n'y fait. Quand Jean et sa mère, madame Guibert, les rejoignent, Tissier change aussitôt d'attitude et finit par servir Ernest, Colette et Fernand avec obséquiosité. En sortant, Jean explique qu'il est le fils du maire, ce qui explique le changement de comportement de Tissier...



épisode 4

LE SECRET

Juillet 1940. L'occupant s'installe au hameau. L'arrivée du colonel von Krieger et de ses troupes bouleverse une fois encore la vie d'Ernest et Colette : la maison de Jean est choisie pour abriter la Kommandantur, et les deux petits réfugiés doivent loger chez les Morteau... En chemin, Ernest se venge maladroitement de ce bouleversement en déplaçant les poteaux indicateurs écrits en gothique.

Arrivés à la ferme, Ernest et Colette découvrent que Hans et Otto, des soldats allemands, s'installent aussi. Malgré le bon accueil de Jeanne, l'atmosphère est très tendue. Marcellin s'en prend violemment à Ernest et lui casse le bâton offert par Robert, son père. C'en est trop pour Ernest. Il s'enfuit...



épisode 3

L'EXODE

Juin 1940. La guerre est là. Les Allemands ont contourné la ligne Maginot et envahi la Belgique. Il faut fuir. Ernest tente de convaincre Muguette de les accompagner. Mais c'est peine perdue. Papilou charge en vitesse les affaires sur une charrette et emmène la famille. Jean-Baptiste, le facteur, fait partie du voyage. Ensemble, ils rejoignent les longues files de réfugiés qui marchent vers le sud. C'est l'Exode. Une information se met à circuler : les soldats français font sauter tous les ponts pour ralentir l'avancée des Allemands. Papilou veut tenter une traversée. La famille est séparée quand le pont est pulvérisé...



épisode 5

LETTRE À MON PÈRE

Mars 1941. C'est le printemps, mais le premier hiver sous l'Occupation a provoqué le rationnement et la pénurie. La récolte du potager prend donc une grande importance. Une lettre de Robert arrive enfin chez les grands-parents : il est vivant mais prisonnier en Allemagne. Devant le désarroi des enfants, Mamili propose de lui envoyer un colis. Colette s'y attelle avec son ardeur habituelle. Hans, préposé aux réquisitions, multiplie les abus de toutes sortes. Il profite de sa position pour réquisitionner de force la nourriture, sans permission ni papier officiel. Il s'intéresse aussi beaucoup à Gadoue qui a bien grossi. Il n'y a pas que lui qui lorgne sur le cochon...



épisode 6

TOMBÉ DU CIEL

Septembre 1941. Pendant la nuit, un avion anglais est abattu et tombe en mer. C'est l'émoi au village. Les Allemands cherchent l'homme qui aurait été vu en parachute. Le lendemain, les enfants découvrent, réfugié dans leur repaire de Robinsons, le pilote anglais blessé.

Ils décident de le cacher et de le soigner. Les Allemands, sûrs que quelqu'un cache l'Anglais, mettent la pression sur tout le village. Papilou est même interrogé à la Kommandantur. Les enfants, surexcités par leur nouvelle responsabilité, attirent les soupçons de monsieur Herpin qui leur explique de faire bien attention. Au repaire, Gaston sympathise avec l'Anglais qui lui offre son altimètre et lui apprend même une petite chanson en anglais. Le petit garçon, ravi et distrait, la chante en passant devant Durand, le collabo du village. Toujours à l'affût d'une information qui le ferait bien voir de l'occupant, Durand s'empresse de dénoncer Gaston à von Krieger.



épisode 7

À TON ÉTOILE

Juillet 1942. La France de Vichy vient de rendre obligatoire le port de l'étoile jaune pour les juifs. Les enfants ont grandi. Colette a désormais 10 ans, Ernest, 13. L'atmosphère est sombre à Grangeville : la Résistance prend de l'ampleur et les Allemands la répriment durement. Ils cherchent sans relâche « l'Épervier », le chef du réseau de résistants de la région. Papilou confie à Ernest qu'il a appris que Robert s'est échappé du stalag. Au repaire, alors qu'Ernest se vante des exploits de son père, les Morteau leur annoncent que leur frère Pierre prend le maquis.

Lorsqu'un matin, Rosalie arrive à l'école en portant l'étoile jaune, c'en est trop pour les Robinsons. Ils veulent rejoindre les Français libres à Londres et s'engager dans la Résistance.



épisode 8

LES PETITS PARTISANS

Automne 1943. C'est bientôt la commémoration de l'armistice de la guerre de 14. Les Robinsons participent de plus en plus à de petits actes de résistance : ils passent des messages, des paquets, font le guet, distribuent des tracts... Pour le 11 novembre, ils ont envie de faire quelque chose... mais quoi ? Par ailleurs, le réseau de résistance leur confie alors une mission d'importance : faire le relevé précis des nouvelles batteries allemandes sur la côte. Durand, toujours décidé à attraper les « mauvais Français » du village, les piste sans relâche. Nos héros le font cavalier partout, et les Morteau décident de lui tendre un piège dans lequel il tombe jusqu'au cou ! Humilié et ivre de vengeance, Durand convainc von Krieger de perquisitionner la classe d'Herpin.

épisode 9

LES SANGOLOTS LONGS

4 juin 1944. Nos héros participent à une action de parachutage. Le débarquement allié est imminent et tous les villageois l'attendent avec impatience. Le 6 juin 1944, Jean-Baptiste arrive avec la bonne nouvelle : le Débarquement a lieu en ce moment même ! Tout le monde doit maintenant attendre patiemment que le village soit libéré. L'avancée des Alliés est lente et la vie quotidienne se poursuit. A la ferme, Colette et Gaston découvrent que Jeanne et Otto sont amoureux, mais ils gardent le secret. L'été se passe avec, pour toile de fond, les combats qui se rapprochent de Grangeville...

épisode 10

LE VENT DE LA LIBERTÉ

31 août 1944. Grâce à Durand, les Allemands arrivent au repaire et le mitraillent. Mais il n'y a plus personne à l'intérieur ! Les soldats décident d'y rester pour attendre le retour des résistants. Heureusement, Colette, Gaston et Herpin ont été prévenus par Paul, le fils de l'épicier, et se sont cachés dans les fourrés non loin. Sentant le danger de la situation, Herpin, qui est blessé, ordonne à Colette et Gaston d'aller prévenir Pierre que le repaire a été découvert. Les enfants hésitent puis partent en courant. Ils entendent derrière eux des coups de feu... Herpin est mort pour la France.

Pierre et les autres réussissent à saboter un pylône de lignes téléphoniques allemandes avant qu'une patrouille les surprenne. Ils parviennent à s'échapper. Mais Jean est touché...

Les témoignages en images

Témoignages et anecdotes de trois témoins, enfants pendant la guerre

Ils font l'une des originalités de la série. Ils créent ce lien, cette transmission intergénérationnelle des grands-parents et arrière-grands parents aux enfants d'aujourd'hui. Micheline Lanoote, 89 ans (13 ans en 1939), Dominique Cabanis, 81 ans (5 ans en 1939) et Daniel Amiot, 82 ans, (6 ans en 1939), sont les trois témoins ayant, enfants, vécu la guerre au quotidien. Ils nous livrent des tranches de vie drôles, émouvantes et aventureuses.

A partir des enregistrements sonores de ces témoins, **dix anecdotes ont été extraites et confiées à dix jeunes réalisateurs de La Poudrière**. Chacun avait alors pour mission de raconter et d'animer, en une minute, une histoire avec son propre style graphique.

Chaque programme court est diffusé à la suite d'un épisode de la collection.



LA CARTE SUR LA PORTE (Dominique pour épisode 1)

Il faut fuir et tout abandonner, mais avant de fermer la porte, ma mère laisse un message sur la porte...

LE COUP DU LAPIN (Dominique pour épisode 2)

A 9 ans, alors que nous n'avions presque plus rien à manger, je gagne le premier prix de la tombola : une lapine...

LA GRAND-MÈRE PERDUE (Daniel pour épisode 3)

Durant l'exode, pendant l'attaque d'un village, nous perdons ma grand-mère dans la foule et le chaos ...

UNE MANŒUVRE DE DIVERSION (Micheline pour épisode 4)

Deux sœurs, des copines d'école, se rendent à l'exposition antisémite du palais Berlitz. Elles sont mises à l'index par tous les élèves. Mais nous comprenons plus tard que leur visite n'était en fait qu'une manœuvre de diversion...

ROSETTE DE PRINTEMPS (Micheline pour épisode 5)

Rosette, c'est le nom de la truie achetée à chaque printemps. A Noël, on salait le cochon et on avait du petit salé pour un grand moment. On aimait bien Rosette, oui, mais bon, on avait une autre Rosette au printemps...

ÇA REND FATALISTE (Micheline pour épisode 6)

Je me réveille en retard, ma mère me dit qu'il est trop tard pour aller faire les courses, qu'il n'y aura plus rien. L'épicerie a été bombardée.

LES ÉTOILES DE LA CONTESTATION (Micheline pour épisode 7)

En guise de protestation, les élèves d'une classe arrivent un matin avec des étoiles de David en papier cousues sur leurs blouses...

LE MANUSCRIT CLANDESTIN (Micheline pour épisode 8)

Parce qu'on me fait confiance, on me demande de recopier un chapitre d'un manuscrit clandestin qui deviendra, après la guerre, un roman emblématique de cette période : *Le Silence de la mer*.

LA VIERGE ET LA MITRAILLETTE (Micheline pour épisode 9)

Ma cousine résistante dissimule une mitraillette dans une statue de la vierge et sauve la vie de l'un de ses camarades perquisitionné.

UN PASSEPORT POUR LA VIE (Micheline pour épisode 10)

Les hivers sont rudes. Mais notre cerveau, jamais à cours d'astuces, reste en ébullition. Rien ne se perd, tout se recycle. Ça m'est resté : un formidable passeport pour la vie.

réunion ● 1

Edité par la Direction de la Communication de Réunion la 1^{ère} – Juin 2022

Directeur Régional : Frédéric Ayangma

Responsable Communication & Marketing Externe

TV • Radio • Web :

Lison Dambreville

lison.dambreville@francetv.fr

Tél 0262 40 67 74 – 0692 64 66 65

Infographie : Dominique Payet

francetélévisions

©2019 TeamTO – Digital

© Les films Jack Fébus - 2020

© 2015 Les Armateurs / Blue Spirit Studio

©DR

