

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE
AMAZONIE-CARAÏBES

5^{ÈME} ÉDITION

fifac

DOSSIER
DE PRESSE

L'AMP DE LA TRANSPORTATION
SAINT-LAURENT DU MARONI / GUYANE
DU 10 AU 14 OCTOBRE 2023



1
france • tv



Ville de
Saint-Laurent du Maroni
Guyane

www.festivalfifac.com

Édito

Pour cette 5^{ème} édition du Festival International du Film documentaire Amazonie-Caraïbes, les réalisateur.trice.s et producteur.trice.s nous proposent un voyage sous le signe de la danse, et de la transe. Une lutte des peuples par le mouvement, la musique. Ce qu'il reste pour se battre après l'oppression. Alors le carnaval, le tambour et la danse peuvent être une arme politique de contestation comme un remède à la souffrance.

De Cuba à La Guyane, en passant par Haïti, la Martinique, la Guadeloupe, le Brésil, la Colombie et l'Équateur, cette programmation vous emmènera dans un tourbillon sensoriel, culturel et patrimonial. Des histoires de musiques, mais aussi de familles et d'amitiés, où parfois s'invitent la vieillesse, la disparition et la mort. Et toujours la quête d'identité, la recherche de racines multiples et enlacées, celles qui traversent les océans.

Nous découvrirons les initiatives et le dynamisme des acteur.trice.s locaux.ales qui innovent ou luttent dans un contexte de dégradation de notre environnement, et recherchent de nouvelles perspectives sociales et écologiques.

Un « Fokus Cuba » nous permettra de découvrir

les qualités cinématographiques de ses réalisateurs et réalisatrices, dont certain.e.s seront présent.e.s en Guyane pour présenter leur film et échanger avec le public.

Nous avons sélectionné près de 40 films, tous singuliers, après avoir reçu plus de 200 inscriptions. Un chiffre qui augmente chaque année et qui nous prouve que le FIFAC, festival encore jeune, n'a pas fini de grandir, et se fera bientôt une place dans la cour des grands sur le continent sud-américain, l'archipel des Caraïbes et bien au-delà !

Sous la présidence prestigieuse de Madame Christiane Taubira, les professionnel.le.s de notre jury 2023, tout comme notre jury lycéen, sauront apprécier la qualité des films en compétition. Espérons que notre cher public ne sortira pas indemne de ce voyage dans les mondes multiples du film documentaire.

Du 10 au 14 octobre, l'enceinte du Camp de la Transportation sera le lieu privilégié pour les rencontres entre professionnel.le.s de l'audiovisuel, des projections en plein air gratuites, le village convivial du festival où le public pourra se retrouver et échanger avec les acteur.trice.s locaux.ales.

Bon festival !

Frédéric Belleney

Délégué général du FIFAC



Sommaire

.4

LE FESTIVAL

Le FIFAC en bref
Un festival qui (s') implique
Le FIFAC Hors les Murs

.8

LE JURY

Entretien avec Christiane Taubira, présidente du jury
Les membres du jury

.13

LA PROGRAMMATION

Compétition longs-métrages
Compétition courts-métrages
Compétition contenus digitaux
Écrans Parallèles
Séances Spéciales
Fokus Cuba

.30

LE FIFAC, UNE PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Les rencontres de coproduction avec Doc Amazonie Caraïbe
Un séminaire de travail avec 7 directeur.trice.s de festivals
Tables rondes | Master Class

.36

LES JEUNES ET LE FIFAC

Le Pôle Image Maroni et le FIFAC
Nos actions en direction de la jeunesse
Parcours de professionnalisation

.42

CONTACTS | PRESSE



LE FESTIVAL

Le FIFAC en bref

EN QUELQUES MOTS

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE AMAZONIE-CARAÏBES EST UNE SÉLECTION INTERNATIONALE DE FILMS ISSUS DES CARAÏBES ET DE L'AMAZONIE ET UN LIEU DE PARTAGE, DE DÉCOUVERTES ET D'ÉCHANGES PROFESSIONNELS, AYANT POUR AMBITION DE DONNER LA PAROLE À UNE FILIÈRE CRÉATIVE ET MÉTISSÉE.

Dans un lieu symbolique !

Donner vie au FIFAC à Saint-Laurent du Maroni n'a rien d'un hasard. Ville en devenir au cœur de la forêt amazonienne, elle matérialise le carrefour des influences sud-américaines, caribéennes et européennes.

L'ADN du FIFAC est logé au sein de l'écrin du Camp de la Transportation. C'est dans ce lieu de mémoire chargé d'histoire, devenu aujourd'hui un espace culturel transdisciplinaire, que se déploie le festival, sous le feuillage bienveillant d'un manguier centenaire.

Durant 5 jours, du 10 au 14 octobre 2023 : des projections, des avant-premières, des contenus digitaux, des tables rondes, des rencontres de coproduction avec de jeunes auteur.trice.s sont proposés au grand public, aux scolaires et aux professionnel.le.s.

Le FIFAC a vu le jour en octobre 2019 grâce à la volonté politique de France-Télévisions Outre-mer et de la ville de Saint-Laurent du Maroni en Guyane française.

EN QUELQUES CHIFFRES

EN 2023, LE FIFAC PROPOSE :

- **40 films programmés** (dont 2 en séances spéciales), issus de **14 territoires** d'Amazonie et des Caraïbes.
- **25 films en compétition officielle**, parmi les 230 films documentaires ayant répondu à l'appel à films du FIFAC (soit une centaine de plus qu'en 2022).
- **19 films en avant-première** ou avant-première francophone.
- **13 longs-métrages** pour la section Écrans Parallèles.
- Après le « Fokus Guadeloupe » de 2022, une production cubaine mise à l'honneur dans un « **Fokus Cuba** » passionnant.
- **6 prix** attribués.
- Près de **4000 personnes** attendues sur les 3 sites de projection dont 2 en plein air.

Un festival qui (s)'implique

DÉVELOPPER LES PUBLICS

Porter la voix des pays et populations d'Amazonie et des Caraïbes pour faire connaître et mieux comprendre leurs préoccupations auprès de la jeunesse locale et du grand public, d'ici et d'ailleurs.

S'IMPLIQUER DANS LE DEVENIR DU TERRITOIRE

Soutenir le développement de la filière de production audiovisuelle locale et régionale en offrant aux professionnel.le.s de la région Amazonie-Caraïbes un univers de travail qui multiplie les occasions d'échanges et favorise le partage, renforce ou initie la coopération avec les pays voisins.

Valoriser la destination Guyane auprès des professionnel.le.s hexagonaux.ales et internationaux.ales invité.e.s.

Mettre en valeur les artisan.e.s d'art et les producteur.trice.s locaux.ales à travers le village du festival.

S'ENGAGER VERS LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

LA GUYANE, TERRE DE BIODIVERSITÉ, AU CROISEMENT D'ENJEUX SOCIÉTAUX, CULTURELS, ÉCONOMIQUES ET ENVIRONNEMENTAUX NOUS INVITE À RÉFLÉCHIR À UNE DÉMARCHE EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE.

Depuis plusieurs années, le festival réfléchit à sa démarche écologique et met en place des actions visant à réduire son impact, tout en sensibilisant les festivalier.ère.s aux problématiques liées à ces thématiques.

Pour cette 5^{ème} édition le FIFAC s'engage :

- **Dans sa volonté d'accompagner les circuits courts.** Le village permet de mettre en valeur les artistes, les artisan.e.s et les producteur.trice.s du territoire. Boissons et restauration locales issues du territoire de l'Ouest guyanais seront privilégiées. En partenariat avec la CCOG, un espace de sensibilisation à l'environnement sera également proposé aux festivalier.ère.s.
- **Le tri sélectif** avec la réutilisation des poubelles de tri en palettes construites en 2022.
- **L'accès à des fontaines à eau.** Avec comme recommandation de venir avec sa propre gourde. En effet, aucune bouteille d'eau en plastique ne sera vendue sur le site. De même, les contenants en plastique seront bannis de la restauration proposée aux festivalier.ère.s.
- Nouveauté de cette édition 2023, avec le soutien de notre partenaire Manifact, fablab installé au Camp de la Transportation à Saint-Laurent du Maroni, nous réaliserons **une signalétique durable et réutilisable** de festival en festival.

UN ANCRAGE LOCAL ET UN RAYONNEMENT INTERNATIONAL

Le FIFAC accueille des professionnel.le.s étranger.ère.s, qu'ils soient membres du jury, réalisateur.trice.s programmé.e.s, directeur.trice.s de festival, intervenant.e.s des rencontres professionnelles à côté de professionnel.le.s guyanais.es, des Antilles françaises et de l'Hexagone.

Cette année, ils viendront de Colombie, du Brésil, de Panama, de Saint-Vincent-et-les-Grenadines, de la République dominicaine et de Cuba.

Le FIFAC Hors les Murs

SAISON 2022-2023

DE NOVEMBRE 2022 À JUIN 2023,
LE FIFAC S'EST DÉPLOYÉ SUR LE
TERRITOIRE GUYANAIS DANS SA
VERSION « NOMADE ».

Le festival est parti à la rencontre des publics,
pour présenter des documentaires, dont cinq
films issus du palmarès de l'édition 2022 du
FIFAC.

En proposant le meilleur de la programmation,
le FIFAC Hors les Murs vise à toucher le plus
grand nombre de spectateur.trice.s, avec des
séances tous publics, ou destinées aux
collégien.ne.s et lycéen.ne.s en partenariat avec
des associations culturelles, des établissements
scolaires et des bibliothèques et avec la volonté
de se déployer dans l'Ouest guyanais.
Des projections ont été organisées de
Maripasoula à Saint-Laurent du Maroni, en
passant par Mana, Régina et Iracoubo.

SAISON 2023-2024

LE FIFAC HORS LES MURS EN
AVANT-PREMIÈRE À RÉMIRE-MONTJOLY

*En partenariat avec la MCMG (Maison des
cultures et des mémoires de Guyane) et la CTG*

**Pour lancer la saison Hors Les Murs
2023-2024, une avant-première aura lieu
le jeudi 12 octobre à la MCMG à
Rémire-Montjoly.**

Des séances seront organisées dans la journée
auprès d'un public de lycéen.ne.s et
collégien.ne.s. Le soir, à 19h, se tiendra une
soirée tous publics, avec la projection d'un long-
métrage documentaire issu de la programmation
du FIFAC 2023.

Pour la séance scolaire, nous avons choisi un film
issu de la sélection « Écrans Parallèles » :

DE NOS MAINS, de **Philippine Orefice**
France - Guyane | 2023 | Français - Anglais
Ndjuka | 52' | 5° Nord Productions - Dynamo
Production - Guyane La 1^{ère}





LE JURY

Entretien avec Christiane Taubira, présidente du jury



Madame Christiane Taubira nous fait l'honneur d'assumer la présidence du jury de cette 5^{ème} édition du FIFAC. Ancienne députée, ancienne ministre, auteure prolifique et poétesse sensible, Christiane Taubira apportera son regard avisé sur les enjeux cinématographiques, sociaux et politiques des documentaires issus de la région Amazonie et Caraïbes. Elle a accepté, pour le FIFAC, de répondre à quelques questions.

Pouvez-vous partager avec nous les raisons qui vous ont décidée à accepter notre invitation ?

J'ai tellement bourlingué à travers le monde, marrainé et soutenu tellement de causes, ici, là et ailleurs, que je goûte avec délectation la saveur particulière de cette responsabilité : porter chez moi l'étendard du FIFAC. Son identité est bien installée et l'exigence est une de ses marques de caractère. C'est à la fois un honneur et une aventure. Je dois dire que j'ai noué avec le septième art, dès mon adolescence, une relation à la fois passionnelle, gourmande et confiante. La salle obscure suggère autant la parenthèse que la transgression. Je suis d'une génération où les divertissements étaient assez rigoureusement

prohibés ou contrôlés pour les filles. Aller au cinéma relevait davantage de l'éducation que du loisir ou de l'initiation artistique. Idem pour le théâtre. De sorte que les rares films autorisés étaient didactiques ou religieux. Devenue étudiante indépendante à Paris, je ne vous raconte pas les orgies de cinéma que je m'offrais ! Tous les Gavras, les Kurosawa, Scola, Pasolini et de Sica, les Van Peebles, tous les Varda, Bergman, Herzog, Fassbinder, plus tard, les Jarmusch et Almodòvar, après Hitchcock, Lumet, Mankiewicz... Sans compter les ovnis comme Eisenstein, Ousmane Sembène...

Comment envisagez-vous votre rôle de présidente du jury ?

Déjà, pour donner du plaisir, il faut savoir en prendre. Le public cinéphile doit se sentir chez lui, et le public novice doit se sentir à son aise. Nous allons tâcher de maintenir à la fois une ambiance de fête et un climat de découverte. Présider le jury représente pour moi la plus grande part de responsabilité dans cette double ambition. Et je sais combien tout le travail effectué en amont par les équipes de prospection, de repérage, de sélection et d'organisation, avec la précieuse contribution

des partenaires aussi bien institutionnels que professionnels, est déterminant. Les autres membres du jury sont de telle qualité, à travers leurs bagages culturels, leurs parcours professionnels et leurs œuvres, que je ne doute pas que nous y parviendrons. Je me délecte déjà à l'idée des discussions probablement passionnées et érudites que nous aurons sur les documentaires.

Pour vous, quel est l'intérêt du FIFAC en Guyane et dans la Grande région ?

C'est comme un recentrement du monde. Quelle autre région du monde porte, avec cette évidence et cette vigueur, à la fois la mémoire millénaire des êtres, des sociétés, des lieux, des environnements, des fracas et des harmonies, d'une part ; et d'autre part, le tumulte contemporain des revendications et des conflits ; le tourment des déséquilibres et des pouvoirs ; la conscience des identités composites ? Où trouve-t-on en même temps autant de continuités et de ruptures ? Et un tel art de la narration !



Qu'attendez-vous d'un film documentaire ?

Le documentaire est censé satisfaire à une mission informative. Il laisse donc supposer une esthétique a minima, la rigueur dans le propos, et le prototype serait le documentaire historique où se succèdent des experts, leurs explications alternant avec des images d'archives. Sur l'autre rive, il y aurait le biopic, plus ou moins rigoureux, assez couramment générateur de divergences et de contestation vive ou modérée. *Oppenheimer*, par exemple, n'y échappe pas. Ce que des cinéastes ont démontré, c'est que le documentaire peut concilier l'exactitude scrupuleuse de faits, sans exclure la complexité ou l'ambivalence de personnages, avec une conception, une dynamique, une forme, bref, une esthétique qui ajoute beauté et épaisseur au sujet traité, qu'il s'agisse de personnalités, d'évènements majeurs, de nos environnements... C'est ce qu'ont très bien réussi Spike Lee avec *Malcolm X* et *BlacKKKlansman* ; Marcel Ophüls avec *Le chagrin et la pitié* ; Alexandra Dean sur Hedy Lamarr ; Agnès Varda sur les Blacks Panthers ; Sarah Maldoror avec *Aimé Césaire* ou *Cap vert* ; ou encore Nina Nawalowalo avec *A boy*

called Piano. Ou même Al Gore et Guggenheim sur le climat.

En quoi le Politique rejoint-il le culturel et comment peut-il intervenir en faveur du développement des expressions culturelles des territoires amazoniens et caribéens ?

Il y a le Politique qui englobe tous les actes de nos vies, dès lors qu'ils ont un rapport au social ; il y a le culturel, qui révèle nos façons d'être au monde, à la fois enracinés dans un lieu et une histoire, tout en restant disponibles aux autres et à leurs façons d'expliquer le monde et de rêver l'avenir ; il y a la politique qui tente de coudre la vie commune, d'y mettre de la cohésion par le partage des savoirs et l'accès aux arts ; et il y a le pouvoir qui doit conduire des politiques publiques favorables à l'émancipation individuelle, à la civilité, à la créativité. Au plus près des territoires, les collectivités peuvent ou pourraient beaucoup. L'Amazonie et la Caraïbe sont des organes palpitants de notre monde. Il faut leur élargir le champ.

Les membres du jury

CHRISTIANE TAUBIRA



Christiane Taubira est diplômée d'études supérieures (sciences économiques, sociologie, strategy and diplomacy). Après 15 ans d'activités professionnelles, elle est élue députée de Guyane (1993-2012), eurodéputée (1994-1999). Elle occupe ensuite les fonctions de Garde des Sceaux, ministre de la Justice de 2012 à 2016. Son activité parlementaire est marquée notamment par la loi reconnaissant la traite négrière et l'esclavage comme crime contre l'humanité ou encore la loi reconnaissant les effets des essais nucléaires français sur les populations civiles et les militaires. Son activité ministérielle est connue à travers la loi ouvrant le mariage aux couples homosexuels ou celle réformant les politiques pénales et carcérales. Christiane Taubira est également l'auteure de plusieurs ouvrages, dont *Mes météores* (Flammarion), *Murmures à la jeunesse* (Ph. Rey), *Nous habitons la Terre* (Ph. Rey), *Baroque sarabande* (Ph. Rey). Ses derniers livres, *Nuit d'épine* (2019) et *Gran balan* (2020) sont publiés chez Plon. Christiane Taubira est Docteur honoris causa de l'Université du Wisconsin-Milwaukee, de l'Université Libre de Bruxelles, de l'Université de Genève, de l'Université McGill Montréal.

RENAUD ALLILAIRE



Renaud Allilaire, directeur délégué des documentaires société et géopolitique à France Télévisions, est en charge de différents rendez-vous sur France 2, France 3, France 5, tels que *Infrarouge* qui s'attache à développer des récits décryptant fractures ou combats personnels traversant la société française, ou encore *25 nuances de doc* sur France 2, où sont proposés des films de société internationaux, parmi lesquels les premiers prix de la compétition officielle des éditions précédentes du FIFAC. Sa vision et sa connaissance de la filière et du genre documentaire seront des atouts majeurs pour cette 5^{ème} édition du FIFAC.

CATALINA VILLAR



Catalina Villar, réalisatrice colombienne avec plus de 20 films documentaires à son actif, a fait ses études à l'EHESS en France puis à la FEMIS. Elle est aussi intervenante auprès des Ateliers Varan, La FEMIS, la Pompeu Fabra (Barcelone), l'EICTV (Cuba) et l'Université del Valle (Colombie). Son expérience de l'écriture et de la réalisation documentaire éclairera sans nul doute bon nombre de films parfois tournés dans des conditions difficiles.

LUDOVIC LAMANT

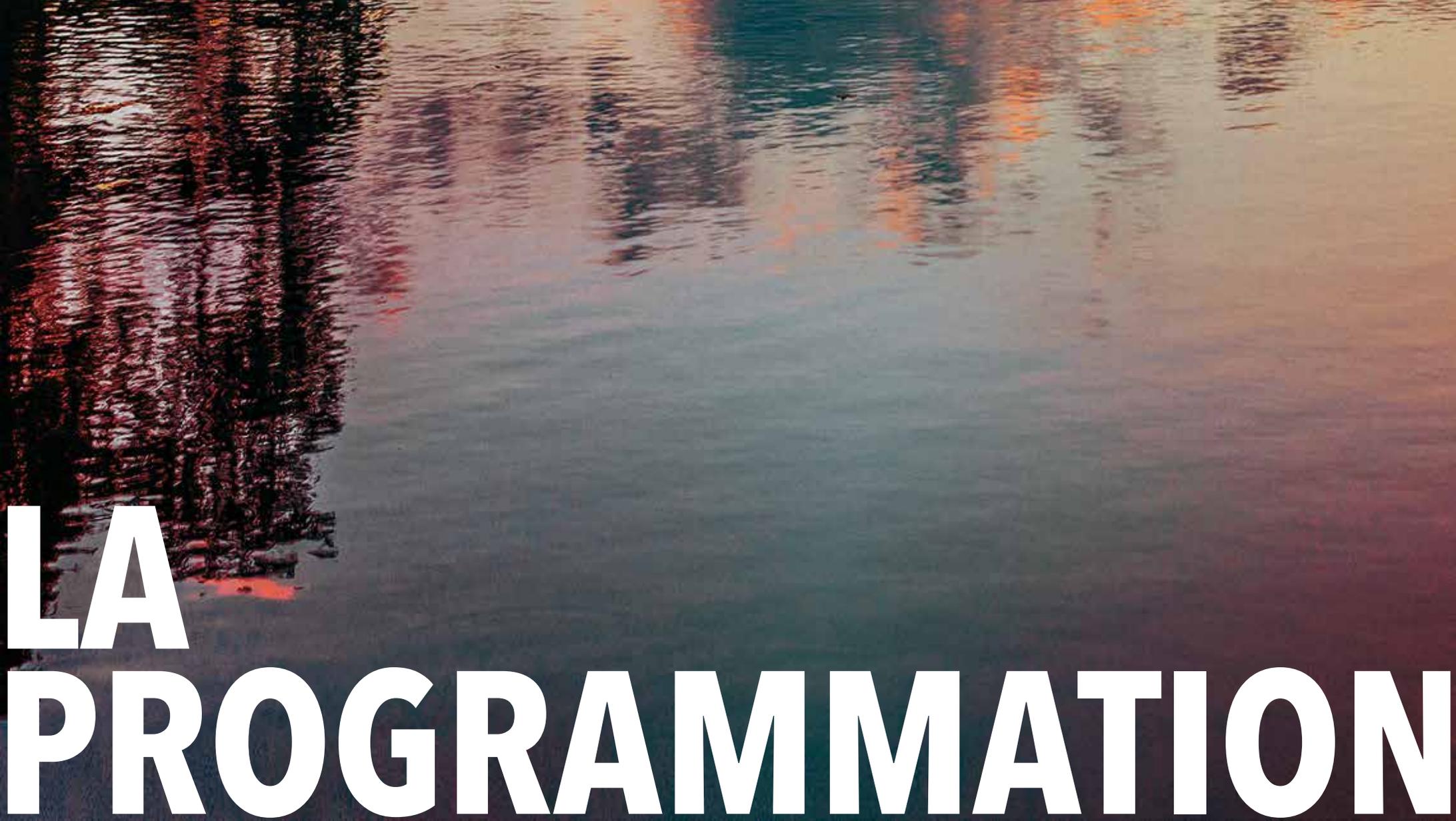


Ludovic Lamant, passé par la rédaction des *Cahiers du Cinéma*, est journaliste depuis 2008 pour le journal en ligne *Mediapart* : il y suit désormais les questions d'économie du développement et de la culture et co-programme la case de cinéma documentaire chaque samedi. Spécialiste de la promotion du documentaire et attentif de longue date à l'actualité sud-américaine (Argentine, Pérou), il apportera un éclairage aux thématiques portées par le cinéma du réel dans l'Amazonie et les Caraïbes.

SEVRINE GUIMS



Sevrine Guims est une activiste du cinéma. En 2016, elle fonde en Guadeloupe l'association ScriptoKarib oeuvrant au développement du métier de scénariste dans les Caraïbes, participe aujourd'hui à la création de l'école Kourtrajmé Karaïbes à Pointe-Noire et par ailleurs a co-fondé Karibbean Hive, pôle industriel dédié au cinéma et à l'audiovisuel à Pointe-à-Pitre. Auprès de Zayanfim et en collaboration avec Yannick Rosine, elle a produit notamment le court-métrage primé *Timoun Aw* de Nelson Foix, présélectionné aux César 2022. Là aussi, son expérience des coulisses du cinéma et sa contribution à la structuration de la filière seront une valeur ajoutée.



LA PROGRAMMATION

4 PRIX SONT ATTRIBUÉS PAR LES MEMBRES DU JURY

- > **LE GRAND PRIX FIFAC - FRANCE TÉLÉVISIONS**, meilleur film documentaire (longs-métrages en compétition), doté de 4000€
- > **LE PRIX DU JURY, MEILLEUR.E RÉALISATEUR.TRICE** (longs-métrages en compétition), doté de 2500€ par la Rhumerie Saint Maurice
- > **LE PRIX DU FESTIVAL**, meilleur court-métrage documentaire
- > **LE PRIX DU FESTIVAL**, meilleur contenu digital

AINSI QUE

- > **LE PRIX DU JURY LYCÉEN**, meilleur documentaire (longs-métrages en compétition)
- > **LE PRIX DES SPECTATEURS.TRICE.S**

LE FIFAC SOUTIENT LES ARTISTES GUYANAIS.ES

Les trophées destinés aux réalisateurs.trice.s des films primés par le jury sont produits par un artiste du réseau la Route de l'art - Chercheurs d'art. André van Bree, talentueux sculpteur de l'Ouest guyanais, a créé ces ouvrages dans des bois durs et précieux.



Compétition longs-métrages

ADIEU SAUVAGE

SERGIO GUATAQUIRA SARMIENTO

Belgique – Colombie | 2022 | Français - Espagnol
90' | Fox the Fox Productions – Grand Angle
Productions

*Prix des bibliothèques - Cinéma du Réel 2023,
Paris*

*Sélection « Expériences du Regard » - États
généraux du film documentaire 2023, Lussas*

En Colombie, les « Blancs » pensent que l'Indien d'Amazonie ne ressent rien car dans sa langue, il n'y a pas de mots pour désigner les sentiments. Est-il possible que tout un peuple ne ressente rien et n'ait aucun mot pour parler d'amour ? Le réalisateur Sergio Guataquira Sarmiento, lui-même descendant d'une communauté autochtone colombienne presque disparue, part à la rencontre des Cacuas pour parler de leurs sentiments, de leurs amours, de leur solitude. Ce faisant, il renoue avec sa propre indianité. Tout en humour et en tendresse, les Cacuas tentent de lui apprendre ce que c'est que d'être un autochtone. Cette quête initiatique est une radiographie émotionnelle de tout un peuple.



GUYANE, MA VRAIE NATURE

PIERRE-OLIVIER PRADINAUD

France – Guyane | 2023 | Français | 52' | Tic Tac
Production - Dynamo Production - Canal +

AVANT-PREMIÈRE

**SÉANCE-RENCONTRE EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR**

En Amazonie, la Guyane est un paradis. La Nature y est dense, puissante, et paraît inébranlable. Mais le développement économique fulgurant de ce territoire entraîne une destruction qui semble irrémédiable.

Heureusement, des héros discrets mettent en œuvre des solutions alternatives.

Marie-Rose Gobert accompagne des esprits malades en replongeant des toxicomanes volontaires dans un environnement naturel.

Franck Brasselet construit de grands édifices bioclimatiques et dessine une architecture durable amazonienne. Brice Epailly tente de concilier agriculture et biodiversité, en développant l'agroforesterie. Elodie Brunstein répare des sols morts détruits par l'activité

minière et redonne vie à la forêt. Chacun à leur manière, ils participent à un développement intelligent de la société en fortifiant ce lien vital qui relie les Hommes à la Nature.



KANAVAL : A PEOPLE'S HISTORY OF HAITI IN SIX CHAPTERS

LEAH GORDON, EDDIE HUTTON MILLS

Haïti - Royaume-Uni | 2022 | Créole haïtien
1h18 | TigerLily Productions

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Prix du meilleur documentaire - Dublin Film Critics Circle 2023
Hot Docs Festival 2023, Toronto, Canada

Kanaval est un long-métrage documentaire primé, visuellement saisissant, qui se déroule dans le présent mais raconte la riche histoire du passé d'Haïti, en suivant un certain nombre d'artistes de carnaval avant et pendant le Mardi Gras annuel de Jacmel. Ces artistes racontent leur histoire personnelle ainsi que celles de leurs personnages de carnaval, qui représentent des moments et des personnes du passé haïtien, lointain ou non.

Les interviews, les témoignages et les séquences d'observation sont complétés par des documents d'archives provenant d'une grande variété de sources, afin d'améliorer notre compréhension de l'histoire et de la culture haïtiennes, depuis l'époque des Taïnos jusqu'à nos jours.



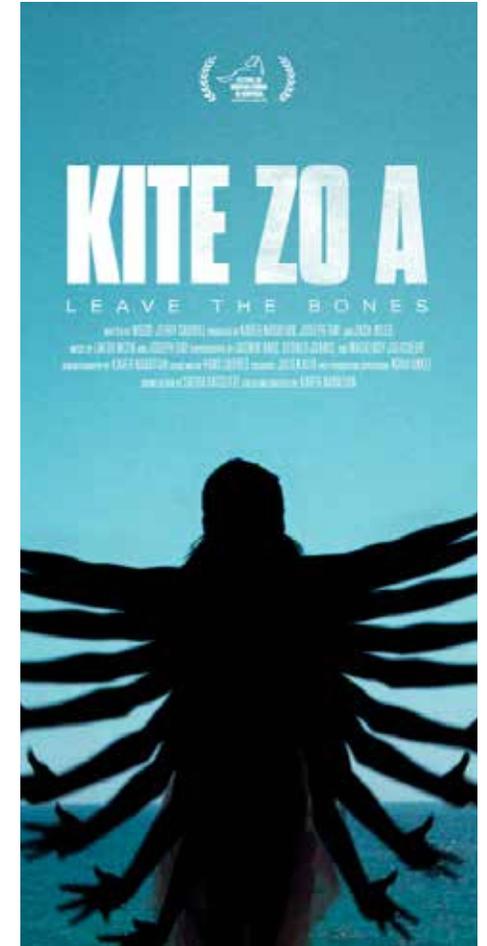
KITE ZO A : LAISSE LES OS

KAVEH NABATIAN

Canada - Haïti | 2022 | Créole haïtien | 1h08
Kaveh Nabatian - Zach Niles - Joseph Ray

Festival du Nouveau Cinéma 2022, Montréal, Canada
SXSW Film Festival 2023, Austin, États-Unis

En 1791, à Haïti, Dutty Boukman a présidé à un rituel vaudou à Bois-Caïman qui a conduit à la création de la première république noire. Depuis, les rituels de transformation et d'expression artistique sont au cœur d'une culture florissante alors que le pays fait face à l'oppression, à la pauvreté et aux catastrophes naturelles. *Kite Zo A* est un film sensoriel sur les rituels en Haïti, de l'ancien au moderne, réalisé en collaboration avec des poètes, des danseurs, des musiciens, des pêcheurs, des amateurs de roller et des prêtres vaudou, sur des poèmes de l'auteur haïtien Wood-Jerry Gabriel.



LÁZARO AND THE SHARK

WILLIAM SABOURIN O'REILLY

Cuba - États-Unis | 2022 | Espagnol | 1h16
Tungsten Monkey Production

**SÉANCE-RENCONTRE EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR (SOUS RÉSERVE)**

*Meilleur Documentaire - Festival documentaire
Millenium 2023, Bruxelles, Belgique
Compétition internationale - Première mondiale
DOC NYC 2023, New York, USA*

Lázaro and the shark est un long-métrage documentaire qui nous emmène dans le monde des concours de conga du Carnaval de Santiago de Cuba - l'un des carnivals les plus pauvres du monde. Lázaro, le chef de la conga de Los Hoyos, est déterminé à remporter le prix convoité décerné au quartier qui présente la conga de la façon la plus spectaculaire. Comme les chefs des congas rivales, Lázaro doit s'associer à ses voisins et parcourir le marché strictement rationné pour trouver le matériel nécessaire à la création d'un spectacle époustoufflant. Le réalisateur William Sabourin O'Reilly, un Afrocubain originaire de La Havane, offre une rare fenêtre sur le Cuba communiste, un pays souvent romancé et presque toujours dépeint à travers les yeux d'un étranger.



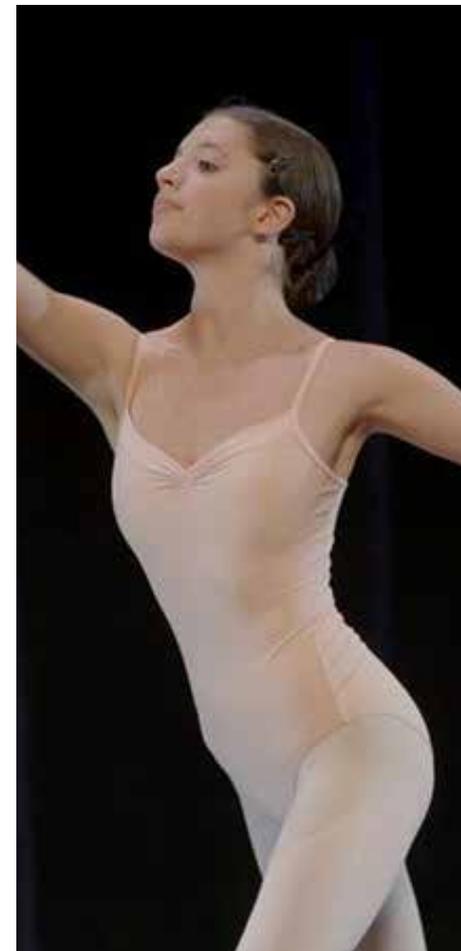
L'ENVOLÉE, LES VIRTUOSES DE GUADELOUPE

SONIA HEDIDI

France - Guadeloupe | 2022 | Français | 52' Babel
doc - France Télévisions

Grand Prix Écrans publics Bronze 2023

Des jeunes talents guadeloupéens de la danse et du piano. En Outre-mer, envisager de devenir pianiste professionnel ou ballerine réclame autant d'imagination que de persévérance, tant manquent les structures d'enseignement et d'accompagnement. Pourtant, en Guadeloupe, Matis, Olivia et Naomie ont décidé que rien n'était impossible.



MANTJÉ TONBÉ SÉ VIV DANSER LA CHUTE

WALLY FALL

France – Martinique | 2023 | Français | 60'
SaNoSi Productions

Ce film a bénéficié du soutien du programme Doc Amazonie Caraïbe.

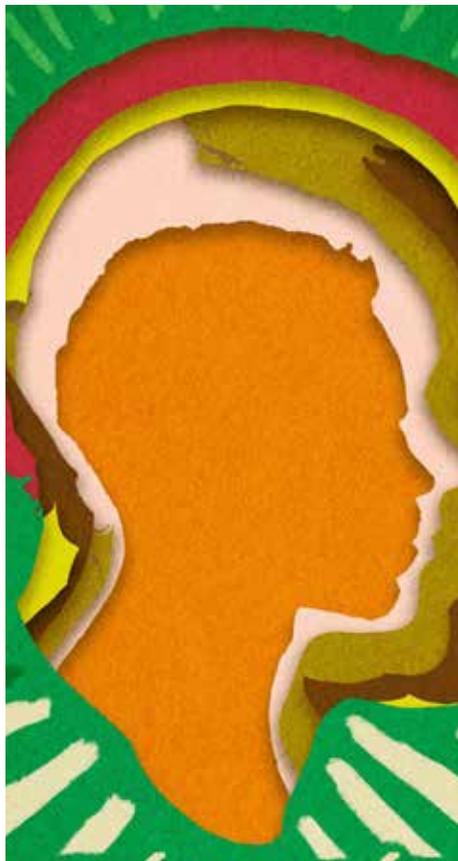


**SÉANCE-RENCONTRE EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR**

*Black Star Film Festival 2023, Philadelphie,
États-Unis*

Siméline, jeune artiste-chercheuse martiniquaise, fait entrer la musique, la danse et les chants du Bèlè dans un hôpital de jour novateur accueillant d'anciens patients en psychiatrie. Au fil des séances ouvertes aussi à l'équipe encadrante, lorsque le tambour et les chants résonnent, nous ne savons plus qui est soigné et qui est soignant. Tout en participant aux ateliers, le réalisateur recueille la parole, encore taboue ici, de celles et ceux qui apprennent à vivre avec un diagnostic psychiatrique. Et en se confiant à nous, c'est notre propre regard sur la santé mentale qu'il interroge : aurions-nous fini par laisser notre

culte de la performance dicter la valeur de nos existences ?



MIWENE

KEITH HEYWARD, JENNIFER BERGLUND,
GANGE ANITA YETI ENOMENGA, OBE
BEATRIZ NENQUIMO NIHUA

Equateur | 2022 | Espagnol | 1h45 | Prehensile
Productions

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

*Sélection officielle - Wildscreen Festival 2022,
Bristol, Royaume-Uni*
*Prix du public du meilleur documentaire - Cine
Las Americas International Film Festival, 2022,
États-Unis*

Imprégnée de la longue tradition orale des contes waorani, Gange Yeti partage sa propre histoire de passage à l'âge adulte en tant que jeune femme waorani vivant au cœur de la forêt tropicale amazonienne. En suivant Gange et sa communauté pendant plus de 11 ans, le film capte sa transition d'adolescente tranquille à jeune mère confiante, à un tournant décisif pour sa culture et sa forêt tropicale. Petite-fille de l'un des derniers anciens Waorani à avoir vécu dans l'isolement le plus complet avant tout contact avec l'extérieur, Gange est déterminée à saisir l'expérience unique de sa grand-mère tant

qu'elle le peut encore, tout en conciliant école, maternité et tradition.



TERRUÁ PARÁ

JORANE CASTRO

Bésil | 2023 | Portugais brésilien | 1h40
Cabocla filmes productions - - Aldabra Films

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

**SÉANCE-RENCONTRE EN PRÉSENCE DE LA
RÉALISATRICE**

Située au milieu de la forêt amazonienne, au Brésil, la musique de l'État du Pará est synonyme de légèreté et de joie. Le film recrée cet esprit, sous forme de scènes. Chacune d'entre elles dévoile l'univers où la musique du Pará a pris naissance. *Terruá Pará* enregistre ce moment actuel d'effervescence culturelle, en proposant un regard sur les mouvements artistiques du Pará.

Les musiciens deviennent des personnages : Dona Onete, Manoel Cordeiro, Keila, Pio Lobato, Toni Soares, Os Amantes, Luê, Trio Manari, entre autres, qui interpréteront un spectacle dans leur lieu d'origine, à Pará.



TOSHKUA

LUDOVIC BONLEUX

France - Mexique | 2022 | Espagnol | 1h20
Ludovic Bonleux

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

*Festival International de Cine de Guadalajara
2023, Mexique*

Mary voyage du Honduras à la frontière américaine à la recherche de son fils, un migrant kidnappé au Mexique. Francisco, le doyen de l'ethnie Pesh, est confronté à l'extinction de la forêt tropicale. Tous deux luttent contre la disparition.



Compétition courts-métrages

CAMINO DE LAVA

GRETEL MARIN

Cuba | 2022 | Espagnol | 27'48 | Gretel Marin

SÉANCE-RENCONTRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

*Compétition court-métrage documentaire
Cinélatino 2023*

Sélection MiradasDoc Festival 2023, Gui De Isora, Espagne

Afibola est une afroféministe et une activiste queer qui tente d'enseigner à son fils Olorun comment devenir un homme noir libre, malgré les obstacles qui l'entourent. Dans l'intimité de leur maison communautaire, ils réfléchissent à la difficulté d'éduquer un enfant noir dans une société raciste et discriminatoire.



CANCIÓN A LA ANTIGUA

AITOR SÁNCHEZ SMITH

Espagne - Cuba | 2023 | Espagnol | 26' | Vereda Studio - Aminista - Yapa films - Digital 104 Films Distribution

AVANT-PREMIÈRE

Rafael Matos de la Cruz, surnommé Matos par ses amis et ses voisins, mène une vie modeste, gagnant suffisamment d'argent pour survivre en réparant des parapluies cassés et de vieilles machines à coudre. Mais Matos survit surtout grâce à son chant et, à l'âge de quatre-vingt-quatre ans, sa voix est toujours son fidèle compagnon.



CANGREJO AZUL (Y UNA CÁMARA DE MADERA)

DANIEL MARTÍNEZ-QUINTANILLA PÉREZ

Vénézuela – Pérou | 2023 | Espagnol | 23'
Production Rodrigo Abd et Sheyla Urdaneta

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

C'est un documentaire inachevé, un récit à rebours d'une histoire brusquement interrompue par la police corrompue de l'un des régimes les plus autoritaires d'Amérique du Sud. Daniel Martínez et le photojournaliste primé Rodrigo Abd se sont rendus en août 2019 à Cabimas, sur la rive du lac Maracaibo, au Venezuela. L'objectif était de prendre une série de portraits avec un vieil appareil photo en bois. Ce qu'ils ont trouvé, c'est une situation apocalyptique : du pétrole s'échappant de centaines de tours pétrolières abandonnées par l'entreprise PDVSA, teignant de noir le lac et les pêcheurs, et personne n'étant en mesure de l'empêcher.

Pocho, l'un des anciens employés de la compagnie pétrolière nationale, est apparu comme le guide et le protagoniste de sa propre histoire. Il s'est reconverti en pêcheur de crabes bleus, l'une des rares espèces capables de

survivre dans des eaux fétides et contaminées. Sa chair, ironiquement, est exportée vers les États-Unis.

Appareil photo en main et profitant de la porte ouverte par le projet de portraits photographiques de Rodrigo, Daniel est entré dans la vie des pêcheurs et de leur famille, partageant leur quotidien sous le soleil brûlant et les gaz pétroliers, jusqu'à ce que les deux photojournalistes soient retenus et menacés par les forces de l'État.



CARTA URGENTE PARA COLOMBIA

ALBERTO DIANA

Italie – Colombie | 2022 | Espagnol | 13'
L'ambulante Production

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Au printemps 2021, lors de la troisième vague de la pandémie, la population colombienne manifeste contre la réforme fiscale du gouvernement de droite dirigé par Iván Duque : c'est le « *Paro nacional* ». La réponse policière est extrêmement violente : il y a des dizaines de morts, des centaines de disparitions et des abus sexuels contre les femmes. J'observe les barricades d'un autre pays, d'un autre continent : l'Italie, l'Europe, à nouveau enfermée. Les distances n'ont jamais été aussi grandes. J'ai quitté la Colombie peu avant le début de la pandémie et, en raison des interdictions de voyager, je n'y suis pas encore retourné. Les vidéos et les témoignages des amis restés à Medellín sont mon seul moyen de communication. La terrible répression de la police et de l'armée m'a fait sombrer dans la terreur et l'impuissance. À travers ces documents, j'essaie de donner une voix à un pays qui n'abandonne pas.



CUANDO LLEGA LA NOCHE

FEGUENSON HERMOGÈNE

Cuba | 2022 | Créole haïtien | 12'28 | Berline
Charles - Giulia Madeiros

Dans un voyage dans ses souvenirs, Fefe (Feguenson Hermogène), qui étudie le cinéma à Cuba, dédie une lettre à sa mère couturière qui vit dans une petite ville du nord d'Haïti. À Cuba, il rencontre Martha, une couturière cubaine, et réfléchit aux mutations du métier de la couture, à son enfance à Haïti, à ses nuits rythmées par le son de la vieille machine à coudre de sa mère.



EL PESO DE LA QUIETUD

MANUEL OJEDA

Cuba | 2022 | Espagnol | 27' | Grethel Nuez
Manuel Ojeda

Dans un atelier de menuiserie, Lorenzo restaure le cadavre décomposé d'une vieille chaise en bois abandonnée. Pendant ce temps, à l'autre bout de la ville, le silence du cimetière est interrompu par le bourdonnement d'une ruche qui vit à l'intérieur d'un caveau. Miguel, le fossoyeur local, découvre le travail trépidant des abeilles et exhume le dernier souffle de vie qui tentait de pousser sous la forme d'un cri.



ITINERÁRIO DE CICATRIZES

GLORIA ALBUES

Brésil | 2022 | Portugais brésilien | 19'
Felipé Albués Martins

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Il s'agit d'un film-essai sur l'impact, les traces et les cicatrices laissés sur la flore, la faune et la vie des habitants des vastes plaines du Pantanal, dans l'État du Mato Grosso, par les incendies de forêt les plus dévastateurs de son histoire, qui ont eu lieu en 2020.



NOU LÉ NOU KARNAVAL

LÉA MAGNIEN, QUENTIN CHANTREL

France - Guyane | 2023 | Français - Portugais
brésilien | 24' | Collectif Lova Lova

*Ce film a bénéficié du soutien du
programme Doc Amazonie Caraïbe.*



AVANT-PREMIÈRE

**SÉANCE-RENCONTRE EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR ET DE LA RÉALISATRICE**

Christ, jeune guyanais de 25 ans, est un passionné de carnaval. Avant chaque sortie dans les rues de Cayenne, il se prépare avec famille et amis dans un joyeux désordre pour des parades toujours très hautes en couleurs. Le film retrace les jours gras de Christ et sa bande, des Mariages Burlesques du lundi au Mercredi des Cendres.



Compétition contenus digitaux

1+1 = NOUS

GILLES ELIE-DIT-COSAQUE

France - Guadeloupe | 2023 | 7' | Camera
one production | Websérie

CHERCHEZ LA FEMME !

#PAULETTE NARDAL - LA NÉGRITUDE

JULIE GAVRAS

France | 2022 | 3' | Zadig productions - Les
films du bilboquet - Arte France - Miam
Animationvvv | Websérie

EXPLORATION AMAZONIENNE ZONE INCONNUE

MISSION GROS SAUT #GRANDE FAUNE

TANGUY STOECKLÉ

France - Guyane | 2023 | 3'35 | Parc
Amazonien Guyane | Websérie

CHRONIQUE DU MARONI

#FRAGMENTS D'EXILS

KAREEN DAVID

France - Guyane | 2023 | 4'56 | Chronique
du Maroni | Webdoc

MONDES SONORES AMAZONIENS, IMITATIONS ANIMALES ET PAROLE SIFFLÉE DES AMÉRINDIENS WAYĀPI

ANIMÉ PAR LES ARTISTES BETO ACOSTA
ET TIFFANIE DESCHAMPS ET DIRIGÉ PAR
JULIEN MEYER ET DAMIEN DAVY

France - Guyane | 2022 | Wayāpi | 7'41
CNRS - Guyane | Animation

OUTREMER DANSE

#GATO GUYANE

SARAH ALMOSNINO

France - Guyane | 2023 | 11'18 | 909
Production | Websérie

VOUS AVEZ UN NOUVEAU MESSAGE

#AIMÉ CÉSAIRE - ET LES CHIENS SE
TAISAIENT

VÉRONIQUE KANOR

France - Martinique | 2023 | 7' | Les Films En
Vrac | Websérie

INFOS COMPLETES SUR [FESTIVALFIFAC.COM](https://www.festivalfifac.com)

Écrans parallèles

AMAZONIE, LES MURMURES DE LA FORÊT

LUC MARESCOT

France - Guyane | 2022 | Français | 52'
Découpages Productions - Arte France

ANA ROSA

CATALINA VILLAR

France - Colombie | 2023 | Espagnol | 1h23
L'Atelier Documentaire

SÉANCE-RENCONTRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

DE NOS MAINS

PHILIPPINE OREFICE

France - Guyane | 2023 | Français - Anglais
Ndjuka | 52' | 5° Nord Productions - Dynamo
Production - Guyane La 1^{ère}

Ce film a bénéficié du soutien du programme Doc Amazonie Caraïbe.



AVANT-PREMIÈRE

SÉANCE-RENCONTRE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

D'UN MONDE À L'AUTRE

JEAN MARIMOUTOU

France - Guyane | 2022 | Espagnol | 1h26
J2M Production

JUSTICE POUR LA FORÊT

AURÉLIEN FRANCISCO BARROS

France - Guyane | 2023 | Français | 27'
Morgane Prod - Wead - Une prod à soi

AVANT-PREMIÈRE

IT IS NOT PAST - 08 12 1982

IDA DOES

Pays-Bas - Suriname | 2022 | Néerlandais
60' | Ida Does Production

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

LAS MARAVILLAS

CHRISTOPHE HALEB

France - Cuba | 2023 | Espagnol | 1h23
La Zouze

SÉANCE-RENCONTRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LE CINÉMA DE MARIE-JOSÈPHE

JIL SERVANT

France - Martinique | 2023 | Français | 52'
Palaviré Productions - Dynamo Production

INFOS COMPLETES SUR [FESTIVALFIFAC.COM](https://www.festivalfifac.com)

LOÏC LERY, DU FLINGUE AU STYLO

STÉPHANE KRAUSZ, SONIA MEDINA

France – Martinique | 2023 | Français | 52'
Zycopolis Productions

AVANT-PREMIÈRE

LUTHS ET AUTRES TORTUES

JEAN-PHILIPPE ISEL

France – Guyane | 2023 | Français | 52'
Toucan Production - Guyane La 1^{ère}

AVANT-PREMIÈRE

**SÉANCE-RENCONTRE EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR**

ORIGINE KONGO

LAURA CHATENAY-RIVAUDAY

France – Guadeloupe | 2023
Français – Créole guadeloupéen | 52'
YN Productions – La cuisine aux images
Kontras Prod

*Ce film a bénéficié du soutien du
programme Doc Amazonie Caraïbe.*



**SÉANCE-RENCONTRE EN PRÉSENCE DE LA
RÉALISATRICE**

PAPA DJAB SUR GRANDE SAVANE

CHRISTIAN FORET

France – Martinique – Sénégal | 2023
Français – Créole martiniquais | 52' | SaNoSi
Productions

AVANT-PREMIÈRE

VALÉRIE JOHN, LA FEMME INDIGO

LAURE MARTIN HERNANDEZ

France – Martinique | 2023 | Français | 52'
Bérénice Médias Corp

INFOS COMPLETES SUR [FESTIVALFIFAC.COM](https://www.festivalfifac.com)

Séances spéciales

GUYANE, TERRE DES HOMMES

MARTIN PRINCE

France – Guyane | 2023 | Français | 52' Didier Urban (5°Nord Productions)
Guyane La 1^{ère}

AVANT-PREMIÈRE

SÉANCE-RENCONTRE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

Premier épisode d'une série de trois, coproduit par 5° Nord Productions de Saint-Laurent du Maroni avec Guyane la 1^{ère}. Une série sur les Guyanes précolombiennes jusqu'à l'arrivée des Européens ; des épisodes très documentés et passionnants, avec des archives jamais vues, et surtout des pistes de réflexions évoquées par des personnalités locales, des historiens et scientifiques qui nous exposent en détail les conflits d'intérêts qui ont jalonné ce territoire, et qui renouvellent nos connaissances parfois erronées sur ce bout de continent.

Quand l'Europe affirme son entreprise expansionniste au cours du 15^{ème} siècle, le découpage du plateau des Guyanes s'intensifie

d'autant plus. Ce territoire, occupé par des peuples autochtones depuis 12 000 ans devient la scène d'une rencontre chaotique entre deux mondes.

WANI EN LANGUE DES SIGNES

NICOLAS PRADAL, KERTH AGOINTI

France - Guyane | 2022 | Mawina tongo Français 52' | 5°Nord Productions - Y.N Production
La Cuisine aux Images - Pole Image Maroni - APADAG - Martinique 1^{ère}

AVANT-PREMIÈRE EN LANGUE DES SIGNES

Wani Doudou est plombier sur le fleuve du Haut-Maroni en Guyane française. Depuis que son père, le chef coutumier de la communauté est décédé, il ressent un vide existentiel. Mais son père lui a transmis un précieux savoir : celui du tambour traditionnel, utilisé pour les levées de deuil. Malgré sa perte, quand un villageois meurt, Wani, accompagné du tambour que son père lui a légué, s'engage activement dans la cérémonie du Puu Baaka, la levée de deuil. Parcourant le fleuve et la forêt sauvage, il ne cesse d'être habité par l'esprit de son défunt père.

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES, L'APADAG (ASSOCIATION DES PARENTS ET AMIS DES DÉFICIENTS AUDITIFS DE GUYANE) ET AVM - PÔLE IMAGE MARONI ONT RÉUNI LEURS COMPÉTENCES POUR TRADUIRE LE DOCUMENTAIRE WANI, PRIX DU PUBLIC 2022 AU FIFAC, EN LANGUE DES SIGNES.

Ce documentaire en langue bushinenge, traduit en basque et maintenant en langue des signes est un exemple de volonté de partage.

Cette expérience s'est avérée avoir un impact à plusieurs niveaux. Tout d'abord l'implication des usager.ère.s de l'APADAG qui ont dû travailler à la traduction et trouver des signes pouvant représenter au mieux le propos.

Au-delà d'une simple traduction, nous sommes allés au bout du processus et les usager.ère.s ont dû mettre leur costume de comédien.ne et signer face camera, faisant ainsi vivre dans leur gestuelle la voix des personnages. Grâce au sujet du film, ils ont pu découvrir la culture du fleuve et les problématiques du personnage Wani. Et pour certain.e.s, cela leur a donné l'occasion de découvrir les outils de l'image et du montage ; de leur montrer que cela ne leur était pas fermé mais bien au contraire que cela pouvait leur permettre de se faire entendre !

Une véritable réussite que nos deux structures sont fières de pouvoir partager. Une première pierre dans l'accessibilité des publics déficients auditifs au cinéma en Guyane.

Chronique du Maroni a réalisé un reportage sur le projet, accessible sur Youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=GLjfy7JCrU>



Fokus Cuba

LÁZARO AND THE SHARK

WILLIAM SABOURIN O'REILLY

Long-métrage en compétition

Cuba – États-Unis | 2022 | Espagnol | 1h16
Tungsten Monkey Production

CAMINO DE LAVA

GRETEL MARIN

Court-métrage en compétition

Cuba | 2022 | Espagnol | 27'48 | Gretel
Marin

CUANDO LLEGA LA NOCHE

FEQUENSON HERMOGÈNE

Court-métrage en compétition

Cuba | 2022 | Créole haïtien | 12'28
Berline Charles - Giulia Madeiros

EL PESO DE LA QUIETUD

MANUEL OJEDA

Court-métrage en compétition

Cuba | 2022 | Espagnol | 27' | Grethel Nuez
Manuel Ojeda

LAS MARAVILLAS

CHRISTOPHE HALEB

Écrans parallèles

France – Cuba | 2023 | Espagnol | 1h23
La Zouze

D'UN MONDE À L'AUTRE

JEAN MARIMOUTOU

Écrans parallèles

France - Guyane | 2022 | Espagnol | 1h45
J2M Production

INFOS COMPLETES SUR [FESTIVALFIFAC.COM](https://www.festivalfifac.com)



A dramatic landscape featuring a large, leafy tree on the left side, partially obscuring the sky. The sky is filled with dark, heavy clouds, with a bright orange and yellow glow from the sun setting or rising behind them, creating a silhouette effect on the clouds. The overall mood is atmospheric and somewhat somber.

**LE FIFAC,
UNE PLATEFORME
PROFESSIONNELLE**

Les Rencontres de coproduction avec Doc Amazonie Caraïbe

Le FIFAC s'installe au cœur de la filière de production audiovisuelle de la région Amazonie-Caraïbes avec ses rencontres professionnelles, contribuant ainsi à sa structuration et à son rayonnement à l'échelle locale et internationale. À la faveur de ces rencontres, le FIFAC offre aux professionnel.le.s un univers de travail qui multiplie les occasions d'échanges, favorise le partage et la mise en réseau par la professionnalisation des acteur.trice.s, renforce ou initie la coopération avec les pays voisins. **Son ambition de contribuer à impulser un écosystème du film documentaire en Amazonie-Caraïbes**, en tissant des liens entre les régions, ses habitant.e.s, et les structures, les métiers qui les composent, se renforce d'année en année.

DES SÉANCES DE PITCHS POUR ACCOMPAGNER DE NOUVEAUX PROJETS DANS LEUR RECHERCHE DE PRODUCTEUR.TRICE.S ET DE DIFFUSEUR.SE.S.

En coproduction avec le programme Doc Amazonie Caraïbe porté par le Pôle Image Maroni et Docmonde, douze projets de films issus de six pays ou territoires (République dominicaine, Cuba, Haïti, Guadeloupe, Martinique, Guyane) ont été accompagnés dans leur écriture en amont du festival, dans une forme de compagnonnage avec des professionnel.le.s expérimenté.e.s, Sylvaine Dampierre et Laurent Bécue-Renard, ou encore Michèle Lemoine. Les auteur.e.s sélectionné.e.s présentent leur projet aux producteur.trice.s et diffuseur.se.s présent.e.s sous la forme de pitch de sept minutes, suivi d'un temps de questions-réponses. La quinzaine de producteur.trice.s et

diffuseur.se.s, installé.e.s dans la région et en France hexagonale, vont ensuite solliciter des rendez-vous individuels avec les porteur.se.s des projets qui les intéressent prioritairement. À ce jour, ce sont plus de 70 projets de films qui ont été présentés dans ces rencontres pour 18 films terminés et 34 projets toujours en développement ou en production. Parmi les films sélectionnés cette année au FIFAC, *De nos mains* de Philippine Orefice (Guyane), *Origine Kongo* de Laura Chatenay-Rivauday (Martinique), *Mantjé Tonbé Sé Viv* de Wally Fall (Martinique) et *Nou lé nou karnaval* (Guyane) de Léa Magnien et Quentin Chantrel, ont bénéficié du programme Doc Amazonie Caraïbe.

KAZ À PITCH ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC VIOLEAU (DOCMONDE)

Cette session est l'occasion pour des auteur.e.s de présenter leur projet sous forme de pitch avant d'échanger individuellement avec producteur.trice.s et diffuseur.se.s.

Cette année, 12 projets de films issus de six pays ou territoires (République dominicaine, Cuba, Haïti, Guadeloupe, Martinique, Guyane) et accompagnés en amont du festival par le programme Doc Amazonie Caraïbe seront présentés.

La présentation de projets est également ouverte aux auteur.e.s issu.e.s de la Grande région Amazonie-Caraïbes, non-inscrit.e.s au programme.

Un moyen efficace de faciliter la recherche de coproducteur.trice.s et/ou de diffuseur.se.s pour la production d'un film.

Mercredi 11 et jeudi 12 octobre de 9h à 13h. Suivi l'après-midi de rendez-vous individuels avec les producteur.trice.s et diffuseur.se.s présent.e.s.

Un séminaire de travail avec 7 directeur.trice.s de festivals

11, 12 ET 13 OCTOBRE 2023 : 3 DEMI-JOURNÉES

ANIMÉES PAR LA DIRECTRICE DU FIFAC, EMMANUELLE CHOIN

EN 2022 LE FIFAC A ORGANISÉ UNE TABLE RONDE, EN PRÉSENTIEL, CONNECTÉE, SUR LES DYNAMIQUES PROFESSIONNELLES DES FESTIVALS DE DOCUMENTAIRE, AVEC DES INTERVENANT.E.S DE LA RÉGION AMAZONIE-CARAÏBES.

POUR NE PAS EN RESTER AUX INTENTIONS ET TISSER DE VÉRITABLES PARTENARIATS ENTRE FESTIVALS DE CET ESPACE GÉOGRAPHIQUE, IL NOUS EST APPARU NÉCESSAIRE DE SE RENCONTRER « PHYSIQUEMENT » SUR PLUSIEURS JOURS, ET DE SE METTRE AU TRAVAIL.

Nos invité.e.s sont des programmeur.trice.s ou des directeur.trice.s de festivals (documentaires et fictions) qui promeuvent le cinéma indépendant, peu ou pas diffusé dans les salles de cinéma, accompagnent la montée en compétence des professionnel.e.s pour intégrer un circuit international, et oeuvrent au développement des publics.

Pendant ces 3 jours, nous réfléchirons collectivement aux collaborations possibles.

Certaines ne nécessitent pas forcément de moyens financiers : que ce soient un relais de communication sur les appels à films, les ateliers de formation, la programmation, des échanges d'expériences pour mieux appréhender les contextes locaux ou bien encore des cartes blanches pour faire circuler les films primés ou nos productions locales. D'autres pourront développer des actions communes et favoriser la mobilité et la professionnalisation des acteur.trice.s de la filière. Des perspectives en devenir qui, nous l'espérons, pourront se concrétiser à court et moyen terme.

À NOTER

AFIFAC, la G-CAM et la Commission du Film Guyane se sont associés pour éditer un catalogue des films guyanais. Cette vitrine cinématographique vous permettra de découvrir les dernières productions made in Guyane ou réalisées par nos talents locaux depuis 2019 (date de création du FIFAC) : documentaires, fictions, films d'ateliers qu'ils soient courts, moyens ou longs métrages. Le catalogue est également disponible en téléchargement sur les sites du FIFAC et de la G-CAM.

festivalfifac.com
gcam-guyane.com

LES FESTIVALS INVITÉS À CE SÉMINAIRE DE TRAVAIL

AMAZÔNIA FIDOC (BELEM, BRÉSIL)

AVEC MANOEL LEITE, COMMISSAIRE DU FESTIVAL

Le festival du film panamazonien - Amazônia FIDOC se déroule chaque année à Belém et propose des éditions itinérantes dans tout le Brésil. Sa programmation de longs, moyens et courts-métrages est axée sur la production audiovisuelle des pays qui composent la région, raconte l'histoire de la plus grande forêt tropicale du monde et présente des poétiques cinématographiques plurielles.

Le festival s'enrichit d'ateliers de formation gratuits et de tables rondes avec des critiques, des étudiant.e.s, des universitaires, des chercheur.se.s et des cinéastes pour débattre des questions socioculturelles, socio-environnementales de cet immense territoire, et débattre des défis de la production audiovisuelle et des politiques publiques en faveur de la promotion du secteur dans cette région.
amazoniadoc.com.br

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GIBARA FILM FESTIVAL

(CUBA)

AVEC SERGIO BENVENUETO SOLÁS, DIRECTEUR

Le Festival International du Film de Gibara se déroule dans la ville du même nom. Créé par Humberto Solás, il était à ses débuts un festival alternatif avec peu de moyens. Aujourd'hui, c'est un festival multiculturel où convergent à côté du cinéma la musique, le théâtre, la danse et les arts plastiques.

Le festival propose une programmation audiovisuelle riche et variée en langue originale (sous-titrée en espagnol) : fictions, documentaires, animation et art vidéo.
facebook.com/ficgibara

ACAMPADOC (PANAMA)

AVEC IRINA RUIZ FIGUEROA, DIRECTRICE

ACAMPADOC IDFF sauvegarde le patrimoine culturel immatériel (PCI) depuis plus d'une décennie à travers le processus d'enseignement et d'apprentissage du cinéma documentaire basé dans la région centrale du Panama. Le festival crée de nouveaux publics pour le genre documentaire dans les communautés qui n'ont pas accès au cinéma. Ses programmes éducatifs comprennent une résidence de films pour les projets de longs-métrages ibéro-américains et un camp de cinéma pour les jeunes cinéastes. Elle dispose d'un circuit d'exposition, #CINEALRESCATE, qui présente plus de 160 histoires produites par ses étudiant.e.s ainsi que des documentaires récents d'Amérique centrale et des Caraïbes.

L'organisation a été accréditée par l'UNESCO et collabore avec des partenaires locaux et internationaux en tant que promoteurs de ce projet florissant qui sauvegarde la diversité panaméenne, son patrimoine culturel et sa projection internationale.
acampadoc.com

HAIROUNA FILM FESTIVAL

(SAINT-VINCENT-ET-LES-GRENADINES)

AVEC AIKO ROUDETTE, DIRECTRICE

Hairouna Film Festival est un festival du film caribéen basé à Saint-Vincent-et-les-Grenadines. Le festival soutient le développement de la narration caribéenne à travers le cinéma et vise à renforcer l'industrie cinématographique vinentienne par le biais d'ateliers pour les débutant.e.s et les professionnel.le.s, en favorisant les connexions entre cinéastes de la région.

Le festival est aussi un projet d'impact social sur l'égalité des chances dont la mission est d'engager, de revitaliser et de célébrer la culture caribéenne.

hairounaff.org



FESTIVAL NOUVEAUX REGARDS

(GUADELOUPE)

AVEC PRISCILLA DELANNAY, DIRECTRICE

Nouveaux Regards nous fait découvrir un cinéma novateur d'ici et d'ailleurs en explorant les nouvelles façons de créer et de vivre le cinéma, à travers la jeune création internationale mais aussi caribéenne et guyanaise, en plein bouillonnement et pourtant absente des circuits de diffusion traditionnels.

Le festival révèle des films rares et inédits, forge l'esprit critique, et propose des moments d'échanges, de réflexion et surtout de convivialité autour des œuvres, en compagnie de leurs créateur.trice.s, de critiques, et de professionnel.le.s de la filière audiovisuelle. Pour faire vivre des expériences inédites au spectateur.trice, Nouveaux Regards se déplace à chaque édition dans des lieux insolites et s'ouvre à la réalité virtuelle avec sa section Regards 2.0. Quant à la section Caribbean Look, elle propose une compétition officielle de films réservée aux productions caribéennes et guyanaises ou traitant de cet espace géographique et culturel. nouveauxregardsff.com

LA TOILE DES PALMISTES, PORTÉE PAR LA G-CAM (GUYANE)

AVEC NADINE BUGNOT, DIRECTRICE, ET
MURIELLE THIERRIN, PRÉSIDENTE DE LA
G-CAM

Créé en 2012 par l'association G-CAM, le festival la Toile des Palmistes est avant tout une rencontre festive en plein air en cœur de ville, autour du cinéma, en particulier du court-métrage de fiction et de l'animation. Pendant trois jours, le festival et son partenaire le cinéma Eldorado mettent en valeur des productions marquantes réalisées au cours des deux dernières années par la nouvelle génération de réalisateur.trice.s guyanais.es et d'ailleurs.

Les temps forts de la Toile des Palmistes : un concours de courts-métrages thématique pour révéler les pépites guyanaises en devenir, un ciné-concert en partenariat avec le CMDTG, des actions jeunesse autour du festival, un volet patrimoine pour (re)découvrir l'histoire du cinéma local, des rencontres avec les réalisateur.trice.s, ainsi que le prix Canal Plus Antilles Révélateur de Talents !
gcam-guyane.com/festival-la-toile-des-palmistes

Table ronde | Master Class

UNE TABLE RONDE

AUDIOVISUEL CINÉMA, QUEL IMPACT POUR LES TERRITOIRES ?

ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC VIOLEAU
ET DIDIER URBAIN (5° NORD
PRODUCTIONS)

SAMEDI 14 OCTOBRE À 10H30

La table ronde sera accessible via Facebook live.

L'impact du cinéma et de l'audiovisuel se mesure bien sûr dans l'économie locale qu'elle génère lors de tournages en faisant travailler les technicien.ne.s, acteur.trice.s et entreprises de production de la région. Sans parler des retombées économiques pour les hôtels, restaurants, loueurs de voiture, services de sécurité, etc.

C'est aussi une importante contribution à véhiculer l'image et l'attrait du territoire qui, au-delà de participer au développement touristique, génère un sentiment d'appartenance et de

fierté pour sa population. Bref, un écosystème vertueux, un secteur en forte croissance, pourvoyeur de nombreux emplois, au carrefour de l'art, du business et de la technologie.

DES MASTER CLASS

Le FIFAC tire profit de la présence des professionnel.le.s invité.e.s pour organiser des master class.

QUESTIONS & RÉPONSES AVEC SYLVIE GENGOUL

Sylvie Gengoul est directrice exécutive du Pôle Outre-mer de France Télévisions.

MASTER CLASS AVEC RENAUD ALLILAIRE

Directeur délégué des documentaires société et géopolitique à France Télévisions, en charge de plusieurs rendez-vous sur France 2, France 3 et France 5, Renaud Allilaire évoquera pour les professionnel.le.s présent.e.s, son métier, ses choix et les coproductions internationales de France Télévisions.

«Je suis extrêmement reconnaissant au festival de m'avoir invité, j'espère que cet autre désir qui nous anime, celui de cesser de nous tourner le dos en tant que continent, pourra être réalisé, et je suis sûr qu'avec des initiatives aussi merveilleuses que celle-ci, le chemin pourra être parcouru dans cette direction. Vive le cinéma ! »

Iván Guarnizo
(Lauréat du Grand Prix France
Télévisions, FIFAC 2022)



EN COPRODUCTION AVEC LE PÔLE IMAGE MARONI

LES JEUNES ET LE FIFAC

Le Pôle Image Maroni et le FIFAC

PARTENAIRE FONDATEUR DU FIFAC, LE PÔLE IMAGE MARONI EST HEUREUX DE FÊTER CETTE 5^{ÈME} ÉDITION POUR PRÉSENTER UN PROGRAMME TOUJOURS PLUS AUDACIEUX.

Le festival est non seulement une magnifique vitrine pour mettre en valeur la production filmique de la région Amazonie-Caraïbes mais il est aussi un formidable espace d'expérimentation et de découvertes pour les jeunes guyanais.es et le public saint-laurentais :

- **Vivre** un festival « pro » de l'intérieur.
- **Profiter** de la présence de réalisateur.trice.s pour des séances-rencontres (dispositif Passeurs d'images), ou des ateliers en milieu scolaire (dispositif EAC).
- **Développer** le sens critique à la fois à l'oral et à l'écrit avec le jury lycéen.
- **Mettre en avant** le travail de Chronique du Maroni, média citoyen de l'Ouest guyanais.
- **Comprendre et apprendre** à utiliser les nouvelles techniques de communication (EMI).

Telles sont les ambitions de nos deux structures.

La labellisation de Pôle régional d'éducation aux images permet ainsi au Pôle Image Maroni d'asseoir et développer de nombreux dispositifs nationaux en utilisant le festival comme plateau pédagogique.

« Nous portons une responsabilité dans la formation des jeunes et savoir que demain ils seront réalisateur.trice.s, producteur.trice.s, acteur.trice.s, scénaristes, Journaliste Reporter d'Images ou tout autre métier s'inscrivant dans la filière audiovisuelle est pour nous la plus grande des réussites. »

Vanina Lanfranchi
Directrice du PIM

Nos actions en direction de la jeunesse

JURY LYCÉEN

Accompagnés par l'équipe du Pôle Image Maroni, les élèves des options cinéma-audiovisuel des lycées Léopold Elfort de Mana et Balata de Matoury participeront tout au long de la semaine au festival.

Au programme : projections, rencontres avec les réalisateur.trice.s et les membres du jury professionnel, ateliers d'écriture et réalisation : critiques filmées, découvertes des métiers de la filière, réalisation d'un journal.

Rendez-vous samedi 14 octobre pour découvrir à quel film en compétition sera décerné le Prix du jury lycéen 2023 !

MÉDIATION

Entre le 2 et le 6 octobre, le PIM ira à la rencontre des publics des quartiers de Saint-Laurent du Maroni, pour les rencontrer, échanger avec eux, et les inciter à se rendre au festival.

SÉANCES SCOLAIRES

Premier pas dans l'univers d'un festival international de films, ces séances-rencontres auront lieu toute la semaine du FIFAC. Elles seront l'occasion pour les élèves de collège et lycée de découvrir des longs-métrages du FIFAC, en présence de leurs réalisateur.trice.s.

En avant-séance, découverte d'un épisode de la série *Fais voir Soolan*, réalisé par les élèves du Collège Volmar de Saint-Laurent du Maroni

À noter :

Guyane la 1^{ère}, partenaire du Pôle Image Maroni, propose de découvrir sur sa plateforme Le portail des Outre-mer les séries qui ont été réalisées par les collèves de Saint-Laurent du Maroni.

Cliquez sur les liens pour accéder aux contenus.

[Fais voir Soolan](#)
[Ti-Moun Maroni](#)
[Asani](#)

PARCOURS DE CINEMA EN FESTIVAL

« **Exprimer ce que l'on a compris, ce que l'on a ressenti, affiner ses goûts et justifier un point de vue** ».

7 jeunes habitant.e.s des villages de Taluen et Maripasoula et 4 jeunes issus des quartiers d'Espérance et Prospérité de Saint-Laurent du Maroni seront invité.e.s à vivre le festival de l'intérieur.

Objectifs : voir des films et aller à la rencontre de réalisateur.trice.s présent.e.s afin de réaliser leur interview.



SÉANCES JEUNE PUBLIC (À PARTIR DE 7 ANS)

EN FAMILLE À PARTIR DE 14H

Une après-midi jeune public et familles le mercredi 11 octobre.

La découverte du cinéma documentaire débute dès l'enfance ! Cette année, le FIFAC proposera une séance spéciale pour le jeune public. Le Pôle Image Maroni a concocté un programme de 7 courts-métrages issus de la série de films d'atelier *Fais voir Soolan*.

Cette série, qui en est à sa 3^{ème} saison, a été réalisée par les élèves du collège Léodate Volmar à Saint-Laurent du Maroni. Chaque épisode s'attache à dévoiler le travail manuel d'un.e professionnel.le. Thomas Sady, réalisateur, a encadré ce projet et animera l'échange entre le public et les jeunes réalisateur.trice.s.

Mercredi 11 octobre - Case 8 - En famille à 14h00 | Pour le périscolaire à 15h

Parcours de professionnalisation

DISPOSITIF AOC

LE FIFAC DEVIENT POUR LA 3^{ÈME} ANNÉE CONSÉCUTIVE LE PLATEAU PÉDAGOGIQUE DU DISPOSITIF AMBITIONS OUEST COMPÉTENCES (AOC) PORTÉ EN CONSORTIUM PAR UN GROUPEMENT DE PARTENAIRES ENGAGÉS SUR L'OUEST DE LA GUYANE.

Ce dispositif a pour objectif de remobiliser des personnes entre 16 et 60 ans éloignées de l'emploi, en les accompagnant sur le développement et la valorisation de leurs compétences.

Pour cette nouvelle édition du FIFAC, plusieurs actions seront initiées par le Pôle Image Maroni (membre du groupement).

5 bénéficiaires du dispositif AOC ayant suivi cette année la formation Makandi Ouest seront embauchés en tant que technicien.ne.s sur le plateau de Guyane La 1^{ère}. Ils assureront une émission quotidienne en direct du FIFAC. 8 apprenant.e.s du dispositif AOC, en cours de formation médiateur.trice culturel.le, seront en

immersion-action durant tout le festival.

Et enfin 6 nouveaux bénéficiaires du dispositif AOC seront intégrés aux équipes du FIFAC. La mise en situation, à la découverte de différents métiers inhérents à la conception d'un événement, deviendra le quotidien de ces apprenant.e.s.

MANIFACT, LE FABLAB DU CAMP DE LA TRANSPORTATION MET EN LUMIÈRE LES JEUNES STAGIAIRES DE LA FORMATION TREMPLIN NUMÉRIQUE

Gestionnaire de la Kazlab – le fablab, implantée dans la case numéro 5 du Camp de la Transportation, l'association Manifact œuvre pour la démocratisation du numérique à Saint-Laurent du Maroni.

Manifact organise des formations de trois mois, destinées aux jeunes de 16 à 25 ans, durant lesquelles les apprenant.e.s sont baigné.e.s dans la culture du « faire soi-même ». Ils se familiarisent alors avec des machines et outils de fabrication numérique, des logiciels de conception et de design.

À l'occasion de la 7^{ème} édition du Tremplin Numérique, Manifact et le FIFAC s'associent et proposent aux apprenant.e.s d'être acteur.trice.s du festival, en prenant part à un exercice de mapping vidéo.

Vous pourrez apprécier durant tout le festival un travail de projection sur l'architecture des

bâtiments. Le thème retenu pour cette création autant artistique que technologique est l'artisanat guyanais.

Une excellente occasion de dresser un pont entre les artistes et artisan.e.s du village du FIFAC et les technologies numériques et, pourquoi pas, faire naître de nouvelles collaborations.

« Je trouve formidable pour les jeunes guyanais d'avoir, adossé au puissant Maroni, un festival qui va leur permettre un jour de faire leurs propres images. Face au tsunami d'images mondialisées qui arrivent maintenant (...), il faut « sédimenter et montrer comment la culture est essentielle à notre vie car c'est une façon, pour nous, gens d'Outre-mer, de résister ».

Greg Germain
président du jury 2021



Aussi, durant le FIFAC

EXPOSITION MANMAN DILO | PAR LES ARTISTES T2I ET NOUN

PROPOSÉE PAR LE CIAP (CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE) DE SAINT-LAURENT DU MARONI

Le CIAP de Saint-Laurent du Maroni, créé dans les bâtiments du Camp de la Transportation a pour mission de sensibiliser la population à leur histoire et d'en faire un lieu vivant et évolutif, accueillant des visites guidées, expositions permanentes et temporaires, résidences d'artistes, conférences du jeudis du patrimoine, ateliers de création artistique et culturelle ainsi que des manifestations culturelles diverses.

Cet ancien bain, propriété de la ville de Saint-Laurent du Maroni, a été classé Monument Historique en 1994. Depuis 2015, le CIAP oeuvre à valoriser les patrimoines (im)matériels de son territoire et à sensibiliser le public scolaire et le grand public à la préservation de ces derniers.

La commune de Saint-Laurent du Maroni au travers du CIAP, coordonné par le pôle patrimoine de la direction de la culture, du patrimoine et de la création artistique est un partenaire incontournable du FIFAC.

MANMAN DILO EXPOSITION PROTÉIFORME

En Novembre 2022, lauréat du dispositif « Mondes Nouveaux » proposé par Ministère de la Culture, T2i et NouN ont réalisé une exposition où différents médiums artistiques se croisent et laissent éclore un vaste univers ainsi qu'une esthétique fidèle à l'héritage Manman Dilo. Elle sera mise à l'honneur par la Direction

de la culture, du patrimoine et de la création artistique de la ville de Saint-Laurent du Maroni dans la salle de la Relégation du camp de la transportation.

Touna Akult, Wata Mama, Manman Dilo ou Yemenja, c'est ainsi que peut être nommée ce mystérieux personnage, mi-femme mi-poisson, que partagent les peuples de Guyane. Ce projet à l'effigie de la « mère des eaux » est une exposition protéiforme aux inspirations hip-hop, qui propose un imaginaire collectif autour de cette inexplicable créature, qui questionne notre rapport aux éléments.

[Instagram Manman Dilo](#)

Visite guidée en présence des 2 artistes

Salle de Relégation - Camp de la Transportation

Jeudi : de 17h à 18h pour les invité.e.s professionnel.e.s

Samedi : de 16h à 17h pour le public

Inscriptions : ciap.slm@saintlaurentdumaroni.fr

MANMAN DILO
EXPOSITION PROTÉIFORME

T2i x NOUN



Contacts | presse

COMMUNICATION

JULIEN VALNET

Responsable

communication@festivalfifac.com

RELATIONS AVEC LA PRESSE

MELODY PARIZE

presse@festivalfifac.com

DIRECTION

EMMANUELLE CHOIN

Directrice

direction@festivalfifac.com

INFORMATION

Info@festivalfifac.com

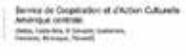
+594 694 40 67 27

MERCI À NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES FONDATEURS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES ASSOCIÉES



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES OPERATIONNELS



MÉCÈNES



BUT



♥♥♥ En souvenir de Lise Cadat, bénévole au FIFAC 2022, partie trop tôt. ♥♥♥



festivalfifac.com

facebook.com/fifac.officiel

instagram.com/fifac.officiel

linkedin.com/company/54302828