



3 paris
île-de-france

Documentaires
rentrée 2020

étonner, surprendre, déranger

france•tv



SOMMAIRE

Edito	3
Chiffres	4
Société	5
Histoire	9
En développement	11
Crédits / contacts	12

Etonner, Surprendre, Déranger

Les films de **France 3 Paris Ile-de-France** ont pour ambition de faire découvrir d'autres univers : ceux qui nous sont inconnus, et ceux que nous croyons connaître alors que nous n'en voyons que la surface au quotidien.



Déranger les idées reçues, **étonner, surprendre...** en proposant des films inattendus, abrasifs, parfois perturbants dans le sens où ils remettent en question les clichés et les lieux communs.

En 2020, **France 3 Paris Ile-de-France** s'est immiscé dans le quotidien des SDF dans les rues de la capitale (**À la rue** de Thomas Deneyi), a traité du harcèlement, que ce soit dans la vie d'entreprise à travers les managers harceleurs (**Petits chefs** de Lucia Sanchez) ou dans la rue (**La rue est à nous** de Charlotte Lavocat)...

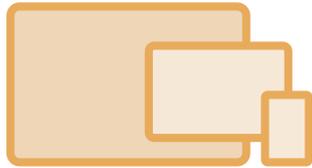
Dans les mois qui viennent, nous continuerons sur cette voie avec (entre autres) **Like a virgin** qui abordera la renaissance du mythe de la virginité féminine à travers le monde.

La parisienne mythifiée, de **Rokhaya Diallo**, analysera la différence de plus en plus frappante entre les parisiennes de la rue et l'image qu'en vendent les magazines ou la publicité. **Sous le voile** donnera la parole à des femmes voilées actives, citoyennes, engagées et qui assument leur choix simplement et librement.

Enfin, l'événement de notre programmation à venir sera **22 H 01** de **Mustapha Kessous**. Au moment où nous commémorerons le cinquième anniversaire de l'attentat du Bataclan, ce film proposera le récit du journaliste **Daniel Psenny**, riverain du Bataclan, auteur d'une vidéo montrant les premiers spectateurs sortant en panique par une porte de secours de la salle de spectacles. **22 H 01** racontera le huis-clos vécu par le journaliste, touché par balle au bras et cloîtré avec ses voisins durant cette nuit d'angoisse dont tous les français se souviennent.

Marc Degli Esposti

Délégué à l'antenne et aux contenus
de France 3 Paris Île-de-France



Sur idf.france3.fr une semaine avant la diffusion et en replay pendant un mois.

Egalement accessible dès le lendemain de la diffusion sur

france•tv



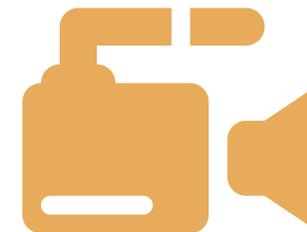
Les documentaires sont diffusés dans la case **La France en Vrai** :

- Le lundi vers **23h**
- Un mercredi par mois en troisième partie de soirée
- Le vendredi à **9h15**



Des **soirées thématiques** sur tout **le réseau France 3** :

- **Les désobéissants**
lundi 14 septembre
- **Senior power**
lundi 16 novembre



21

documentaires franciliens coproduits sur la saison 2019-2020 et un record d'audience pour le film «Rire en temps de crise» avec **9.2%** de PDA

Passe ton bac d'abord

Diffusion lundi 7 septembre en seconde partie de soirée

Ils sont boulanger, chauffeur de taxi, éboueur, femme de ménage, gardien d'immeuble, comédienne, aide soignant, employé de mairie. Ils ont vingt-quatre ans, quarante ans ou soixante dix ans.

Ils ont des emplois et suivent en même temps une scolarité de seconde, première et terminale pour enfin décrocher leur bac dans le seul lycée de France offrant cette possibilité à des adultes...

Ils ont en commun le goût d'apprendre et un parcours inachevé à accomplir.

un film **d'Anne-Sophie Lévy-Chambon** - 52'

Une coproduction **ASLC Productions** et **France 3 Paris Ile-de-France**



Clearstream et moi

Diffusion lundi 14 septembre en seconde partie de soirée dans le cadre de la collection documentaires **Les désobéissants**

Le secret bancaire est un droit de l'homme riche.

Clearstream, c'est la banque des banques : ses clients sont des banques, des institutions financières et des entreprises

L'affaire Clearstream, c'est un scandale financier qui démarre en 2001 et une bataille judiciaire entre la banque des banques et le père de la réalisatrice **Nina Robert, Denis Robert**, qui s'achève en 2011.

Le but de ce film n'est pas de faire comprendre l'affaire Clearstream 1 et 2 mais de comprendre que derrière toute enquête, derrière toute affaire, derrière tout homme ou femme qu'on cherche à démolir, des vies trinquent dans l'ombre et le silence des médias.

un film de **Nina Robert** - 52'

Une coproduction **13 productions** et **France 3 Paris Ile-de-France**



Municipales à la Goutte d'Or, chroniques d'une drôle de campagne

Diffusion lundi 21 septembre
en seconde partie de soirée

Ce documentaire nous emmène dans les coulisses d'une campagne politique, à savoir celle de la bataille municipale parisienne, en suivant les militants qui s'y impliquent à l'échelle d'un arrondissement. Du 15 février 2020 (J-30 avant le premier tour), au dénouement du 28 juin, immersion dans la vie d'une campagne et de ses acteurs, avec pour toile de fond territoriale la Goutte d'Or, quartier populaire niché au coeur du 18ème arrondissement.

un film de **Soizic Bonvarlet** et **Nathaël Rusch** - 52'
Une coproduction **L'Étoile Noire Production**, **Injam Production** et **France 3 Paris Ile-de-France**

Des morts entre les mains

Diffusion lundi 5 octobre
en seconde partie de soirée

Dans le 19ème arrondissement de Paris se trouve un grand hangar que l'on pourrait facilement prendre pour une caserne de pompiers : on y trouve les véhicules d'intervention, un réfectoire, une salle de gym, des vestiaires... Et pourtant, ce lieu n'est autre que le « dépôt » des Services Funéraires de la Ville de Paris (SFVP). Des porteurs, employés des pompes funèbres publiques, investissent ce hangar sept jours sur sept. A toute heure, ils sont appelés pour ramasser et transporter les morts. Nos morts.

un film écrit et réalisé par **Camille Vidal-Naquet** - 52'
Une coproduction **Slow Production**, **Lyon Capitale TV**, **France Télévisions - l'Heure D** et **France 3 Paris Ile-de-France**



Like a virgin

Diffusion lundi 12 octobre en seconde partie de soirée

Depuis la révolution sexuelle de mai 68 on la pensait disparue, oubliée. Pourtant la virginité féminine fait de la résistance.

Depuis trente ans, dans le monde musulman comme dans certains pays occidentaux, des révolutions conservatrices brandissent à nouveau la virginité comme le symbole d'une reconquête morale.

Et le « marché » de la virginité ne s'est jamais aussi bien porté : on ne compte plus les sites internet permettant de « retrouver » sa pureté perdue.

Car la virginité des femmes n'a jamais été uniquement une affaire privée et intime.

Pourtant, la virginité n'est qu'une invention, un mythe construit par l'Histoire, la religion, la médecine. Une fiction qui emprisonne le corps des femmes

un film de **Feriel Ben Mahmoud** - 52'

Une coproduction **Drôle de trame** et **France 3 Paris Ile-de-France**



Papy Foot

Diffusion lundi 16 novembre en seconde partie de soirée dans le cadre de la collection documentaires «**Senior Power**»

Dans les quartiers populaires, le dialogue entre les générations ne connaît que peu de passages à l'acte joyeux et naturels. Les seniors sont dissimulés derrière des murs, quand, dans les rues de Paris, les jeux d'enfants et de ballons ont disparu, relégués dans des lieux dédiés... Pourtant, un jeu animé par un petit groupe d'irréductibles est en train d'inventer un dispositif qui fera date. Ainsi est né le **papy-foot**. D'un manque de lien social, qui, quand il est comblé sous cette forme, offre des moments inconnus pour leurs protagonistes. Et pour celles et ceux qui en sont témoins.

un film écrit et réalisé par **Lenny Grosman** - 52'

Une coproduction **AISO** et **France 3 Paris Ile-de-France**



22h01

Diffusion courant novembre en seconde partie de soirée dans le cadre des commémorations des attentats du 13 novembre

De sa fenêtre, il a vu l'horreur. De sa fenêtre, il a filmé la terreur.

Daniel Psenny, journaliste au Monde depuis un quart de siècle, a été témoin de l'attaque terroriste la plus sanglante de notre histoire contemporaine, celle du 13 novembre 2015 au Bataclan. Avec son téléphone portable, Daniel, qui habite à quelques mètres de la célèbre salle de concert parisienne, a enregistré un document, l'unique film qui existe sur cet attentat.

un film écrit et réalisé par **Mustapha Kessous** - 52'

sur un récit de **Daniel Psenny**

Une coproduction **Premières Lignes** et **France 3 Paris Ile-de-France**



Extrait



Les gamins de Ménilmontant

Diffusion courant 2020 en seconde partie de soirée

Paris XXème arrondissement. 2019.

Dans l'école Julien Lacroix, la classe de CM1/CM2 d'Amar Trabelsi travaille sur un exposé d'Histoire.

Les élèves s'intéressent aux derniers survivants des rafles nazies, et leur enquête s'effectue caméra à la main, sous la forme d'un atelier de réalisation documentaire.

Rachel, Jacques, Jean et Armand avaient le même âge que Joseph, Farah, Louwel et Bilali en 1942. Ils vivaient dans les mêmes rues, fréquentaient parfois la même école. Une école qui fut l'une des plus touchées par les rafles de Paris.

Les Gamins de Ménilmontant suit en miroir la fabrication de ce documentaire collectif et les questionnements provoqués par cette rencontre entre deux générations. Deux extrêmes éloignés par l'âge, mais rassemblés par l'enfance, ses souvenirs et le quartier partagé. A l'écoute des récits des derniers survivants de cette époque, les élèves prennent conscience de la guerre réelle qui s'est jouée à l'endroit où eux s'amusaient encore à la reproduire.

un film écrit par **Pascal Auffray** et **Antarès Bassis** - 52'

Une coproduction **Zadig Productions, France Télévisions - l'Heure D** et **France 3 Paris Ile-de-France**



Les filles de l'escadron bleu

Diffusion lundi 2 novembre en seconde partie de soirée

Dans l'immédiat après-guerre, un groupe de jeunes françaises est chargé d'une impossible mission. Rapatrier leurs compatriotes éparpillés par le conflit à travers un continent dévasté. Mais il faut agir vite ; avant que les frontières ne se ferment, avant que le rideau de fer ne tombe ! Une course contre la montre singulière s'engage alors au cœur d'une Europe meurtrie. Un voyage en enfer qui va les bouleverser à jamais...

un film d'**Emmanuelle Nobécourt** et **Philippe Maynial** - 52'
réalisé par **Emmanuelle Nobécourt**
Une coproduction **Cinétévé**, **France 5** et **France 3 Paris Ile-de-France**



L'affaire caravage

Diffusion lundi 26 octobre en seconde partie de soirée

Au travers d'une enquête captivante, ce film propose de plonger dans l'histoire exceptionnelle d'un tableau, retrouvé en 2014 à Toulouse – après quatre cents ans d'oubli –, lequel porterait la main du maître du clair-obscur.

Dans le monde de l'art, la découverte de Judith décapitant Holopherne a provoqué une onde de choc.

Mais les experts internationaux s'affrontent sur son attribution : Caravage ou pas ? L'État français a préféré classer le chef-d'œuvre Trésor national. En attendant, il est estimé à 120 millions d'euros. La vente du siècle fournira-t-elle les clés de l'énigme ?

un film de **Frédéric Biamonti** - 52'
Une coproduction **Les Batelières Productions** et **Arte France**



Sous le voile

Depuis les années 90 « l'affaire du foulard » a divisé l'opinion française. Les tensions idéologiques ont semé le trouble dans la réalité même du phénomène du choix et des enjeux véritables. D'un autre côté, le mouvement « Ni pute ni soumise » a essayé d'éveiller les consciences. En France, aujourd'hui certaines jeunes filles sont encore manipulées pour porter le voile. D'autres l'acceptent pour rassurer leur famille là où certaines n'y voient qu'un frein à la modernité et au féminisme. Pourtant pour quelques unes, se voiler est le signe revendicatif d'une double identité : française et musulmane, citoyenne et croyante.

Sous le voile ne veut pas prendre parti pour ou contre le voile mais veut montrer que le geste même de choisir ou non de porter le voile, suscite en chacun de nous les questions fondamentales que sont : l'identité, la foi, le rapport entre les hommes et les femmes, l'indépendance et la liberté, la République et la laïcité.

un film de **Fany Vidal** - 52'

Une coproduction **Amda production** et **France 3 Paris Ile-de-France**



Les bus de la honte

Durant des décennies, le rôle de la société des autobus parisiens dans la Solution finale des juifs de France est resté comme l'arrière-plan flou du système global de la déportation.

La **STCRP** (Société des Transports en Commun de la Région Parisienne, ancêtre de la **RATP**), société de droit privé particulièrement zélée sous Vichy, a été un des maillons essentiels de la politique de répression des prisonniers, des résistants et des juifs de 1940 à 1944...

un film de **Jonathan Carlon** - 52'

Une coproduction **Les productions du lagon** et **France 3 Paris Ile-de-France**

La Parisienne démythifiée

Lorsqu'on parle de «la Parisienne», autour du globe, une même image vient à l'esprit : une femme blanche, grande, mince et élégante qui se déplace à vélo une cigarette à la bouche. Pourtant, Paris d'aujourd'hui est l'une des villes les plus métissées au monde, et les femmes qui l'habitent sont très différentes du stéréotype. A travers cet anti-manuel de la bonne Parisienne, Rokhaya Diallo déconstruit le cliché en montrant les Parisiennes d'aujourd'hui dans toute leur diversité.

un film de **Rokhaya Diallo** - 52'

Une coproduction **De l'autre côté du périph**, **France 3 Paris Ile-de-France**, **Public Sénat** et **TV5 Monde**

Crédits / Contacts

CRÉDITS PHOTO

Maquette Véronique Borel

Couverture ©Getty Images

P 3 ©France Télévisions

P 5 Passe ton bac d'abord ©ASLC Productions
Clearstream ©Nina Robert

P 6 Municipales à la Goutte d'Or, chroniques d'une drôle de campagne ©Injam productions
Des morts entre les mains ©Slow production

P 7 Like a virgin ©Drôle de trame
Papy foot ©AIIISO

P 8 22h01 Premières lignes

P 9 Les gamins de Menilmontant ©Zadig Productions

P 10 Les filles de l'Escadron bleu ©Cinétévé
L'affaire Caravage ©Peinture du Caravage

P 11 Sous le voile ©Fany Vidal

CONTACTS PRESSE

Véronique Borel

Déléguée à la communication

01 41 09 33 86 / 06 27 89 64 57

veronique.borel@francetv.fr

Sylviane Lesnard

Chargée de communication

01 41 09 32 89

sylviane.lesnard@francetv.fr



Edité par la direction de la communication de France 3 Paris Île-de-France - Août 2020
Directeur régional de France 3 Paris Île-de-France : **Fabrice Goll**
Délégué à l'antenne et aux contenus : **Marc Degli Esposti**
Administratrice de production : **Joëlle Séraphine**
Déléguée à la communication : **Véronique Borel**

france•tv