

ESCAZAL FILMS



LES PETITS
MEURTRES
L'ALBUM PHOTO
DE LA SAISON 2





Un cadavre au petit déjeuner

UN MOT DE SOPHIE RÉVIL, la créatrice des Petits Meurtres

Au revoir irrésistible Commissaire Laurence, au revoir vibrionnante Alice Avril, au revoir délicieuse Marlène ! Mais comme dit la chanson ce n'est qu'un au revoir, car les 27 films que vous avez tournés chers Samuel Labarthe, Blandine Bellavoire et Elodie Frenck, continueront longtemps à enchanter les petits et les grands. C'est notre plus grande fierté : avoir réuni des familles entières devant le petit écran, ados et grands-parents s'appelant dès le générique de fin pour commenter l'épisode, comme le confie une jeune fan dans le documentaire sur *Les Petits Meurtres*.

Avec le départ d'Antoine Duléry en novembre 2011, et la décision de créer une deuxième saison dans les années 60's, j'ai imaginé trois personnages avec en tête des acteurs des années 60's qui m'inspiraient : Cary Grant, le charme et la classe incarnés, et la référence à Hitchcock, très importante dans la direction artistique de la série, Shirley MacLaine, une rousse avec une personnalité de feu, et bien sûr Marilyn Monroe, incarnation sublime de la femme-objet. Ce que nous ne savions pas encore, lorsque nous avons clapé la première scène de cette deuxième saison, le jeudi 24 mai 2012, c'est à quel point vous alliez très vite exploser le carcan du

personnage et vous transformer en êtres de chair et de sang, complexes et sensibles, drôlissimes mais aussi profondément attachants.

L'imagination des auteurs de la série et l'audace de ses réalisateurs, tous dopés par votre immense talent, n'a connu aucune limite et nous vous avons entraînés dans des aventures toutes plus folles les unes que les autres. Vous avez tous échappé à la mort plusieurs fois, bien sûr. Le Commissaire Laurence a même assisté à son propre enterrement, caché dans un confessionnal, et il n'a pas hésité à se déguiser en femme pour démasquer un réseau d'espions. Le pire des machos devenant encore plus féministe qu'Alice Avril, le temps d'un épisode. Ah Brigitte ! Inénarrable secrétaire ! Rien qu'en prononçant son nom, le sourire vient aux lèvres. Marlène a failli épouser le sosie de Laurence, et jusqu'au bout a continué à fantasmer sur son Don Juan de patron. Vous avez eu, tous les trois, de nombreux coups de cœur, mais toujours sans lendemain.

Car, au fond, la grande affaire de votre vie c'est l'amitié. Trois solitudes qui se sont réchauffées à cette amitié improbable, entre engueulades, fâcheries et éclats de rire, démontrant que la plus belle des familles est celle qu'on se choisit.

Pour ces trois personnages « bigger than life » et ces trois acteurs exceptionnels, il fallait un écrin de toute beauté. Des décors magnifiques, des costumes somptueux, des voitures d'époque qui fassent rêver, une photographie qui donne le sentiment d'être au cinéma. L'ambition esthétique des Petits Meurtres est montée d'un cran avec la deuxième saison. Avec l'envie que chaque épisode soit un « voyage », voyage dans le temps certes, mais aussi voyage dans un univers hors du temps, chatoyant, coloré, glamour, ludique. Ce challenge, nous l'avons relevé grâce à l'équipe artistique exceptionnelle que j'ai réunie autour de moi et qui a travaillé comme un véritable commando très soudé pendant ces sept années. Les réalisateurs tout d'abord, dont je ne citerai que le premier, celui qui a donné la grammaire visuelle de la deuxième saison avec un immense talent, Eric Woreth. Et les véritables artistes que sont Moundji Couture, le Chef Décorateur, Bertrand Mouly, le Chef Opérateur et Sophie Dussaud, la Chef Costumière. Avec des budgets relativement faibles pour des films d'époque, ils ont fait des miracles pour régaler nos pupilles.

Finir la saison avec une comédie musicale est une idée qui a enthousiasmé l'équipe et les comédiens. « La La Land » venait de sortir, « Les Demoiselles de

Rochefort » était un film culte pour beaucoup d'entre nous. Mais surtout la comédie musicale, cela collait tellement bien avec l'esprit des Petits Meurtres. D'abord parce que le mélange des genres est dans notre ADN. Mélanger polar et franche comédie, hémoglobine et humour, c'est notre marque de fabrique. Alors enquêter sur des meurtres en chantant et en dansant, encore une idée folle pour nos personnages, une de plus ! Et puis dans notre ADN, il y a aussi cet esprit ludique. Le goût de jouer : dans nos scénarios, dans notre façon de filmer, dans notre musique même, une certaine façon d'être en complicité avec le spectateur, de lui faire des clins d'œil, tout en conservant la sincérité et l'humanité des personnages. Que pouvait-il y avoir de plus ludique que de chanter et de danser pour notre public ? La préparation a été intense : leçons de chant, cours de danse pour tous les acteurs de la série et écriture de douze chansons originales.

Laurence, Avril et Marlène nous quittent en chansons, mais « la vie continue » comme le chantent les acteurs dans le dernier numéro de la comédie musicale, et *Les Petits Meurtres* continuent eux-aussi, pour notre plus grand bonheur et on l'espère celui de notre public. Rendez-vous dans les années 70's !



#UnGrosBesoindAmour #PensionVanilos



#Bigoudis #MystérieuseAffaireDeStyles



#LovesInTheAir #MlleMacGintyEstMorte



#ÇaClopeALaMorgue
#EtrangeEnlèvementDuPetitBruno



#JaiUnTrucDansLoeil
#AlbertMajorParlaitTrop



#IlEtaitUneFoisEnPlanque #ChevalPâle



#ÇaChatouille #LhommeAuCompletMarron



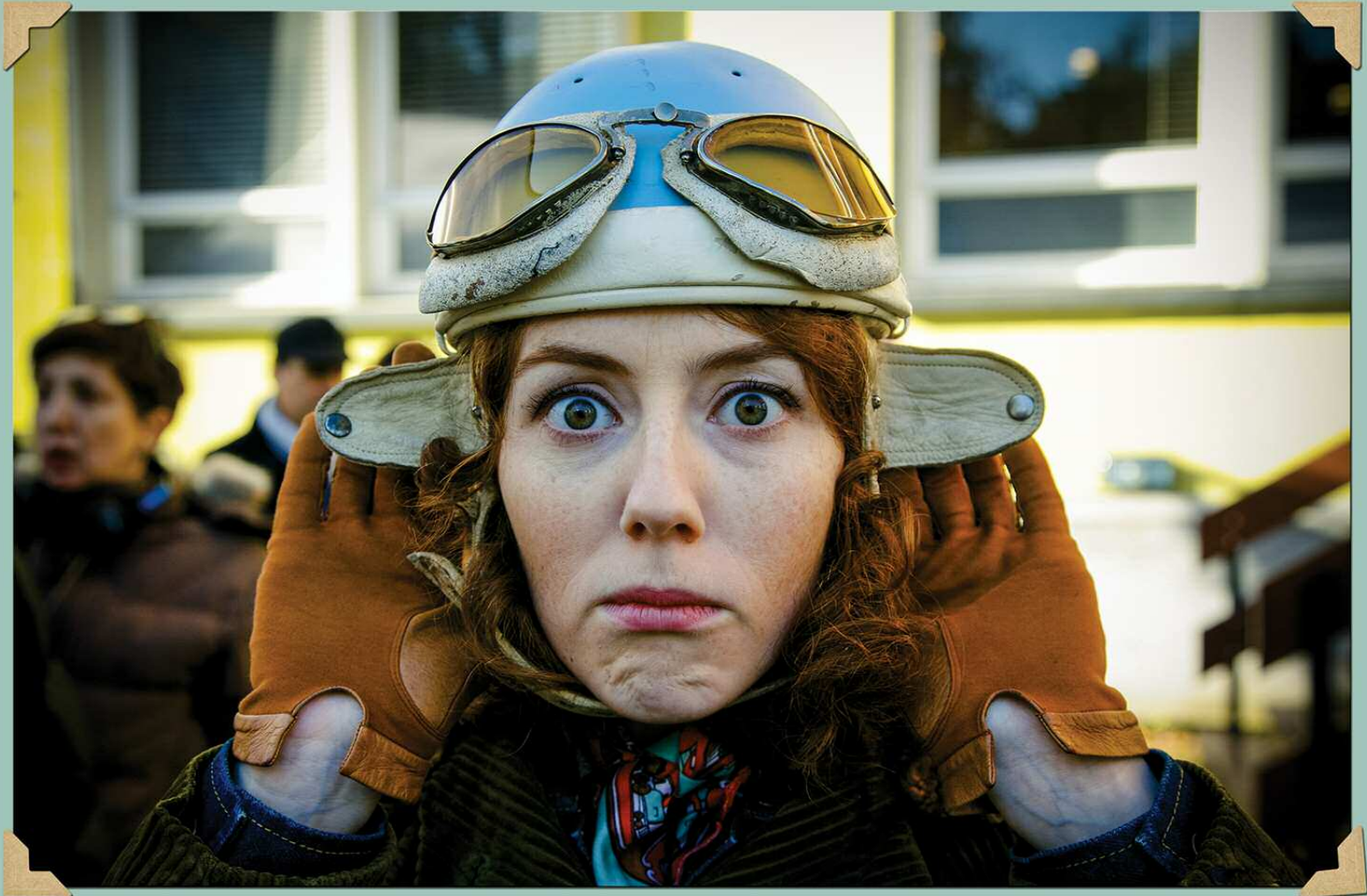
#LesMainsDansLeCambouis #PensionVanilos



#LesDentsDeLaMer
#LaMystérieuseAffaireDeStyles



#JeSuisTouteDécoiffée #PensionVanilos



#TasPasVuMesLunettes? #JeuxDeGlaces



#CadavreExquis
#EtrangeEnlèvementDuPetitBruno



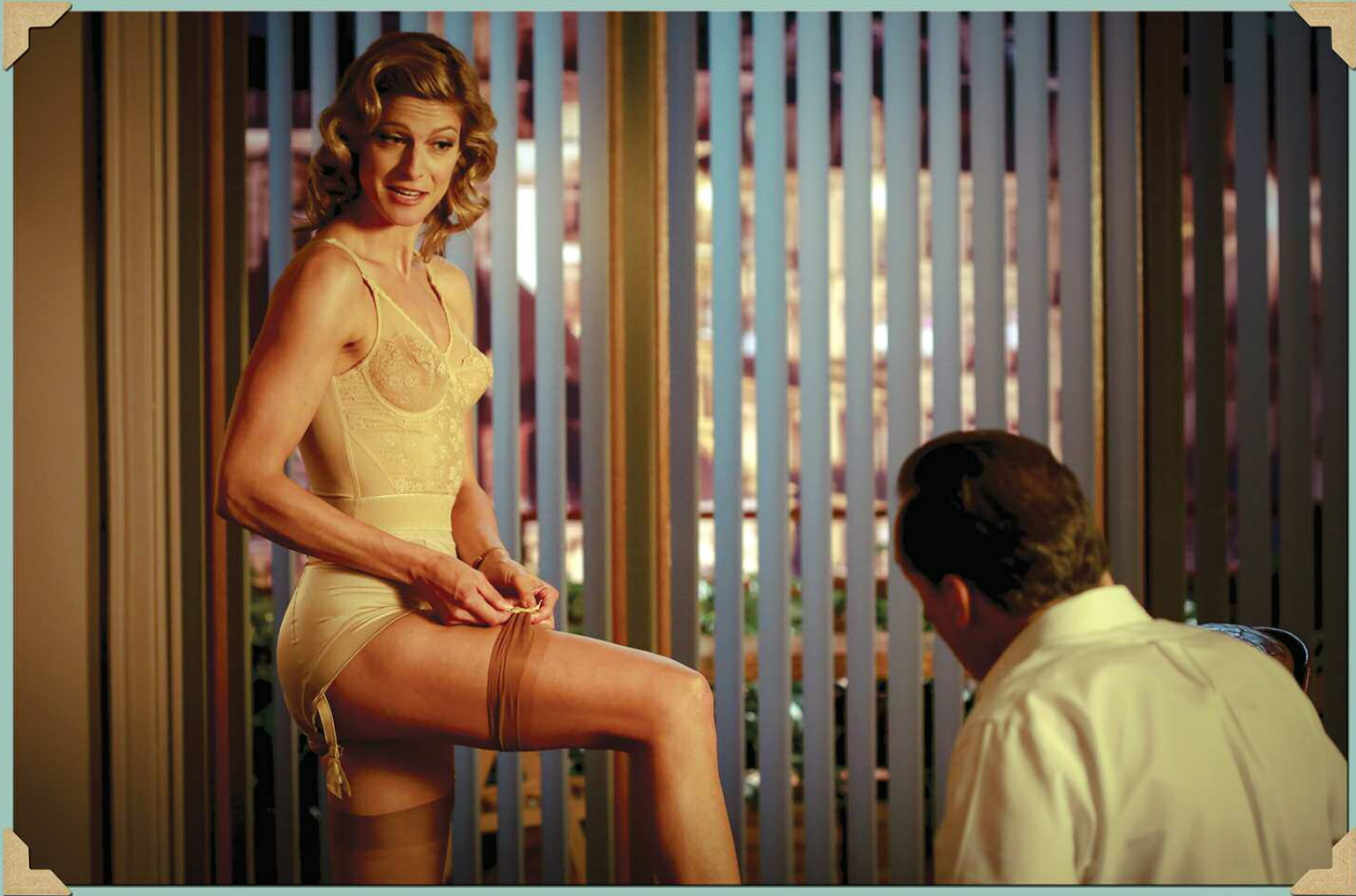
#ParceQueJeLeVauxBien #LeChevalPâle



#Incognito #PourquoiPasMartin



#CestPasMoiQuiConduis
#MeurtreAuChampagne



#LeTombeurDeCesDames #MystérieuseAffairedesStyles



#QueDuBonheur #MurderParty



#TheDirector #MlleMacGintyEstMorte



#SilenceOnTue! #LeMiroirSeBrisa



#FamilleParfaite #Formica
#LaffaireProtheroe



#AppelezMoiBrigitte #LhommeAuCompletMarron



#NeuronesGrillés #PensionVanilos



#Kiss #BuBulle



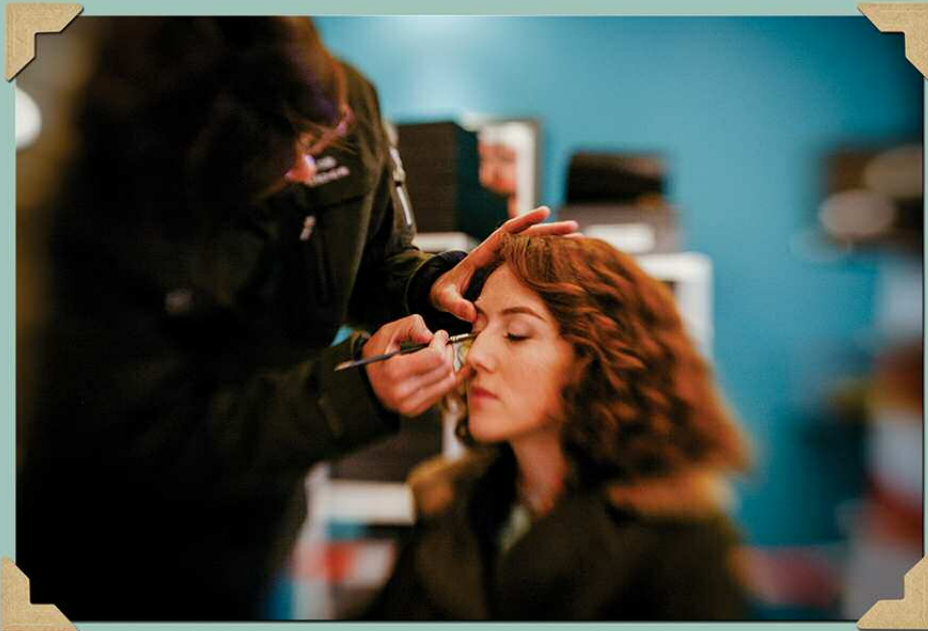
#LhôpitalCestLePied #AlbertMajorParlaitTrop



#FêteForaineFaitesMaisonPourLeChevalPâle



#OnSeLaPète #LaffaireProtheroe



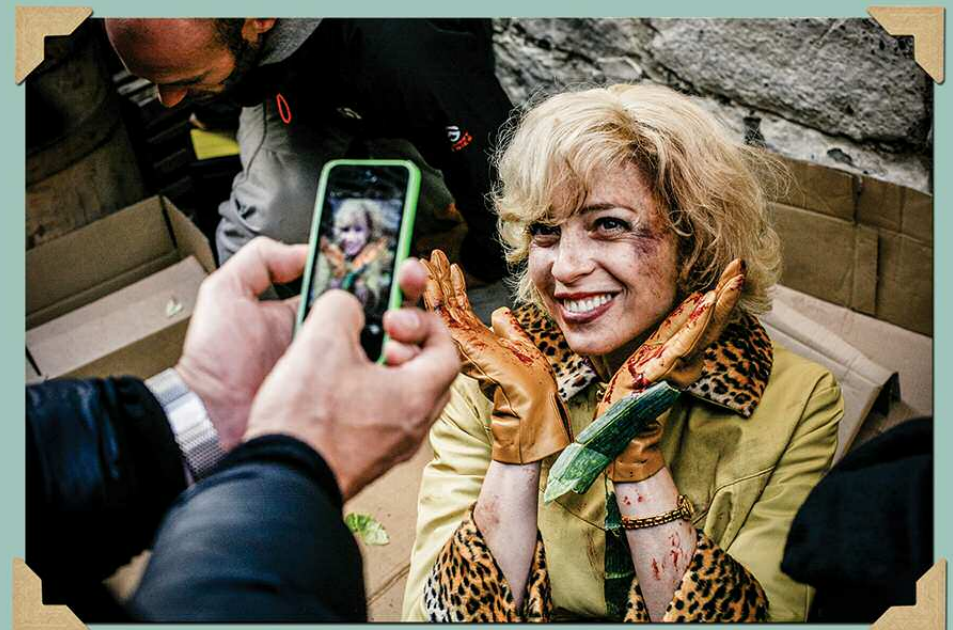
#Beautiful #MeurtreALaKermesse



#BeauGosse #CartesSurTable



#OnAimeNosFans #TémoïnMuet



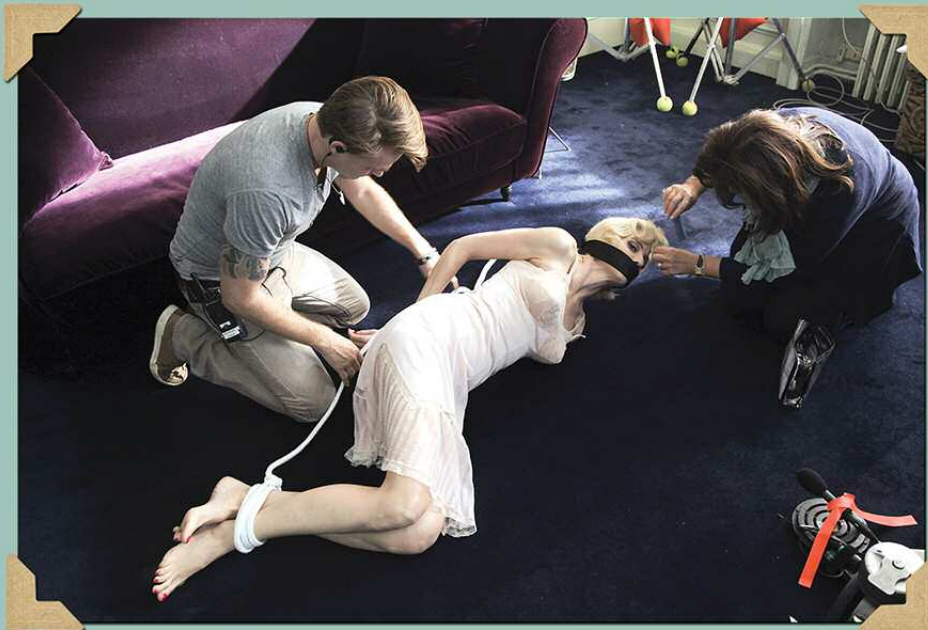
#ÇaVaCommeUnLundi #PensionVanilos



#JadoreMonJob1
#LaMystérieuseAffaireDeStyles



#LeGoûtDuRisqué #AlbertMajorParlaitTrop



#JadoreMonJob2 #PensionVanilos



#Brigitte #LhommeAuCompletMarron



#AllYouNeedIsLove
#EtrangeEnlèvementDuPetitBruno



#UnPtitCalinEtÇaRepart
#MlleMacGintyEstMorte



#JetAimeMoiNonPlus #PensionVanilos



#QuEstCeQueTuFaisDansMonLit
#EnToutBienToutHonneur
#LaMystérieuseAffaireDeStyles



#AuServiceDeLaFrance



#PinupDuLogis



#PétageDePlomb

LES PETITS MEURTRES D'AGATHA CHRISTIE

SAISON 2

Une série co-produite par Escazal Films, France 2 et Pictanovo
Producteurs Sophie Révil et Denis Carot
Avec Samuel Labarthe, Blandine Bellavoire et Elodie Frenck

EP.1 JEUX DE GLACES

d'après le roman « Jeux de glaces » d'Agatha Christie, écrit par Sylvie Simon, réalisé par Eric Woreth, avec Catherine Mouchet, Olivier Rabourdin

EP.2 MEURTRE AU CHAMPAGNE

d'après le roman « Meurtre au champagne » d'Agatha Christie, écrit par Sylvie Simon, réalisé par Eric Woreth, avec Elodie Navarre, Jean-Philippe Ecoffey

EP.3 TÉMOIN MUET

d'après le roman « Témoin muet » d'Agatha Christie, écrit par Thierry Debroux, réalisé par Marc Angelo, avec François Fabian, Nathalie Richard

EP.4 POURQUOI PAS MARTIN ?

d'après le roman « Pourquoi pas Evans ? » d'Agatha Christie, écrit par Sylvie Simon, réalisé par Marc Angelo, avec Alix Poisson, Arly Jover

EP.5 MEURTRE A LA KERMESSSE

d'après le roman « Le crime d'Halloween » d'Agatha Christie, écrit par Jean-Luc Gaget, réalisé par Eric Woreth, avec Anne Loiret, Nicolas Bridet

EP.6 CARTES SUR TABLE

d'après le roman « Cartes sur table » d'Agatha Christie, écrit par Sylvie Simon, réalisé par Eric Woreth, avec Anne Canovas, Alban Lenoir

EP.7 LE CRIME NE PAIE PAS

d'après le roman « Le crime du golf » d'Agatha Christie, écrit par Thierry Debroux, réalisé par Marc Angelo, avec Dominique Pinon, Laura Mana

EP.8 PENSION VANILOS

d'après le roman « Pension Vanilos » d'Agatha Christie, écrit par Sylvie Simon, réalisé par Eric Woreth, avec Blanche Cluzet, Edouard Giard

EP.9 UN MEURTRE EST-IL FACILE ?

d'après le roman « Un meurtre est-il facile ? » d'Agatha Christie, écrit par Jean-Luc Gaget, réalisé par Marc Angelo, avec Philippe Nahon, Anne Benoit

EP.10 MADEMOISELLE MAC GINTY EST MORTE

d'après le roman « Mrs Mac Ginty est morte » d'Agatha Christie, écrit par Thierry Debroux, réalisé par Eric Woreth, avec Arnaud Perron, Gilian Petrovski

EP.11 MURDER PARTY

d'après le roman « Un meurtre sera commis le... » d'Agatha Christie, écrit par Sylvie Simon, réalisé par Eric Woreth, avec Natacha Lindinger, Valéria Cavalli

EP.12 L'ÉTRANGE ENLÈVEMENT DU PETIT BRUNO

d'après la nouvelle « L'enlèvement de Johnnie Waverly » d'Agatha Christie, écrit par Jean-Luc Gaget, réalisé par Eric Woreth, avec Natacha Lindinger, Valérie de Dietrich

EP.13 LE CHEVAL PÂLE

d'après le roman « Le cheval pâle » d'Agatha Christie, écrit par Sylvie Simon, réalisé par Olivier Panchoť, avec Natacha Lindinger, Olivier Broche

EP.14 L'AFFAIRE PROTHEROE

d'après le roman « L'affaire Protheroe » d'Agatha Christie, écrit par Pierre Linhart, réalisé par Olivier Panchoť, avec Julien Boisselier, Laure Marsac

EP.15 LA MYSTÉRIEUSE AFFAIRE DE STYLES

d'après le roman "La mystérieuse affaire de Styles" d'Agatha Christie, écrit par Pierre Linhart, réalisé par Eric Woreth, avec Frédérique Tirmont, Sophie Cattani

EP.16 ALBERT MAJOR PARLAIT TROP

d'après le roman « Le major parlait trop » d'Agatha Christie, écrit par Jeanne Le Guillou et Bruno Dega, réalisé par Eric Woreth, avec Frédéric Pellegeay, Pierre Khorsand

EP.17 L'HOMME AU COMPLET MARRON

d'après le roman "L'homme au complet marron" d'Agatha Christie, écrit par Thierry Debroux, réalisé par Rodolphe Tissot, avec Grégoire Oestermann, Thierry Gimenez

EP.18 LE MIROIR SE BRISA

d'après le roman « Le miroir se brisa » d'Agatha Christie, écrit par Jennifer Have et Zina Modiano, réalisé par Rodolphe Tissot, avec Anne Consigny, Nicolas Briançon

EP.19 CRIMES HAUTE COUTURE

d'après le roman « La troisième fille » d'Agatha Christie, écrit par Jennifer Have et Zina Modiano, réalisé par Nicolas Picard-Dreyfuss, avec Yannik Landrein, Camille Claris

EP.20 LE CRIME DE NOËL

Inspiré par les œuvres d'Agatha Christie, écrit par Thierry Debroux, réalisé par Rodolphe Tissot, avec Christine Millet, Elina Solomon

EP.21 DRAME EN TROIS ACTES

d'après le roman « Drame en trois actes » d'Agatha Christie, écrit par Sylvie Simon, réalisé par Nicolas Picard-Dreyfuss, avec Dominique Reymond, Nicolas Marié

EP.22 MEURTRES EN SOLDE

d'après le roman « Le Noël d'Hercule Poirot » d'Agatha Christie, écrit par Catherine Hoffmann, Bertrand Lorel et Zina Modiano, réalisé par Didier Bivel, avec Aurore Clément, Jacques Frantz

EP.23 MÉLODIE MORTELLE

d'après le roman « Cinq heures vingt-cinq » d'Agatha Christie, écrit par Jennifer Have et Anne Peyrègne, réalisé par Christophe Campos, avec Natacha Lindinger, Roxane Bret

EP.24 DING DINGUE DONG

d'après le roman « Les vacances d'Hercule Poirot » d'Agatha Christie, écrit par Sylvie Simon, réalisé par Christophe Campos, avec Arnaud Binard, Marie Berto

EP.25 L'HEURE ZÉRO

d'après le roman « L'Heure Zéro » d'Agatha Christie, écrit par Flore Kosinetz et Hélène Lombard, réalisé par Nicolas Picard-Dreyfuss, avec Barbara Schulz, Nuno Lopes

EP.26 RENDEZ-VOUS AVEC LA MORT

d'après le roman « Rendez-vous avec la mort » d'Agatha Christie, écrit par Sylvie Simon, réalisé par Nicolas Picard-Dreyfuss, avec Mireille Herbstmeyer, Marie Berto

EP.27 UN CADAVRE AU PETIT DÉJEUNER

Inspiré par les œuvres d'Agatha Christie, écrit par Thierry Debroux, réalisé par Nicolas Picard-Dreyfuss, avec Antoine Duléry, Marie Berto

LES PETITS MEURTRES



CONTACTS PRESSE

Christophe Kerambrun
Blurry Bird Agency
06 26 54 28 97
christophe@blurrybirdagency.com
www.blurrybirdagency.com

Stéphanie Lacroix
Chargée de communication
01 56 22 89 75
stephanie.lacroix@francetv.fr

CRÉDITS PHOTOS :

Thierry Langro, Gilles Scarella, Caroline Dubois, Blandine Bellavoit, Philippe Bourdais, Mélanie Caudron, Frédéric Hauss, Samuel Labarthe, Clara Labbé, Bertrand Mouly, Emmanuel Pitois et Fany Pouget.

ESCAZAL
FILMS

Pictanovo
IMAGES EN HAUTS-DE-FRANCE

