

france•tv

Animation 2020-2021



# Edito

Toucher les enfants, conserver et entretenir ce lien avec la génération qui vient est pour France Télévisions un enjeu décisif, et cela passe évidemment par notre engagement résolu en faveur de l'animation.

C'est pourquoi je me suis engagée à augmenter notre investissement dans l'animation jusqu'en 2022. C'est aussi pourquoi j'ai pris l'engagement en janvier de maintenir une très forte exposition en volume horaire sur le linéaire pour l'animation.

Ce lien, il passe d'abord et avant tout, en numérique comme en linéaire, par le succès d'Okoo, la marque de référence pour les enfants. Avec une offre numérique très riche et parfaitement adaptée aux attentes de toute la famille, nous avons réussi le tour de force de nous imposer comme la meilleure plateforme numérique pour tous les enfants et leurs parents. Ce succès, nous le devons à l'équipe jeunesse de France Télévisions, et aussi à nos équipes numériques, et je veux profiter de ce moment pour les féliciter et les remercier. Je veux aussi remercier tous les professionnels, les producteurs comme les auteurs, qui nous ont fait confiance et nous ont accompagnés sur ce chemin.

Notre engagement pour l'animation ne se réduit pas aux enfants. J'ai la conviction que le genre est universel. Avec le soutien du service public, l'animation française continue de s'imposer comme une référence dans le monde entier. Elle est un relais puissant de la créativité éditoriale française et un point d'appui pour le rayonnement de notre industrie créative.

Rien n'est acquis et beaucoup reste à faire pour continuer à porter notre ambition éditoriale, à nous adapter à tous les usages, mais sachez d'ores et déjà que, munis de votre talent et de vos idées, nous pouvons encore faire de grandes choses pour l'animation. Plus que jamais, vous pouvez compter sur France Télévisions.

**Delphine Ernotte Cunci**  
*Présidente-directrice générale  
de France Télévisions*

1<sup>er</sup>

**diffuseur**  
de programmes d'animation



65 %

d'animation française sur les 6 400 heures  
d'animation diffusée en 2019

1<sup>er</sup>

**investisseur**  
dans la production originale  
d'œuvres d'animation



21 nouvelles productions

16 développements en 2020

## Succès de l'animation adulte et grand public

•5

*Culottées*  
10 M

de téléspectateurs sur France 5  
et 1,3 M de vidéos vues  
(couverture de mars à mai 2020)

france•tvslash

*La Petite Mort*  
22,3 M

de vidéos vues  
toutes saisons confondues

*Monsieur Flap*  
16,6 M

de vidéos vues  
toutes saisons confondues



5,5 M

d'enfants de moins de 15 ans  
en moyenne par semaine  
sur France Télévisions

(sur au moins un écran entre décembre 2019 et avril 2020)

# Chiffres clés



Une offre riche  
et diversifiée

120

marques

3 000

titres

Une offre déjà puissante chez les 3-12 ans



780 000

de porteurs de l'application Okoo



7,2 M

de vidéos vues  
par semaine

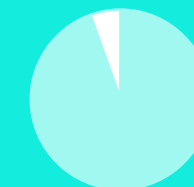
(décembre / semaine 23 avec pic  
à 9M pendant le confinement)



4,3

note de l'application  
sur Android  
comme Apple

Une offre très appréciée  
et recommandée



97 %

des enfants 6-12 ans  
déjà consommateurs d'Okoo  
ont l'intention de continuer à le faire  
et le recommandent à leur entourage



60%

des enfants 6-12 ans  
qui ont déjà regardé Okoo et  
se déclarent très satisfaits de l'offre  
(98 % sont satisfaits ou très satisfaits)

# Chiffres clés

# Productions 2020



France Télévisions est au rendez-vous et confirme chaque année son engagement dans le secteur de l'animation, auprès des artistes, des auteurs, des réalisateurs, des techniciens et des producteurs. Premier investisseur dans le secteur en France, nous créons des programmes d'animation aussi éducatifs que divertissants pour proposer une diversité de l'offre, des modèles de représentation et des univers. C'est notre line-up qui le raconte le mieux.

**Tiphaine de Ragueneil**

*Directrice des Jeunes Publics et de l'Animation*

N'importe quel récit est porteur d'une expérience, d'un apprentissage, et on aurait tort de ne pas considérer la fiction comme un, sinon le vecteur majeur de la compréhension du monde chez une majorité d'enfants.

**Pierre Siracusa**

*Directeur délégué à l'Animation*





# Preschool



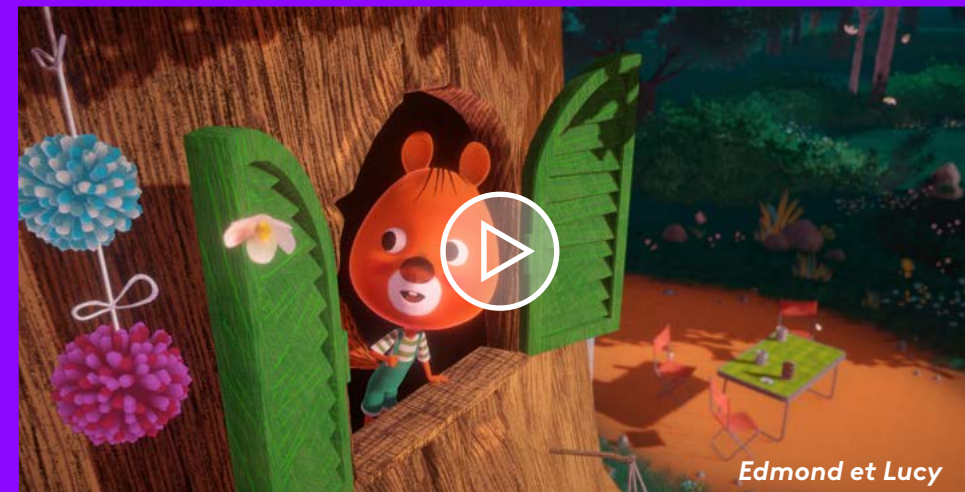
## Pompon ours

39 x 7 min  
Produit par Supamonks

En âge d'ourson, Pompon a 6 ans. Il est espiègle, gai et joueur, mais, surtout, il possède un

talent incroyable et précieux qui fait la joie de sa meilleure amie, Rita, et de ses parents : il sait faire de l'extra avec de l'ordinaire... Grâce

aux mille détours que son imagination et sa créativité lui font prendre, grandir au jour le jour devient un jeu d'enfant!



Edmond et Lucy



Anna et ses amis

## Edmond et Lucy

52 x 11 min  
Produit par MIAM!  
Animation

Edmond l'écureuil et Lucy l'oursonne sont élevés comme frère et sœur dans un grand châtaignier, sorte de cité radieuse de la forêt. Jouer et grandir en pleine nature, répondre aux énigmes que celle-ci soulève et vivre l'aventure au grand air, c'est la belle vie!

## Anna et ses amis

78 x 7 min  
Produit par Superprod  
Animation

Anna la petite fille, Froga la grenouille, Bubu le chien, René le chat et Christophe le ver de terre forment une bande de copains inséparables. Comme des enfants qui jouent à imaginer ce que font les grands, chaque jour ils s'embarquent dans un nouveau projet, mais leurs maladresses, leur enthousiasme et leur impatience leur jouent souvent des tours.



## Ernest et Célestine Saison 2

26 x 13 min  
Produit par Folivari

Après une première collection et un long-métrage, Ernest et Célestine sont de retour pour des aventures originales ponctuées de rires, de voyages et de nouvelles rencontres !



## SamSam Saison 3

52 x 11 min  
Produit par Folivari et Bayard

Des parents, des amis, un doudou, une école... SamSam vit une vie d'enfant ordinaire, mais dans un monde de super-héros. Après deux saisons et un long-métrage, SamSam fait peau neuve dans une troisième saison, pour des aventures inédites en compagnie de nouveaux amis !



## Pyjamasques Saison 5

52 x 12 min  
Produit par Frog Box

Les Pyjamasques s'attaquent à deux nouveaux méchants : Orticia, une petite fille étrange qui fait pousser des plantes effrayantes, et Pirate Robot, accidentellement programmé pour chercher, en vrai pirate, de fabuleux trésors ! Mais, surtout, ils en découvrent davantage sur leurs propres pouvoirs, liés à leurs animaux totems.



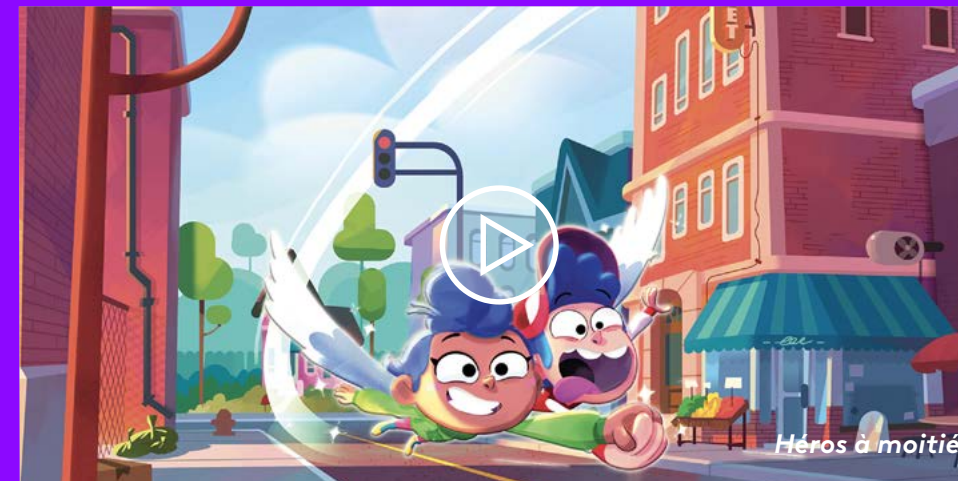
Kids  
KOO



### Jade Armor

26 x 30 min  
Produit par TeamTO

Jade Armor est une super-héroïne de légende. Et c'est maintenant à Cho de porter son armure... C'est à son tour d'endosser la célèbre armure de jade et d'utiliser ses talents en kung-fu pour combattre le mal! Avec l'aide de ses amis, ainsi que des Beasticons, les légendaires serviteurs de l'armure, Cho doit lutter contre des super-vilains et gérer sa vie d'adolescente.



### Héros à moitié

52 x 11 min  
Produit par Cyber Group Studios

Parce que leur aïeule a eu une aventure avec un super-héros, Mo et Sam ont hérité de certains pouvoirs, mais comme ils sont demi-frère et sœur, ils doivent se les partager. Par conséquent, ils courent à moitié vite, sont à moitié invisibles, lancent des fils à moitié loin... Mais ce qui compte pour eux, c'est de réussir leur vie d'enfants!



### Moi à ton âge

52 x 11 min 30  
Produit par Monello Productions

Paul a 10 ans, va à l'école, fait du sport, est amoureux en secret, embrouille ses parents et veut faire les choses par lui-même! Rien d'anormal à son âge, sauf qu'il a un don spécial. Dès que quelqu'un prononce la formule « Moi, à ton âge... », Paul est propulsé à l'époque où son interlocuteur avait 10 ans.





### Idéfix et les irréductibles

52 x 11 min  
D'après une création  
de René Goscinny  
et Albert Uderzo  
Produit par Studio 58 –  
Lagardère

52 av. J.-C. Comme nous  
l'a appris Jules César, tout  
Lutèce est occupé par les  
Romains... Tout Lutèce ?  
Non ! Voyant son quotidien  
perturbé par les décisions  
du nouveau préfet romain  
de la Ville lumière, une  
bande d'irréductibles  
Gaulois à quatre pattes  
menée par Idéfix résiste  
à l'envahisseur et aux  
meutes de chiens romains  
du terrible berger goth  
Arquebus.

### Le Village enchanté de Pinocchio

52 x 13 min  
produit par Onkids &  
Family (Mediawan)

Pinocchio, notre héros,  
habite dans un Village  
enchanté peuplé  
de personnages de  
contes de fées qui nous  
accompagnent depuis  
toujours... et de leurs  
enfants. C'est dans ce  
cadre idyllique qu'ils  
vivent, après avoir vécu  
les histoires qui les ont  
rendus célèbres.



### Mystery Lane

26 x 22 min  
Produit par Studio Hari

Il se passe d'étranges  
phénomènes à Londres.  
Clever – une jeune cochon  
d'Inde aux capacités  
d'analyse hors norme – et  
son petit frère Bro mènent  
l'enquête. Sauront-ils  
résoudre les cas les plus  
extraordinaires sur lesquels  
même Scotland Yard se  
casse les dents ?

### Tobie Lolness

13 x 52 min  
Produit par Tant Mieux  
Prod

Tobie Lolness a 11 ans,  
mesure un millimètre et  
demi et vit heureux dans  
l'Arbre avec ses parents.  
Mais, aujourd'hui, il doit  
fuir, seul. Le père de  
Tobie, savant génial et

sage, a refusé de livrer  
le secret d'une invention  
révolutionnaire qui permet  
de transformer la sève de  
l'Arbre en énergie motrice.  
Il sait que certains s'en  
serviraient au détriment  
de l'Arbre...

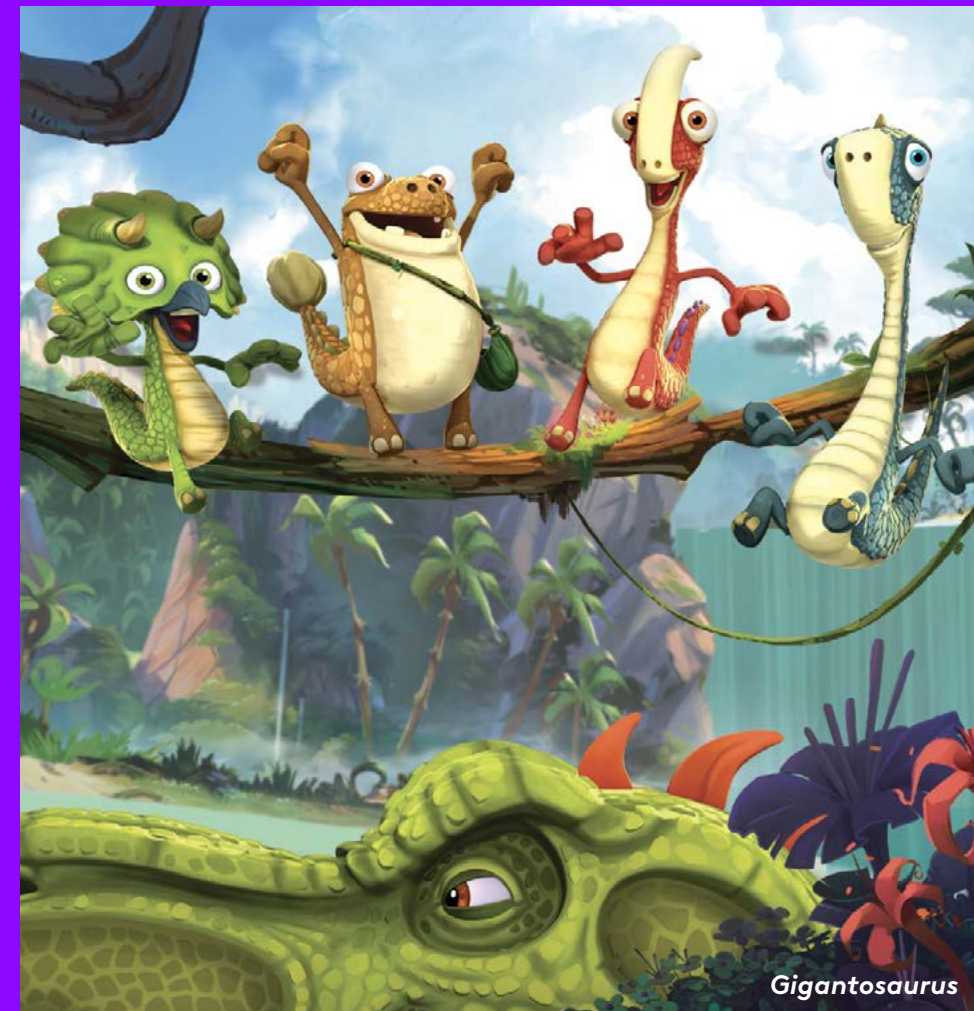




### Foot 2 rue Saison 4

26 x 22 min  
Produit par Zodiak Kids  
Studio France et Monello  
Productions

Les inscriptions pour les qualifications au prochain Mondial de foot de rue sont ouvertes à Port-Marie. Petit Dragon, un garçon de 11 ans, rêve d'y participer. Mais qui voudrait de lui dans son équipe : « *Trop jeune... trop petit...* » Personne ne le prend au sérieux. Qu'à cela ne tienne, Petit Dragon monte sa propre équipe – Les Bleus –, déterminé à remporter le tournoi.



### Gigantosaurus Saisons 2 et 3

104 x 11 min  
Produit par Cyber Group  
Studios

Rocky, Bill, Tiny et Mazu sont quatre dinosaures grandissant dans un monde en pleine formation lui aussi. Et Dieu que le monde du créacé est gigantesque pour des enfants ! Retrouvez dans ces deux nouvelles saisons vos dinos préférés, des surprises en pagaille, le tout grâce à de nouvelles aventures accompagnées de chansons inédites, ainsi que de nouveaux décors et personnages.



### Oscar et Malika Saison 2

52 x 11 min  
Produit par Watch Next  
Media

Tous les matins, Oscar et Malika font le chemin jusqu'à l'école à pied. Et, tous les matins, ils arrivent en retard.

Parce que tous les matins, un truc incroyable leur arrive. Mais allez expliquer ça à la directrice !



# Adultes



*Certains d'entre nous*



*Pandas dans la brume*



*Atomu*

## **Certains d'entre nous**

10 x 10 min en linéaire  
10 x 6 min  
Produit par Bachibouzouk

*Certains d'entre nous* est une série bimédia. Dix histoires d'athlètes internationaux qui ont montré au monde que certains d'entre nous peuvent aussi se battre pour un idéal, défendre ce qui est juste, et s'affirmer différents face à un monde où l'homme blanc valide hétérosexuel est la norme.

## **Pandas dans la brume – Saison 3**

30 x 2 min  
Produit par Melting Productions

C'est mignon, un panda. Ça mange des bambous, c'est débonnaire et c'est très télégénique. Le problème, c'est qu'il n'y en a plus que 1600 et que les pandas eux-mêmes ne savent pas comment faire pour lutter contre leur disparition. Pour survivre, ils doivent redoubler d'imagination et lutter comme ils peuvent (avec humour et dérision) contre la destruction de leur environnement.

## **Atomu (en VR)**

20 min  
Créé par Shariffa Ali et Yetunde Dada  
Produit par AtlasV, France Télévisions, POV, SundanceLab, Electric South, National Theatre et Digital Lab Africa

*Atomu* utilise la réalité virtuelle, la danse et la musique pour créer un espace sacré où sept utilisateurs peuvent coopérer, afin d'explorer différentes versions d'eux-mêmes. Cette création place l'utilisateur au centre cyclique d'un mythe kényan du peuple Kikuyu, où un homme peut devenir femme, et une femme devenir homme, alors qu'ils dansent autour de l'arbre Mugumo sacré.



# Courts-métrages



Genius Loci

**Genius Loci**  
Sélection compétition  
Annecy 2020

16 min  
Réalisé par Adrien  
Mérigeau  
Produit par Kazak  
Productions et Folimage

Une nuit, Reine, jeune  
personne solitaire, aperçoit  
dans le chaos urbain un  
mouvement vivant et  
brillant, une sorte de guide.

**Flatastic**

8 min  
Écrit par Léa Perret  
Dessiné et réalisé par Alice  
Sæy  
Produit par Miyu  
Productions

Poussées dans leurs derniers  
retranchements, les raies  
manta prennent le contrôle  
de la Terre. L'instauration  
de la nouvelle ère Raie  
passera par l'aplatissement  
systématique de chaque  
surface et de chaque objet.  
Y compris des humains.



**I'm late**

18 min  
Écrit et réalisé par Sawako  
Kabuki  
Produit par Miyu  
Productions et New Deer

Si votre compagne vous  
déclarait : « *Mes règles ne  
sont pas encore arrivées* »,  
ou si vos règles ne venaient  
pas, quel genre de  
sentiment ou de réaction  
auriez-vous ?





## Les Mystères de Paris (Noël 2020)

40 x 3 min

D'après le roman d'Eugène Sue  
Adapté et réalisé par  
Véronique Puybaret  
Produit par Amopix  
et La Curieuse

Paris, 1838. Rodolphe de Gérolstein, prince sans peur mais pas sans reproche, enquête sur la disparition de Germain, le fils de sa gouvernante, aux prises avec la pègre des bas-fonds et les bourgeois des beaux quartiers. Il va découvrir un lourd secret qui le touche intimement...



## L'Expérience Ungemach, une histoire de l'eugénisme

52 min

Réalisé par Vincent  
Gauhier

Produit par Sancho  
& Co, Look at Science,  
France Télévisions, avec la  
participation d'Histoire TV

En 1924 est inaugurée à Strasbourg la cité-jardin Ungemach, destinée à accueillir des couples de « souches saines et fertiles ». Une fois sélectionnés, ceux-ci ont l'obligation de fonder des familles nombreuses et de les élever dans de « bonnes conditions de moralité ». Cette expérience eugéniste, qui a reçu l'aval des autorités locales et nationales et fasciné de nombreux pays, a duré plus de cinquante ans. Le film raconte son histoire et l'inscrit dans l'histoire de l'eugénisme, des origines à ses résurgences contemporaines.

## Une grande roue au milieu du désert

10 min

Écrit et réalisé par Lénaïg  
Le Moigne  
Produit par Miyu  
Productions

Au cours d'une soirée entre amis, une jeune femme raconte son expérience de membre d'une organisation humanitaire en Irak.





# Achats



Nous accueillons des projets ambitieux avec des valeurs fortes et des modèles, en particulier des personnages féminins de premier plan, montrant diverses formes innovantes de narration, de format et de design.

**Claire Heinrich**

*Responsable des Acquisitions jeunesse*





# Achats

## Preschool



### Claude

52 x 11 min  
Produit par Sixteen South

Claude est un petit chien qui porte des chaussures élégantes, un pull fringant et un béret plutôt chic. Il habite une petite ville balnéaire avec son meilleur ami – Monsieur de la Chaussette (une chaussette orpheline très coquette). Quand il faut sauver la situation ou aider un ami, Claude est là – son nez remue, ses oreilles gigotent : « Je peux le faire ! »

### Remy & Boo

52 x 11 min  
Produit par Boatrockers

Remy est une petite fille aventureuse de 6 ans avec un meilleur ami unique, Boo, un gros robot rose et spongieux. L'esprit indomptable de Remy et l'incroyable personnalité de Boo font de leurs journées à Dolphin Bay une véritable aventure, alimentée sans cesse par leur incroyable imagination.



Claude



Remy & Boo



Corn & Peg

### Corn & Peg

40 x 11 min  
Produit par Nelvana

Corn & Peg suit les aventures de deux amis inséparables : une licorne bleue appelée Maïs et une Pégase rose nommée Peg. Camarades de classe et fans de leur super-héros et idole Captain Thunderhoof, ces meilleurs amis vivent au sein de la petite ville de Galloping Grove et essaient chaque jour de faire le bien autour d'eux, en aidant leurs proches à mieux vivre dans la communauté.

### Et aussi...

Hé, Oug-Oua  
Saison 3  
52 x 11 min  
BBC

# Achats

Kids  
okoo



## La Vallée des Moomins Saison 2

13 x 22 min  
Produit par Gutsy  
Animatons, Sky et Yle

Après une autre hibernation, Moomin se réveille avec un an de plus et veut tester l'indépendance et la confiance en soi qu'il a gagnées. Mais un étrange et long printemps va secouer les choses : un rival impétueux, un volcan en éruption... Moomin s'en sort vaillamment et impressionne sa famille.



## La Baleine et l'escargot

26 min  
Produit par Magic Light

Une belle histoire d'amitié improbable, un tour du monde et un sauvetage héroïque. D'après le livre d'images écrit par Julia Donaldson et illustré par Axel Scheffler.



# Achats



## The Strange Chores

52 x 11 min  
Produit par Boatrocker

Deux adolescents aspirent à être des héros guerriers. Mais, pour y parvenir, ils vont devoir accomplir plusieurs tâches étranges et supranaturelles imposées par le fantôme d'une jeune fille qui maîtrise les compétences dont ils ont besoin pour remplacer le plus grand et ancien chasseur de monstres du monde. Mais ces petits « boulots » sont loin d'être une partie de plaisir.

## Le tigre qui s'invita pour le thé

Sélection compétition  
Annecy 2020

26 min  
Produit par Lupus Films

Un mystérieux tigre fait son apparition à l'heure du thé, s'invitant sans s'être annoncé. La jeune Sophie et sa maman l'observent avec fascination, tandis qu'il engloutit non seulement leur thé, mais tout ce qu'il y a d'autre dans la maison.

## Et aussi...

### Ninjago Saison 12

32 x 11 min  
Produit par Wil Film  
et Lego

### Paf le chien Saison 2

4 spéciaux et 63 x 7 min  
+ 4 spéciaux de 22 min et  
10 courts de 1 min  
Produit par Superprod  
Animation



Le tigre qui s'invita  
pour le thé



# Developpements



Une de nos missions consiste à veiller à offrir à chaque enfant des contenus adaptés à son âge et à sa maturité. Le succès de notre offre préscolaire tient en grande partie à cela. Et c'est aussi la raison d'être de notre offre pour les 5-7 ans : proposer des alternatives aux « grands petits », que le rythme et la nature des enjeux préscolaires commencent à lasser, mais qui restent encore trop petits pour n'avoir que des héros préadolescents.

**Pierre Siracusa**  
Directeur délégué à l'Animation





### Mumfie

78 x 5 min  
Produit par Zodiak Kids

Mumfie, un gentil éléphanteau très optimiste, et ses meilleurs amis, Pinkie et Jelly Bean, sont les héros de cette série pleine de fantaisie où l'on rencontre, au fil de leurs aventures, un cochon volant, une méduse vantarde ou encore un crocodile qui se prend pour un roi ! Pour Mumfie et ses amis, aucun défi n'est trop grand et aucun échec, raté ou fiasco n'est irréparable.

### Le Refuge d'Audrey

52 x 11 min  
Produit par Watch Next Media

Connaissez-vous le wombat à nez poilu du Nord ? Le kakapo ? Ou le saïga ?... Non ? Normal, ils font partie des animaux les plus rares de la planète. Pourtant, Audrey, 6 ans, partage son quotidien avec eux ! Ce n'est pas toujours facile, mais elle est déterminée à prouver qu'humains et animaux peuvent vivre en harmonie, à condition de faire preuve de tendresse et d'empathie !



### Les Grandes Vacances

26 min  
Produit par Panique ! et Autour de Minuit

L'école est finie. L'été traîne en longueur. Indiens et cow-boys s'ennuient... La vision d'un vieux film de pirates va les sortir de leur torpeur. Ils décident de construire un bateau et de partir à l'aventure. Avec l'aide des animaux, ils arrivent à inaugurer le fier vaisseau. Tout est prêt pour le grand départ. Évidemment, rien ne va se passer comme prévu...

### Patouille

5 min  
Produit par Miyu Productions

Patouille et son ami Momo partent à la découverte du pissenlit, une fleur capable de planter des vœux !





### Les Qui Quoi

52 x 7 min  
Produit par Donçvoilà  
Productions et Silex Films

Les Qui Quoi sont six personnages (animaux et humains) qui évoluent ensemble dans un monde tout blanc. L'un d'entre eux en particulier, Olive, a le pouvoir de dessiner des éléments qui s'animent. Il crée ainsi des décors qui prennent vie et servent de scène à leurs aventures imaginaires, mais également des objets ou d'autres personnages qui leur permettent de se sortir de situations inextricables dans lesquelles ils se perdent.

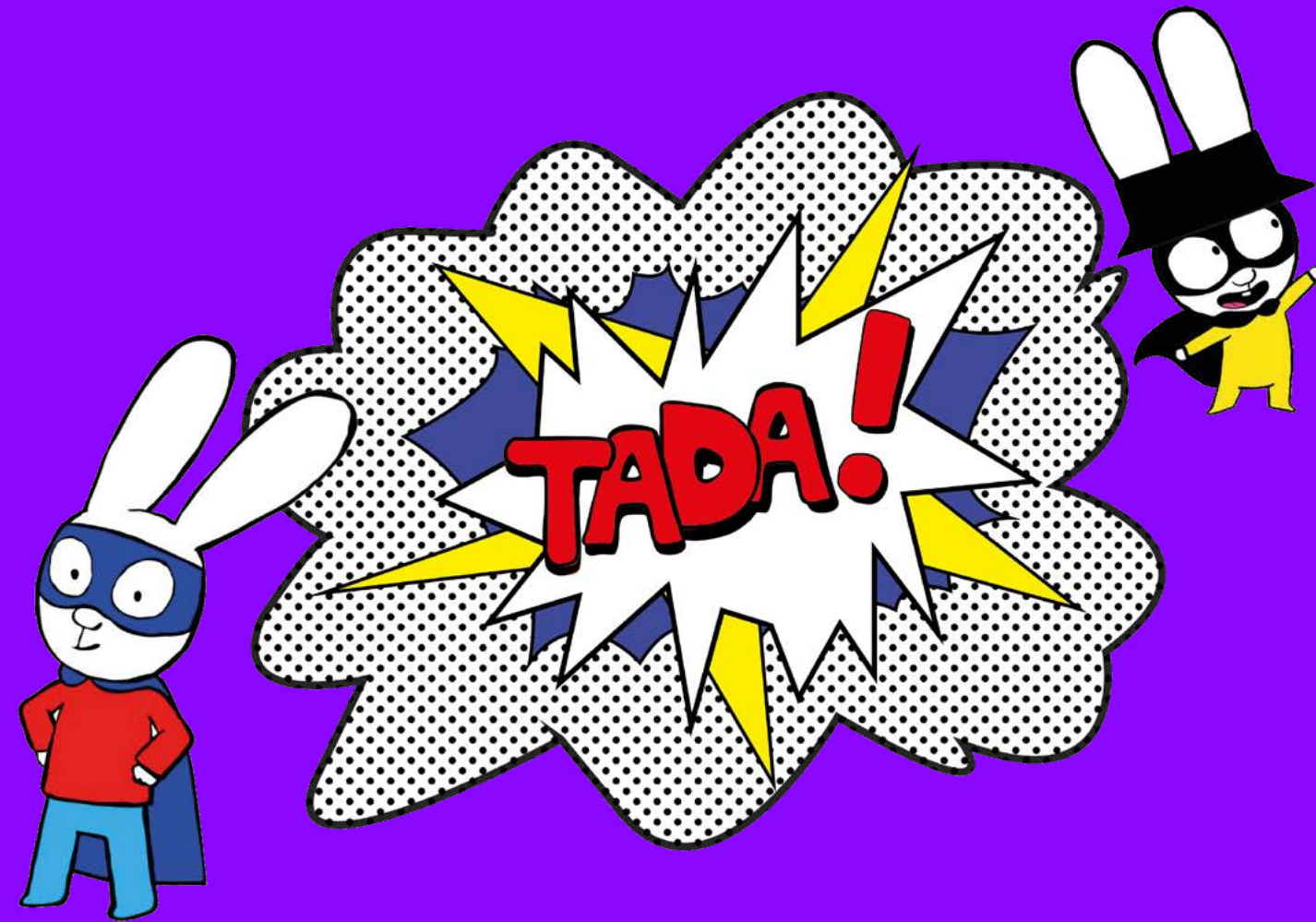


### La Famille Blaireau-Renard Saison 2

52 x 12 min  
Produit par Dargaud Media, Ellipsanime Productions et Philm CGI

Monsieur Blaireau et Madame Renard forment une famille recomposée avec leurs enfants respectifs, les jumeaux blaireaux Carcajou et Glouton et leur petite sœur Cassis, et Roussette, la fille unique de Madame Renard. Au cours de leurs aventures, les enfants surmonteront peu à peu leurs préjugés respectifs pour former une famille un peu spéciale.





**Simon Superlapin  
Saison 4**

52 x 5 min  
Produit par GO-N  
Productions

Simon, son petit frère Gaspard et ses deux meilleurs copains, Lou et Ferdinand, sont quatre enfants à l'imagination débordante. Au gré de leurs jeux, ils basculent soudain dans leur imaginaire, s'inventant des missions de super-héros.



**Petit Malabar  
Saison 2**

26 x 4 min  
Produit par Tchack  
et Pictanovo

Petit Malabar explore l'espace pour vivre des aventures extraordinaires avec les grands objets naturels qui nous entourent : la Lune, les planètes, les astéroïdes, les comètes, les étoiles, plus loin encore, les galaxies !





## En sortant de l'école Saison 8 : Andrée Chedid

13 x 3 min 30  
Produit par  
Tant Mieux Prod

Andrée Chedid est à l'honneur dans ce huitième volet de la collection *En sortant de l'école*, pour la première fois consacrée à l'œuvre d'une femme. Treize courts-métrages d'animation pour une lecture originale, inventive et surprenante de treize poèmes, interprétés par l'univers graphique singulier de jeunes réalisateurs tout juste sortis des écoles d'animation françaises.

## Anatole Latuile Saison 2

52 x 13 min  
Produit par Label Anim

Anatole Latuile est un cancre sympathique. Doté d'une imagination sans limite, il ne manque jamais de ressources pour résoudre les problèmes qu'il doit affronter (annoncer une mauvaise note à ses parents, contourner une privation de télévision, battre un record du monde...). Malheureusement, les solutions qu'il met au point avec ses copains de CM1 dégénèrent immanquablement en un tourbillon de bêtises... et de bonne humeur!



## La Vie de château

6 x 26 min  
Produit par Films Grand Huit, en coproduction avec Miyu Productions

Orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses de la demeure du Roi-Soleil, la petite fille têtue et le géant bourru vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

## Coop Troop

52 x 11 min  
Produit par Technicolor Animation Productions

La Coop Troop est une bande de héros improbables qui aiment l'action et partir en mission pour aider leurs congénères d'Animauville en détresse. Quatre animaux de la ferme (et un œuf) avec une soif insatiable d'aventure à bord de leur poulailler mobile.



## Luz et los sonidos

10 x 5 min  
Produit par Camera Lucida

Comme Luz, nous sommes tous un peu sourds, et la musique classique peut nous paraître difficile d'accès. Elle va donc partir en quête initiatique pour découvrir les sons et les émotions de la musique et réussir à maîtriser les «sonidos». Une véritable aventure visuelle pour nous faire apprécier la richesse, l'intensité et l'émotion de la musique de Beethoven.







# Cinéma



Depuis l'aventure *Kirikou*, France 3 Cinéma a coproduit plus d'une quarantaine de films d'animation. Avec un rythme d'engagement de trois films par an, les films de la filiale sont aussi bien des films d'auteur à succès, tels *Ma vie de Courgette* de Claude Barras (César du meilleur film d'animation en 2017) ou *La Fameuse Invasion des ours en Sicile* de Lorenzo Mattotti (en sélection officielle à Cannes en 2019), que des films issus de franchises à succès développées par les antennes du groupe France Télévisions, tels *Les As de la jungle* de David Alaux ou encore *SamSam* de Tanguy de Kermel sorti en 2020. En compétition officielle à Annecy cette année, le magnifique film de Rémi Chayé, *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*, produit Maybe Movies, qui retrace l'enfance de Calamity Jane dans l'Ouest américain et propose un joli cheminement initiatique et féministe. Cette merveille picturale sortira en salles en octobre 2020 chez Gebeka.

**Cécile Négrier**  
Directrice de France 3 Cinéma





## En salles

### Yakari

Réalisé par Xavier Giacometti, Toby Genkel  
Produit par Ellipsanime, Dargaud Média et Bac Films  
Sortie le 12 août 2020

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste d'un mustang réputé indomptable : Petit-Tonnerre. En chemin, seul pour la première fois de sa vie, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et le don incroyable de parler aux animaux.



### Petit Vampire

81 min  
Réalisé par Joann Sfar  
Produit par Joann Sfar's Magical Society  
Sortie le 21 octobre 2020

Petit Vampire a 10 ans depuis trois cents ans et veut aller à l'école pour se faire des copains car il s'ennuie. Il va devenir le grand ami de Michel, un orphelin qui a des problèmes de

comportement à l'école. Malheureusement, le terrifiant Gibbous, créature surnaturelle à tête de Lune, dresse de nombreux obstacles en travers de leur route.



### Josep

Réalisé par Aurélien Froment  
Produit par Les Films d'Ici Méditerranée  
Sortie le 30 septembre 2020

Submergé par le flot de républicains fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français ne trouve comme solution que de parquer ces Espagnols dans des camps de concentration. Les réfugiés n'auront d'autres choix que de construire leurs propres baraquements, de se nourrir des chevaux qui les ont portés hors de leur pays... et de mourir par centaines. Dans l'un de ces camps, deux hommes vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est Josep Bartolí (Barcelone 1910-New York 1995), combattant antifranquiste et dessinateur.



### Calamity

85 min  
Réalisé par Rémi Chayé  
Produit par Sacrebleu Productions et Maybe Movies  
Sortie le 14 octobre 2020

1863, un convoi se dirige vers l'Ouest américain. Après que le père de Martha Jane s'est blessé grièvement, la jeune fille décide de conduire le chariot familial et de s'occuper des chevaux. Et, puisque c'est plus pratique, elle coupe ses cheveux et s'habille en pantalon. Avec l'allure d'un garçon, elle est maintenant prête à affronter un nouveau monde où son caractère bien trempé va pouvoir s'affirmer...

Teaser à découvrir





## Films en tournage

### Où est Anne Frank ?

Réalisé par Ari Folman  
Produit par Samsa Film,  
Doghouse Films, Purple  
Whale, Bridgit Folman  
Film Gang, Walking  
The Dog et Submarine  
Animation

Sortie en septembre 2020  
(à confirmer)

Un an auparavant, l'amie  
imaginaire d'Anne Frank,  
celle à qui elle avait  
dédié son journal, Kitty,  
est apparue comme  
par magie dans la  
maison d'Anne Frank à  
Amsterdam. Kitty pense  
que si elle est en vie, Anne  
l'est peut-être aussi. Elle se  
lance alors dans une quête  
obstinée pour la retrouver.

### Le Tour du monde en 80 jours

Réalisé par Samuel  
Tourneux  
Produit par Cottonwood  
Media et Studio Canal  
Sortie en 2021

Passepartout, un jeune  
ouistiti rêveur et timoré,  
voit sa vie chamboulée  
lorsqu'il rencontre  
l'aventurier Phileas Frogg.  
Phileas est un grand  
explorateur, du moins c'est  
ce qu'il aime prétendre.  
Frimeur et toujours prêt à  
relever le moindre défi avec  
sa fidèle planche de surf, il  
accepte un pari insensé –  
faire le tour du monde en  
80 jours ! Et Passepartout  
sera son fidèle assistant.



## Films en préparation

### Les Aventures de Pîl

Réalisé par Julien Fournet  
Produit par TAT  
Productions, SND –  
Groupe M6 et France 3  
Cinéma

Pîl est une petite orpheline  
qui vit dans les rues de  
la cité médiévale de  
Roc-en-Brume. Avec ses  
trois fouines apprivoisées,  
elle survit en chipant  
de la nourriture dans le  
château du sinistre régent  
Tristain. Un beau jour,  
pour échapper aux gardes  
qui la poursuivent, Pîl se  
déguise en enfantant une  
robe de princesse. La voilà  
alors embarquée malgré  
elle dans une quête folle et  
délirante.

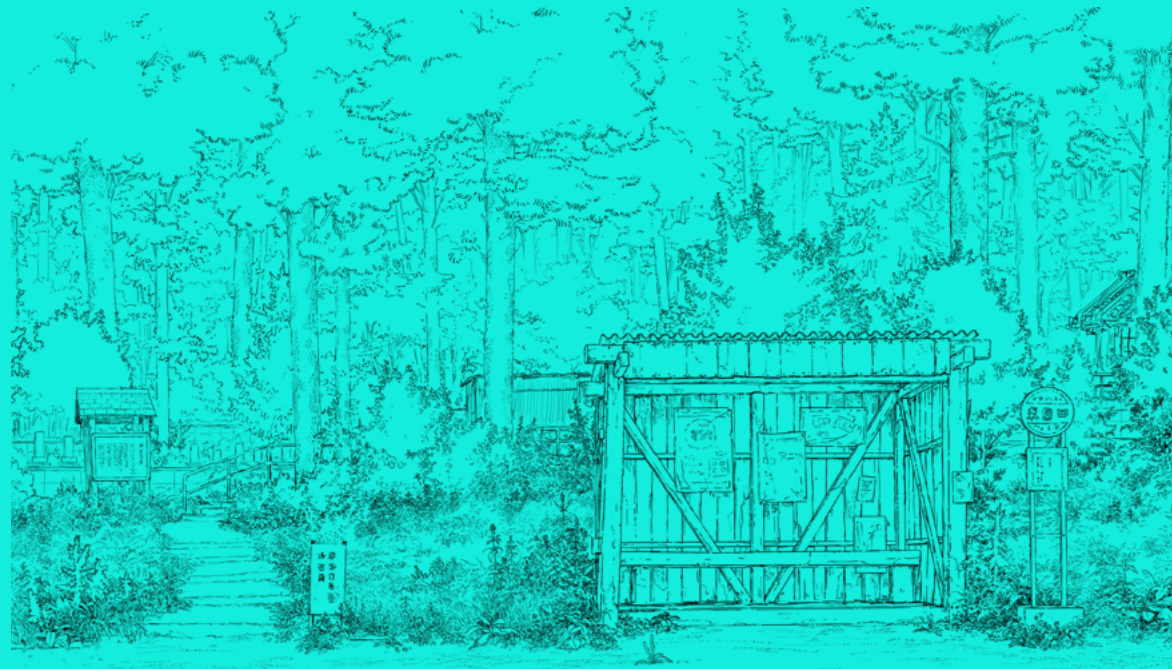
### Ernest et Célestine Le Voyage en Charabie

Réalisé par Jean-  
Christophe Roger, Julien  
Chheng  
Produit par Folivari  
et Studio Canal  
Sortie le 5 avril 2021

Ernest et Célestine  
retournent au pays  
d'Ernest, la Charabie,  
pour y faire réparer  
son précieux violon  
cassé. Ils découvrent  
alors que la musique  
est bannie dans tout le  
pays depuis plusieurs  
années. Accompagnés  
de complices, dont un  
mystérieux justicier  
masqué, Ernest et  
Célestine vont tenter de  
réparer cette injustice  
afin de ramener la joie  
au pays des ours.



# France Télévisions, partenaire de la nouvelle Résidence Annecy Festival



Écrire, réfléchir, hésiter, se donner du temps, c'est bien ce départ dont nous avons besoin pour faire émerger un projet de création ! France Télévisions s'associe avec enthousiasme au projet de résidence du Festival d'Annecy. Cela sera l'occasion pour notre groupe de rencontrer de nouveaux artistes et d'initier peut-être de nouveaux projets de longs-métrages, qui sont toujours "des voyages au long cours" pour les années à venir. Plus que jamais, nous soutenons la création française, et plus particulièrement ici le secteur de l'animation. Encourager et rencontrer de nouveaux talents doit rester primordial pour le cycle de la créativité.

**Cécile Négrier,**  
directrice de France 3 Cinéma,  
et **Tiphaine de Ragueneil,**  
directrice des Jeunes Publics et de l'Animation



## Développement graphique pour le long-métrage d'animation Du 5 avril au 27 juin 2021

France Télévisions accompagne le **Festival international du film d'animation d'Annecy** dans la création d'une résidence de développement graphique pour le long-métrage d'animation. Étape clé dans le processus de fabrication d'un film, la mise en images d'une histoire nécessite beaucoup d'attention. À l'instar du cinéma en prises de vues

réelles, elle est considérée comme un véritable travail de mise en scène qui préfigure la cohérence et le rythme du film. Par « développement graphique », on entend toutes les phases nécessaires au réalisateur pour confirmer son univers graphique et le cheminement visuel de son film : prédécoupage, découpage, recherches graphiques, storyboard, animatique...

L'objectif est celui de livrer un squelette précis de l'ensemble des séquences qui constitueront le film. La résidence se positionne donc entre la fin de l'écriture et le départ en production, telle une parenthèse idéale offrant un temps de création, de réflexion et de maturation graphique. Le CITIA étant signataire de la Charte 50/50, une attention particulière sera portée au respect de la parité.

**Un écosystème de réussite**  
La résidence sera basée

aux Papeteries - Image Factory, lieu totem pour le bassin annécien en matière d'images numériques. Les résidents bénéficieront à la fois d'un cadre de travail calme et propice à la création, mais aussi de la dynamique propre au lieu : émulation liée à la présence de studios d'animation, de prestataires et de formations d'excellence tels que Caribara, Full Story, Gobelins AP3D, Afrika Toon, In the Box, TNZPV Annecy, Les Indiscrets...

**La résidence est attribuée au projet.** Ce sera au réalisateur ou à la réalisatrice de définir qui, de l'équipe, sera le ou la plus apte à bénéficier de ce temps de création (le réalisateur, son storyboarder, un auteur graphique associé...).

Le mentorat se fera en **français ou en anglais** uniquement, selon le pays d'origine des résidents. CITIA assurera l'organisation en amont de la résidence et son bon déroulement sur place. Dans le cadre de ses

actions culturelles et artistiques auprès des publics scolaires, CITIA pourra solliciter le ou la résidente sur des temps de médiation, de rencontres ou d'autres formes de participation.

Le Festival international du film d'animation d'Annecy fera profiter les bénéficiaires de son réseau, assurant aux résidents un **accompagnement haut de gamme** et une mise en relation avec des mentors d'excellence : **Benjamin Renner, Jérémie Clapin, Florence Miailhe, Sébastien Laudenbach, Éléa Gobbé-Mévellec** ou encore **Benjamin Massoubre**.

L'ouverture des inscriptions débute en ce mois de juin 2020 et se clôture le 30 août prochain. L'annonce de la sélection sera dévoilée en octobre 2020 pour une résidence du 5 avril au 27 juin 2021.

Pour aller plus loin





## Direction des Jeunes Publics et de l'Animation

Directrice des Jeunes Publics et de l'Animation : **Tiphaine de Raguenel**

Directeur délégué à l'Animation : **Pierre Siracusa**

Directeur de France tv slash : **Antonio Grigolini**

Directeur délégué aux Programmes hors animation : **Ronan de Longraye**

Directrice déléguée Programmation offre enfants : **Patricia Adane**

Directrice des Opérations : **Amandine Roussel**

Assistants de direction : **Tatiana Aderic** et **Tévi Lawson**

Responsable de l'Animation préscolaire : **Lucile Canault**

Responsable de l'Animation 6-12 ans et des conseillers de programmes : **Jean-Baptiste Lamotte**

Responsable des Programmes hybrides et Nouveaux Formats : **Christine Reinaudo**

Responsable de programmes Animation : **Céline Chesnay**

Responsable R&D animation : **Joseph Jacquet**

Conseillers de programmes Animation : **David Jabrane** et **Martine Baldacchino**

Responsable des Acquisitions : **Claire Heinrich**

Responsable de programmes Hors Animation : **Charles-Henri Royer**

Conseillère de programmes Hors Animation : **Caroline Marc**

Chargée d'acquisition de Programmes jeunesse : **Naleka N'Guessan**

Chargée de programmation Jeunesse : **Catherine Boulogne**

Chargés des conducteurs Jeunesse : **François Queste** et **Delphine Chatton**

Chargée des habillages Jeunesse : **Blandine Bidault**

Chefs de projets numérique Jeunes Publics / Animation : **Amélie Naux**, **Catherine Pruvost** et **Elsa Krier**

Community manager Okoo : **Manon Lugas**

## Contacts presse

### Valérie Dissaux

Directrice de la Communication France 4

et de l'activité jeunesse

01 56 22 11 23 / 06 07 60 00 57

valerie.dissaux@francetv.fr

### Hélène Marteau

Responsable de la Communication

Animation / Jeunesse

01 56 22 81 60 / 06 12 47 69 90

helene.marteau@francetv.fr

### Laure Culsan

01 56 22 40 34 / 06 27 08 23 20

laure.culsan@francetv.fr

### Vincent Vignon

01 56 22 89 55 / 06 46 24 65 42

vincent.vignon@francetv.fr

### Agnès Desplas

Communication des offres numériques

(France tv slash)

01 56 22 71 10 / 06 11 78 67 36

agnes.desplas@francetv.fr

# L'équipe

### Crédits photo

Couv. Idéfix et Les irréductibles © 2020 Les éditions Albert René / Gosciny-Uderzo / Astérix® Obélix® Idéfix® Le personnage Idéfix est une création de René Gosciny et Albert Uderzo. | PRODUCTIONS Pompon Ours © Supamonks / 2020. Edmond et Lucy © MIAM. Anna et ses amis © Superprod. Ernest et Célestine - © Folivari. SamSam © Folivari / Bayard. Pyjamasques © Frog Box SAS / Entertainment One UK Limited / Walt Disney EMEA Productions Limited 2019. All Rights Reserved. Jade Armor © TeamTO. Héros à moitié © Cyber Group Studios. Moi à ton âge © Monello Productions. Idéfix et Les irréductibles © 2020 Les éditions Albert René / Gosciny-Uderzo / Astérix® Obélix® Idéfix® Le personnage Idéfix est une création de René Gosciny et Albert Uderzo. Le Village enchanté de Pinocchio © Method Animation. Mystery Lane © Hari Productions. Toby Lolness © Tant Mieux Prod. Foot 2 rue © Zodiak Kids Studio France / Monello Productions. Gigantosaurus © Cyber Group Studios. Oscar & Malika © Watch Next Media | ADULTES Certains d'entre nous © Bachibouzouk. Pandas dans la brume - Saison 3 © Melting Productions. Atomu (avec picto pour mention VR) © AtlasV / France Télévisions / POV / SundanceLab / Electric South / National Theatre / Digital Lab Africa | COURTS-MÉTRAGES Genius Loci © Kazak Productions / Folimage. Flatastic © Miyu Productions. I'm late © Miyu Productions / New Deer. Les Mystères de Paris (Noël 2020) © Amopix / La Curieuse / Matthieu Dubois / 2020. Une grande roue au milieu du désert © Miyu Productions. L'Expérience Ungemach, une histoire de l'eugénisme © Sancho & Co / Look at Science / France Télévisions | ACHATS Claude © Sixteen South. Remy & Boo © Boatrocker. Corn & Peg © Nelvana. La Vallée des Moomins - saison 2 © Gutsy Animations. La Baleine et l'escargot © Magic Light Pictures Limited 2019. The Strange Chores © Boatrocker. Le tigre qui s'invita pour le thé © Lupus Films | DÉVELOPPEMENTS Mumfie © Zodiak Kids Studio France / Animoka. Refuge © Watch Next Media. Patouille © Miyu Productions. Les Grandes Vacances © ADM / Panique ! / 2019. Les Qui Quoi © Doncvoilà productions / Silex Fims. La Famille Blaireau-Renard © Dargaud Média / Ellipsanime Productions / Philm CGI. Simon Superlapin © GO-N Productions. Petit Malabar © Tchack / Pictanovo. En sortant de l'école © Tant Mieux Prod. Anatole Latuile © Label Anim. La Vie de château © Films Grand Huit, en coproduction avec Miyu Productions. Coop Troop © SixteenSouth / TAP / 2020. Luz et los sonidos © Camera Lucida | CINÉMA En salles : Yakari © 2019 Dargaud Média / Wunderwerk / Belvision / Bac Films Production / France 3 Cinéma / Leonine Distribution GmbH / WDR / Gao Shan Pictures / Dupuis Audiovisuel. Petit Vampire © 2020 - Joann Sfar's Magical Society / StudioCanal / France 3 cinéma / la Compagnie cinématographique & Panache productions story. Josep © Les Films d'Ici Méditerranée. Calamity © Sacrebleu Productions / Maybe Movies. En tournage : Où est Anne Frank ? © Produit par Samsa Film / Doghouse Films / Purple Whale / Bridgit Folman Film Gang / Walking The Dog / Submarine Animation. Le Tour du monde en 80 jours © Cottonwood Media / Studio Canal. Les Aventures de Pil © TAT Productions, SND - Groupe M6, France 3 Cinéma / 2019. Ernest et Célestine - Le voyage en Arabie © Folivari / Mélusine Production





# france•tv

Édité par la direction de la Communication : juin 2020

Présidente-directrice générale de France Télévisions et directrice de la publication : Delphine Ernotte Cunci | Directrice de la communication de France Télévisions : Virginie Sainte-Rose | Réalisation : Direction de la communication éditoriale, visuelle et digitale | Directeur de la communication éditoriale, visuelle et digitale : Éric Martinet | Adjointe, responsable du service rédaction : Béatrice Dupas-Cantet | Responsable éditoriale : Béatrice Austin | Secrétaires de rédaction : Bénédicte Mielcarek, Jacques Barbaut | Responsable du service création graphique : Sandra Barnouin | Directeur artistique : Philippe Baussant | Conception graphique : Céline Capela, Valérie Meylan | Responsable du service photo : Violaine Petite | Coordination photo : Céline Dupré