

DOSSIER DE PRESSE

**SPÉCIALE FÊTE DE LA MUSIQUE**

38<sup>ème</sup> édition

2019

réunion



**1**

Partout

Pour tous

Tout le  
temps

Plus de 12 heures de programmes pour célébrer la Fête de la Musique sur Réunion la 1<sup>ère</sup> avec un menu exceptionnel dans tous les genres musicaux dès le 20 juin avec la 6<sup>ème</sup> édition « **HIP HOP Live 2019** », le meilleur de la scène Hip Hop française !

A l'affiche le 21 juin, les concerts événements inédits 2019 : **Christine Salem** Sinfonik, **Ziskakan** 40 ans de carrière, **Kassav** à la Défense Arena et aussi **Labelle** Orchestre Univers en 2018. Si vous n'y étiez pas, c'est l'occasion de vous rattraper ! En exclusivité pour vous, (re) vivez ces concerts enregistrés en live dans les conditions du direct.

C'est aussi l'opportunité de voir ou de revoir dans la collection «**Une Vie Réunionnaise**» les documentaires : «**Firmin Viry**, nout' papa maloya», «**Alain Peters**, mangé pour le cœur », «**Ousanousava**, une histoire de famille» ensuite le concert live des 80 ans de Firmin Viry et celui du groupe mythique Ousanousava au Témat de Plein Air à Saint-Gilles en 2017.

Pour votre plus grand plaisir, de belles matinées et des soirées tintées de mélodies chaloupées qui vous feront «**swinguer**»

**Pour vous faire chanter et vibrer au rythme de toutes les musiques, découvrez ce qui vous attend les 20 et 21 juin sur Réunion la 1<sup>ère</sup>.**



réunion  
**fête  
de la  
musique** 1



**faites  
de la  
musique**



**HIP HOP LIVE 2019**  
**6<sup>ÈME</sup> ÉDITION**  
**LE MEILLEUR DE LA SCÈNE**  
**HIP HOP FRANÇAISE !**

Réalisation : Laurent Hass  
Production : Camera One TV / Los Production  
Durée : 110 minutes  
Année : 2019  
Captation du concert du 11 mai 2019

**LE MEILLEUR DE TOUTES LES DISCIPLINES HIP HOP SUR LA SCÈNE DU CASINO DE PARIS**

Cette vingtaine d'artistes français représentent un total de 1,5 à 2 milliards de vues sur les réseaux sociaux.

Née des blocks parties new-yorkaises il y a quarante ans, la culture hip hop est souvent réduite au rap. Elle est pourtant en réalité bien plus large, composée de multiples disciplines en constante évolution.

Ninho, Sofiane, Heuss l'enfoiré, Lartiste, Columbine..., les noms des rappeurs sont aujourd'hui ceux qui reviennent le plus souvent dans le top 20 des ventes d'albums. Plébiscités sur le streaming, ils se sont imposés durablement en tête des classements.

Le « Hip Hop Live » réunit pour une soirée-événement les chanteurs les plus en vue de la scène rap actuelle et les talents de demain. Happenings, battles et performances de breakdance, de beatboxing, de DJing sont également au rendez-vous.

**Présentation**

Une vingtaine d'artistes se produiront sur la scène du Casino de Paris lors de cette soirée :

— L'ancien membre d'Ideal J, **Kery**

**James**, toujours sur scène après trente ans de carrière.

— Le natif de Brétigny-sur-Orge

**Bramsito**, qui vient tout juste de sortir son premier album, mais qui est déjà l'une des valeurs montantes de la scène française.

— Les deux frères toulousains **Bigflo et Oli**, les plus jeunes rappeurs français à avoir obtenu les récompenses des disques d'or et de platine.

— Les Rennais de **Columbine** qui reviennent après la sortie de leur quatrième album en avril dernier.

— **Leeroy & Féfé**, anciens membres du Saïan Supa Crew, qui s'apprêtent à sortir leur album duo.

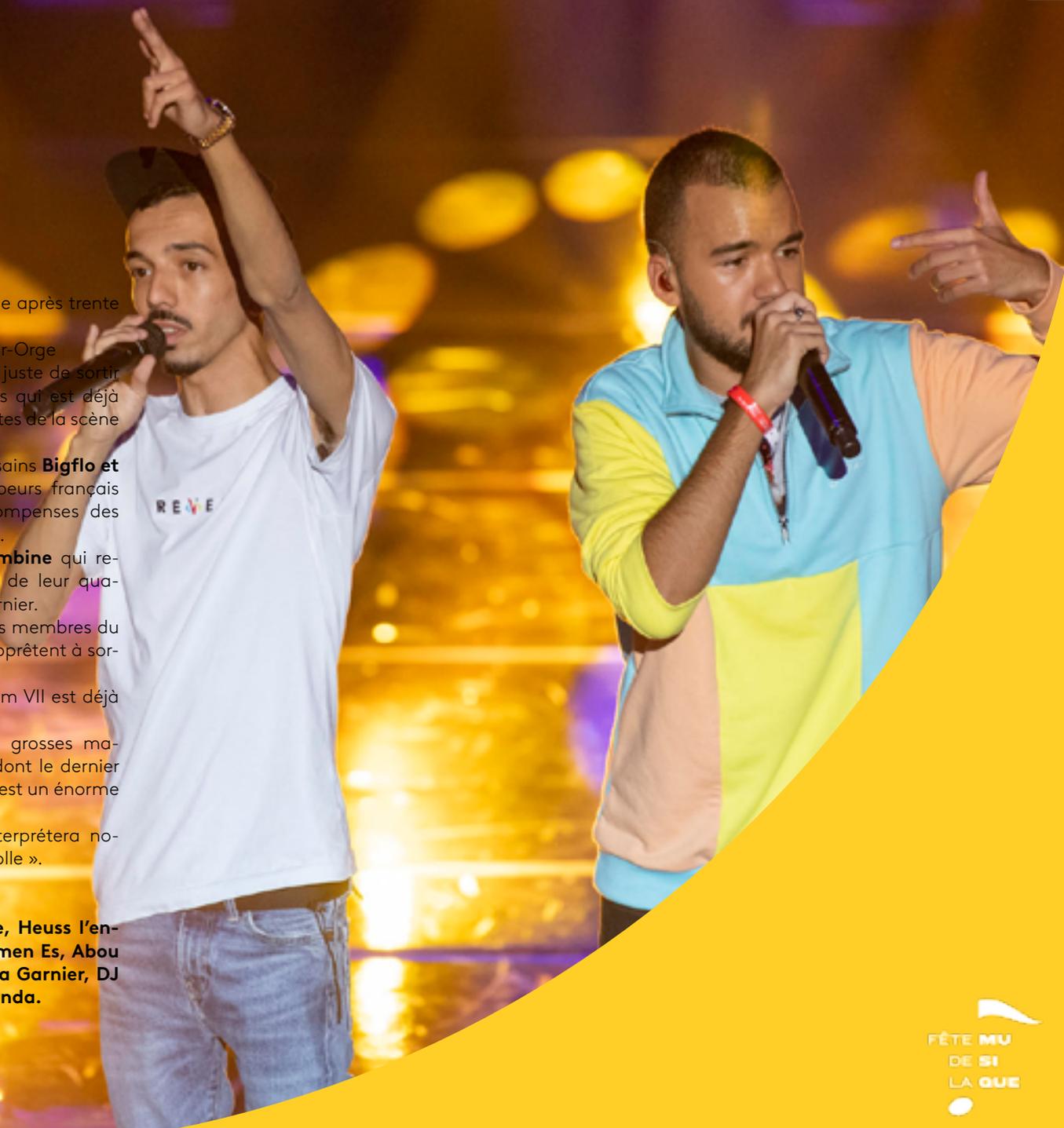
— **Koba LaD**, dont l'album VII est déjà disque de platine.

— **Ninho**, une des plus grosses machines du rap français, dont le dernier album intitulé « Destin » est un énorme carton.

— **Marwa Loud**, qui interprétera notamment son titre « La folle ».

Mais aussi :

**Oxmo Puccino, Sofiane, Heuss l'enfoiré, Lartiste, MB14, Imen Es, Abou Debeing, Chilla, RK, Eva Garnier, DJ Skillz, Dosseh, Toma, Lynda.**



**VENDREDI 21 JUIN**

**6.30**

réunion **1**

## **UNE VIE RÉUNIONNAISE**

### **FIRMIN VIRY, NOUT' PAPA**

#### **MALOYA**

Coproduction Bis repetita / Réunion 1ère-Documentaire 2016

Durée : 52 min

Présentation : Jean Marc Collienne

Ses ancêtres étaient esclaves. Lui est né en 1935 dans une case en paille à Saint-Pierre. Après quelques années d'école, la guerre arrive. Alors, le petit Firmin part travailler dans les champs de canne. Et les soirs de fête, il entend les anciens jouer et chanter le maloya, la musique des esclaves et il commence à jouer lui aussi.

Mais à l'époque, le maloya se chante et se danse en cachette. Car, même s'il n'a jamais été formellement interdit, le maloya est considéré comme la musique des communistes et des autonomistes, qui font l'objet d'une sévère répression. Et quand Firmy Viry est invité à jouer à Saint-Denis, il doit dissimuler ses instruments sous des branchages dans le fond d'une camionnette.

Cependant, en 1976 un premier disque est enregistré lors du congrès du PCR au Port et en 1981, le maloya peu enfin s'exprimer librement.

Depuis, Firmin Viry continue à couper la canne et à chanter son maloya : ses propres compositions ou des airs traditionnels comme "Valé valé" qu'il a adapté et qui est devenu un classique de la musique réunionnaise.



**VENDREDI 21 JUIN**

**9.05**

réunion

1

## UNE VIE RÉUNIONNAISE

### **ALAIN PETERS, MANGÉ POU LE COEUR**

Coproduction Bis repetita / Réunion 1ère  
Documentaire 2015  
Durée : 52 min

Présentation : Jean Marc Collienne

On a gardé de lui l'image du « poète maudit », ravagé par l'alcool. Vingt ans après sa mort, à l'âge de 43 ans, on découvre un autre Alain Peters. Enfant attachant, fou de musique, vedette des orchestres de bal, 1ère rock star de l'île, beau comme un ange. Ce musicien brillant, poète inspiré, était un compositeur visionnaire. « Ce n'était pas un alcoolique anonyme. C'était un alcoolique de génie. Son boire était son déboire » raconte Danyel Waro. Gilbert Pounia se souvient du collégien qui répétait ses gammes dans la cour du Collège Saint-Michel sur un faux clavier en bois et du fossoyeur qui, le premier, se mit à chanter « La rosée si feuilles songes », la pelle à la main, le jour où l'on mit en terre le poète.

Témoignages, documents d'archives, extraits de concerts, images diffusées pour la 1ère fois à la télévision : c'est cette vie de vagabond solitaire, parabolèr génial, souvent incompris, que raconte « Alain Peters, Mangé pou le coeur »



**VENDREDI 21 JUIN**

**10.05**

réunion **1**

## **UNE VIE RÉUNIONNAISE OUSANOUSAVA, UNE HISTOIRE DE FAMILLE**

Coproduction Bis repetita / Réunion 1ère  
Documentaire 2015  
Durée : 52 min  
Présentation : Jean Marc Collienne

Bien que Ousanousava soit l'un des groupes les plus connus de l'île de La Réunion, il est difficile de raconter son histoire... même pour les membres du groupe ! La genèse du groupe pose déjà problème. Par quoi doit-on commencer ? Par le premier enregistrement ? Dans ce cas, c'est en 1989, date de parution de la première cassette, qu'il faut situer la date de naissance du groupe... Ou alors doit-on la situer quand le groupe s'est formé et a commencé à répéter ? La première mouture d'un groupe sous le nom « Ousanousava » apparaît dans les années 1985/1986.... Mais peut-être faudrait-il voir la naissance du groupe plutôt au moment où les premières chansons commencent à émerger ? Certains morceaux du répertoire de Ousanousava, comme « Na des millions d'années » ont été écrits en 1981... Ou alors la naissance se situerait au moment où la musique s'est infiltrée dans la fratrie Joron ? Alors là, il faudrait remonter jusqu'à Jules Joron, le père... Celui qui leur a tout transmis... Raconter le parcours de Ousanousava interdit que l'on se focalise uniquement sur Bernard ou Frédéric qui, chacun en son temps, a mené le groupe. Selon Bernard « Ousanousava n'appartient à personne.

Plus qu'un groupe, Ousanousava est un

héritage. Il y a d'abord eu le père. Jules Joron : grand ségâtier réunionnais qui, en son temps, faisait danser les jeunes et les moins jeunes dans les bals de l'île sur des airs encore aujourd'hui fredonnés comme « A cause Fifine », « Voleur canard » et tant d'autres. Cette passion pour la musique il l'a transmise à ses fils auxquels il enseignait le solfège et la pratique des instruments.

C'est après le départ de Bernard pour la métropole que les choses se sont accélérées. La fratrie restée à La Réunion se réunit autour de Frédéric, le jeune compositeur prolifique. Les petits concerts gratuits s'enchaînent jusqu'en 1988 où Ousanousava va monter sur la scène du Théâtre de Saint-Gilles pour littéralement conquérir le public Réunionnais.... C'est un véritable phénomène. C'est finalement le talent de Bernard, ainsi que des vieux morceaux composés 15 ans plus tôt, qui vont permettre à l'aventure de continuer. « Na des millions d'année » le titre écrit en 1982 mais chanté pour la première fois par Ousanousava en 1999 va légitimer la nouvelle formation sans Frédéric

**VENDREDI 21 JUIN**

**15.40**

réunion 1

## **CHRISTINE SALEM SINFONIK**

Captation mars 2019 aux Francofolies 2019 à La  
Ravine Blanche de Saint-Pierre

**Le concert de Salem Sinfonik fête les 10 ans de l'inscription du maloya au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité.**

Après le succès de la création Gainsbourg symphonik par Jane Birkin, l'organisation des Francofolies de La Réunion a remis le couvert avec la grande dame du maloya Christine Salem et l'orchestre régional.

Seule formation orchestrale dans les territoires d'Outre-Mer constituée de musiciens professionnels, L'ORR ouvre donc ses partitions aux compositions de Christine Salem.

Depuis sa création en 1997, Salem Tradition ne cesse de faire évoluer sa musique.

Sa voix grave, reconnaissable entre toutes, ses compositions rythmées par les percussionnistes David Abrousse et Harry Perigone et ses textes rappelant ses racines malgaches et comoriennes ont fait d'elle une artiste qui compte.

Ensemble, ils glorifient le maloya, musique rebelle, identitaire, spirituelle et longtemps interdite.

### CONCERT ZISKAKAN

#### 40 ANS DE CARRIERE

Captation avril 2019

Au Témat Plein Air - Saint-Gilles les Bains

Les 12 et 13 avril derniers, Ziskakan, le groupe emblématique réunionnais, avait fêté ses 40 ans de carrière avec deux concerts à guichets fermés sous le ciel étoilé de Saint-Gilles.

Accompagnée par une formation symphonique l'EMA Orchestra, l'orchestre de l'École des Musiques Actuelles, la musique de Ziskakan avait pris une autre dimension pour ses plus grands titres dont « Mon péi bato fou », avec un maloya aux sonorités rock, indiennes sur des textes engagés.

Pour vous, les caméras de Réunion la 1ère étaient présentes lors du 1er rendez-vous de ce groupe mythique.

Après 40 ans de succès, le serpent Ziskakan mue, ondule et rejaillit inlassablement, créature magique et toujours réinventée. Phénomène scénique unique dans les annales réunionnaises, la bande de Gilbert Pounia fête ses quatre décennies avec une nouvelle transformation.

Par le chant et par la poésie, Ziskakan véhicule tout un ensemble de valeurs réunionnaises. Le groupe fait danser la poésie créole. Il rassemble les sonorités d'Afrique, d'Asie et d'Europe dans ce voyage. Toujours soucieux de modernité et évitant les pièges de la curiosi-

té ethnique, le combo de Gilbert Pounia exporte sa musique avec réussite pour distiller son message engagé.

Après quatre décennies de communion, ce mythe de la créolité trouve encore le moyen de surprendre par sa vitalité et l'on se prend à songer, rêveur, à cette réponse pour la question posée depuis le début : Ziskakan ? Mais pour toujours.

#### AMBASSEUR DU MALOYA

Pendant longtemps, le maloya fut banni par les autorités réunionnaises. Les temps changent. Aujourd'hui, il vit en pleine lumière grâce à ces guerriers de l'ombre qui ont tout fait pour qu'il ne meure pas. Parmi ceux qui ont choisi de se mobiliser en sa faveur et pour la reconnaissance de la langue créole, hier complètement niée par les élites locales, figure aux avant-postes le groupe Ziskakan.

Dans la sève rebelle du maloya, miroir de la bouillonnante culture créole réunionnaise, Gilbert Pounia, leader du groupe Ziskakan, a trouvé matière à nourrir son cœur. Groupe pionnier dès la fin des années 70, Ziskakan a fait du maloya son cheval de bataille pour la défense de la culture créole son credo.



**VENDREDI 21 JUIN**

**21.45**

réunion **1**

## **CONCERT KASSAV' A LA DÉFENSE ARENA**

Réalisation : Laurent Hass  
Production : Camera One TV / Los Production  
Durée : 110 minutes  
Année : 2019  
Captation du concert du 11 mai 2019

11 mai 2019, Paris La Défense Arena. Le groupe Kassav' est sur scène pour célébrer ses 40 ans de carrière. Avec ce 40ème anniversaire, le groupe signe un nouveau record en remplissant la plus grande salle de concert d'Europe. Créateurs du zouk dans les années 80, ils sont les plus grands ambassadeurs de cette expression musicale française la plus répandue dans le monde ! Plus de 6 millions d'albums vendus. Un chiffre qui peut être aisément multiplié par 2 avec les K7 piratées qui ont circulé à l'époque en Amérique du sud et en Afrique... 57 albums, plus de 155 chansons, plusieurs tours du monde pour se produire en tournées dans 72 pays. Il y a tout juste 10 ans, en mai 2009, c'était aussi le premier groupe français à avoir rempli le Stade de France. Au total, Kassav' a donné plus de 3.000 concerts et en France, plus de 60 concerts au Zénith à Paris (dont 12 de suite en 1989). Environ 2 millions et demi de spectateurs depuis 2009. Les chiffres sont vertigineux. 40 ans plus tard, la légende est intacte !



**VENDREDI 21 JUIN**

**23.40**

réunion

1

## **CONCERT LABELLE ORCHESTRE UNIVERS**

Captation mars 2018 à la Cité des arts  
Film de Pascal Albertini et Gwenaél Bertaut  
« Lens  
Durée : 45 minutes  
Coprod ftv Réunion la 1ère & 504 Productions

**Sur scène, Labelle vit sa musique et invite son public dans les profondeurs méditatives, dans la danse, voire dans la transe. Porté par plusieurs distinctions et accueilli au sein de la prestigieuse écurie InFiné, Labelle suit sa route avec succès. "Labelle épopée" titrait en 2016 le journal de l'île de La Réunion pour parler du parcours planant de l'artiste dont la douceur et la discrétion marquent souvent les esprits. Et sa musique est un peu à son image, il faut un certain temps pour apprivoiser son univers musical oscillant entre mélodies africaines, rythmiques indiennes et atmosphères naturelles ou acoustiques.**

Le maloya électronique de Labelle se vit d'abord comme une expérience, comme un accélérateur d'imagination. Chanté ou déclamé, dans la tradition des fonnkèrs de l'île de La Réunion, il nous surprend constamment par sa capacité à créer des atmosphères et par le sentiment d'introspection qu'elles génèrent.

Résolument synchrétique, l'univers de Labelle unit le Maloya (musique traditionnelle réunionnaise) et l'électronique, le tout coloré par des sonorités indiennes ou africaines, pour donner naissance à un nouveau genre qui flirte avec l'universalité.

VENDREDI 21 JUIN

00.40

réunion • 1

**SPECTACLE**  
**FIRMIN VIRY FÊTE SES 80**  
**ANS TIENBO DOBOUT'**  
**MALOYA TOUZOUR É**  
**ANKOR**

Captation décembre 2015

Distingué par l'UNESCO, reconnu dans le monde entier par des musiciens de tous horizons, le maloya est devenu le socle des musiques actuelles réunionnaises et l'emblème culturel de l'île. Il a conquis une telle reconnaissance qu'il est aujourd'hui difficile de réaliser la détermination, la rébellion et le courage qu'il fallait pour défendre cette expression populaire, subversive et clandestine avant les années 80. C'est pourquoi, voir Firmin Viry sur scène est toujours une expérience magique. **L'auteur de Dodo Syia, dernier des pères fondateurs du maloya contemporain,** incarne l'histoire vivante

des luttes sociales et des combats pour l'émancipation de la culture réunionnaise qui ont façonné la société dans laquelle nous vivons. Forcée dans les champs où Firmin Viry a coupé la canne toute sa vie, sa voix porte jusqu'à nous les aspirations et les douleurs quotidiennes des ancêtres. Fêter les 80 ans de cet homme vénérable et ses 65 ans de carrière, c'est donc prendre le temps du souvenir. Mais c'est aussi et surtout célébrer l'éternelle jeunesse de la créolité, sa joie inextinguible, volcanique, son humour aussi et en sentir la sève monter depuis nos racines



**VENDREDI 21 JUIN**

**01.55**

réunion **1**

## **OUSANOUSAVA AU TEAT PLEIN AIR DE ST-GILLES**

Captation mars 2017

Ousanousava, groupe emblématique de la scène réunionnaise était en concert au Théâtre Plein Air de Saint-Gilles avec le répertoire d'un double album sorti récemment.

Dans le cœur des Réunionnais, Ousanousava occupe une place particulière depuis plus de 30 ans.

Leur dernier concert au Théâtre de Saint-Gilles le prouve devant un large public qui a repris en chœur leurs grands succès.

Entourés d'excellents musiciens, les frères Joron, en grande forme, nous

embarquent avec leur maloya festif, leurs riffs cuivrés et leurs chansons poignantes dans un univers métissé et chaleureux.

En plus d'un brillant concert, les parties documentaires avec des interviews inédites de Bernard Joron, nous offrent un accès intime à l'univers et à l'histoire d'un groupe qui fait partie intégrante de l'âme de la Réunion.

Une belle vidéo, à la photographie soignée, qui devrait compter comme un moment fort dans la carrière d'Ousanousava.





Edité par la Direction de la Communication de Réunion la 1<sup>ère</sup> - Juin 2019

Directeur Régional : Gora Patel

Responsable communication et marketing externe TV & Radio : Lison Dambreville

[lison.dambreville@francetv.fr](mailto:lison.dambreville@francetv.fr) - 06 92 64 66 65

Suivez-nous sur la1ere.re



Infographie : Christian Tangapriganin

Crédits photo : Ronan Lechat