

© COLIN HUTTON



BROADCHURCH

SAISON 3 – 8 x 45 MIN



francetélévisions

Bienvenue dans l'univers de *Broadchurch* pour notre troisième et dernière saison.

Quelle aventure extraordinaire ! Quel chemin parcouru ! Depuis les débuts modestes inspirés d'une balade en 2011 sur la Côte jurassique – où je réside – jusqu'au succès mondial dans 180 pays, deux remakes internationaux et une adaptation romanesque ont été réalisés... sans parler des excursions, qui reprennent le parcours de ma promenade originelle !

Dans cette dernière saison, Ellie Miller et Alec Hardy enquêtent sur une affaire de violences sexuelles. Pour élaborer ce nouvel opus, nous avons consacré beaucoup de temps aux recherches. La scripte Samantha Hoyle et moi-même avons travaillé en étroite collaboration avec des associations d'aide aux victimes de violences sexuelles, des conseillers spécialisés, la police chargée de ces crimes, mais aussi avec les survivants. Ces personnes nous ont apporté leurs conseils à chaque étape : du scénario au script, du tournage au montage des épisodes – certains conseillers apparaissent même dans une séquence. Parce que ce type d'agressions est en hausse, je tenais à raconter l'histoire de Trish. Les statistiques rapportent une augmentation de 41 % des plaintes pour viol – par rapport à l'année précédente. Les images sexualisées sont omniprésentes, l'accès à la pornographie est devenu très simple et apparemment très courant. C'est un problème pour les couples, pour les parents et les familles, pour les individus et la collectivité.

J'avais donc besoin que le lieutenant Ellie Miller et l'inspecteur Alec Hardy reprennent du service pour explorer le sujet. Ce chapitre débute trois ans après les derniers événements à Broadchurch. De l'eau a coulé sous les ponts. Certaines personnes sont parties, d'autres se sont installées. Cette nouvelle enquête vient mettre au défi l'efficacité de l'ancien duo. Des suspects apparaissent, des vérités éclatent, et Broadchurch se dévoile comme jamais, avec de nouveaux lieux et ses paysages exceptionnels capturés dans la région du Dorset.

Les prouesses et le talent des acteurs de la série se révèlent immuables. Cette saison, l'incomparable Olivia Colman, secondée par David Tennant, Jodie Whittaker et Andrew Buchan sont rejoints par de nouvelles recrues de qualité : Julie Hesmondhalgh, Sarah Parish, Lenny Henry, Mark Bazeley, Georgina Campbell, Charlie Higson et Roy Hudd.

Broadchurch a été une expérience bouleversante autant pour moi que pour l'équipe qui travaille dessus. J'ai été profondément surpris et touché par la passion du public pour cette histoire et les personnages. Mais toutes les belles histoires ont une fin. Et j'espère que celle-ci saura tirer sa révérence avec une bonne dose de rebondissements, de rires et de larmes.

Chris Chibnall
Producteur et scénariste



INTERVIEW

Olivia Colman, lieutenant **Ellie Miller**

Parlez-nous de votre duo avec David Tennant...

Chris Chibnall a superbement mis au point les personnages. Ellie et Alec sont de très bons amis, peut-être des âmes sœurs. Ils se chamaillent tout en se respectant et en se défendant l'un l'autre avec détermination face au monde entier. Le fait que David et moi nous entendions si bien facilite notre travail et celui du réalisateur. Nous aimons passer du temps ensemble, cela rend les choses plus simples. Travailler avec lui va me manquer. Si on pouvait être tous les jours sur le même tournage, je serais heureuse ! On rigole, il n'est jamais en retard, il connaît son texte... C'est le partenaire de rêve !

Où en est Ellie après la saison 2 ?

Nous apprenons que son père vit avec elle depuis le décès de sa mère. Même si Ellie ne semble pas « très famille », elle est seule, et l'aide de ce dernier est la bienvenue. En revanche, avec son fils, les choses ne sont pas faciles depuis qu'il sait la raison de l'incarcération de son père...

La relation entre Ellie et Beth semble s'être améliorée...

Elles prennent soin l'une de l'autre. Cette amitié est extraordinaire, quand on pense à ce qui s'est passé. Que Beth soit encore capable d'apprécier Ellie relève du miracle. Cela fait d'elle une femme exceptionnelle.



Ellie et Alec ont le privilège de côtoyer tous les nouveaux acteurs grâce à leur rôle d'enquêteurs...

Nous avons vraiment la meilleure place ; nous sommes aux premières loges pour assister aux interprétations phénoménales des acteurs, comme à celle de Julie Hesmondhalgh. Penser qu'à tout moment, chaque jour, il y a une personne qui vit une abomination pareille... Le courage de Trish est tellement beau à voir. Il y a aussi toutes ces personnes qui aident, donnent de leur temps, de la protection et de la tendresse aux victimes. J'espère qu'elles seront satisfaites en voyant une partie de leur boulot portée à l'écran. C'est anormal et choquant que, par manque de financement, leur travail soit bénévole. Il n'y a pas d'applaudissements pour elles.

INTERVIEW

David Tennant, capitaine **Alec Hardy**

Où en est Alec Hardy au début de la saison 3 ?

Plusieurs années se sont écoulées. À la fin de la saison 2, on ne savait pas si Alec allait partir ou rester... Il est parti pour mieux revenir à Broadchurch et refaire équipe avec Ellie. Il se rend compte qu'elle est ce qui se rapproche le plus d'une meilleure amie, et qu'il est, probablement, à sa place à Broadchurch. Alec est dans une phase d'acceptation, il ne blâme plus le monde entier. On le découvre aussi sous un angle nouveau, celui de père, un rôle dont il essaie d'être à la hauteur mais il n'a pas beaucoup d'expérience ni de facilité en la matière.

Cette saison a demandé beaucoup de préparation...

Chris Chibnall a mené des recherches incroyables. Nous avons été particulièrement affectés par notre rencontre avec des femmes chargées du suivi et du soin des victimes. Dans cet ensemble de services largement sous-financés, nous avons trouvé, chez les intervenants, une humanité et une attention inébranlables ; ça a été une grande leçon d'humilité. J'espère que nous aurons su rendre compte fidèlement de leur réalité dans la série.

Comment expliquez-vous le succès du duo formé par Alec et Ellie ?

Difficile de répondre en toute objectivité ! La présence d'Olivia Colman y est pour beaucoup évidemment ; elle compte tant pour moi. Durant toutes ces années, ce « partenariat » avec elle a été une vraie partie de plaisir. On s'est amusé, autant dans les loges que devant les caméras !



Chris a mis au point deux personnages qui s'imposent d'eux-mêmes et qui travaillent bien ensemble. Olivia a incarné Ellie, dans toute sa force, dès les premières paroles qu'elle a prononcées, j'ai donc beaucoup de chance d'être à ses côtés.

C'est la troisième et dernière saison...

C'est triste de penser que nous ne reviendrons pas à cet univers et à ses personnages que je porte dans mon cœur. Mais je me sens fier d'avoir joué un rôle dans cette série. Nous avons tous le sentiment d'avoir participé à quelque chose de spécial. Et nous avons tous tissé des liens forts entre nous. Ce qui va particulièrement me manquer ? Lire les scripts de Chris ; j'espère d'ailleurs que ce n'est pas la dernière fois que l'on travaille ensemble.

INTERVIEW

Julie Hesmondhalgh, dans le rôle de **Trish Winterman**

Comment avez-vous abordé le rôle de Trish Winterman ?

J'avais des appréhensions, car c'est toujours difficile de passer de fan à protagoniste d'une série comme *Broadchurch*. Le coup de téléphone que j'ai reçu m'a transportée, je me suis sentie comme la gagnante d'un grand concours. Surtout lorsqu'on m'a expliqué l'histoire de mon personnage et sous quelle perspective elle allait être traitée. J'ai bien conscience que la télévision peut parfois traiter de manière déplacée des sujets graves comme les agressions sexuelles. Mais Chris (Chibnall, *NDLR*) m'a précisé que l'objectif principal était de montrer que les choses avaient changé pour les victimes ; désormais, elles ont la certitude d'être écoutées et traitées avec respect. C'était intéressant que l'on m'ait choisie pour ce rôle – une femme d'âge moyen au physique ordinaire – au lieu de quelqu'un de plus « sexualisé ». Le viol n'est pas un acte sexuel, mais un acte de violence, de contrôle et d'abus.

Pouvez-vous nous en dire plus au sujet de Trish ?

C'est une femme ordinaire, mariée depuis longtemps à Ian (Charlie Higson, *NDLR*) qui est professeur. Mais ce dernier a eu une aventure avec une collègue plus jeune que lui et lorsque Trish l'a appris, elle l'a mis dehors. Il voulait une autre chance, mais elle ne lui en a laissé aucune. Ils ont une fille, Leah, qui vit avec sa mère. Trish travaille dans le magasin d'une ferme avec sa meilleure amie Cath (Sarah Parish, *NDLR*), et Ed (Lenny Henry, *NDLR*) en est le directeur. Après sa séparation, elle se reconstruit : elle recommence à profiter de la vie et à se sentir séduisante et femme à nouveau. Lorsque le drame arrive, traumatisée, elle perd tous ses repères et a peur de rester seule.



Avez-vous entrepris des recherches pour interpréter ce personnage ?

J'ai lu des livres qui relataient les expériences de femmes victimes d'agression. Des agressions commises par des inconnus. Cela m'a semblé important car Trish ne sait pas du tout qui lui a fait cela. Ensuite, j'ai regardé une série de documentaires, dont *The Detectives* et un autre sur le centre des victimes de viol de Manchester. Une mine d'informations ! La plus jeune victime était un bébé de 9 mois et la plus âgée, une femme de 90 ans. Le viol ne touche donc pas uniquement les jeunes femmes qui sortent en ville le samedi soir...

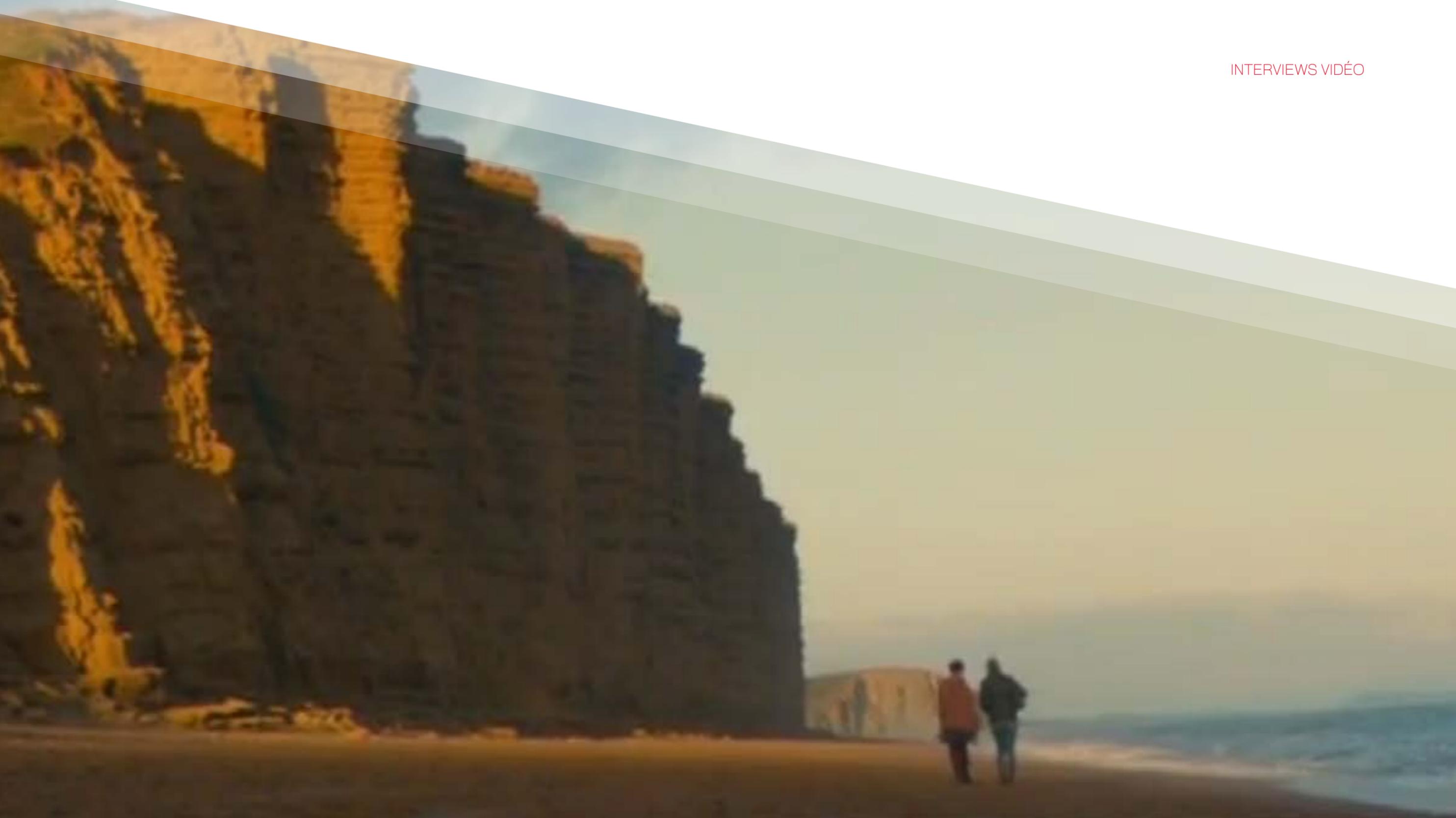


RÉSUMÉ

Les enquêteurs Hardy et Miller sont dépêchés sur une affaire d'agression sexuelle qui s'est déroulée dans la petite ville de Broadchurch. Tout le monde connaît la victime, et cela va créer de nombreuses tensions au sein de la communauté. Qui est le responsable ? Qui est la victime ? Comment vont-ils gérer l'enquête qui risque de révéler encore bien des secrets ?

8 x 45 min • Réalisation : **Paul Andrew Williams, Daniel Nettheim** et **Lewis Arnold** • Scénario : **Chris Chibnall** • Production : **Kudos** (Endemol Shine Group), **Imaginary Friends / Chris Chibnall** et **Sister Pictures / Jane Featherstone**

Avec **David Tennant, Olivia Colman, Jodie Whittaker, Andrew Buchan, Julie Hesmondhalgh...**



Chris Chibnall
Producteur et scénariste



Jane Featherstone
Productrice exécutive





INTERVIEW

Jodie Whittaker,
dans le rôle de Beth Latimer

Comment avez-vous abordé l'évolution de votre personnage pour cette saison 3 ?

J'étais terrifiée parce que, cette saison, Beth a un emploi qui demande d'avoir des connaissances pratiques et théoriques. Jusqu'à maintenant, c'était David et Olivia qui tenaient les conversations d'adultes et qui avaient des pages et des pages de terminologie et de vocabulaire policiers à retenir ! Lorsque Beth rencontre Trish, elle doit lui expliquer son rôle auprès d'elle et ce qu'il implique. D'un coup, c'est Beth qui prend le rôle de celle qui reconforte.

Comment ont évolué Beth et Mark ?

La différence entre Beth et Mark tient à ce que Beth ne veut pas laisser leurs vies s'arrêter à la mort de Danny, surtout pour leurs filles. Elle décide donc de se consacrer au travail et de transformer sa souffrance en énergie positive. Elle est bien sûr

nerveuse ; ça fait longtemps qu'elle n'a pas travaillé comme conseillère spécialisée. Mais la Beth de cette saison est assurément bien différente. Elle essaye de s'en sortir plutôt que de se laisser aller. Son travail est très important ; c'est elle qui doit dorénavant écouter la douleur des autres.

Leur relation semble complexe...

Tant de choses sont arrivées à nos personnages... Leur relation est pleine de conflits. Pour jouer l'incompréhension et la méfiance, il faut une bonne dose d'alchimie, et notre belle amitié nous a permis de réaliser cela. Jouer face à quelqu'un qui vous éblouit à chaque scène, surtout quand elle est importante ou difficile, c'est extraordinaire. Puis arrive le moment où vous réalisez que c'est pour la

dernière fois... La dernière scène qu'Andrew et moi avons tournée ensemble a été bouleversante.

Comment vous êtes-vous entourée pour préparer la nouvelle Beth ?

En tant que conseillère, Beth n'a jamais travaillé dans le domaine des violences sexuelles. C'est nouveau pour elle comme pour moi. J'ai donc parlé avec une femme formidable qui fait ce travail depuis des années. Son aide a été précieuse, car elle m'a aidé à comprendre ce que représente leur travail au quotidien, mais aussi comment on apprend à prendre de la distance, comment on met en place des mécanismes de survie.

Un mot sur les lieux du tournage ?

J'adore me trouver dans le Dorset, un lieu fabuleux pour un tournage. Les habitants sont très chaleureux, c'est un environnement très sain où vous ne sentez aucune friction. C'était comme un voyage scolaire !

INTERVIEW

Andrew Buchan, dans le rôle de Mark Latimer

Comment avez-vous réagi en découvrant le scénario de la saison 3 ?

C'est un sujet très délicat, Chris l'a abordé avec respect et finesse. Ses recherches ont duré plus d'un an. Le résultat transparait dans les nombreux détails. Je lui tire mon chapeau car il a le chic pour les bons dialogues. Il avait vraiment une flamme intérieure qui lui a permis de faire une saison 3 encore meilleure que les précédentes.

Toute l'équipe partageait la même envie, conviction et force de faire les choses bien, de rendre *Broadchurch* aussi réaliste que possible.

Où en est Mark Latimer ?

Il est très sombre. Il lutte encore contre l'angoisse et la dépression. Voir Joe Miller en liberté à la fin de la dernière saison a été vraiment difficile pour lui. Il reste dans une ornière. Toute la ville a plus ou moins réussi à sortir la tête de l'eau, sauf Mark. Il veut des réponses à toutes ses questions qui sont restées en suspens. Peu à peu, cela vient abîmer sa relation avec Beth.

Avez-vous éprouvé des difficultés à vous plonger dans cet état émotionnel ?

J'ai à nouveau regardé les deux premières saisons, car il existe tellement de nuances dans le deuil que je ne voulais pas répéter ce qui s'est déjà passé. J'ai beaucoup parlé avec Paul Andrew Williams, le réalisateur, et il m'a dit que nous allions connaître Mark sous un tout nouveau jour. C'est un personnage fragile, faible et plutôt perdu. Toutes ses relations sont brisées et il semble s'être isolé du reste de la ville. Dans la saison 1, Mark avait tendance à privilégier les actions avant les paroles, une intensité bouillonnante le faisait aller de l'avant. Dans cette saison, il ne reste plus que sa fragilité en lui. Au moment où Mark s'attend à être en colère, il n'arrive pas à vraiment se mettre dans cet état, car son énergie a disparu et il ne sait plus quelle voie emprunter.

Qu'est-ce que ça fait d'avoir joué dans la trilogie *Broadchurch* ?

L'équipe de la série est si généreuse et modeste que l'atmosphère du tournage ne tournait jamais autour de la question de savoir si la série avait du succès. On parlait de la scène suivante que l'on avait tous et toute notre énergie consistait à donner le meilleur de nous-mêmes sur cette série. Et je pense que je prendrais des vacances dans le Dorset toutes les cinq minutes si je pouvais ! C'est un lieu formidable.



Le coffret de la saison 3 de *Broadchurch* sortira en DVD et Blu-ray le 14 novembre, avec une avant-première VOD 10 jours avant sa diffusion, soit le 20 octobre, sur France.tv. Le prix TTC est 19,99 €. Il comprend les 8 épisodes et 10 minutes de bonus (scènes coupées). Le 14 novembre sortira également le coffret DVD de l'intégrale de la série. Le prix TTC est 39,99 €. Il comprend les 24 épisodes des 3 saisons et 55 minutes de bonus.

Contacts presse

France 2

Isabelle Delecluse

01 56 22 46 93

isabelle.delecluse@francetv.fr

Ludovic Hurel

01 56 22 43 69

ludovic.hurel@francetv.fr

Édité par la direction de la communication – Septembre 2017 | Présidente-directrice générale de France Télévisions et directrice de la publication : Delphine Ernotte Cunci | Directrice de la communication de France Télévisions : Nilou Soyeux | Directeur de la communication et du marketing de l'antenne : Stéphen Harlé | Directrice adjointe à la communication de France 2, en charge de la communication presse : Sophie Tonelli | Responsable presse du pôle fictions et documentaires : Isabelle Delécluse | Réalisation : Direction de la communication éditoriale, visuelle et digitale | Directeur : Éric Martinet | Adjointe, responsable du service rédaction : Béatrice Dupas-Cantet | Responsable éditoriale : Amélie de Vriese | Traduction : Agence Bel Ange Traductions | Réalisation des interviews vidéo : Céline Boidin et Cyrille Latour | Secrétaire de rédaction : Aline Guyard | Responsable du service création graphique : Nathalie Autexier | Responsable de la direction artistique : Philippe Baussant | Conception et réalisation : Valérie Meylan | Responsables du service photo : Violaine Petite - Sandra Roussel | Coordination photos : Wilfried Mortaille | © : Colin Hutton