



CUT ^{ère}**1**
SAISON 5

CUT 70x26 min SAISON 5

Série française. Créée par Bertrand Cohen, Eugénie Dard, Marie Roussin et Stéphane Meunier. D'après une idée originale de Bertrand Cohen. Directrice de Collection : Eugénie Dard. Auteurs : Eugénie Dard, Emmanuelle Dupuy, José Caltagirone, Clémence Lebatteux et Bertrand Cohen. Réalisation : Stéphane Meunier, Vincent Trisolini, François Bigrat et David Hourrègue. Production : Terence Films et Banijay Studios France. Production exécutive Réunion : Adventure Line Productions. Avec la participation de France Ô, Outre-mer 1^{ère}, TV5 Monde, AB Thématiques pour AB1, le CNC et avec le soutien de la Région Réunion. Distribution internationale : AB International Distribution. Durée : 70 x 26 min.

La série événement est de retour !

Produite en synergie avec Réunion 1^{ère}, cette cinquième saison signe un nouveau départ pour cette série qui s'est installée depuis ses débuts au cœur de l'océan Indien, sur l'île de La Réunion. Nos héros, devenus trentenaires, sont confrontés de manière différente à la parentalité. Ils n'ont pas choisi leur famille, mais vont essayer de la construire. Faire des choix et les assumer. La saison dernière, *Cut* avait accueilli deux nouveaux personnages incarnés par Élodie Varlet et Édouard Montoute. Pour ce nouvel opus, Dorylia Calmel (*Cain*, *Cherif...*) et Stéphane Metzger (*R.I.S. Police Scientifique*) font leur apparition aux côtés d'Ambroise Michel, le personnage central de la fiction.



RÉSUMÉ

Adil (Ambroise Michel) a opté pour un changement de vie radical. Il se consacre désormais à la création de sa ferme bio. Mais les certitudes d'Adil seront balayées par une révélation inattendue.

Après avoir disparu, Ruben (Édouard Montoute) est de retour aux côtés d'Angèle (Élodie Varlet). Ils vivent pleinement l'arrivée de leur futur bébé. Ces deux électrons libres qui n'auraient jamais dû se rencontrer deviennent fusionnels. Étrangement, le plus grand danger pour leur couple est leur générosité vis-à-vis des autres...

Lulu (Nadia Richard) revient d'un voyage de trois mois en Inde avec Hillary. Elle a définitivement laissé son adolescence dans les eaux boueuses de la mousson et s'élance professionnellement dans une carrière de journaliste. Sa trajectoire sentimentale sera douloureuse car confrontée à la dure réalité de la vie.

Revers de fortune pour Charles de Kervelec (Antoine Stip) qui se retrouve au plus bas de l'échelle sociale.

Quant à Jules (Sébastien Capgras), c'est en prison qu'on le retrouve. Sa mère, Laura (Julie Boulanger), met tout en œuvre pour l'en faire sortir.

Repartie de zéro, Laura tient désormais un petit restaurant de plage et voit naître en elle des sentiments controversés pour le juge Rivière (Stéphane Metzger), celui qui a emprisonné son fils...

Toutes et tous traverseront à leur façon l'histoire d'Irfan (Olivier Kissita), jeune érudit dont le destin fait écho à celui des populations victimes des soubresauts du monde actuel.





ADIL
(AMBROISE MICHEL)

 @Ambroise_Michel

INTERVIEW

Vous êtes dans la série depuis le début, comment expliquez-vous la longévité de Cut ?

Ambroise Michel : Cinq ans, oui, c'est assez fou ! Il y a plusieurs raisons. D'abord, le format est original : on est à mi-chemin entre la série romanesque et le feuilleton. On est aussi dans un écrin d'une rare beauté, La Réunion, qui permet de tourner une série urbaine dans un décor tropical. Les personnages sont attachants, la mise en scène est très dynamique... c'est ce qui plaît aux téléspectateurs, je pense. Et puis, de mon point de vue, le digital apporte énormément. Grâce aux replays et aux plateformes vidéo, la série trouve un autre public. C'est génial !

Quel bilan pouvez-vous faire de ces cinq saisons ?

A. M. : C'est vrai que chacune est différente. Je retiens surtout le travail des auteurs, qui ont vraiment su faire évoluer l'intrigue et les personnages. À titre personnel, j'ai vraiment eu de belles surprises chaque saison et mon personnage a connu de nombreux enrichissements.

Justement, comment a-t-il évolué ?

A. M. : Chaque année, un nouvel élément surgit de son passé. Comme il est au cœur de l'intrigue et que ses histoires sont fortes, elles ont un impact sur tout le monde. La première saison, sa femme sortait d'un long coma. Ensuite, c'est son père qui a resurgi. Cela m'oblige à adapter mon jeu. Dans la saison 4, on a par exemple abordé la question du handicap. J'ai donc dû jouer en fauteuil roulant. Mais se remettre en cause, c'est un plaisir quand on est acteur. Je ne vais pas trop en dire, mais, pour cette cinquième saison, Adil n'en a pas fini avec les fantômes de son passé.

50 515 J'aime - 6 123 Partages



ANGELE DELATOUR
(ELODIE VARLET)

 @elodievarletoff

INTERVIEW

Deuxième saison pour vous, s'il fallait comparer ces deux expériences de tournage à La Réunion, que diriez-vous ?

Élodie Varlet : C'est vrai que ces deux saisons étaient plutôt différentes. L'année dernière, c'était une complète découverte de la série, de l'ambiance de tournage et de La Réunion. Et cette année, c'était vraiment autre chose. L'intrigue par exemple a été modifiée en raison de ma grossesse, et cette deuxième expérience a peut-être été un peu moins intense pour moi.

Est-ce une lourde contrainte de jouer enceinte ?

É. V. : C'est super pour une comédienne de pouvoir jouer enceinte, parce que c'est rare ! À La Réunion, il fait chaud et les journées de travail sont assez longues... Donc on essaye de s'aménager des temps de repos. L'équipe a été super pour ça. Elle a fait en sorte de me préserver au maximum. Après, dans le jeu en lui-même, c'est assez particulier : on ne joue pas la femme enceinte, puisqu'on l'est !

Comment se passent les tournages avec Édouard Montoute ?

É. V. : C'est chouette parce qu'on a réussi à se trouver dans le jeu. Notamment dans l'improvisation. C'est un peu à qui aura le dernier mot. Il y a certaines prises qui peuvent durer dix minutes, l'équipe parfois n'en peut plus... (Rires.) On essaie toujours d'aller un peu plus loin pour laisser de la matière au monteur.

50 515 J'aime - 6 123 Partages





MAXIME RIVIÈRE

(STÉPHANE METZGER)

INTERVIEW

Quelles sont les particularités de la série qui vous ont le plus frappé en tant que « petit nouveau » ?

Stéphane Metzger : Le travail ! Le tournage de *Cut* demande un investissement colossal. Chaque jour, on a un texte différent greffé à la main. Et le soir, on répète celui du lendemain. Mais on avait la possibilité de jouer tous les jours avec des partenaires plutôt agréables et quatre réalisateurs, tous excellents.

Et La Réunion, vous connaissez ?

S. M. : Pas du tout ! C'était la première fois que j'allais là-bas et j'ai trouvé l'île très belle. C'était une double découverte, avec la série. Nous sommes beaucoup restés dans l'ouest, à Saint-Gilles, le lagon y est exceptionnel et il est possible de s'y baigner. Ce qui est fou, c'est qu'on peut quitter un endroit au bord de la mer où il fait 35 °C et se retrouver soudainement en pleine montagne par 0 °C !

Dites-nous en plus sur ce nouveau personnage que vous interprétez, le juge Maxime Rivière...

S. M. : C'est un juge d'instruction très strict dans son activité et à la fois complètement perdu dès qu'il s'agit de son intimité. Il a un rapport très proche avec sa fille de 16 ans, dont il s'occupe seul. Il s'investit énormément, il la couve peut-être même un peu trop. Beaucoup de rebondissements dans la série vont survenir à travers ce père et sa fille.



HÉLÈNE KASSOVITZ

(DORYLIA CALMEL)

INTERVIEW

Vous rejoignez le casting de Cut après cinq saisons. Maintenant que vous la connaissez de l'intérieur, comment expliquez-vous la longévité de cette série ?

Dorylia Calmel : C'est une grande chance de durer aussi longtemps. Aujourd'hui, en production télévisuelle, c'est de plus en plus rare, même pour les séries américaines. J'ai l'impression que *Cut* va en se bonifiant, comme le bon vin. Au début, on se tâte, on se cherche, et maintenant il y a une couleur, un rythme. Les comédiens, comme les réalisateurs, connaissent leur bébé.

Justement, comment s'intègre-t-on dans une mécanique qui tourne aussi bien ?

D. C. : Arriver à ce moment-là est très agréable, on n'a pas à essuyer les plâtres du début. C'est toujours plus facile de se positionner dans quelque chose qui a déjà son identité, pour moi c'est plus confortable. Le calibrage de la série nous oblige à être à 100 %, il faut qu'on puisse tourner vite et de manière efficace, et mon intégration s'est faite de cette manière.

Hélène Kassovitz est un nouveau personnage. Peut-on parler de « nouvelle méchante » ?

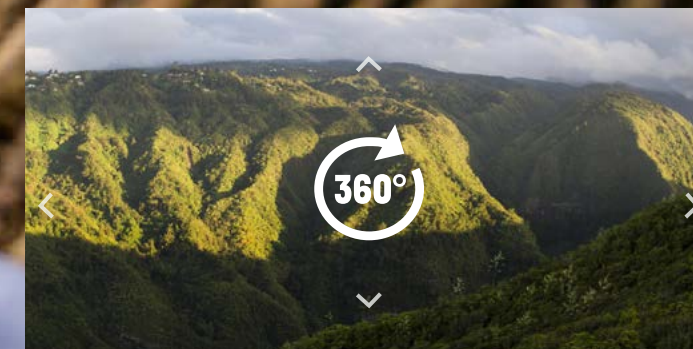
D. C. : On peut, oui... Elle arrive de façon assez mystérieuse dans la série. On ne sait pas d'où elle vient, ni pourquoi elle est là. Mais elle fait son chemin en s'acoquinant avec les Kervelec. Elle entretient une relation ambiguë avec le père et le fils et s'infiltré assez rapidement jusqu'à la direction de leur groupe. C'est un personnage qui prend plaisir à faire souffrir les autres. Jusqu'à maintenant, Charles de Kervelec était le grand méchant de la série, mais dans cette saison il a tout perdu, et je joue celle qui vient le chatouiller là où ça fait mal.



 /CUTlaserie

 /CUT_la_serie

 /CUT.laserie










TÉLÉ ET RÉSEAUX SOCIAUX, PLUS LIÉS QUE JAMAIS !

Lors de cette saison 5, Jules et Lulu seront plus que jamais présents sur le digital (Facebook, Instagram, Appli Jules 974) pour nous accompagner au jour le jour.

Des centaines de statuts, photos, vidéos, live Facebook et stories postés tout au long des soixante-dix épisodes nous plongent dans l'intimité de Jules et Lulu. Confidences, questionnements, émotions... Au fil des épisodes, le transmédia permet de créer un lien unique entre les personnages et le public.

Leur communauté aura souvent un temps d'avance sur la série TV grâce à des contenus inédits comme le live inquiétant que Jules diffusera la veille du premier épisode ou encore l'annonce du retour de Lulu à La Réunion en exclusivité sur Facebook. Cette ironie dramatique permettra aux spectateurs internautes de vivre encore plus intensément les intrigues de la série.



Jules974

 Jules974
  @Jules_974
 
 Miss_Lulu974

VIDÉO 360° ET DISPOSITIFS IRL : L'INNOVATION AU PROFIT DE L'IMMERSION

La vidéo 360° permettra d'aller vers une immersion toujours plus grande. En plus de découvrir les paysages fabuleux de l'île de La Réunion ou les moments plus légers que vivent Jules et Lulu, les internautes pourront revivre une séquence exclusive de la série avec un point de vue 360° qui révèle une information cachée au téléspectateur.

Des dispositifs IRL (In Real Life) permettront à la communauté de considérer Jules et Lulu non pas comme des personnages de fiction, mais comme des amis avec qui ils peuvent interagir concrètement. Une simulation d'entretien d'embauche en live sur

Facebook qui aide Lulu à décrocher son job, les contributions vidéo de la communauté pour le film anniversaire surprise de Jules... les frontières entre fiction et réalité vont parfois se brouiller.

Auteurs : Clémence Lebatteux et Victor Grange. Réalisation transmédia : Béryl Coutat, assistée de Camille Bessièrre. Production : Terence Films et Banijay Studios en collaboration avec Doubletap, en charge du transmédia et de la communication digitale de Cut.



ADIL VILA

(AMBROISE MICHEL)

Il a opté pour un changement de vie radical avec Éva. Ils vont désormais tenir une ferme bio dans les Hauts et proposer des chambres d'hôtes dans un esprit routard. Mais les certitudes d'Adil vont être balayées par Éva, puis par Violette.

@Ambroise_Michel



HÉLÈNE KASSOVITZ

(DORYLIA CALMEL)

Une femme ambitieuse qui n'a pas peur des hommes, une impression qu'elle donne pour attirer l'attention. Héléne a l'instinct de survie très développé.



ANGÈLE DELATOURE

(ÉLODIE VARLET)

Enceinte et active. Elle forme un couple touchant avec Ruben, mais souvent elle doit faire preuve de résistance. Sa sensibilité vis-à-vis du monde qui l'entoure va faire basculer un destin.

@elodievarletoff



CHARLES DE KERVELEC

(ANTOINE STIP)

Honneur, argent et famille, il a tout perdu. Rejeté par les Réunionnais, errant de villas vides en garages inoccupés, il cherche une solution pour survivre.

@AntoineStip



RUBEN JANSSEN

(ÉDOUARD MONTOUTE)

Médecin généraliste, Ruben l'est. Radical, aussi. Le serment d'Hippocrate, Ruben l'applique, jusqu'au bout.

@douardo66



LAURA PARK

(JULIE BOULANGER)

Si elle tient désormais un petit restaurant de plage, elle est concentrée sur l'essentiel : faire sortir son fils de prison, se confrontant par tous les moyens au juge Rivière. Un homme séduisant, qui s'oppose à Adil.



MAXIME

(STÉPHANE METZGER)

Le juge Rivière est un père attentif qui élève seul son ado. Magistrat engagé, il se sait garant et rouage essentiel de la démocratie. Sa vie sentimentale va connaître des rebondissements riches et intenses.



JULES

(SÉBASTIEN CAPGRAS)

Même lorsqu'on sort de prison, on y est encore un peu. Sa lutte entre le Bien et le Mal sera arbitrée par Irfan, un étudiant singulier.

@SebastienCapgra

**LUCILLE, DITE LULU****(NADIA RICHARD)**

Si Lulu continue d'explorer sa sensualité, elle est déterminée désormais à trouver sa voie professionnelle, et pourquoi pas dans le journalisme chez Réunion 1^{ère} ?

@NadRichHard

**MATHIS****(BENJAMIN TRIBES)**

Le beau-frère d'Adil est un criminel désormais en liberté. Il veut repartir à zéro, et il n'aime pas qu'on lui rappelle son passé.

@benjamintribes

**IRFAN****(OLIVIER KISSITA)**

Âpre, sérieux et érudit... À la fois étudiant en fac de droit et ouvrier au noir sur des chantiers. À la fois optimiste et sans espoir, Irfan traverse la vie des autres.

@OlivierKISSITA

**SOFIA****(CAMILLE MOUNIER)**

Cette jeune femme a beaucoup souffert. Humble, elle saura se relever et chercher son bonheur.

**DOÏD****(MAXIME JUAN)**

Il se découvre une vocation soudaine : comme de nombreux jeunes, il s'est engagé dans les forces de sécurité.

**VIOLETTE****(FLORIANE VILPONT)**

Jeune femme virevoltante, au caractère trempé quoiqu'un peu menteuse... Violette n'a que 16 ans, mais elle va marquer les esprits.

**STEFAN****(VINCENT VERMIGNON)**

La vie lui offre une chance inouïe sur un plan professionnel. Mais sa quête est ailleurs. Il veut se construire une famille rêvée, avec Laura et Jules.

@vincevermignon



CONTACT

FRANCE Ô ET OUTRE-MER 1^{ÈRE}

CHARGÉ DE COMMUNICATION

Christophe Chuchu (en remplacement de Djeneba Sangaré)

01 55 22 71 17 - christophe.chuchu@francetv.fr

Édité par la direction de la communication – Septembre 2017 | Présidente-directrice générale de France Télévisions et directrice de la publication : Delphine Ernotte Cunci | Directrice de la communication de France Télévisions : Nilou Soyeux | Directrice de la communication externe de France Ô et Outre-mer 1^{ère} : Mariannick Babé | Réalisation : Direction de la communication éditoriale, visuelle et digitale | Directeur : Éric Martinet | Adjointe, en charge du service rédaction : Béatrice Dupas-Cantet | Responsable du service création graphique : Nathalie Autexier | Responsable du service photo : Violaine Petite | Responsable de la direction artistique : Philippe Baussant | Responsable éditorial : Gaël Nivollet | Conception et réalisation graphique : Céline Capela | Rédaction : Ludovic Hoarau | Secrétariat de rédaction : Francine Lesage | Iconographe : Meije Randetti | Crédits photo : © Alain Issock / FTV

