

documentaire

2017
2018



SUR FRANCE 2, NOUS SOMMES NOTRE HISTOIRE !

Les **documentaires** proposent un autre regard sur ce que nous sommes et ce qui nous entoure. Ils offrent **une diversité de tons, d'écritures, d'images et d'espaces**. Ces films singuliers mais accessibles nourrissent deux piliers éditoriaux essentiels de France 2 : la **société contemporaine** d'une part, **l'histoire** et la **découverte** d'autre part.

En prime time d'abord, avec comme défi de créer l'événement, grâce à des contenus forts et fédérateurs, innovants et surprenants. Outre nos grands films de découverte, qui racontent le spectacle de la nature et permettent de mieux comprendre notre planète, nous accueillons des films d'histoire dont la puissance des récits vient éclairer notre présent. Ces films révèlent et réveillent notre mémoire collective et intime, ils savent rassembler, interroger et émouvoir. Ils peuvent s'ancrer dans toutes les périodes de notre histoire et revêtir des formes très différentes : archives colorisées ou non, ponctuées ou non d'entretiens, animation ou parfois fiction dialoguée.

En seconde partie de soirée, les films de société de notre case emblématique « Infrarouge » ont pour vocation de nous raconter dans notre pluralité et notre complexité. Des films manifestes aux films d'enquête ou d'immersion, ou encore des films mêlant culture, histoire et société, tous ont pour mission de ne pas laisser d'angle mort, de nous raconter chacun, de nous révéler

tous. Pour renforcer encore plus fortement le lien avec ceux qui nous regardent, « Infrarouge » sera désormais présenté par Marie Drucker, qui animera également, une fois par mois, « Infrarouge, le débat ».

Aussi, cette expérience documentaire sur France 2 se prolongera dès la rentrée avec la naissance d'un nouveau rendez-vous : « 25 nuances de doc », dont l'ambition est de partager des films anciens ou inédits, des pépites, des coups de cœur, issus d'ici et d'ailleurs. Enfin, bien sûr, notre case « Grandeurs Nature » viendra toujours enchanter notre public familial les samedis après-midi.

L'offre documentaire de France 2 est donc bien riche et protéiforme, et nous invite encore une fois à parcourir ensemble l'espace et le temps, notre histoire passée et présente en donnant du sens à ce que nous vivons. Ces films nous racontent tous, car nous sommes notre histoire.

Catherine Alvaresse,
Directrice de l'Unité documentaires et magazines culturels de France 2

LES ÉQUIPES

Directrice de l'unité documentaire

Catherine Alvaresse
catherine.alvaresse@francetv.fr

Responsable de programmes

Julie Grivaux
julie.grivaux@francetv.fr

Conseillers de programmes

Caroline Glorion
caroline.glorion@francetv.fr

Laurent Knecht
laurent.knecht@francetv.fr

Caroline Laudrin
caroline.laudrin@francetv.fr

Alexandre Marionneau
alexandre.marionneau@francetv.fr

Anne Roucan
anne.roucan@francetv.fr

CLIP RENTRÉE DOCS SAISON 2017-2018



Retrouvez tous les programmes

www.france2.fr

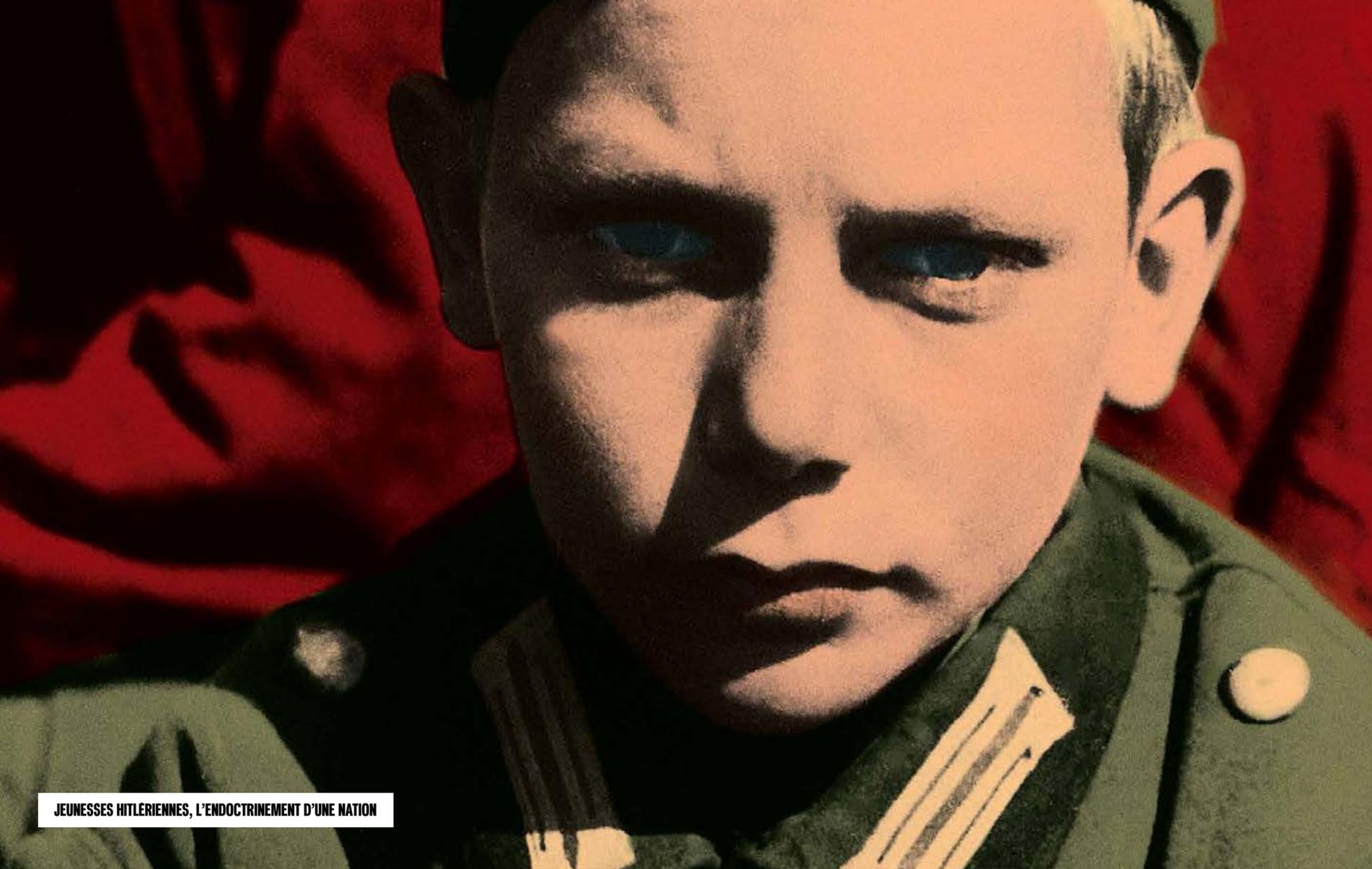
Les cases documentaires
Prime
Infrarouge
25 nuances de docs
Grandeurs Nature



LE PLUS BEL AMI DE L'HOMME

PRIME

Nos documentaires prime time savent créer l'événement grâce à des contenus forts et fédérateurs mais aussi innovants et surprenants.



JEUNESSES HITLÉRIENNES, L'ENDOCTRINEMENT D'UNE NATION

Jeuneses hitlériennes, l'endoctrinement d'une nation

Berlin, avril 1945. Le III^e Reich vit ses derniers jours. Parmi les ultimes combattants du Führer, des adolescents, dont certains n'ont pas 15 ans. Qui sont ces enfants-soldats prêts à se sacrifier pour Hitler ? Comment le régime s'est-il assuré leur loyauté sans faille ?

À travers des témoignages inédits d'anciens des Jeuneses hitlériennes et des images d'archives restaurées et colorisées, ce documentaire retrace l'endoctrinement d'une nation.

*Réalisation : David Korn-Brzoza
Raconté par Vincent Lindon
Production : Zed*

Le Plus Bel Ami de l'homme

Il y a trente mille ans, une alliance inattendue se produit entre l'homme et le loup gris. Les deux espèces s'entraident et évoluent ensemble. Les uns deviennent des hommes modernes; les autres, des chiens. *Le Plus Bel Ami de l'homme* raconte la grande histoire de notre lien avec celui qui est devenu notre allié indéfectible: le fils du loup.

*Réalisation : Frédéric Fougea
Production : Boréales*

Planète bleue

Planète bleue est une expérience cinématographique audacieuse qui entraînera les téléspectateurs dans une aventure magique, au plus profond des océans, dans les zones les moins explorées jusqu'à présent de notre planète. Grâce à des moyens technologiques hors du commun, nous irons au plus profond des abysses, au plus près d'étonnantes créatures. Des mers polaires glacées aux plus splendides atolls coralliens, *Planète bleue* propose un voyage extraordinaire émaillé de nouvelles découvertes étonnantes.

2 x 90 min

Réalisation : James Honeyborne
et Mark Brownlow
Production : BBC

Histoire(s) d'une nation

Notre histoire contemporaine s'écrit avec la République qui, pour se fonder après la défaite de Sedan puis la Commune, a défini qui est Français et qui ne l'est pas. Cette histoire s'écrit au présent de ses héritiers, à hauteur des hommes et des femmes qui l'ont vécue et de leurs descendants. Le récit suit la chronologie des principales vagues d'immigration depuis le milieu du XIX^e siècle, en relation avec celle des grands bouleversements historiques

qui les ont nourries. Grâce à des archives exceptionnelles et à des témoignages bouleversants d'anonymes et de personnalités connues, nous redécouvrons ensemble l'histoire de notre nation, de 1870 à nos jours.

Réalisation : Rémy Burkel,
avec Françoise Davisse
Production : Point du jour

La Vie secrète des animaux du village

C'est tout un petit peuple animal qui cohabite au ras du sol, au creux des murs, sous les pierres ou dans les talus qui bordent les chemins de nos villages... Ce film propose de partir à la rencontre de cinq créatures qui partagent le même territoire, celui d'un village français. Au ras du sol et durant les quatre saisons, le rouge-gorge, l'abeille, l'écureuil, le renard et la souris des champs vont se croiser, se rencontrer, se pourchasser parfois, rivaliser de stratégies et de ruses pour échapper aux chats ou autres prédateurs et survivre dans un univers hostile parfois, charmant ou sécurisant aussi.

Réalisation : Gemma Brandt
Production : BBC





JOHNNY HALLYDAY,
LA FRANCE ROCK'N'ROLL

Johnny Hallyday, la France rock'n'roll

Après de longs mois d'hésitations, Johnny Hallyday a accepté de se livrer à Jean-Christophe Rosé et Daniel Rondeau dans une interview fleuve. Avec sincérité, intelligence et simplicité et grâce à des archives touchantes et étonnantes, il nous raconte cinquante ans de chansons, de succès qui ont épousé et rythmé l'histoire de la France et des Français. De *Laisse les filles* à *Rester vivant*, Johnny Hallyday s'impose comme un immense artiste : un travailleur infatigable, anticipant et embrassant l'évolution de la société, avec une intuition et un instinct hors du commun, se renouvelant sans cesse, dans ses chansons comme dans ses spectacles. Jean-Christophe Rosé met son talent de narrateur, son lyrisme et son humour au service de ce film événement qui consacre une personnalité admirable.

Écriture et réalisation : Jean-Christophe Rosé
Production : Kuiv



MAGDA GOEBBELS

INFRAROUGE

Les films « Infrarouge » ont pour vocation, quels que soient leur forme et leur dispositif, de nous décrire chacun dans notre pluralité et complexité, sur tous les territoires, dans tous les milieux sociaux, à toutes les étapes de la vie. Notre mission est de ne pas laisser d'angle mort, de nous raconter chacun, de nous révéler tous.

Nouveauté en cette rentrée, Marie Drucker présentera la case documentaire « Infrarouge » pour renforcer la visibilité de ce rendez-vous prisé et exigeant. Elle animera ponctuellement un espace de débats et de discussions après certains films qui pourraient susciter, chez les téléspectateurs, des interrogations ou l'envie d'en savoir plus.



INTERVIEW MARIE DRUCKER INFRAROUGE | FRANCE 2

Comment avez-vous réagi en vous voyant confier cette nouvelle mission ?

J'ai bien entendu été très heureuse ! J'ai quitté la rédaction il y a un an pour me consacrer à la présentation de magazines comme *Retour aux sources* mais aussi à l'écriture, à la réalisation et à la production, à travers ma société No School Productions. C'est donc formidable de pouvoir « incarner » ce grand espace dédié au film documentaire qu'est « Infrarouge » !

Vos documentaires de société, comme *Détenues* ou *Le Courage de grandir*, ont fait ou feront partie d'« Infrarouge ». En quoi ce travail s'inscrit-il dans votre démarche professionnelle (notamment issue du journalisme) ?

À l'origine, je viens du reportage. J'ai été JRI, j'ai fait du montage... J'ai toujours eu une passion pour l'image. Depuis quelques années, je sentais le besoin et l'envie d'y revenir mais aussi d'aller davantage vers la création. Je réalise en ce moment mon quatrième film documentaire pour France 2, toujours dans une démarche humaniste autour

de sujets de société susceptibles de trouver un écho en chacun d'entre nous. En ce sens, rejoindre « Infrarouge » est parfaitement cohérent !

Depuis sa création en 2006, la case « Infrarouge » n'a jamais eu de présentateur (contrairement à la case précédente, « Contre-courant », dont les documentaires étaient introduits par Stéphane Paoli). En quoi consiste votre rôle ?

Je vais, effectivement... présenter ! C'est-à-dire donner envie aux téléspectateurs de s'intéresser à des histoires qui me passionnent, de les guider. Régulièrement, nous prolongerons le film avec un débat en compagnie de deux ou trois invités.

Que peut, que doit le documentaire sur notre époque, notre histoire, nos questionnements ? Et qu'est-ce qui fait, en cela, la spécificité de la programmation « Infrarouge » ?

Le documentaire est une fenêtre sur le monde, sur notre société, sur nous. Le regard nécessairement subjectif des réalisateurs éclaire ce monde de manière à faire naître des questions, des réflexions, des débats. La spécificité d'« Infrarouge »

est son ouverture sur tous les sujets, tous les regards, sans snobisme ni tabous. Cet espace de liberté et de réflexion hebdomadaire est unique. Cela fait partie des missions de service public.

Quel sens donnez-vous au terme « Infrarouge » ?

Plus qu'un excellent titre, c'est une marque ! Déjà bien connue des téléspectateurs ! J'hérite d'un « label », d'un style, d'une histoire que nous allons continuer de porter avec toute l'équipe ainsi qu'avec les auteurs et réalisateurs qui, chaque semaine, nous font partager leur regard sur notre société et notre histoire. Je mesure ma chance !

Sexe sans consentement

Elles ont cédé. Ou capitulé. Ce rapport sexuel, elles n'en voulaient pas. Elles n'ont pas réussi à se faire entendre, à le repousser, à lui faire comprendre que non, elles n'avaient pas envie. Après coup, elles se sont dit que ce n'était pas un viol puisqu'il n'y avait pas eu de violences physiques. Certaines ont rangé ça au rayon des expériences désagréables, mais inévitables, de la jeunesse. D'autres n'ont pas digéré. Pour la première fois, un film aborde cette « zone grise » de la sexualité sans consentement et donne la parole à des femmes de tout âge.

Réalisation : Blandine Grosjean et Delphine Dhilly
Production : Elephant Doc

L'île de lumière – Quand la France sauve les boat-people

L'île de lumière est l'histoire de ce bateau transformé en hôpital et parti en 1979 en mer de Chine secourir les boat-people. L'errance de ces derniers avait frappé les esprits et ce fut le point de départ d'une spectaculaire mobilisation au sein de la société française. En parallèle de cette opération humanitaire aux figures fortes, attachantes, émouvantes, le film explore ce moment très particulier de notre pays, où les icônes médiatiques – intellectuels, médecins de l'urgence, grands témoins – annoncent, en lieu et place des engagements du passé, l'émergence d'une idéologie de la communication, au nom de l'humanisme et du devoir d'ingérence.

Ainsi, *L'île de lumière* fait remonter en nous le souvenir d'une France généreuse et nous questionne en entrant en résonance avec le temps présent.

Réalisation : Nicolas Jallot
Production : Transparences Productions et l'INA

Jacques Prévert, paroles inattendues

Jacques Prévert est mort le 11 avril 1977, il y a quarante ans. Dans Paris, la ville chère à son cœur, nous rencontrons de jeunes artistes chez qui ses textes, ses images résonnent toujours, mais aussi des passants de tout âge à jamais émerveillés par les paroles du poète. Le documentaire utilise toutes les possibilités de la matière filmique : archives, tournages, animation. Il mêle les présences d'autrefois : Prévert, Gréco, Duhamel... à celles qui disent ou chantent Prévert en 2017 aux Bouffes du Nord (Gaël Giraudeau, Cyril Mokaïesh, Babx, Camélia Jordana, etc.) comme ailleurs, dans les cafés, les rues, les squats. En tissant ces paroles d'hier et d'aujourd'hui, le film raconte Jacques Prévert, artiste protéiforme, un homme façonné par son enfance, confronté aux grands mouvements de l'histoire politique et culturelle du XX^e siècle et qui y forgea des amitiés indestructibles et une éthique personnelle à toute épreuve. C'est cette liberté acquise qui nous touche le plus aujourd'hui, celle dont nous avons le plus besoin...
Réalisateur : Philippe Béziat et Claire Davanture
Production : Grand Angle Productions et INA



L'ÎLE DE LUMIERE - QUAND LA FRANCE SAUVE LES BOAT-PEOPLE



JACQUES PRÉVERT, PAROLES INATTENDUES



**HARCELEMENT SEXUEL AU TRAVAIL,
L'AFFAIRE DE TOUS**



SYRIE, LE CRI ÉTOUFFÉ



EXCISION, LE PLAISIR INTERDIT



HIPPOCRATE AUX ENFERS

Harcèlement sexuel au travail, l'affaire de tous

C'est un tabou qui a la vie dure. En France, une femme sur cinq est victime de harcèlement sexuel au travail. Comment réagir ? Comment prévenir ? Ce documentaire donne la parole aux victimes et fait le point sur la loi.

*Réalisation : Andrée Rawlins-Gaston et Laurent Follea
Production : CAPA*

Syrie, le cri étouffé

Le viol comme arme de guerre en Syrie. Un crime massif, organisé et ignoré de tous. Des géôles de Bachar Al-Assad à celles de Daesh, le viol des femmes vise à détruire les corps mais aussi à briser les familles, les clans et toute forme de résistance. Certaines de ces femmes traumatisées, emmurées dans la honte et le silence, acceptent de se livrer pour la première fois à Manon Loizeau et Annick Cojean.

*Réalisation : Manon Loizeau et Annick Cojean
Production : Magneto Presse*

Excision, le plaisir interdit

Cette coutume qui consiste à enlever totalement ou partiellement les organes génitaux externes féminins concerne 200 millions de femmes dans le monde. En France, elles sont 60 000. Dans ce film, la parole est donnée aux victimes de ce rituel. Il montre aussi comment la chirurgie a rendu possible la reconstruction de leurs organes et la découverte du plaisir. Des témoignages rares et bouleversants.

*Réalisation : Mireille Darc
Production : Jara*

Hippocrate aux enfers

De 1933 à 1945, la recherche médicale occupe une place privilégiée au sein du III^e Reich. Pour valider son idéologie – la classification des races – et dominer le monde, le nazisme a besoin de la médecine et de ses praticiens. Plus de 70 % des médecins allemands répondent à cet appel et adhèrent au Parti nazi. Un engagement qui coûta la vie à plusieurs milliers d'hommes, de femmes et d'enfants, que ces médecins ont utilisés comme cobayes de leurs expériences. Médecin et petit-fils de déportés, Michel Cymes retrace dans ce documentaire le parcours de certains de ces « docteurs » et cherche à comprendre comment ceux qui ont, comme lui, prêté le serment d'Hippocrate, ont pu commettre de telles atrocités.

*Adaptation du livre éponyme de Michel Cymes, en collaboration avec Claire Feinstein
Réalisation : Jean-Pierre Devillers
Production : Pulsations*

Erasmus, notre plus belle année

L'aventure Erasmus fête son 30^e anniversaire en 2017, alors que l'idée de l'Europe et de la construction européenne semble plus fragilisée que jamais. Quel esprit souffle encore aujourd'hui sur ce programme ? Les idéaux qui ont présidé à la naissance d'Erasmus sont-ils toujours vivants chez la jeunesse européenne ?

Réalisation : Sébastien Legay et Mathieu Dreujou
Production : Bangumi la Cellule

Les Enfants précoces – Le Courage de grandir

Il existe, un peu partout en France, des enfants souffrant de précocité, bien souvent incapables de s'intégrer dans un système scolaire « classique » et qui ont de grandes difficultés à vivre « comme les autres ». C'est à Paris, à l'école Georges-Gusdorf, que se raconte l'histoire de quelques-uns de ces enfants, de 6 à 15 ans. Une école spécialisée qui leur permet tant bien que mal de renouer avec eux-mêmes et de trouver une place dans notre vaste monde.

Réalisation : Marie Drucker
Production : What's up Films

Magda Goebbels

Qui est cette femme, derrière la mère capable de tuer froidement, par idéologie, ses enfants ? Qui est Magda Goebbels, première dame du III^e Reich et seule épouse d'un dignitaire nazi à se donner la mort à la chute du Reich ?

Réalisation : Antoine Vitkine
Production : Phares et Balises

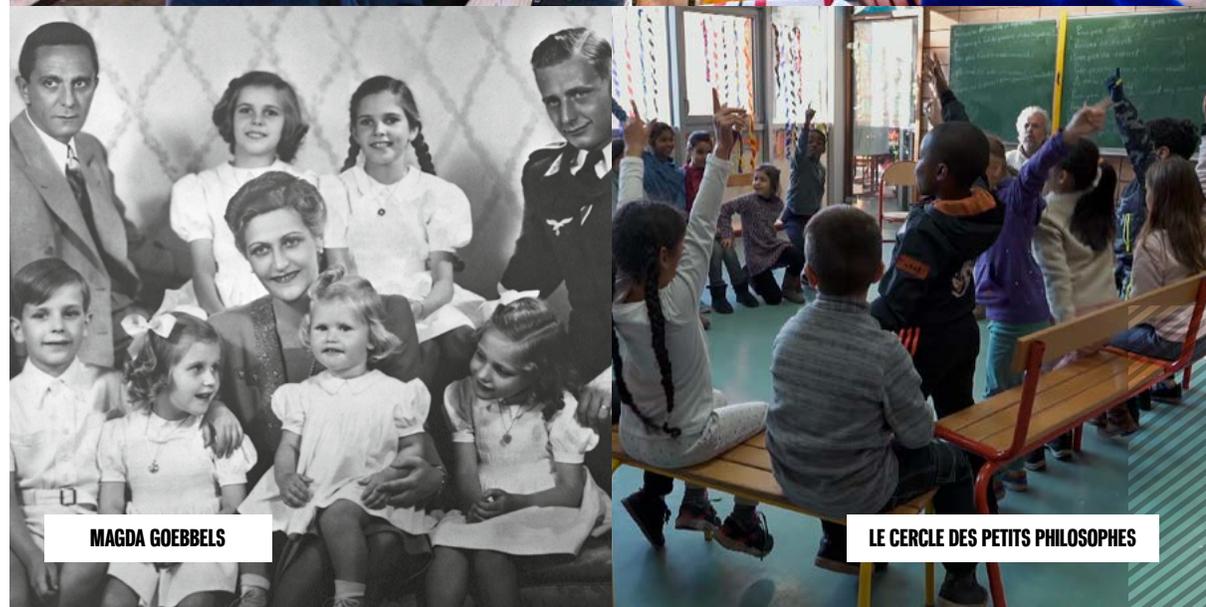
Le Cercle des petits philosophes

Associer l'apprentissage de la méditation et de la philosophie dès l'école primaire et dès le plus jeune âge : c'est l'aventure extraordinaire mise en œuvre par Frédéric Lenoir depuis un an dans une dizaine d'écoles primaires. Bien plus qu'un apprentissage des concepts, les enfants apprennent surtout les règles du débat d'idées et à développer une pensée personnelle. Avec la méditation, ils apprennent à se concentrer et à être attentifs pour développer une réceptivité sensorielle. Le lien entre le philosophe et les enfants est toujours drôle, attachant, touchant. Un film résolument positif entraînant, qui donne espoir pour l'avenir et les générations futures.

Réalisation : Cécile Denjean
Production : Scientifilms



ERASMUS, NOTRE PLUS BELLE ANNÉE



MAGDA GOEBBELS

LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES



LEVE-TOI ET MARCHE !

25 NUANCES DE DOC

Ce nouveau rendez-vous hebdomadaire célèbre le cinéma documentaire d'auteur. Il propose des films uniques, français ou internationaux, donnant à voir un monde tout en nuances.

Avec une programmation ambitieuse de 25 films par an, « 25 nuances de doc » est une promesse, chaque semaine renouvelée, de découvertes, de coups de cœur, de films événements et d'étonnement.

La Sociologue et l'Ourson

De septembre 2012 à mai 2013, la France s'enflamme sur le projet de loi du Mariage pour tous. Pendant ces neuf mois, la sociologue Irène Théry raconte à son fils, réalisateur, les enjeux du débat et apporte la profondeur de réflexion nécessaire à la période d'hystérie. De ces récits naît un cinéma d'ours en peluche, de jouets et de bouts de carton.

Réalisation : Mathias Théry et Étienne Chaillou
Production : Quark Productions

Tu seras Suédoise, ma fille

L'histoire d'un exil racontée par deux réfugiés syriens à leur troisième enfant, née en avril dernier. L'histoire aussi de deux visions de la mémoire qui s'opposent au moment où tout se joue pour eux.

Réalisation : Claire Billet et Olivier Jobard
Production : Quark Productions

La Forge des âmes

Ville polaire la plus au nord du monde, Norilsk est une cité absurde: née du Goulag, puis considérée comme le joyau du communisme, elle subsiste aujourd'hui grâce à l'exploitation

massive de ses mines de nickel. Le documentaire suit le quotidien d'une bande de trentenaires en quête de liberté dans une ville-usine, figée dans le temps, la glace, l'espace et les mentalités.

Réalisation : François-Xavier Destors
Production : Les Films d'un jour

Lève-toi et marche !

Matthieu Firmin, grand reporter, est devenu paraplégique à la suite d'un accident vasculaire, du jour au lendemain. Après l'annonce du diagnostic, il décide de réaliser un documentaire pour raconter son histoire et celle de ceux qu'il croise à Garches, à l'hôpital des grands accidentés. Un projet qui va le contraindre à tenir sa promesse: celle de remarquer un jour.

Réalisation : Matthieu Firmin
Production : Spicée

Communion

À la tête d'une famille polonaise très cabossée, Ola, une ado de 14 ans, se met en tête de réunir ses parents séparés à l'occasion de la communion de son jeune frère autiste dont elle s'occupe aussi au quotidien.

Réalisation : Anna Zamecka
Production : Otter Films et Wajda Studio



TU SERAS SUEDOISE,
MA FILLE



LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON



LA FORGE DES AMES



MONTAGNES SAUVAGES

GRANDEURS NATURE

« Grandeurs Nature », c'est le grand spectacle de la nature sauvage tous les samedis. C'est aussi la découverte des espèces animales les plus incroyables et les plus émouvantes qui peuplent les contrées lointaines des savanes africaines, des régions arctiques, des forêts, des fermes ou des îles de notre pays. Chaque film raconte des histoires animalières qui promettent à la fois la découverte de comportements inédits et le plaisir de rire, de pleurer, de voyager ou de redécouvrir les régions splendides que peuplent nos animaux familiers.



Au bonheur des vaches

Elles sont plus de 3 millions à peupler nos campagnes. En s'attachant aux récents travaux d'Isabelle Veissier, directrice de l'unité UMRH à l'INRA et auteure de *L'intelligence vient aux vaches*, ce documentaire propose de changer notre regard sur ces bêtes à cornes, en montrant, au travers de véritables histoires, leur capacités cognitives, le lien fort qui les lie les unes aux autres et les sentiments qu'elles éprouvent.

Réalisation : Pierre-François Glaymann

Production : Morgane Production

Phoque gris – Le clown à deux visages

Depuis quelques années, des tueurs en série rôdent dans les eaux troubles de l'Atlantique nord. Sur les plages, leurs victimes – des marsouins et des phoques – portent leur signature létale : des morsures hélicoïdales. Après avoir éliminé les coupables idéals – orques, requins ou hélices de bateau –, on soupçonne des animaux rondouillards et bonhommes : les phoques gris.

Réalisation : Bertrand Loyer

Production : Saint Thomas Productions

Montagnes sauvages

Une nouvelle série sur la vie sauvage, les animaux et les personnes extraordinaires qui peuplent les plus grandes chaînes montagneuses du monde. En trois épisodes – *Les Rocheuses*, *L'Himalaya* et *Les Andes* –, elle nous mène aux sommets du monde, à la découverte d'univers âpres et passionnants.

Réalisation : James Honeyborne
Production : BBC

MONTAGNES SAUVAGES





FREDERIC LOPEZ

RENDEZ-VOUS...

Notre offre découverte continue bien sûr à se déployer
grâce aux indispensables :

Rendez-vous de Frédéric Lopez



**RENDEZ-VOUS EN TERRE INCONNUE
AVEC KEV ADAMS**

Rendez-vous en terre inconnue

Pour ce 21^e opus de *Rendez-vous en terre inconnue*, c'est le comédien Kev Adams qui a accepté de partir les yeux bandés, au bras de Frédéric Lopez. Direction : le sud de l'Éthiopie. Sur les hauteurs du Grand Rift, ils partent à la rencontre des Suri. Ces jeunes bergers vivant dans un environnement sauvage sont également des guerriers. Chaque jour, ils luttent farouchement pour protéger leurs troupeaux, leur seule richesse. Les Suri sont un peuple singulier qui vit encore aujourd'hui à l'écart du monde.
Présentation : Frédéric Lopez
Production : Adenium TV France

Rendez-vous en France

Après avoir exploré le monde, Frédéric Lopez part à la découverte de la France. À ses côtés, un invité à qui il va faire vivre une aventure inédite, où chaque rencontre et chaque expérience sont autant de surprises totalement inattendues ! Ensemble, les deux voyageurs explorent notre pays, en quête du meilleur de nos régions. Sur leur route, ils partagent la vie d'hommes et de femmes qui ont à cœur de nous faire connaître leur monde et l'amour qu'ils portent à leur territoire.
Présentation : Frédéric Lopez
Production : Adenium TV France



LAURENT DELAHOUSSE

20 H 55 / UN JOUR, UN DESTIN

Deux prestigieuses collections présentées par **Laurent Delahousse**



UN JOUR, UN DESTIN

Le dimanche, en deuxième partie de soirée, *Un jour, un destin* explore la face cachée de grandes personnalités. Grâce à des archives et des témoignages inédits, découvrez cette année les parcours exceptionnels de Jean-Paul Belmondo, Vincent Lindon, Bernard Blier, Patrick Bruel, Patrick Poivre d'Arvor, ainsi qu'un portrait intime d'Alain Delon. La collection documentaire fête son centième portrait cette saison.

Présentation : Laurent Delahousse
Production : Magnéto Presse

20H55

Prendre le temps de comprendre, de décrypter, de raconter les enjeux qui se jouent à l'échelle de la planète... C'est toujours l'objectif de 20h55. Qui sont ces puissants visibles ou moins visibles, ces maîtres du monde qui vacillent et qui résistent ? Cette saison, un document inédit, un an d'enquête consacré à la Corée du Nord et à son leader, Kim Jong-un, mais également les coulisses du pouvoir de Bachar Al-Assad depuis son accession à la tête de la Syrie ou encore une enquête sur la réelle puissance des géants d'Internet... Sont-ils au-dessus des États ?

Présentation : Laurent Delahousse
Production : Magnéto Presse



SECRETS d'HISTOIRE

SECRETS D'HISTOIRE

SECRETS D'HISTOIRE

Nous avons le plaisir de retrouver **Stéphane Bern** et ses *Secrets d'Histoire* pour une dix-septième saison

SECRETS D'HISTOIRE

Stéphane Bern lèvera bientôt le voile, avec toute la passion qu'on lui connaît, sur la vie de grands personnages de l'histoire, au travers de visites des lieux où ils ont vécu, d'interviews d'historiens et de magnifiques scènes de reconstitution des moments clés et forts de nos récits. Ces films nous plongeront une fois encore avec enjoyment dans les grands moments de notre histoire !

Présentation : Stéphane Bern

Production : Société européenne de production



CONTACTS PRESSE

Isabelle Delécluse

Responsable presse du pôle fictions et documentaires

01 56 22 46 93

isabelle.delecluse@francetv.fr

Infrarouge

Infracourts

Documentaires de prime

25 nuances de doc

Ludovic Hurel

Responsable de projets et d'actions de communication

01 56 22 43 69

ludovic.hurel@francetv.fr

Grandeurs Nature

Documentaires nature en prime

25 nuances de doc

Véronique Hallu

Chargée de communication

01 56 22 52 52

veronique.hallu@francetv.fr

Infrarouge

Laurence de Faria

Chargée de communication

01 56 22 52 56

Laurence.defaria@francetv.fr

Secrets d'histoire

Rendez-vous en terre inconnue

Rendez-vous en France

Édité par la direction de la communication – Septembre 2017

Présidente-directrice générale de France Télévisions et directrice de la publication : **Delphine Ernotte Cunci**

| Directrice de la communication de France Télévisions : **Nilou Soyeux** | Directeur de la communication

et du marketing de l'antenne : **Stéphien Harlé** | Directrice adjointe à la communication de France 2, en charge

de la communication presse : **Sophie Tonelli** | Responsable presse du pôle fictions et documentaires :

Isabelle Delécluse | Réalisation : **Direction de la communication éditoriale, visuelle et digitale** |

Directeur : **Éric Martinet** | Adjointe, responsable du service rédaction : **Béatrice Dupas-Cantet** | Responsable

éditoriale : **Amélie de Vriese** | Interview de Marie Drucker : **Cyrille Latour** | Secrétaire de rédaction : **Aline**

Guyard | Responsable du service création graphique : **Nathalie Autexier** | Responsable de la direction ar-

tistique : **Philippe Baussant** | Conception et réalisation : **Céline Capela** | Responsables du service photo :

Violaine Petite et **Sandra Roussel** | Coordination photos : **Wilfried Mortaille**

Le Plus Bel Ami de l'homme : Boréales / Jeunesses hitlériennes : Zed / Planète bleue : Rachel Butler / Johnny

Hallyday, la France rock'n'roll : Kuiv / Magda Goebbels : DR / Marie Drucker : C. Schousboe / Île de Lumière :

Transparences Productions / Jacques Prévert, un homme de parole : Grand Angle Productions / Harcèle-

ment sexuel au travail : Capa / Excision, plaisir interdit : DR / Syrie, cri étouffé : DR / Hippocrate aux enfers :

DR / Erasmus : Bangumi / Magda Goebbels : DR / Le Cercle des petits philosophes : DR / Lève-toi et marche ! :

Spicee / Tu seras suédoise : DR / Le Sommeil des animaux : MFP / Au bonheur des vaches : DR / Montagnes

sauvages : BBC 2016 / Frédéric Lopez : Jean-Michel Turpin - Adenium / Rendez-vous : Jean-Michel Turpin -

Adenium / Laurent Delahousse : B. Decoin / Secrets d'Histoire : Laurent Menec