



3

Un Français nommé Gabin

**« Toujours le même
Jamais pareil
Toujours Jean Gabin
Toujours quelqu'un »
Jacques Prévert**

Un Français nommé Gabin

Enfant, Jean Alexis Gabin Moncorgé avait deux rêves : devenir fermier et conduire des locomotives. Mais Gabin sera acteur et, par la grâce du cinéma, ouvrier, routier, patron, flic, truand, président, déserteur, conducteur de locomotives... Et Gabin sera paysan. Sa vie va se confondre avec l'histoire de France et du cinéma. Du Front populaire aux Trente Glorieuses, Jean Gabin incarnera le pays, la France des villes et des champs de bataille, la France des fermes et des usines, la France des cafés et des épiceries, des ports et des faubourgs. Les Français se reconnaîtront en Gabin. L'acteur le plus emblématique de son siècle.



Enfance à Mériel, Seine et Oise



Jean Gabin en compagnie de ses enfants

Gabin la France

Jean Gabin occupe une place à part dans le cœur des Français : une popularité et une longévité inégalées, une filmographie exceptionnelle et une capacité sans équivalent à incarner à la fois la France et les Français. Avant-guerre, Jean Gabin est l'acteur le plus populaire du pays, devant Fernandel, Raimu et Louis Jouvet. Dans les années 1960, il est encore le comédien préféré des Français, cette fois devant Alain Delon, Jean-Paul Belmondo et Louis de Funès.

Gabin fait partie du patrimoine culturel du pays. Quatre-vingt-quinze longs métrages dont tant de grands films populaires et de classiques du cinéma français : *La Belle Équipe* (1936), *Pépé le Moko* (1936), *La Grande Illusion* (1937), *Gueule d'amour* (1937), *Quai des brumes* (1938), *La Bête humaine* (1939), *Le jour se lève* (1939), *Remorques* (1940), *Touchez pas au grisbi* (1953), *French Cancan* (1954), *La Traversée de Paris* (1956), *En*

cas de malheur (1958), *Les Grandes Familles* (1958), *Le Président* (1961), *Un singe en hiver* (1962), *Mélodie en sous-sol* (1963), *Le Clan des Siciliens* (1969), *La Horse* (1970), *Le Chat* (1971) et *L'Affaire Dominici* (1973).

Cette liste de vingt titres suffit à démontrer la stature hors norme de celui qui fut si longtemps surnommé le patron du cinéma français. Sa filmographie réunit les plus grands noms du cinéma : Carné, Duvivier, Renoir, Ophüls, Becker, Autant-Lara, Verneuil... Réalisateurs, mais aussi scénaristes et dialoguistes hors pair, de Jacques Prévert à Michel Audiard. Sans oublier ses partenaires à l'écran, les acteurs Michel Simon, Louis Jouvet, Jules Berry, Pierre Brasseur, Bourvil, Delon, Belmondo, Ventura... Et les actrices Michèle Morgan, Mireille Balin, Danielle Darrieux, Arletty, Marlene Dietrich, Françoise Arnoul, Brigitte Bardot, Simone Signoret...



.../...

**« C'est gentil chez toi,
c'est pas très grand,
mais c'est tout petit
quand même. »
(Le jour se lève)**



Michèle Morgan et Jean Gabin en 1939 (*Remorques*)

.../...

Hors champ, deux de ces illustres actrices vivront une romance d'amour avec Gabin : Michèle Morgan et Marlene Dietrich. Destin romanesque que celui de cet acteur légendaire ; la vie même de Gabin pourrait être adaptée au cinéma. Il est un des rares acteurs à s'engager corps et âme dans la Seconde Guerre mondiale et à combattre pour la France libre. Il participera ainsi à la Libération du pays, avec la Division Leclerc. L'amour, la gloire, la guerre, la terre... À l'automne de sa vie, Gabin fonde une famille et se passionne pour le monde agricole. Il mettra toute son énergie à devenir paysan. Sa vie est un roman.

Quarante ans après la mort de Gabin, son roman continue à s'écrire, et le lien avec les Français est toujours là. La filmographie de Jean Gabin est profondément nourrie de l'histoire du pays. Le parcours de l'homme, comme celui de l'acteur, est pétri de la géographie de la France. Tant de ses films résonnent encore aujourd'hui dans notre récit national et pourraient trouver leur place dans les manuels scolaires.

C'est donc bien l'histoire de tous les Français que nous avons voulu raconter en nous plongeant dans la vie de ce Français. Un Jean Gabin emblématique, figure historique et allégorique du XX^e siècle. Un acteur de son temps, un héros ordinaire, extraordinaire, véritable mythe du cinéma français.

La présence, le sens de la répartie, l'autorité naturelle, le jeu direct, franc et spontané de l'acteur, comme les valeurs d'amitié, de loyauté et de courage qu'il a su incarner, ont suscité l'adhésion et l'affection des spectateurs.

.../...

.../...

Un Français nommé Gabin est le premier film tout en archives consacré à Jean Gabin : archives historiques, familiales et cinématographiques. Photos, revues, affiches, chansons, actualités cinématographiques... Et près de deux-cents extraits de longs métrages issus de plus de la moitié de ses quatre-vingt-quinze films. Et, bien sûr, la parole si vivante de Jean Gabin : sa voix, ses mots, ses expressions, ses sourires, ses emportements... C'est avec gourmandise que nous avons monté plusieurs séquences : Gabin chanteur, Gabin danseur, Gabin séducteur, Gabin bagarreur... Les baisers les plus mythiques de sa filmographie comme les nombreuses gifles qu'il a pu administrer à ses partenaires... Un Gabin de toutes les couleurs, filmé le plus souvent dans un très beau noir et blanc.

Les extraits de cinéma et les archives ont permis de nourrir notre roman, de lui donner de la chair, de replacer le spectateur dans l'atmosphère de chaque époque. Il fallait que le public voie ou revoie avec plaisir et émotion les scènes mythiques de Jean Gabin et qu'il découvre ses œuvres plus rares au charme persistant. Il fallait qu'il vive son histoire. En parcourant la carrière et la vie de l'acteur, nous traversons ainsi l'histoire du cinéma et de son pays : histoire politique, sociale et urbaine, mais également histoire intime, hors du commun.

LES AUTEURS

François Aymé

Un Français nommé Gabin est le premier film de François Aymé, en tant que coauteur. Directeur du cinéma Jean-Eustache à Pessac (près de Bordeaux), François Aymé fonde, en 2010, l'UniPop. Dans le cadre de cette université populaire du cinéma, il consacre à Jean Gabin trois conférences illustrées d'extraits de films. François Aymé est également commissaire général du Festival international du Film d'histoire de Pessac et, depuis 2015, président de l'AFCAE (Association française des cinémas art et essai).

Yves Jeuland

est auteur et réalisateur de films documentaires pour la télévision et le cinéma dont *Le Président* avec Georges Frêche (2010) et *Les Gens du Monde* (sélection officielle Cannes 2014). Il obtient en 2001 le Sept d'or de la Série documentaire avec *Paris à tout prix*. Puis en 2004, il reçoit un Fipa d'argent pour *Camarades* et, en 2007, le LIA Award au Festival du film de Jérusalem pour *Comme un Juif en France*. Le Focal International Award du Film d'archives lui est attribué à Londres en 2005 et en 2008. Quant à son documentaire *Il est minuit, Paris s'éveille*, il a été distingué du prix du Syndicat français de la critique 2013. En 2014-2015, Yves Jeuland tourne à l'Élysée *Un temps de président* (France 3). *Un Français nommé Gabin*, écrit avec François Aymé, est son 25^e film.



Jean Gabin et Mistinguett au Moulin Rouge en 1928



Jean Gabin aux Etats-Unis en 1941



Jean Gabin sur le tournage de *L'Affaire Dominici* 1973



*« La voix de Jean Gabin
est vraie, c'est la voix
de son regard »*

Jacques Prévert

Fiche technique

Un Français nommé Gabin

105 min

Un film de **François Aymé** et **Yves Jeuland**

Réalisé par **Yves Jeuland**

Coproduit par **Kuiv / Michel Rotman**

et **l'Institut national de l'audiovisuel**

Avec la participation de **France 3**, de **TV5 Monde**,
Cine+ et la **RTS**

Production : **Michel Rotman/Marie-Hélène Ranc**

Montage : **Sylvie Bourget**

Documentation : **Aude Vassallo**

Avec la voix de **Grégory Gadebois**

Unité Documentaire de France 3 : **Emmanuel Migeot**,
Clémence Coppey et **Louis Castro**

Contact presse

France 3

Valérie Lalanne de Haut

01 56 22 42 56

valerie.lalanne@francetv.fr

Édité par la direction de la communication – Mars 2017

Présidente-directrice générale de France Télévisions,

directrice de la publication : **Delphine Ernotte Cunci**

Directrice de la communication de France Télévisions : **Nilou Soyeux**

Directrice de la communication de France 3 : **Valérie Manzić**

Directrice adjointe en charge du service de presse

et de la promotion : **Cécile Chemin**

Réalisation : Direction de la communication éditoriale, visuelle et digitale

Directeur de la communication éditoriale, visuelle et digitale : **Éric Martinet**

Adjointe, en charge du service rédaction : **Béatrice Dupas-Cantet**

Chef de projet : **Béatrice Austin**

Secrétaires de rédaction : **Francine Lesage** et **Aline Guyard**

Responsable du service PAO : **Nathalie Autexier**

Responsable de la direction artistique : **Philippe Baussant**

Conception graphique : **Valérie Meylan**

Responsable du service photo : **Violaine Petite**

Coordination photo : **Sandra Roussel**

Crédits photo : **Sam Lévin / Grand Palais, Ina,**

Kuiv, Raymond Voinquel, Guy Ferrier



francetvpluzz france3.fr

