



ROSEWOOD





PRÉSENTATION

PRÉSENTATION

Avec pour toile de fond Miami, l'une des villes les plus animées de la planète, **Rosewood** met en scène le docteur Beaumont Rosewood, Jr. (Morris Chestnut - *Nurse Jackie*, *Le Mariage de l'année*, *The Best Man Holiday*), le pathologiste le plus talentueux de la côte Est. Brillant, cool et charismatique à souhait, Rosewood fait équipe avec la détective Annalise Villa (Jaina Lee Ortiz), avec pour objectif de glaner les indices que personne ne remarque et d'aider les forces de police locales à élucider les crimes les plus complexes. Clairement impressionnée par le talent hors norme de Rosewood, Villa, une vraie dure à cuir, trouve cependant l'indéfectible optimisme de son partenaire plus agaçant que contagieux... Et pourtant, tous deux vont former une équipe improbable capable, au fil des épisodes, de résoudre de nombreuses affaires.





LE SYNOPSIS

LE SYNOPSIS

Rencontre avec le Beethoven des médecins légistes privés !

Le docteur Beaumont Rosewood dirige un laboratoire privé de pathologie à la pointe de la technologie, le Magic City Lab, dont l'équipe se compose de sa sœur, Pippy, alias « la reine de la toxicologie » et de Tara Milly Izikoff, alias TMI, spécialiste hors pair de l'ADN et par ailleurs fiancée de Pippy. Dans ce petit tableau familial figure également Donna (Lorraine Toussaint - *Orange Is The New Black*), la mère de Rosewood qui n'est jamais très loin de ses deux enfants. Matriarche qui n'a pas sa langue dans sa poche, Donna tient pour sacrées les réunions de famille, tandis que la vie sentimentale de son fils est son sujet de conversation préféré.

Lassé des analyses post-mortem, Rosewood a peu à peu développé une passion pour les crimes non élucidés. C'est ainsi qu'il propose ses services au département de police de la ville de Miami, dirigé par le capitaine Ira Hornstock. Ce chef d'équipe exceptionnel a beaucoup

de mal à mettre de l'ordre dans sa vie et entretient avec Rosewood des relations compliquées. Bien qu'il n'apprécie guère l'arrogance et l'optimisme perpétuel de son consultant, Hornstock reconnaît que ses compétences ont considérablement contribué à la résolution de nombreuses enquêtes.

La détective Annalise Villa, débarquée de New York depuis peu, ne tarde pas elle aussi à être rapidement agacée par l'audace et le comportement parfois envahissant de Rosewood. Le duo va ainsi devoir s'approprier pour le meilleur... et pour le pire.

Car pour Rosewood, la mort est bien plus qu'un simple gagne-pain, c'est une obsession. Né avec une malformation cardiaque, notre héros est hanté, au quotidien, par sa propre mortalité. Sa nouvelle partenaire parviendra-t-elle à révéler la face cachée de son cœur? Va-t-il jaillir des étincelles entre lui et Villa? Ou se peut-il que les seules étincelles existant dans la vie du docteur Rosewood soient celles projetées par la batterie de sa Pontiac jaune?





LES PERSONNAGES



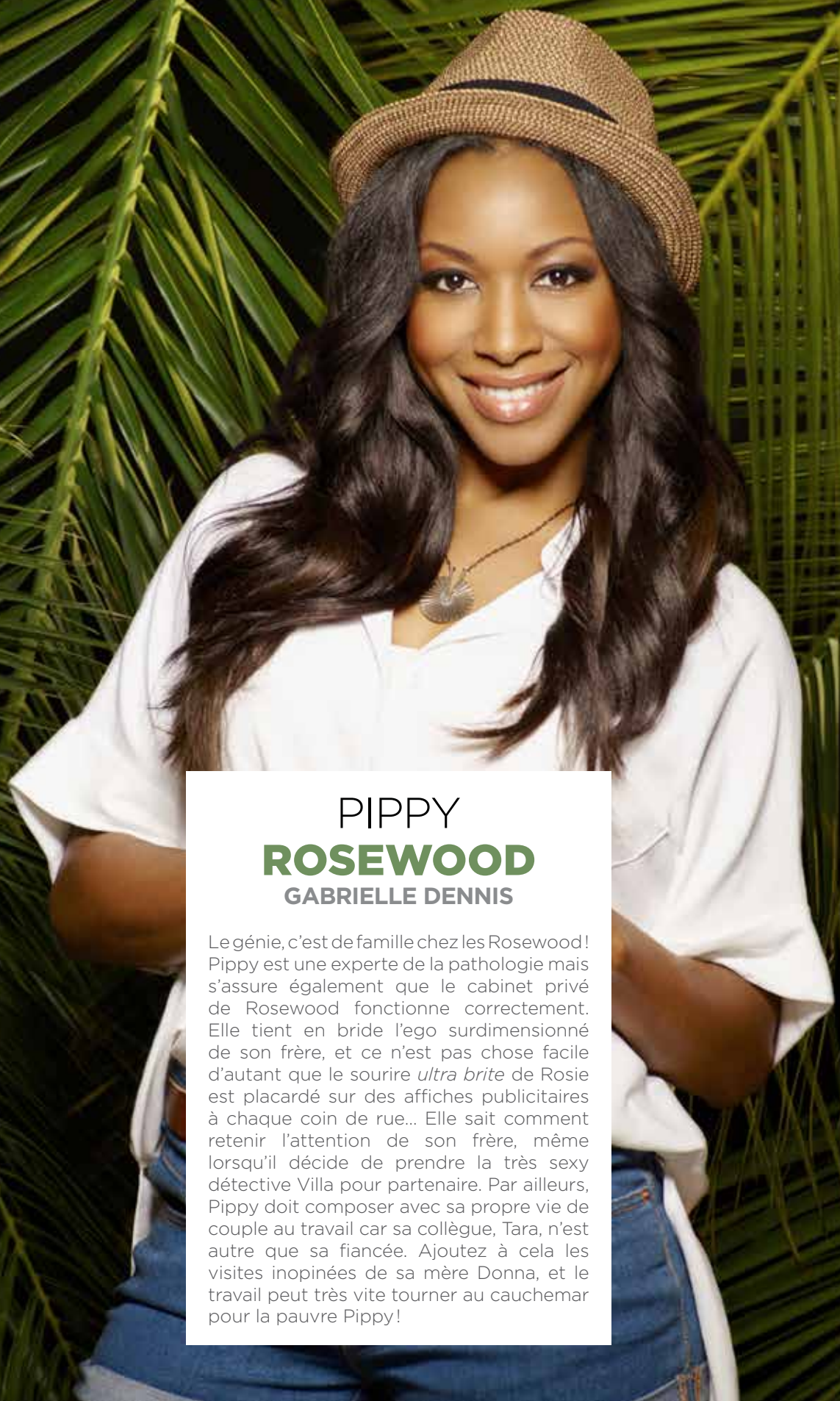
DOCTEUR
**BEAUMONT
ROSEWOOD, JR.**
MORRIS CHESTNUT

Brio. Ténacité. Charisme. Complexité. Bienvenue dans le monde du médecin légiste le plus influent de Miami, le docteur Beaumont Rosewood Jr. («Rosie» pour les intimes). Rien n'échappe à ce Sherlock Holmes des temps modernes. Et sa faculté inégalée à déterminer la cause d'un décès est un talent dont les forces de police locales profitent allègrement, mais à un certain prix, bien entendu... Après tout, même un spécialiste de la mort doit pouvoir payer ses factures... Malheureusement, peu nombreux sont les détectives prêts à être publiquement mis dans l'embarras par les compétences médico-légales exceptionnelles du médecin légiste, en particulier la nouvelle recrue du service de police de la ville, la détective Annalise Villa. Cependant, une ou deux enquêtes plus tard, la jeune femme est forcée d'admettre qu'il a de bonnes raisons d'être sûr de lui. En réalité, la personnalité de Rosewood est plus complexe qu'elle n'y paraît. Souffrant de graves problèmes de santé, il est convaincu qu'il doit pleinement profiter de chaque moment de l'existence, aussi bref soit-il. Cette sensibilité accrue lui permet d'étudier les corps des défunts avec la plus grande attention, remarquant les détails passés inaperçus aux yeux des autres. Ce qui le motive le plus, ce sont les victimes qui ont été brutalement dépossédées de leur vie. Véritable passionné, Rosewood s'attache à faire parler les corps sans vie...

DÉTECTIVE
ANNALISE VILLA
JAINA LEE ORTIZ

La détective Annalise Villa, fraîchement expédiée de New York et originaire de Miami, prend son travail d'enquêtrice très au sérieux. Forte tête, elle n'a aucun mal à s'imposer dans un monde d'hommes. Elle est exactement la professionnelle qu'il faut pour contenir le génie de Rosewood. Il est sans aucun doute le cerveau de l'équipe, mais c'est elle qui porte le revolver ! Et tout comme pour son coéquipier, son travail est bien plus qu'une simple profession. La vie lui a déjà joué de mauvais tours et elle sait que son existence peut prendre fin à tout moment... Lorsqu'elle découvre que Rosewood souffre d'une malformation du cœur qui peut lui être mortelle, elle perçoit l'autre facette de cette personnalité bouillonnante. Pour ce qui est de se laisser séduire par le beau pathologiste, c'est une toute autre histoire...





PIPPY
ROSEWOOD
GABRIELLE DENNIS

Le génie, c'est de famille chez les Rosewood ! Pippy est une experte de la pathologie mais s'assure également que le cabinet privé de Rosewood fonctionne correctement. Elle tient en bride l'ego surdimensionné de son frère, et ce n'est pas chose facile d'autant que le sourire *ultra brite* de Rosie est placardé sur des affiches publicitaires à chaque coin de rue... Elle sait comment retenir l'attention de son frère, même lorsqu'il décide de prendre la très sexy détective Villa pour partenaire. Par ailleurs, Pippy doit composer avec sa propre vie de couple au travail car sa collègue, Tara, n'est autre que sa fiancée. Ajoutez à cela les visites inopinées de sa mère Donna, et le travail peut très vite tourner au cauchemar pour la pauvre Pippy !



TARA
MILLY IZIKOFF
ANNA KONKLE

Assistante de laboratoire travaillant aux côtés de sa fiancée Pippy Rosewood, Tara a la réputation d'être une analyste brillante dans le traitement des données. Elle excelle dans le partage des informations... en particulier celles relevant du domaine privé. Incapable de garder pour elle tout ce qui lui passe par la tête, elle a une certaine propension à mettre les pieds dans le plat. Mais elle est un membre à part entière de la famille. La belle-sœur en devenir de Rosewood est aussi essentielle à l'activité du laboratoire que le plus performant de tous les outils technologiques.



CAPITAINE
IRA HORNSTOCK
DOMENICK LOMBARDOZZI

Ce n'est pas parce que Rosewood est l'arme secrète de son service de police que le capitaine Ira Hornstock l'accueille les bras ouverts. Mais il prend sur lui, car il est bien conscient qu'il n'existe personne capable de lire mieux que Rosie un cadavre. Même s'il doit se faire violence pour ne pas le remettre à sa place de temps à autre... Ajoutez à cela la détective Villa, bien trop indépendante et rebelle à son goût, et le voilà constamment submergé, à la tête d'un duo pour qui les procédures de police sont plutôt une liste de suggestions. Et lorsque certaines enquêtes impliquent la riche élite de Miami, il doit employer toute son habileté pour élucider des crimes sans ouvrir de boîte de Pandore.

DONNA
ROSEWOOD
LORRAINE TOUSSAINT

Le docteur Rosewood est peut-être l'homme le plus intelligent de Miami et aux commandes d'un prestigieux laboratoire de médecine légale, il sait pertinemment que le vrai patron, c'est sa mère. Donna prône le respect des lois, valeur qu'elle a su inculquer à ses enfants, Beaumont et Pippy. Maintenant qu'elle est à la retraite, cette mère généreuse et spirituelle ne peut s'empêcher d'aider Rosewood dans son travail, qu'il le veuille ou non d'ailleurs. Il faut bien admettre que Donna possède un véritable don de perception, en particulier lorsqu'il s'agit de son fils et de sa vie sentimentale. Seul le bonheur de ses enfants compte pour elle, et quiconque se mettra en travers de leur chemin risque ses représailles...



«[...] Le courant passe très bien entre les différents personnages, à tel point que l'énergie du duo est palpable. Les intrigues sont imaginatives et originales, les personnages sont crédibles, tandis que les dénouements offrent de belles surprises. [...]»

Voice of TV, 19 septembre 2016

«Le physique spectaculaire de Morris Chestnut, exposé intelligemment et sans retenue dès les premières scènes, est sans doute le personnage le plus emblématique de cette nouvelle série.»

Neal Justin / Star Tribune, 22 septembre 2015

«Cette série fonctionne à plusieurs niveaux car elle exploite une formule gagnante qui consiste à mettre en scène une communauté multiculturelle.»

David Zurawik / Baltimore Sun, 18 septembre 2015

«Le courant passe si bien entre Morris Chestnut et Jaina Lee Ortiz que ça en est... magique!»

Melody Simpson / Hollywood The Write Way, 22 septembre 2015

«Une série médicale captivante...»

Ari Talton / Dallas Weekly, 20 septembre 2015

ÉCHOS DE LA PRESSE US



FICHE TECHNIQUE

Durée: **22 x 42 min**

Genre: **série policière**

Créé et écrit par **Todd Harthan**

Producteurs exécutifs: **Todd Harthan, Wyck Godfrey, Marty Bowen**

Produit par **20th Century Fox Television, Temple Hill**

Année: **2015**

FICHE ARTISTIQUE

Morris Chestnut

Docteur Beaumont Rosewood, Jr.

Jaina Lee Ortiz

Déetective Annalise Villa

Lorraine Toussaint

Donna Rosewood

Gabrielle Dennis

Pippy Rosewood

Anna Konkle

Tara Milly Izkoff, alias TMI

Domenick Lombardozzi

Capitaine Ira Hornstock Crew



CONTACT PRESSE

Aude Gauthier

aude.gauthier@francetv.fr

01 55 22 76 98

Édité par la direction de la Communication - Février 2017

Présidente-directrice générale de France Télévisions, directrice de la publication : **Delphine Ernotte Cunci**

Directrice de la communication de France Télévisions : **Nilou Soyeux**

Directrice de la communication 1^{ère} et France Ô : **Mariannick Babe**

Adjointe à la Direction de la communication externe Outre-mer 1^{ère} : **Christelle Lefrançois**

Réalisation : **Direction de la communication éditoriale, visuelle et digitale**

Directeur : **Éric Martinet**

Adjointe, responsable du service rédaction : **Béatrice Dupas-Cantet**

Chef de projets Outre-mer 1^{ère} : **Gaël Nivollet**

Secrétaire de rédaction : **Aline Guyard**

Responsable du service création graphique : **Nathalie Autexier**

Directeur artistique : **Philippe Baussant**

Conception et réalisation : **Studio France Télévisions**

Responsable du service photo : **Violaine Petite**

Coordinatrice du service photo : **Sandra Roussel**

Iconographe : **Espérance Racioppi**

Crédits photo : **ROSEWOOD TM & © 2015-2016 Fox and its related entities. All rights reserved.**

francetélévisions