



# LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE



ÉDITO

LES **V**ICTOIRES  
de la Musique 2017

Forte d'une offre musicale et événementielle sans pareille, France 2 est heureuse et fière d'être fidèle aux Victoires de la Musique. La 32<sup>e</sup> édition du plus grand concert de l'année sera présentée, en direct du Zénith, par un duo inédit, chaleureux et talentueux : Thomas Thouroude et Bruno Guillon.

Chaîne de tous les artistes et de toutes les musiques, France 2 déploiera un dispositif exceptionnel au travers de multiples tableaux qui mettront en valeur, avec force et originalité, la richesse, la qualité et la diversité des talents de la scène musicale française. La fête promet d'être intense et spectaculaire, généreuse et ambitieuse. Sa dimension intergénérationnelle se reflétera et se vivra certainement avec ardeur sur nos réseaux sociaux et sur tous nos écrans, grâce à la mobilisation toujours renouvelée de nos équipes de

l'antenne et du numérique. L'an dernier, l'événement a rassemblé un public très large – trois millions de téléspectateurs –, avec un niveau record sur les supports numériques.

Soyons nombreux, cette année, à célébrer ensemble les artistes et les musiques qui ont marqué 2016 ! Je vous souhaite de très belles Victoires de la Musique 2017 en live sur France 2.

**Caroline Got**  
Directrice exécutive de France 2

# LES ANIMATEURS DE LA SOIRÉE

## THOMAS THOUROUDE BRUNO GUILLON

### LES 32<sup>ES</sup> VICTOIRES DE LA MUSIQUE

**Bruno Guillon :** Toute l'équipe des Victoires de la Musique 2017 est inscrite dans la lancée du renouveau insufflé ces dernières années. J'ai hâte d'ailleurs de tous les retrouver : Laurent Didailler à la présidence, Gilles Désangles à la direction, Virginie Petit à la direction artistique, Morgane Production et François Goetghebeur à la réalisation. Cette année, j'aimerais interagir davantage avec le magnifique décor high-tech unique pour une émission de télévision. Jusqu'ici, il a été beaucoup utilisé par les artistes, un peu moins par les présentateurs.

**Thomas Thouroude :** Je suis ravi que France 2 et l'Association des Victoires de la Musique aient pensé à moi pour coprésenter les Victoires de la Musique. Je suis un spectateur assidu de cette soirée depuis de nombreuses années. Elle reste un rendez-vous privilégié qui n'a rien perdu de sa superbe, bien au contraire.

### UN DUO D'HOMMES

**T. T. :** Nous nous sommes rencontrés il y a quelques jours seulement, mais je connaissais déjà le travail de Bruno Guillon grâce à ses prestations télévisuelles. Il a eu la gentillesse de venir sur *AcTuality*, et nous avons très vite connecté. Nous guiderons les spectateurs, j'espère avec application et élégance, et non sans un certain décalage, voire même un trait d'humour.

**B. G. :** Il me semble que le dernier duo exclusivement masculin était formé par Michel Drucker et Nagui. Je crois qu'avec Thomas Thouroude, nous allons très bien nous entendre et faire aussi bien, j'espère, que nos illustres prédécesseurs. Cette année, nous allons procéder à une répartition équilibrée des rôles et animer à deux.

### 100 % LIVE

**B. G. :** « La magie du direct », comme on dit à la télé... C'est ce que je fais tous les jours à la radio depuis des années. J'adore ces moments de liberté où l'on peut réellement animer et improviser. L'an dernier, pour une question technique, j'ai dû rallonger mon lancement de deux minutes, les spectateurs n'y ont vu que du feu, et moi, j'ai jubilé. C'est tellement excitant !

**T. T. :** Je présente en direct tous les soirs *AcTuality* et j'adore ça ! Il me semble qu'avec Bruno, on saura combler les temps de latence s'il y en a. Nous allons d'ailleurs intégrer un maximum d'informations concernant les artistes, des histoires, des anecdotes, pour parer à toute éventualité.

### ENTRÉE DES ARTISTES

**T. T. :** Cette soirée est véritablement magique grâce aux artistes. Ils nous offrent des live spectaculaires, extrêmement bien produits et mis en scène. L'aspect visuel des Victoires est très travaillé. C'est LE concert annuel qui réunit le meilleur de la scène française.

**B. G. :** Les Victoires de la Musique se vivent aussi en coulisses. Nous sommes là pour créer un relationnel basé sur la confiance et pour rassurer les artistes, leur faire oublier un peu leur stress et, au passage, oublier le nôtre. Surtout aux révélations, qui se présentent pour la première fois devant leurs pairs. Ce travail nous aide à donner une dimension humaine à la cérémonie.

### LEURS PRÉFÉRENCES À EUX

**B. G. :** J'ai des goûts très multigénérationnels. Comme tous les Français, j'ai une affection particulière pour Renaud, et son retour cette année m'a particulièrement touché. J'aime aussi Charles Aznavour, qui me donne la chair de poule. Je suis également fan d'Ibrahim Maalouf, Vianney, Julien Doré, des musiques urbaines comme Nekfeu et Kungs, ce jeune DJ de 20 ans. Je ne suis pas blasé et reste toujours admiratif du travail de tous ces musiciens.

**T. T. :** Mes préférences musicales sont éclectiques. Je suis un vrai fan de rock, surtout des Clash, mais j'aime aussi le rap des années 1990, le jazz, le funk et surtout James Brown et les JB's. Concernant la scène française, le niveau a explosé depuis quelques années. Nous avons des artistes de très bonne qualité musicale, et ce, dans tous les styles.



# INTERVIEW

## LAURENT DIDAILLER

Président des Victoires de la Musique et directeur général de PIAS France

### Après une année 2016 particulièrement difficile pour le monde de la musique, sous quel signe peut-on placer cette édition 2017 ?

C'est vrai que l'année musicale 2016 a été extrêmement marquée par tous les événements liés au Bataclan. Et il y a en ce moment en France un discours politique et social prônant un repli basé sur l'identité. La musique casse toutes ces barrières. On veut mettre l'accent sur cette liberté-là. On se doit, avec les Victoires de la Musique, d'offrir un spectacle qui reflète cet esprit d'ouverture et de création. Et cette année, le palmarès illustre vraiment cette idée.

### Que peut-on dire justement de ce palmarès 2017 ?

Cette année, on a un palmarès intergénérationnel. On peut y trouver des artistes qui ont émergé ces dernières années aux côtés de ceux qui les ont influencés. Des générations qui ont jusqu'à 30 ans d'écart ! Jean-Michel Jarre va croiser Justice, Renaud sera sur la même scène qu'un Benjamin Biolay ou un Vincent Delerm...

Dans tout ce palmarès, il y a une alchimie qui démontre que l'année 2016 a été très éclectique entre des découvertes et des retours d'artistes majeurs de la chanson française. Ce qui est également important pour moi dans ce palmarès, c'est de voir des artistes qui étaient les révélations des éditions précédentes et qui se retrouvent dans les catégories d'artistes confirmés aujourd'hui, comme par exemple Jain ou La Femme. Signe qu'il y a un suivi après les Victoires. D'artistes émergents, ils sont devenus des incontournables de la scène française.

### Y aura-t-il cette année un genre musical plus à l'honneur que les autres ?

Comme à chaque édition, on est vraiment dans l'éclectisme, même si cette année, la musique urbaine tire son épingle du jeu. Il faut dire qu'il y a une grande variété au sein même du genre. De Jul à Kool Shen ou Georgio, ce sont des univers très différents les uns des autres.

### Quelles surprises nous réservez-vous pour cette soirée ?

Déjà, il y aura une série d'hommages tout au long de la soirée. Après une année 2016 marquée par la disparition de nombreuses stars internationales, c'est important pour les Victoires de la Musique de marquer le coup d'une manière ou d'une autre. Que ce soit en live avec des reprises ou par des magnétos, comme on a déjà pu le faire par le passé. Ce seront des moments importants car ce sont des artistes qui ont aussi beaucoup influencé la scène musicale française. Pour apporter une touche de légèreté, Mathieu Madénian et Thomas VDB interviendront en fil rouge. L'occasion de faire cohabiter humour et musique. Un choix plutôt logique quand on sait que Thomas VDB a été pendant très longtemps journaliste à *Rock Sound*.





## LA CHANSON DE L'ANNÉE

Le lauréat de la catégorie Chanson originale, dont les quatre finalistes ont été choisis par l'Académie des Victoires de la Musique, est élu par le public. Celui-ci est invité à exprimer sa préférence sur le site des **Victoires** ou sur celui de **France 2** du 10 janvier, à partir de 20 heures, au 9 février, 20 heures.

## LE DISPOSITIF NUMÉRIQUE

Suivez l'émission sur votre second écran, grâce à une timeline disponible sur le site de **France 2**. Elle vous permettra d'accéder à des contenus exclusifs tout au long de la soirée. Au programme : toutes les vidéos, photos, anecdotes, interviews des nommés et plein d'autres surprises. Vous pourrez également suivre l'émission sur le compte Twitter de France 2 (@France2tv) et réagir avec le hashtag **#Victoires2017**. Les meilleurs Tweets seront affichés à l'antenne et sur le site.

## L'ACADÉMIE DES VICTOIRES

L'Académie des Victoires regroupe 600 membres représentatifs de la filière musicale. Elle est composée de trois grandes familles :

- le collège des artistes, interprètes, musiciens, auteurs, compositeurs et éditeurs de musique constitue le premier tiers ;
- le collège des producteurs de disques et des producteurs de spectacles représente le deuxième tiers ;
- les représentants des médias, des disquaires (y compris des disquaires en ligne), des techniciens du son, des agents, des personnalités et des promoteurs indépendants composent le dernier tiers.

Ces 600 votants ont écouté les projets en lice et ont exprimé leur choix sur une plateforme mise en ligne par notre partenaire Deezer lors de deux tours de scrutin effectués début décembre sous contrôle d'huissier. Afin d'éclairer ce vote dans les catégories Album rock, Album de musiques urbaines, Album de musiques du monde et Album de musiques électroniques ou dance, nous avons choisi de faire appel à des jurys de dix personnalités expertes des répertoires concernés, qui, à partir d'une liste quasi exhaustive de la production de l'année, ont présélectionné les huit projets les plus représentatifs. Ces huit projets ont été soumis au vote de l'Académie au deuxième tour de scrutin.

### FICHE TECHNIQUE

Président des Victoires de la Musique : **Laurent Didaiiller**  
Directeur général : **Gilles Désangles**  
Directrice artistique : **Virginie Petit**  
Déléguée à l'organisation de la cérémonie : **Octavie de Tournemire**  
Directrice de l'unité divertissements, spectacles et jeux : **Marie Genest**  
Directeur adjoint, en charge des divertissements et des spectacles : **Nicolas Marinos**  
Production exécutive : **Morgane Production**  
Réalisateur : **François Goetghebeur**  
Producteur artistique : **Emmanuel Viro**  
Directeur de la photographie : **Frédéric Dorieux**  
Habillage de l'émission : **Agence Télévision**  
Prise de son : **Silence, Gilles Hugo**  
Décorateur : **Olivier Illouz**  
Moyens techniques : **France Télévisions, pôle vidéos mobiles**

L'émission sera diffusée à l'international par **TV5Monde**

# LE DISPOSITIF DE LA SOIRÉE

**GÉRARD PONT**  
**SYLVAIN PLANTARD**  
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS

L'expérience acquise sur les deux dernières éditions des Victoires de la Musique renforce nos convictions initiales et nous conduit à densifier davantage le dispositif et les mises en scène. Comme lors des précédentes éditions, nous voulons mettre les artistes et leurs univers au cœur du dispositif, leur donner les moyens de pouvoir s'exprimer pleinement pour faire de leurs prestations un vrai moment de télévision. Sans oublier la mission première de cette cérémonie qui repose fortement sur une mise en valeur des jeunes artistes, peu connus du grand public et pour lesquels cette première apparition dans un événement d'envergure est un essentiel coup d'accélérateur, ouvrant bien souvent des perspectives nouvelles. Une responsabilité que nous prenons très à cœur dès les premiers instants, en accompagnant pas à pas les artistes dans leur processus créatif. En veillant à leur donner les moyens d'exprimer pleinement leurs intentions artistiques. Plus que jamais, en 2017, notre volonté est de créer des surprises, de permettre aux artistes de réaliser une prestation scénique unique et d'inscrire définitivement cette créativité et cette liberté dans l'ADN de cette cérémonie.

**FRANÇOIS GOETGHEBEUR**  
RÉALISATEUR

Depuis deux ans, l'impressionnant dispositif technique mis en place par le réalisateur François Goetghebeur et son équipe donne carte blanche aux artistes. Chacun a droit à sa propre mise en scène, selon son style et sa sensibilité. Entretien avec le réalisateur qui donne vie aux univers de ceux qui font les Victoires...

**Cela fait trois fois de suite que France 2 fait appel à vous pour réaliser les Victoires de la Musique. Comment expliquez-vous cette confiance ?**

On fait appel à moi quand il s'agit d'inventer, de conceptualiser une captation. Sur les émissions dont les codes sont très en place, les producteurs n'ont pas, en général, l'idée de m'appeler. J'ai un parcours assez éclectique musicalement. Déjà, je suis un amoureux de la chanson française, et puis j'ai commencé par filmer des orchestres symphoniques un peu partout dans le monde. À un moment, j'étais celui qu'il fallait avoir pour filmer le rap. La spécificité des Victoires est justement d'avoir autant de tableaux qu'il y a d'artistes. Ayant fait moi-même le gros de ma carrière à réaliser des captations de concerts, la plupart du temps je les connais, ou je connais leur entourage. Et donc, il y a une vraie possibilité de créer quelque chose en synergie avec eux.

**Avec une mise en scène spécifique à chaque artiste, n'avez-vous pas peur du syndrome de la page blanche ?**  
Non, pas du tout. En ce qui concerne mon travail, il ne peut pas y avoir, dans cet exercice, de problématique de page blanche. Le dispositif est au service des artistes. Ils ont un univers à eux déjà très

marqué, et la plupart savent ce qu'ils veulent en termes de rendu à l'image. On réceptionne leurs demandes et on en fait 25 séquences très distinctes. Après trois ans, le dispositif technique est assez rodé pour pouvoir s'adapter facilement à chacun.

**Quel est votre meilleur souvenir des Victoires de la Musique ?**

Le premier passage de Christine and The Queens. Elle, elle a complètement fait fi de ce mur géant qui offre la possibilité de mapping. Son apparition consistait en un long plan-séquence. J'étais en transe. Je dirigeais, à distance et en anglais à travers un micro, l'opérateur allemand de la Spidercam. Lui-même aidé par mon opérateur. On était à trois voix et deux langues, pour diriger la caméra et être pile dans les rendez-vous d'axe-regard. Et le résultat y était, ça a apparemment beaucoup plu.

**... Et le pire ?**

L'épreuve de force des Victoires, c'est qu'on a très peu de temps de répétition... En 2015, en séquence d'ouverture, il nous restait à répéter un *Rockollection* de Laurent Voulzy. Et là, la brigade de déminage débarque. Plus personne ne pouvait plus rien faire. On a attaqué le prime en direct, sans avoir répété cette séquence, et Dieu sait si, en télé, l'ouverture est importante. Je me revois aller proposer à Laurent Voulzy, que je connais bien, d'annuler la séquence. Car s'il y en a un qui a besoin de répéter, et il le dit lui-même, c'est bien Laurent ! Mais, ce jour là, ça ne lui a pas posé de problème, et ça s'est très bien passé.



# DOCUMENTAIRE

# LES RÉVÉLATIONS 2017

## LES VICTOIRES 2017 : LES RÉVÉLATIONS

Documentaire de **70 minutes**

Réalisateurs : **Charline Roux** et **Julien Faustino**

Coproduction : **Victoires de la Musique / Morgane Production**

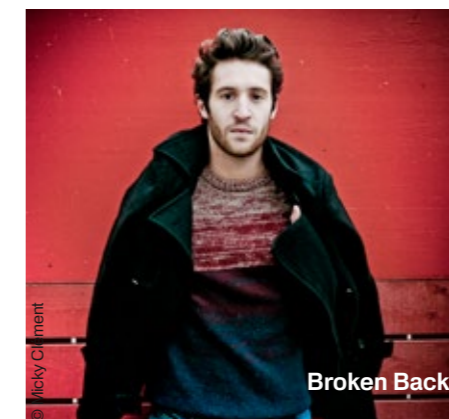
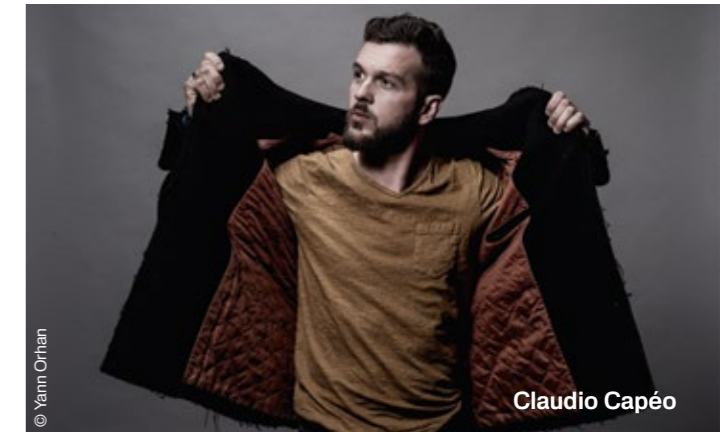
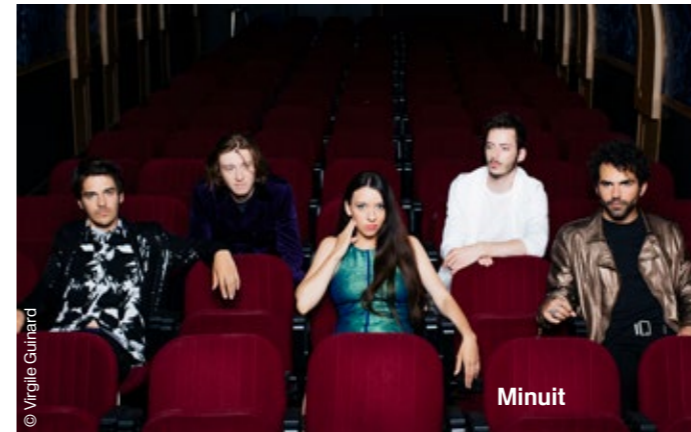
Production : **Gérard Pont, Gérard Lacroix** et **Sylvain Plantard**

Production artistique : **Émilie Bontemps**

Avec la participation de **France 2** et de **France Inter**

Si les Victoires de la Musique ont une vertu depuis leur création, c'est certainement d'avoir révélé de jeunes artistes émergents au grand public. Chaque année, six artistes sont nommés : trois dans la catégorie Révélation scène et trois dans la catégorie Album révélation.

Mardi 10 janvier, les jeunes artistes nommés dans ces catégories aux Victoires de la Musique 2017 se produisent, en avant-première de la cérémonie, sur la scène de l'un des studios mythiques de la Maison de la radio. Ce soir-là, ils ont eu la chance, chacun, de recevoir le soutien d'un artiste ayant déjà participé aux Victoires et qu'ils admirent depuis longtemps. C'est à l'occasion de cette journée particulière que nous vous proposons de découvrir qui sont réellement ces jeunes révélations 2017 : leur parcours, leurs aspirations, leurs rêves.



### Album révélation

« Au cœur de moi » - **Amir**  
« Claudio Capéo » - **Claudio Capéo**  
« Les Conquêtes » - **Radio Elvis**

### Révélation scène

Broken Back - Production : **Junzi-Arts**  
Lej - Production : **Live Nation**  
Minuit - Production : **Corida**



## LES VICTOIRES

de la Musique 2017

Relations presse France 2  
Pôle divertissements, fictions et jeux

Responsable du pôle  
**Isabelle Delécluse**  
isabelle.delecluse@francetv.fr  
01 56 22 46 93  
06 84 63 95 92

**Nathalie Rouanet**  
nathalie.rouanet@francetv.fr  
01 56 22 41 24  
06 07 49 11 11

Relations presse Victoires de la Musique  
Jour J Communication

**Michèle Sebbag**  
michelesebbag@jourjcommunication.fr  
01 53 93 23 72  
06 86 44 77 45

Assistée de **Laëtitia Bernigaud**

Édité par la direction de la communication: janvier 2017  
Présidente-directrice générale de France Télévisions  
et directrice de la publication: Delphine Ernotte Cunci  
Directrice de la communication de France Télévisions: Nilou Soyeux  
Directeur de la communication France 2: Stéphane Harlé  
Directrice adjointe à la communication externe: Sophie Tonelli  
Responsable presse du pôle divertissements, fictions et jeux:  
Isabelle Delécluse  
Réalisation: Direction de la communication éditoriale, digitale et visuelle  
Directeur: Éric Martinet  
Adjointe, responsable du service rédaction: Béatrice Dupas-Cantet  
Chefs de projet: Florence Fortuné / Amélie de Vriese  
Rédacteurs: Diane Ermel et Ludovic Hoarau  
Secrétaire de rédaction: Aline Guyard  
Directeur artistique: Philippe Baussant  
Responsable du service PAO: Nathalie Autexier  
Conception graphique: Céline Capela  
Responsable du service photo: Violaine Petite  
Iconographe: Sandra Roussel

francetélévisions    

    centre national de la chanson des variétés et du jazz  LE FOND POUR LA CREATION MUSICALE

 Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique   LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES 

francetélévisions