

CATALINA





LE SYNOPSIS

Hilda Santana et Albeiro Marín attendent leur troisième enfant lorsqu'ils apprennent que leur fille aînée a été assassinée. La nouvelle précipite l'accouchement. En mémoire de la défunte, les parents décident d'appeler leur nouveau-né Catalina, « la petite ». La famille vit dans un pays où la beauté physique semble être le critère suprême pour avoir le droit d'accéder ou non au bonheur et, avec ses amies Valentina et Adriana, Catalina fait partie d'une génération qui met tout en œuvre pour échapper à la fatalité de naître femme dans un pays gouverné par les narcotrafiquants. Craignant que leur fille cadette ne vive le même destin tragique que celui de leur aînée et pour la protéger des prédateurs qui prospèrent dans la ville, Hilda et Albeiro concluent un pacte né du désespoir : ils tracent, devant la demeure familiale, une ligne jaune et interdisent à Catalina de la franchir. Mais lorsque le destin met Catalina et Hernán Darío sur le même chemin, l'amour et la haine, deux sentiments pouvant conduire à transgresser toutes les limites autorisées, s'invitent au rendez-vous, unissant les deux personnages pour le meilleur et pour le pire...



***Sin senos, no hay paraíso* fut en 2009 un immense succès de la télévision colombienne. Adaptée du roman de Gustavo Bolívar, la série faisait le récit du machisme régnant, de l'obsession de la beauté, de l'objectivation sexuelle de la femme et du poids du trafic de drogue dans la société latino-américaine. Huit ans après cet énorme succès télévisé, *Catalina* (*Sin senos, si hay paraíso* dans la version originale) est également basée sur le nouveau roman de Bolívar. La telenovela fait le portrait d'une femme qui souhaite réussir dans la vie sans obéir aux stéréotypes d'une société machiste et sans céder à la dictature de la chirurgie plastique.**



LES PERSON- NAGES



CATALINA
MARÍN SANTANA
CAROLINA GAITÁN

Catalina voit le jour dans des circonstances particulièrement dramatiques, sa sœur aînée ayant été assassinée seulement quelques heures à peine avant sa naissance.

Afin de protéger leur fille des dangers de la ville, les parents de Catalina la confinent dans la demeure familiale durant toute son enfance et une partie de son adolescence.

Mais lorsque l'amour frappe à sa porte sous les traits de Hernán Darío, Catalina transgresse toutes les limites, ravivant la haine de sa famille pour ceux qui lui ont fait du mal. Pour son plus grand malheur, et comme ses parents le lui avaient prédit, son chemin est semé d'infortunes...

Son désir de vengeance la conduit à se confronter au côté le plus obscur d'elle-même et à s'arranger avec la promesse qu'elle s'était faite : démontrer que, dans un monde où les drogues et la chirurgie plastique semblent être devenues des valeurs cardinales, une femme peut réaliser ses plus grands rêves même avec un physique non conforme aux stéréotypes féminins. Alors que, animée par la haine, Catalina envisage la mort comme seule façon d'échapper à l'enfer où elle vit, le courage de ses parents, la complicité de ses amies et son amour pour Hernán l'aident à s'accrocher à l'idée qu'ici-bas, il existe aussi un paradis...





HERNÁN DARÍO BAYONA

JUAN PABLO URREGO

Hernán Darío est un jeune homme travailleur, honnête, loyal et généreux.

Coursier pour la boutique de Don Jaime, sa vie prend un virage décisif le jour où il sonne chez Catalina. Il a un coup de foudre immédiat pour cette jeune femme à la beauté angélique, déclenchant la fureur de Daniela qui nourrit une obsession malade pour le jeune homme. Avec la complicité de sa terrible mère « la Diabla », Daniela lui fait payer le prix fort pour s'être amouraché de leur pire ennemie...

Si Catalina a pris tous les risques pour le défendre, Hernán Darío est lui aussi prêt à tout pour les sauver, elle et sa mère... jusqu'à céder aux ignobles chantages de « la Diabla » et à se transformer en messenger de la mort.



ALBEIRO MARÍN FABIÁN RÍOS

Albeiro est le mari d'Hilda. Bel homme, il est aussi un mari aimant et entièrement dédié à sa famille. Quand il apprend qu'il va être père d'une petite fille, l'inquiétude l'envahit. Il connaît trop le sort réservé aux femmes dans une ville entièrement contrôlée par les narcotrafiquants. Son seul but est de protéger sa fille des prédateurs et, pour y parvenir, il est déterminé à se mesurer à ceux qui ont fait tant de mal aux siens.

Fabián Ríos s'éloigne avec ce rôle d'Albeiro de ses précédents personnages de séducteur diabolique qu'il a joué dans *Terre de passions* où il était Leonardo Montalvo (le mari de Sofia) ou encore celui de Willy del Castillo, dans *La Force du cœur*, amoureux fou de Samantha.

DOÑA HILDA SANTANA CATHERINE SIACHOQUE

Hilda est une mère dévouée et surprotectrice. Elle a connu de grandes souffrances depuis son plus jeune âge et, à 48 ans, elle a déjà perdu deux de ses trois enfants. Hilda partage avec Albeiro le même désarroi face au sort funeste qu'ont connu les deux aînés, une peine commune qui les conduit à conclure un pacte pour que jamais n'arrive malheur à la dernière enfant qui leur reste. Tous deux prennent ainsi toutes les précautions possibles, imposent à la petite Catalina toutes les limites imaginables, jusqu'à lui tracer matériellement une ligne à ne pas dépasser. Au risque de la priver de sa jeunesse et de sa vie tout court. Mais dans cette volonté désespérée de la protéger, Hilda commettra beaucoup d'erreurs qui feront de sa fille la nouvelle cible privilégiée de « la Diabla ».

Catherine Siachoque interprète ici un tout autre rôle que celui qu'elle jouait dans *La Maison d'à côté* où elle était Ignacia Conde, une femme manipulatrice ou encore celui de Cecilia Altamira dans *Portée disparue*, business woman autoritaire.





DANIELA
**BARRERA
BELTRÁN**
JOHANNA FADUL

Daniela est une jeune fille capricieuse qui a toujours vécu dans le luxe et les excès, sous l'influence de sa mère, Yésica, que tout le monde surnomme « La Diabla ». Cette dernière l'invite d'ailleurs à recourir à la chirurgie plastique pour attirer encore davantage les convoitises. Mais, bien sûr, cela ne suffit pas à rendre Daniela plus belle que Catalina, ce qui a pour effet de redoubler la jalousie et la cruauté que la première ressent à l'égard de la seconde... Surtout depuis que Catalina est parvenue à remporter les faveurs du jeune Hernán Darío.

YÉSICA
BELTRÁN
« LA DIABLA »
MAJIDA ISSA

Yésica, « La Diabla », est une femme dominante, calculatrice, frivole et manipulatrice. Après avoir été procureure dans ses jeunes années, elle est devenue l'épouse d'Anibal Manrique, le maire corrompu de la ville, et exerce, de fait, le rôle de première dame. Responsable de la mort de la sœur aînée de Catalina, elle nourrit une haine tenace pour la famille Marín et, plus généralement, pour tous les proches de la défunte. Désireuse de ne pas lever le voile sur son passé, elle use de son pouvoir pour réduire au silence tous ceux qui pourraient s'y intéresser de trop près. Par ailleurs, Yésica ne parvient pas à accepter que la jeune Catalina soit plus belle que sa propre fille. Yésica éduque sa fille Daniela en lui inculquant les valeurs les plus méprisables, la transformant en une version plus jeune et plus vicieuse encore d'elle-même.



FICHE TECHNIQUE

Durée : 180 x 23 min

Genre : **Telenovela**

Scénario : **Gustavo Bolívar**

Script : **Marta Nieto**

Sur une adaptation du livre *Sin tetas, sí hay paraíso* de **Gustavo Bolívar**

Direction artistique : **Jonny Torres** et **Rosario Lozano**

Direction générale : **Diego Mejía**

Production exécutive : **Consuelo Corrales**

Production générale : **Nelson Martínez**

Produit par **Fox Telecolombia** pour **Telemundo**

Année : **2016**



CONTACT PRESSE

Aude Gauthier

aude.gauthier@francetv.fr

01 55 22 76 98

Édité par la direction de la Communication - Janvier 2017

Présidente-directrice générale de France Télévisions, directrice de la publication : **Delphine Ernotte Cunci**

Directrice de la communication de France Télévisions : **Nilou Soyeux**

Directrice de la communication 1^{ère} et France Ô : **Mariannick Babe**

Adjointe à la Direction de la communication externe Outre-mer 1^{ère} : **Christelle Lefrançois**

Réalisation : **Studio France Télévisions**

Réalisation : Direction de la communication éditoriale, visuelle et digitale

Directeur : **Éric Martinet**

Adjointe, responsable du service rédaction : **Béatrice Dupas-Cantet**

Chef de projet Outre-mer 1^{ère} : **Gaël Nivollet**

Secrétaire de rédaction : **Aline Guyard**

Responsable du service création graphique : **Nathalie Autexier**

Directeur artistique : **Philippe Baussant**

Conception et réalisation : **Marnya Ghomdi**

Responsable du service photo : **Violaine Petite**

Coordinatrice du service photo : **Sandra Roussel**

Iconographe : **Espérance Racioppi**

Crédits photos : © **Telemundo Internacional**