

ABDELHAFID METALSI

CAROLE BIANIC



CHERIF

La série qu'il préfère, c'est encore la sienne

SAISON 4 – 10 x 52 MIN





Sept mois après avoir échangé un baiser enflammé avec Kader Cherif au moment de partir pour Paris, Adeline Briard fait son retour à Lyon. Kader sent bien qu'Adeline lui cache la véritable raison de son retour. Et son instinct ne le trompe pas : il ne tarde pas à réaliser qu'Adeline enquête sur la mort de son frère... et que la clé du mystère se trouve à Lyon. Ensemble, ils vont tenter de faire triompher la vérité. Mais Kader n'est pas le seul à aller au-devant de surprises : Adeline découvre que la vie de ce dernier a évolué en son absence...

Les deux policiers parviendront-ils un jour à s'avouer les sentiments qu'ils ont l'un pour l'autre ? Toujours portée par le charme du duo Cherif / Briard, la saison 4 de *Cherif* conserve le savant mélange de comédie et de polar qui fait le succès de la série. Mais elle est encore plus ambitieuse. Des enquêtes toujours plus ludiques, tantôt surprises, tantôt haletantes, une fin de saison à couper le souffle... Préparez-vous à vibrer, à trembler... et à être émus.

INTERVIEW SANDRINE ROUDÈS

Sandrine Roudès a créé et anime la page Facebook des fans de *Cherif*, baptisées les « Cherifettes » par Lionel Olenga. Elle évoque sa passion pour la série.

Votre rencontre avec la série *Cherif*, c'était quand ? Comment ?

Très classiquement, j'ai regardé le premier épisode de la première saison à la télévision, lors de sa première diffusion. J'ai immédiatement accrochée. Un flic beur – c'était plutôt inédit et présenté de façon détendue et naturelle –, un duo de charme, chien et chat, une légèreté de ton, des histoires criminelles bien ficelées, originales – parfois, on devine qui est coupable, parce que les guests ne sont évidemment pas là pour rien, mais ça ne fait rien –, une galerie de personnages secondaires très bien construits, un va-et-vient entre les enquêtes et la vie privée de Kader – son ex-femme avocate, sa fille adolescente, sa mère un peu intrusive, son père absent, etc. Enfin, ce mélange de crime, d'humour et de romance, c'est tout ce que j'adore. La suite n'a pas démenti mon enthousiasme. J'ai trouvé que, de saison en saison, la série montait en puissance, l'écriture s'affinait, les personnages principaux prenaient de l'épaisseur, les personnages secondaires devenaient toujours plus attachants – les blagues de Baudemont et les tentatives de drague de Dejax sont désormais des rituels. La 3^e saison a été un sommet.

On vous dit la « chef » des « cherifettes »...

C'est Lionel Olenga qui nous a baptisées ainsi. Parce que, comme vous le devinez, les fans de *Cherif* sont, dans une écrasante majorité, des femmes. Cela tient sans doute beaucoup au charme et au charisme d'Abdelhafid Metalsi, mais aussi à ce côté glamour et second degré. J'ai créé la page Facebook Cherif-fans au printemps 2015, juste avant d'aller visiter les studios de tournage, pour en faire un lieu d'information, de discussion et de rencontres autour de la série. Aujourd'hui, la page compte plus d'un millier de membres. Je

l'alimente avec des nouvelles que je trouve sur Internet, des photos que je prends des membres de l'équipe. Je relaie des articles, je recherche les génériques des séries cultes qui sont évoquées dans les épisodes de *Cherif*, j'organise des quiz... Je consulte régulièrement Lionel pour avoir son avis sur tel ou tel point. Il a pris l'habitude de poster des messages sur la page. Il lui arrive même de répondre en direct aux réactions des fans durant la diffusion, le vendredi soir ! Surtout, de virtuelles, les rencontres sont devenues réelles. Nous avons été quelques-uns à nous rendre en août dernier sur le tournage de *Cherif* et à pouvoir dialoguer avec l'équipe. En octobre, j'ai organisé à Paris une rencontre de fans venus de toute la France – et même de Suisse ! Lionel Olenga, Marine Gacem, Greg Germain, Tassadit Mandi (la mère de Kader) et José Gerel (directeur photo) nous ont fait l'honneur de venir et de répondre à nos questions.

Qu'est-ce qui anime ces fans que vous avez réussi à fédérer ?

C'est assez varié. Certain(e)s prennent les choses au premier degré. Beaucoup, par exemple, se focalisent sur le duo que forment Kader et Adeline. Leur histoire d'amour va-t-elle enfin démarrer ? Vont-ils finir ensemble ? À vrai dire, ce n'est pas ce qui m'intéresse le plus. C'est vrai qu'on aimerait bien... mais pas tant que ça, en même temps *lrires!* J'ai d'ailleurs dit à Lionel qu'il avait intérêt à faire ça bien, si c'est le cas, car il n'est pas question que ça tourne à l'eau de rose ! D'autres font des suggestions aux scénaristes sur l'évolution des personnages – par exemple que Sarah, la fille de Kader, soit un peu plus rebelle et fasse enfin sa crise d'adolescence ! D'autres encore – les Lyonnaises – se livrent à de véritables enquêtes quand elles ont l'occasion d'apercevoir des bribes du tournage. Elles proposent

leurs hypothèses sur la prochaine saison... qui sont parfois loin de la réalité. Cela amuse quand même beaucoup Lionel. Pour ma part, avec les années, mon intérêt pour la série s'est élargi. Derrière les épisodes que l'on voit à la télévision, et qui en sont le résultat, il y a tout un travail d'écriture, de réalisation, de montage, il y a des techniciens, des preneurs de son, des décorateurs, etc., un vrai travail d'équipe. Je crois que c'est important de le mettre en valeur. Enfin, il y a une chose que les créateurs, les acteurs ou les producteurs n'imaginent pas toujours, c'est l'importance que peut avoir une série, qui est pourtant de l'ordre de l'imaginaire, pour les fans, le rôle qu'elle peut jouer dans leur vie et aussi les liens qu'elle peut créer. *Cherif* a fait naître de véritables amitiés.

Vous avez des informations sur la quatrième saison ?

Au dernier festival de Cognac, nous étions huit cherifettes à pouvoir découvrir en avant-première le premier épisode. À la sortie, Lionel nous attendait et il était impatient de savoir ce qu'on en avait pensé. J'ai adoré. Évidemment, je me suis interdit de spoiler auprès des absentes, je ne veux pas les priver du plaisir de le découvrir à leur tour. Mais enfin, on peut dire qu'Adeline revient... Va-t-elle être mise à l'écart ? Devra-t-elle refaire ses preuves après les avoir tous lâchés ? On peut dire aussi que cette saison va sans doute être axée sur l'enquête qu'elle mène sur la mort de son frère... J'ai hâte de connaître la suite.



LES PERSONNAGES

KADER CHERIF

Flics ou voyous, tous s'accordent à dire que Cherif est le meilleur enquêteur de Lyon. Doté d'un sourire solaire et d'un flegme a priori inébranlable, Kader puise dans *Amicalement vôtre*, *Kojak* ou *Starsky et Hutch* toutes ses « chefferies » qui lui permettent de confondre les criminels les plus retors. Très proche de sa mère, il entretient une relation complexe avec son père, un malfrat qui les a abandonnés alors qu'il était enfant. Divorcé et père de Sarah, il est tombé sous le charme de sa partenaire, la capitaine Adeline Briard, même s'il essaie de ne pas trop le montrer.

ADELINE BRIARD

Professionnelle accomplie, la fille du directeur de la Police judiciaire de Paris est à l'opposée de Kader Cherif : elle est à cheval sur les procédures, il déteste la paperasserie ; elle est rigoureuse, il est facétieux... Au contact de Kader, Adeline a peu à peu fendu l'armure, où se cachait une blessure profonde : le suicide de son frère. Mais la vérité sur sa mort est beaucoup plus compliquée, et Adeline est résolue à la découvrir. Quand elle aura fini de traquer les fantômes de son passé, elle aimerait sans doute pouvoir avancer au côté de son partenaire...

SARAH CHERIF

Ado attachante, Sarah vit avec son père Cherif. Si Sarah lui voue un amour inconditionnel, elle aimerait aussi, du haut de ses 17 ans, qu'il comprenne qu'elle n'est plus une petite fille...

DÉBORAH ATLAN

Avocate au Barreau de Lyon, Déborah croise souvent la route de son ex-mari. Les deux anciens époux sont devenus des confidents. Pour elle, c'est évident : Adeline est la femme qu'il lui faut.

SALIMA CHERIF

Sa voix est omniprésente dans la vie de Cherif, depuis les petits plats qu'elle lui prépare jusqu'à ses nombreux appels téléphoniques. Toujours un peu inquiète pour son fils, elle lui prodigue de (très) nombreux conseils, mais il n'en fait souvent qu'à sa tête...

JEAN-PAUL DOUCET

Commissaire divisionnaire, Jean-Paul est le supérieur direct de Kader et Adeline. Ce chef d'équipe protecteur ne supporte pas la trahison. Avec lui, tout le monde a droit à un joker... mais un seul !

PHILIPPE DEJAX

Médecin-légiste expérimenté, Philippe est celui qui fait parler les cadavres... Derrière ses œillades pour Adeline se cache un homme plus fin et tourmenté qu'il n'y paraît.

JOËL BAUDEMONT

Joël est un vieux de la vieille : il a vu tout ce qu'il y a à voir dans une vie de flic. Possédant un goût immodéré pour les bons mots sur les scènes de crime, c'est un vrai gentil, bien décidé à transmettre tout son savoir à Gabriel, son jeune partenaire.

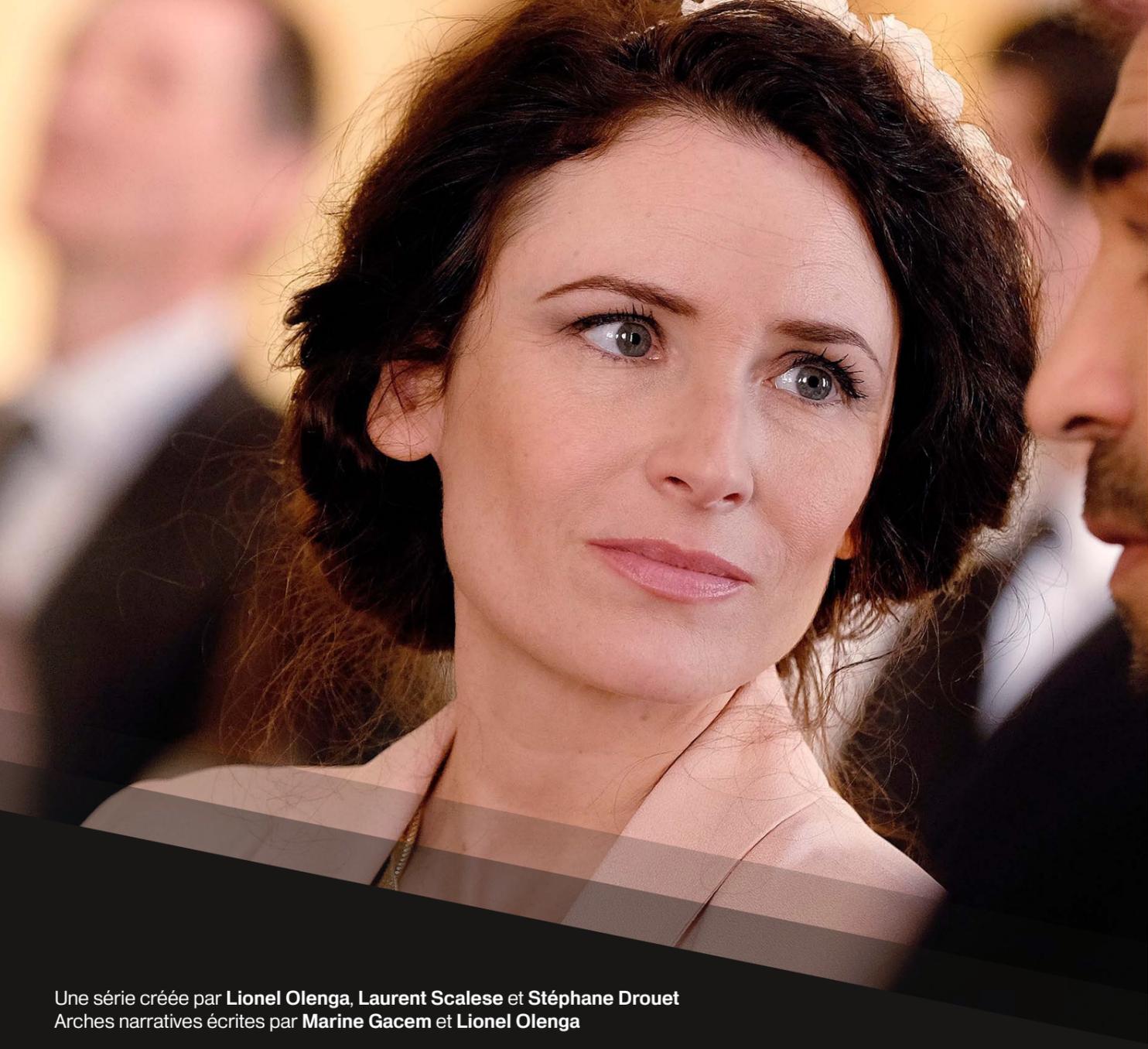
JUSTINE GAYET

Proviseure du lycée de Sarah, Justine a rencontré Kader peu de temps après le départ d'Adeline à Paris. Ensemble, ils forment un joli couple... mais le retour de la capitaine Briard pourrait bien bousculer leur histoire.

SYLVIE DELMAS

Véritable figure de la police française, aujourd'hui directrice d'Interpol, Delmas collectionne les honneurs. Manipulatrice et dangereuse, elle sait des choses sur la mort du frère d'Adeline. Reste le plus difficile : le prouver.





Une série créée par **Lionel Olenga, Laurent Scalese et Stéphane Drouet**
Arches narratives écrites par **Marine Gacem et Lionel Olenga**

Épisodes 1 à 3:

Réalisateur: **Vincent Giovanni**

Directeurs de collection: **Lionel Olenga, Marine Gacem**

Auteurs: **Julien Anscutter, Lionel Olenga, Marine Gacem** (ép. 1) ; **Lionel Olenga, Marine Gacem** (ép. 2 et 3)

Épisodes 4 à 7:

Réalisateur: **Akim Isker**

Directeurs de collection: **Mehdi Ouahab, Laure de Colbert**

Auteurs: **Lionel Olenga, Laure de Colbert, Mehdi Ouahab** (ép. 4) ; **Laure de Colbert, Mehdi Ouahab, Lionel Olenga** (ép. 5 et 6) ; **Cécile Leclère, Yannick Hervieu, Laure de Colbert, Mehdi Ouahab, Lionel Olenga** (ép. 7)

Épisodes 8 à 10:

Réalisateur: **Chris Briant**

Auteurs: **Julie-Anna Grignon, Lionel Olenga** (ép. 8) ; **Virginie Schwartz, Julien Anscutter, Lionel Olenga** (ép. 9) ;

Marine Gacem, Lionel Olenga (ép. 10)

Une production **MakingProd / Stéphane Drouet**

Production artistique : **Lionel Olenga**

Avec la participation de **France 2**

Musique de **Christophe La Pinta**

Directrice de l'unité de programmes Fiction France 2: **Fanny Rondeau**

Conseiller de programmes Fiction France 2: **François Hitter**

Avec Abdelhafid Metalsi, Carole Bianic, Méléze Bouzid, Élodie Hesme, François Bureloup, Greg Germain, Vincent Primault, Frédéric Gorny, Arnaud Binard, Tassadit Mandi

Guests: Sara Martins, Michaël Erpelding, Elsa Lunghini (ép. 1) ; Elsa Lunghini, Yasmina Remil, Victor Pontecorvo (ép. 2) ; Catherine Marchal, Elsa Lunghini, Benjamin Baroche (ép. 3) ; Elsa Lunghini, Francis Renaud, Guilaine Londez, Jocelyne Desverchère (ép. 4) ; Elsa Lunghini, Catherine Marchal, Foëd Amara, Hammou Graïa (ép. 5) ; Elsa Lunghini, Catherine Marchal, Guillaume Faure, Foëd Amara, Hammou Graïa (ép. 6) ; Jean-Pierre Michael, Charlie Bruneau, Alike Del Sol (ép. 7) ; Catherine Marchal, Arnaud Binard, Frédéric Gorny, Juliette Plumecocq-Mech (ép. 8) ; Didier Bénureau, Catherine Marchal, Michel Lerousseau, Arnaud Binard (ép. 9) ; Catherine Marchal, Guillaume Faure, Michel Lerousseau, Olivier Dote Doevi, Arnaud Binard (ép. 10)



2

Contacts presse

France 2

Véronique Hallu

01 56 22 52 52

veronique.hallu@francetv.fr

MakingProd

Christophe Kerambrun

01 43 40 30 97

christophe@bluehelium.com

Édité par la direction de la communication : décembre 2016
Présidente-directrice générale de France Télévisions et directrice de la publication :
Delphine Ernotte Cunci
Directrice de la communication de France Télévisions : Nilou Soyeux
Directeur de la communication et du marketing de l'antenne : Stéphen Harlé
Réalisation : Direction de la communication éditoriale, visuelle et digitale
Directeur : Éric Martinet
Adjointe, responsable du service rédaction : Béatrice Dupas-Cantet
Responsable éditoriale : Amélie de Vriese
Interview : Christophe Kechroud
Secrétaire de rédaction : Aline Guyard
Responsable du service création graphique : Nathalie Autexier
Responsable de la direction artistique : Philippe Baussant
Conception graphique : Céline Capela
Responsable du service photo : Violaine Petite
Coordination photos : Sandra Roussel, Wilfried Mortaille
Crédits photos : © Aurélien Faidy - MakingProd - FTV

francetélévisions