



327



# ARCHIPELS

10 ANS

300



235



## « ARCHIPELS » FÊTE SON 10<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE

400 films, 400 histoires! Des histoires particulières mais qui toutes ont un point commun : celui de raconter la vie des sociétés d'Outre-mer d'aujourd'hui. Des histoires singulières, toutes universelles, qui ont donné naissance à de véritables miroirs documentaires appuyés par des points de vue d'auteurs.

En 2006, *Archipels* a été conçu à l'image des Outre-mer : un monde en évolution permanente qui a besoin de se faire entendre. L'émission est au cœur de tous les Outre-mer. À la croisée de ses histoires, de ses cultures, de ses sociétés... multiples, fascinantes et complexes.

Pour célébrer ses dix ans, les chaînes 1<sup>ère</sup> et France Ô proposent une programmation exceptionnelle avec le dernier film du réalisateur Gilles Elie-Dit-Cosaque, un best of de 26 minutes et une nuit avec cinq documentaires qui ont marqué cette décennie d'émissions.

Une mise en perspective, tel est le pari de *Je nous sommes vus*. Dans le film de Gilles Elie-Dit-Cosaque, la télévision se regarde. D'autant plus que le documentaire raconte l'histoire de femmes qui regardent la télé au point de s'en croire les actrices. Elles finissent par jouer elles-mêmes dans l'une

des séries qui occupent leur quotidien. Au-delà de l'écriture intelligente, drôle et décalée, le documentaire dresse un portrait des sociétés ultramarines. Comme toujours dans *Archipels*!

Pour prolonger cette soirée spéciale, retour sur quatorze documentaires phares de cette décennie de production. En quatorze extraits courts, ceux-ci narrent, chacun à sa façon, les Outre-mer. Un best of de 26 minutes raconté par le comédien Philippe Laudenbach, suivi de la diffusion de cinq films majeurs de la case documentaire : *Impérieuse Raerae*, *Le Grand Petit Monde de la rivière des Roches*, *Tjibaou*, *le pardon*, *Caribou Maoré*, *Pauline et Molia*.

Émission présentée par **Elyas Akhoun**

Réalisée par **Benoît Lemoine**

Les invités

- **Caroline Bourguine**, journaliste, écrivain. Elle vient de publier *Les Guadeloupéens* aux Ateliers Henry Dougier.
- **Jean-Claude Barny**, réalisateur du long-métrage *Le Gang des Antillais I*. Sortie le 30 novembre dans l'Hexagone.
- **Gilles Elie-Dit-Cosaque**, réalisateur du documentaire *Je nous sommes vus*.

# JE NOUS SOMMES VUS

*Je nous sommes vus* explore l'univers des *telenovelas* côté téléspectateur. Caractérisées par de grandes histoires d'amour, des destinées romanesques et une opposition entre classes sociales, ces séries au long cours obtiennent d'extraordinaires succès d'audience dans une large partie du monde. Les territoires d'Outre-mer n'échappent pas à cette règle. Le documentaire dresse le portrait de trois « accros » aux *telenovelas*, d'âges, de situations familiales et de classes sociales différents, vivant dans trois départements d'Outre-mer : la Martinique, la Guyane et La Réunion. Ces portraits, effectués sans critique ni moquerie, rendent compte au plus juste de la réalité de la vie de chacun dans son univers respectif. La *telenovela* n'est qu'un *modus operandi*, le dénominateur commun d'une collection de portraits amusants, émouvants, teintés parfois d'ironie ou de naïveté. Clin d'œil et petite mise en abyme : les participants passent de la position de téléspectateur à celle d'acteur. Ils jouent eux-mêmes les personnages principaux d'une mini-*telenovela*, qui, découpée en trois épisodes, est le fil rouge de *Je nous sommes vus*.

Ce film s'interroge sur la place de la télévision dans la sphère intime et explore la frontière, parfois ténue, entre fiction et réalité. Omniprésente dans certains foyers, elle est un totem suscitant discussions ou disputes. La *telenovela*, par l'engouement qu'elle provoque auprès de publics divers, peut être vue comme un rite, un moment de communion collective, un lien social, générationnel et culturel. La *telenovela* est une porte d'entrée : si la télé est un miroir, regardons ce qu'il reflète. À quoi ressemblent ceux qui s'y regardent ?

**Documentaire. 52 min.**

**Auteur-réalisateur Gilles Elie-Dit-Cosaque.**

**Production La Maison Garage / France Télévisions.**

**Avec le soutien de la Collectivité territoriale de Martinique et du ministère des Outre-mer.**









Édité par la Direction de la Communication - Octobre 2016

Présidente-directrice générale de France Télévisions, directrice de la publication : **Delphine Ernotte Cunci**  
Directrice de la Communication de France Télévisions : **Nilou Soyeux**  
Directrice de la Communication externe France Ô et Outre-mer 1<sup>ère</sup>, p.l. : **Mariannick Babe**  
Adjointe à la Direction de la Communication externe Outre-mer 1<sup>ère</sup> : **Christelle Lefrançois**  
Responsable du service presse de France Ô : **Audrey Dauman**

Directeur de la Direction de la Communication éditoriale, visuelle et digitale : **Éric Martinet**  
Adjointe, en charge du service rédaction : **Béatrice Dupas-Cantet**  
Chef de projet Outre-mer 1<sup>ère</sup> : **France Hatron**  
Chef de projet Outre-mer France Ô : **Gaël Nivollet**  
Secrétaires de rédaction : **Jacques Barbaut, Bénédicte Mielcarek**  
Responsable du service photo : **Violaine Petite**  
Iconographe : **Espérance Racioppi**

Conception et réalisation graphique : **Antoine Vu Dinh Khiem**  
Responsable du service création graphique : **Nathalie Autexier**  
Responsable de la direction artistique : **Philippe Baussant**

Crédits photo : **Couv. et p. 2 : Denis Rouvre ; p. 4 : La Maison Garage ; p. 6 : Anekdotia, Les Films 1,2,3... ;  
p. 7 : aaa production, L'Envol Production / Réunion 1<sup>ère</sup> ; Les Films de la Castagne ; p. 8 : Nathalie Guyon / FTV ; p. 10 : Denis Rouvre**