

La 1^{er} fiction TV hybride internationale

avec la participation de **David Lowe**
et de **Caroline Costa**, interprète de la bande originale de la série

Sept Nains & Moi



#SeptNainsetMoi

Des épisodes à découvrir
sur Preview FTV 



Il était une fois...

Il était une fois le plus célèbre des contes de Grimm, Blanche-Neige et les Sept Nains. Blanche-Neige et son Prince Charmant vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants, lesquels, à leur tour, eurent beaucoup d'autres enfants... Jusqu'au jour où, il y a dix ans de cela, vienne au monde une petite fille. Ses parents décidèrent de l'appeler Neige, en souvenir d'une vieille légende selon laquelle Blanche-Neige serait l'illustre ancêtre de la famille maternelle...

Une histoire à dormir debout pour la petite fille, jusqu'à ce qu'elle découvre des mystérieuses malles déposées sur le pas de la porte de la maison dans des conditions étranges. La vie de Neige bascule quand elle ouvre les malles et se retrouve avec sept anges gardiens, sept mini... catastrophes....

Les Contes de Fées sont des histoires vraies !
Neige est bien la descendante directe de Blanche-Neige, et les Sept Nains, fidèles à la parole qu'ils avaient donnée à l'aïeule de Neige, vont veiller sur elle, pour le meilleur et pour le rire !



« le véritable défi pour mettre en scène et diriger des comédiens sur une série hybride réside dans l'exercice de l'imaginaire ».

LA RÉALISATION



Interview croisée de **Tarik Hamdine** et **Luc Chalifour**, réalisateurs de la série

Pour la série « 7 nains et moi », deux réalisateurs ont mis leurs compétences en commun : Tarik Hamdine et Luc Chalifour. Ensemble, ils ont donné vie aux personnages live et animés cet univers hybride merveilleux, relevant ainsi un véritable challenge technique sur une série pour la télévision.

Sept Nains et Moi est une série dite hybride, mêlant prises de vues réelles et images de synthèse. Pourriez-vous nous expliquer les spécificités techniques et artistiques de ce genre particulier ?

Luc Chalifour : « Sept Nains et Moi » a la particularité d'être une série hybride : des personnages humains interagissent avec des personnages d'animation dans un décor réel. Mais au moment du tournage, les seuls personnages présents sur le plateau sont les comédiens. Ce genre de tournage est très complexe techniquement et demande une attention aux détails hors du commun. La lumière, la prise de vue et les actions des comédiens doivent tenir compte de l'espace que les personnages d'animation occuperont dans le décor. Les comédiens imaginent et jouent avec des personnages qui ne sont pas là. Le défi est de prévisualiser cette interaction et de communiquer son fonctionnement aux comédiens et à l'équipe technique.

Tarik Hamdine : La principale spécificité technique de ce projet est de créer l'interaction entre les vrais acteurs et les personnages animés. Pendant le tournage, il faut parvenir à faire jouer les acteurs avec des personnages invisibles en leur donnant l'impression que les personnages animés sont sur le plateau. C'est le plus gros challenge de la série.

Pourriez-vous nous raconter comment s'est passée la phase de casting et le choix des différents comédiens ?

Luc Chalifour : Au moment du casting, qui a eu lieu entre New York, Los Angeles, Londres, Paris et Bruxelles, nos choix se sont portés sur les comédiens qui pouvaient évoluer dans un univers imaginaire. C'est-à-dire ceux qui arrivaient non seulement à imaginer des personnages qui n'étaient pas présents mais aussi à se projeter dans leur monde. Tout se passe dans le regard des comédiens. C'était fascinant pour moi d'être témoin de cette projection dans l'espace de jeu, notamment avec Leila Jolene Cenk. Elle arrive à me convaincre que les personnages invisibles sont vraiment présents dans la pièce.

Vous avez tourné des scènes à fois en CGI (computer generated imagery) et en live. Comment avez-vous appréhendé cet exercice particulier ?

Tarik Hamdine : Très simplement. J'ai considéré le projet comme un grand dessin animé. J'ai tout d'abord fait un storyboard pour faciliter la mise en scène des acteurs et des personnages animés. Cela permet, tant pour les acteurs que pour les équipes techniques, de comprendre comme allait se dérouler les scènes et les interactions avec les dessins animés.

Luc Chalifour : La préparation du tournage a demandé beaucoup d'attention aux détails, surtout dans la conception du décor. Il a été conçu de sorte à faciliter l'intégration technique, en post-production, des personnages d'animation. Le mobilier, l'architecture et la décoration offraient plusieurs points de repères qui



ont permis cette intégration. Des marionnettes à l'échelle des futurs personnages d'animation ont été conçues et utilisées pour aider les comédiens et les techniciens à prévisualiser le jeu et les déplacements des personnages d'animation. Au moment du tournage, ils sont retirés du décor. Alors, un comédien placé à l'extérieur du décor donne la réplique aux comédiens devant la caméra pour bien garder le rythme d'un véritable dialogue.

Comment s'articule ce travail d'animation des nains avant, pendant et après le tournage live ? Est-ce un travail en continu ?

Tarik Hamdine : Avant le projet, nous avons fait un « casting » des nains à travers le design créé par Bertrand Gatignol, de la même façon que nous avons choisi les acteurs. On leur donne de la personnalité à travers le scénario et le storyboard, ce qui nous a permis de commencer à imaginer leurs différents caractères, comment ils allaient parler et agir. Une fois sur le plateau, on a imaginé beaucoup de choses, on s'est projetés pour rendre les scènes les plus réalistes possibles : « Ce nain va sauter de cet endroit à cet endroit ; il va parler à l'acteur de cette façon ; il va attraper ce verre et lui donner. » Nous étions constamment dans la projection. Ensuite, comme nous nous sommes donnés de nombreuses contraintes techniques dans un souci de réalisme, nous avons entouré nos acteurs de nombreux accessoires manipulés par des accessoiristes pour optimiser l'interactivité entre les acteurs et les nains animés. Tout ce travail en amont sur le tournage fut payant puisque, lors de l'étape d'animation, les séquences étaient très réalistes, et l'intégration des nains a été très facile. Enfin, le challenge de la partie animation est d'être aussi bons que les acteurs. Quand on

commence l'animation, on regarde l'émotion et l'humour des acteurs. Notre travail est de faire interagir les nains de façon réaliste et spontanée. La complexité de l'exercice est de rendre réalistes les conversations entre les acteurs et les nains animés. Une journée de tournage pour un acteur représente des semaines d'animation pour un nain.

“ Le challenge de la partie animation est d'être aussi bon que les acteurs (...) une journée de tournage pour un acteur représente des semaines d'animation pour un nain ”

Est-ce un vrai challenge de devoir diriger des comédiens dans cet univers hybride ? Les sept nains sont-ils des acteurs faciles à diriger ?

Tarik Hamdine : Les sept nains sont capricieux, oui ! Ils sont capricieux parce qu'ils ne veulent pas qu'on leur vole la vedette ! On a dû comprendre qui était en profondeur chacun d'entre eux pour ne pas se retrouver avec un nain en dehors du cadre. Il ne fallait pas qu'un nain ne puisse pas s'exprimer, danser, bouger comme il aurait aimé. Il fallait toujours penser à eux sur le plateau, pendant le tournage. Sur la phase d'animation, ils ont été adorables. Tous les jours présents sur le plateau, maquillés, connaissant leur texte sur le bout des doigts, des acteurs hors normes toujours prêts à donner le meilleur d'eux-mêmes !

Luc Chalifour : Le véritable défi pour mettre en scène et diriger des comédiens sur une série hybride réside dans l'exercice de « l'imaginaire ». Tout comme le reste de l'équipe, nous devons imaginer des personnages qui ne sont pas présents sur le plateau et juger de la performance des comédiens en fonction de l'interaction qu'ils réussissent ou non à créer avec ces êtres invisibles. Quand on y arrive tous en même temps, c'est magique... J'ai eu beaucoup de plaisir à vivre cet exercice.



LES PROTAGONISTES



Neige et ses parents



NEIGE, la fille

Neige, 10 ans, est une petite fille comme les autres, enfin presque... Elle vit tout de même avec sept nains extraordinaires à la maison ! Depuis qu'ils ont débarqué, le quotidien de Neige est un mélange de merveilleux, de catastrophes et de rires.

Pleine d'énergie, d'inventivité et surtout de bonnes intentions, Neige n'est pas la descendante de Blanche-Neige pour rien : elle a un cœur en or ! Pétillante, pleine de ressources, malicieuse, Neige est la joie de vivre incarnée, avec un zeste de folie en plus. Pas de doute, Neige a hérité du caractère généreux, gracieux et positif de son aïeule.

Néanmoins, à la différence de cette dernière, elle montre parfois un goût prononcé pour l'exagération. Du temps du cinéma muet, elle aurait été une excellente tragédienne ! Neige n'a jamais la langue dans sa poche. Rarement dans la mesure, elle voit le monde en grand et aspire chaque jour à le rendre meilleur.

Comme pour beaucoup d'enfants, le cœur de sa vie, c'est l'école, les camarades, la récré, l'apprentissage, les devoirs, la famille et surtout le jeu. Sur ce dernier point, elle peut toujours compter sur les nains. Avoir sept copains à la maison, c'est génial... Sauf quand ils sont sur son dos. Dans ces moments-là, c'est comme si Neige avait sept parents supplémentaires et là, ce n'est vraiment pas marrant... Mais heureusement, ça ne dure jamais longtemps.

A l'école, Neige est plutôt bonne élève, surtout lorsqu'un sujet la passionne. Elle peut alors soulever des montagnes pour défendre une cause qui lui tient à cœur.

Neige considère que rien n'est impossible si on s'y applique, et ses parents le lui ont prouvé en décidant de réaliser leur propre rêve : l'ouverture de leur pâtisserie. Neige est très proche de ses parents. Bien sûr, il y a parfois des petites disputes et des bougonneries, mais ça n'est jamais très sérieux et le sourire revient vite.



Interview – Leila Jolene (Neige)

Biographie de Leila

Leila Jolene est née à Pittsburgh, en Pennsylvanie, et tient le rôle principal de la série « Sept Nains et Moi ». Depuis l'âge de 3 ans, Leila a toujours eu l'envie d'être actrice. Elle débute sa carrière par une participation à la représentation annuelle du célèbre ballet Casse-Noisette de Tchaïkovsky au théâtre de Pittsburgh. Il s'agit de sa première représentation de danse en public. Plus tard, elle continue à jouer dans d'autres pièces et à faire des shootings photos.

À l'âge de 4 ans, Leila décroche un rôle dans le documentaire américain « Heinz History Center ». En parallèle, elle joue dans des publicités et des films locaux.

À 7 ans, elle se lance dans la musique et prend des cours de chant et de comédie. Leila obtient par la suite plusieurs rôles de chant à l'occasion d'événements, notamment aux côtés de Neil Patrick Harris (« How



I met your Mother ») lors de la Disney Christmas Parade.

En 2014, l'artiste décroche le rôle principal de la série *Sept Nains et moi* et incarne Neige.

Entre la série et les shootings photos (entre autres, pour la marque Justice), Leila suit ses études, des cours de chant, de comédie et de danse. Elle pense déjà à son avenir et rêve d'intégrer la prestigieuse Université de Californie à Los Angeles (UCLA) pour continuer dans le domaine artistique.

En parallèle de la production de la série *Sept Nains et Moi*, Leila a décroché son second rôle d'actrice de série télé dans « The Outsiders ».

Entre Los Angeles et Pittsburgh, ses deux maisons, Leila aime passer son temps libre avec ses deux petits frères, Maksim Cenk et Ellis Asher.

Interview – Leila Jolene

De quelle version de Blanche-Neige te sens-tu la plus proche : l'originale des frères Grimm, celle de Walt Disney ou celle de Shrek le Troisième ?

Je me sens plus proche de la version des frères Grimm, même si j'ai aussi vu celle de Disney !

Quel est ton secret pour jouer avec des personnages invisibles ? Quelle est ta technique pour imaginer les nains avec toi pendant le tournage ?

Lors du tournage, la première étape est de faire une liste des aspects et personnalités de chaque nain. Je fais ce travail en imaginant qu'ils sont de vraies personnes. Donc, quand je parle à l'un d'entre eux, c'est comme si je parlais à un de mes amis !

À propos des sept nains, se sont-ils bien comportés pendant le tournage ?

Oui, ils ont tous été adorables, surtout Gossbo ! Il se prend pour une star de cinéma et donne vraiment tout pour le show [rires].



Les sept nains

Les sept nains sont des frères nés il y a bien longtemps... On ne sait rien de leur enfance ni de leurs parents, dont ils ne parlent jamais. Êtres légendaires, les sept nains ne vieillissent plus et peuvent disparaître en retenant leur souffle. Chacun de ces petits bonhommes agit et réagit au monde moderne selon sa personnalité et son domaine de prédilection.



BRAINIO

Brainio est le plus âgé des sept frères. Ce monsieur je-sais-tout, dont le passe-temps favori est la lecture – de Wikipédia, entre autres – aime s'écouter parler et rêve d'être un grand orateur. S'il sait tout sur tout, sa compréhension des humains s'arrête néanmoins aux années 50... du XVI^e siècle ! Autoproclamé précepteur de Neige, il lui apprend plein de choses inutiles pour l'aider à régner. Quoiqu'il râtre souvent, c'est le plus gentil des nains, et ses punitions sont rarement appliquées. C'est à lui que Neige vient demander conseil lorsqu'elle a un problème, ou plutôt quand tout dégénère.



INGENIO

Ingenio est le scientifique-bricoleur de la bande. De tous les nains, il est, avec Gossbo, celui qui se réjouit le plus à l'idée de découvrir l'époque moderne et toutes ses innovations. Le problème avec lui, ce sont ses inventions... Bien que toujours prometteuses sur le papier, elles s'avèrent de véritables catastrophes une fois fabriquées ! Les cheveux en pétard sous son bonnet, Ingenio a une multitude de poches sur ses vêtements, d'où sortent tout un tas d'outils bizarres dont il est le seul à connaître l'usage. Toujours prêt à stimuler la créativité et curiosité de Neige, cet inventeur fou ferait tout pour aider la jeune fille, avec qui il entretient une relation très complice.



MYSTERIO

Mysterio est le spécialiste des potions ! Chaque problème a une solution, et celle-ci se trouve généralement dans la bave de crapaud ou dans le jus de limace ! Mysterio a gardé l'emphase et l'accent italien de sa jeunesse. Depuis qu'il a appris l'existence de la pierre « philocéphale », son domaine, c'est définitivement l'alchimie. Réfractaire aux hommes et à la modernité, Mysterio n'aime pas qu'on touche à ses affaires et n'autorise l'accès au donjon, où il garde ses secrets, à personne. Un comportement méfiant qui masque une véritable angoisse : protéger Neige des dangers du monde. Comme ses frères, il aime beaucoup la petite fille, mais il ne l'avouera jamais. L'affection, ce n'est pas pour les seigneurs des ténèbres.



BISCOTTO

Lui, c'est le costaud, le plus baraqué des nains ! Avec sa grosse voix et son attitude très macho, Biscotto est toujours sur le point d'exploser. Pour lui, quel que soit le problème, la solution est toujours la même : on fonce dans le tas ! La passion principale de Biscotto reste le sport, et lorsqu'il n'est pas à son entraînement, on peut le trouver en train de regarder du sport à la télé. Un point commun qu'il partage avec Marco, le père de Neige, qu'il pense un peu trop effacé, pas assez en forme et pas assez dur ! Mais il reste son pote. « Chi va piano va costaud » ! Voilà son expression préférée.





GOSSBO

Gossbo... a la classe. S'il n'existait pas, il se serait invité. Aventurier dans l'âme, il connaît comme sa poche tous les réseaux de tunnels que les nains ont creusés sous la ville à leur arrivée. Gossbo se déplace comme par magie de cachette en cachette, apparaissant toujours là où on ne l'attend pas, toujours dans une position... cool. L'existence des sept nains devant rester secrète, cet artiste narcissique ressent une réelle frustration à ne pas pouvoir se promener librement dans la rue ni être une vedette du monde actuel...



CALINO

Calino est le cadet des sept nains et le plus sensible de la troupe. Sa spécialité : les câlins. Sa mission principale : reconforter ceux qui vont mal. Gare aux amateurs de bêtises : Calino aime un peu trop faire du zèle et sera toujours le premier à cafter ! Avec Glouto, il a tendance à se positionner davantage comme le petit frère et confident de Neige que son protecteur. Étant tous les deux les plus jeunes, ils doivent faire face aux contraintes et ordres que les autres leur imposent. Leur activité préférée ? Se plaindre et se dire que le monde est injuste !



GLOUTO

Glouto, c'est un peu l'ado de la bande. Il débordé d'amour pour tout le monde et surtout pour toute la nourriture qui l'entoure. Mais derrière son apparence de nounours, c'est une vraie boule d'énergie. « Manger, bouger ! », c'est son slogan. Glouto adore les jeux vidéo, la télé et tout ce qui se grignote entre les repas.





Les parents de Neige

BLANCHE, la mère

Une légende, transmise de mère en fille dans la famille de Blanche, raconte que leur ancêtre n'est d'autre que Blanche-Neige... Si Blanche a toujours eu un côté fantasque et joyeux, elle n'est quand même pas prête à croire en cette légende farfelue !

À la différence de sa fille, Blanche n'a pas grandi avec les sept nains. Mais, depuis qu'elle les a vus débarquer un matin dans sept malles livrées par la poste, c'est comme si elle avait retrouvé une partie de ses racines.

Organisée, méthodique, cette mère gère d'une main de maître la petite entreprise de pâtisserie qu'elle a fondée avec son mari. Elle aime que sa boutique soit dans sa maison. Cela lui permet d'être là pour Neige et de garder un œil sur les sept nains. Blanche souhaite que sa fille s'épanouisse et qu'elle fasse ses propres expériences. Mais elle n'est jamais loin derrière, en rappel !

Blanche et Marco forment un couple heureux. Il est son prince, elle est sa princesse, et les nains sont unanimes pour dire que Marco est le roi de la pâtisserie. Blanche et Marco forment un couple heureux. Il est son prince, elle est sa princesse, et les nains sont unanimes pour dire que Marco est le roi de la pâtisserie.



MARCO, le père

Pour Marco, en bon Italien qui se respecte, la cuisine, c'est sacré ! C'est un pâtissier hors pair, un vrai génie du fourneau... Un artiste ! Ses pâtisseries rencontrent un immense succès non seulement parce qu'elles sont excellentes mais aussi parce qu'elles donnent du baume au cœur, de la joie et un petit je-ne-sais-quoi qui fait voir la vie en rose...

Si Marco n'a pas vu d'un très bon œil l'arrivée des sept nains, il s'est vite accommodé de leur esprit potache, jusqu'à devenir le meilleur public de leurs blagues... tant que ça ne met pas en péril sa fille et sa femme bien-aimées. Il entretient par ailleurs une relation particulière avec Glouto qui, de gré ou de force, est devenu son goûteur attiré. Doté d'un cœur en or et d'une générosité digne des plus grands – les sept nains l'ont bien compris –, Marco a beau être un roturier, il a l'âme d'un roi.

Le père de Neige aimerait développer le sens créatif de sa fille. C'est sûr, un jour, elle sera une grande pâtissière ! Mas avant tout, il aime surtout voir sa fille heureuse et ferait n'importe quoi pour elle. Sur ce point, il est même pire que les nains : le Prince Charmant de sa fille, jusqu'à nouvel ordre, c'est lui !



La famille Brentano

WILLY, le petit-fils

Willy vit avec son grand-père, Ben. Il est le meilleur ami de Neige depuis toujours. En dehors des Leblanc, il est le seul à connaître l'existence des nains. Willy n'hésite pas à se sacrifier pour ses camarades. Passé maître dans l'art de la diversion en classe, on peut compter sur une de ses pitreries pour détourner l'attention du prof ! Sa ténacité, sa loyauté, sa drôlerie en font le meilleur des amis.

Quand Neige est en galère, c'est toujours Willy qu'elle appelle... Les nains ont aussi pris cette fâcheuse habitude de lui demander tout et n'importe quoi. Car Willy, c'est un gentil, toujours prêt à rendre service même si cela risque de lui apporter des ennuis... Willy dit qu'il déteste Camilla, une élève de la classe. C'est vrai qu'elle le houspille sans arrêt, mais il lui rend au centuple ses moqueries. Pourtant, dès que Camilla lui sourit, Willy se met à bégayer et rougir, un peu comme tous les garçons de la classe d'ailleurs... Et quand il en parle à son grand-père, ce dernier lui dit : « On en reparlera dans quelques années »... Pour Ben, c'est sûr, dans vingt ans, Willy et Camilla seront mariés !



BEN, le grand-père

Ben est le grand-père de Willy. C'est un homme sage et bienveillant. Ancien grand joueur de jazz, il ne parle que rarement de son passé et de cette période de sa vie où il jouait dans tous les grands clubs du monde entier. Il se consacre à son petit-fils et à faire tourner sa brocante, où il vend toute sorte d'objets rares et parfois merveilleux ! Ben est discret mais aussi observateur que son petit-fils. Il ne se mêle jamais des histoires des autres mais a toujours le petit mot qui aiguille vers le bon choix. Ben, c'est la classe old school, l'encyclopédie vivante qui donne la bonne info au bon moment.



CHARLES LE BEAU DE JOLIE, le copain de classe

Charles Le Beau de Jolie vient tout droit de la principauté de Monte-Cliquot, en Europe. Nouveau à l'école, il débarque en cours d'année scolaire et déclenche les passions ! Neige et Camilla veulent toutes deux retenir son attention. Ce n'est pas tous les jours qu'on rencontre un habitant de la principauté, vivant dans un château ! Charles est un beau gosse ténébreux, toujours tendance. Willy le jalouse un peu par moments, mais ils sont plutôt bons amis.

Discret, Charles ne fait pas de vagues à l'école. Il ne sait rien de l'existence des nains qui se méfient un peu de lui avec ses allures de Prince Charmant miniature !



**La meilleure ennemie
de Neige et de sa famille**

SOFIA, la mère

Sofia a monté son agence immobilière spécialisée en propriétés de charme ultramodernes. La maison de Neige est, selon elle, « une tache immonde dans un quartier parfait », et ça lui gâche la vie. Elle œuvre jour et nuit pour la faire raser : un bruit bizarre, elle appelle la police ; une petite créature se faufilant dans le noir, c'est l'inspection sanitaire. Tout ça, bien sûr, avec un grand sourire. On est entre gens du monde...

Au fond, Sofia est un peu jalouse de Blanche, et cela ne date pas d'hier. Déjà enfant, elle lui cherchait des poux. Sofia veut être la meilleure, la plus belle, la plus... en tout ! Alors, quand son site internet Magic Mirror lui indique que Blanche est toujours meilleure qu'elle dans son business, c'est insupportable pour la Kunning qu'elle est. Sofia ignore l'existence des sept nains. Pourtant, elle a souvent affaire à eux sans le savoir, et ils lui en font voir de toutes les couleurs !

Sofia est tellement excessive dans ses tentatives visant à faire partir les Leblanc qu'elle en devient drôle, surtout quand ses plans se retournent contre elle et qu'elle en est finalement l'unique victime !



CAMILLA, la fille

Camilla est une peste, c'est certain. Elle aime tacler, se moquer, dire qu'elle est la meilleure, la plus intelligente, la plus belle et surtout qu'elle est une Kunning. Quand Neige se révèle meilleure qu'elle ou la préférée, c'est la guerre.

Camilla est aussi une petite fille qui souffre très souvent d'être seule. Sa mère travaille comme dix dans son agence immobilière. À n'en pas douter, elle aime sa fille, mais ne se montre pas affectueuse envers elle. Parfois, Camilla baisse les armes pour se rapprocher de Neige, mais l'accalmie est de courte durée, et sa nature compétitive reprend le dessus.

Camilla a une vraie faiblesse pour les pâtisseries de Marco et, contrairement à sa mère, elle serait triste de voir le Cake Castle disparaître. Aussi, parfois, elle aide Neige à contrer les plans de sa propre mère, montrant alors un autre visage d'elle-même. Si Neige aime croire que Camilla n'a pas un fond méchant et garde l'espoir de la voir un jour changer, les sept nains, eux, sont persuadés du contraire. Ils sont toujours sur le qui-vive quand Camilla est chez Neige.



Mr ORLOFF, l'instituteur

Mr Orloff est le maître d'école de Neige, Willy, Charles et Camilla. Un instituteur à la Jacques Tati, capable de casser dix fois sa craie sur le tableau avant de réussir à écrire un mot, de se prendre les pieds dans le tapis et un pot de fleurs sur la tête après avoir tenté de se rattraper...

Un tantinet dépressif, gaffeur, maladroit, déroutant, Mr Orloff est adoré par ses élèves qui l'acceptent tel qu'il est, et il le leur rend bien. Mr Orloff, c'est le flegme pince-sans-rire. Avec lui, l'éducation à la dure n'a pas lieu d'être. Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il n'est pas très énergique... Alors, c'est sûr... Il a parfois du mal à suivre Neige, Camilla et Willy dans leurs délires.





LA MUSIQUE



Caroline Costa, interprète de la bande originale de la série

Caroline Costa est une voix à part, une interprète à l'incroyable émotion. Découverte par le grand public en 2008 dans l'émission *La France a un incroyable talent*, où elle termine finaliste, elle rejoint ensuite la troupe de la comédie musicale «Robin des bois», avant de travailler sur son nouvel album. À tout juste 19 ans, ce prodige à l'oreille absolue co-écrit et co-compose ses chansons où elle aborde des thèmes qui lui sont chers : les relations humaines, la prise de risque, la citoyenneté... Avec une puissance vocale à la Adèle, une énergie à la Katy Perry, une justesse et une intensité rares dans ses interprétations, Caroline Costa met pour la première fois son talent au service d'une production audiovisuelle, *Sept Nains et Moi*. Partageant les valeurs positives de la série, y retrouvant la magie et la féerie de son enfance, Caroline Costa a souhaité interpréter la chanson du générique qui fait aussi l'objet d'un programme court diffusé sur l'antenne de France 3, dans « Ludo » et sur la plateforme digitale de la marque jeunesse.



Paroles de la chanson *Amis pour la vie*, générique de la série

Il était une fois
Un coffre-fort magique
D'où sont sortis là
Sept nains fantastiques

Ce n'est pas l'histoire
D'un jour mais d'une vie
Ce n'est pas par hasard
Qu'ils ont croisé ma vie

Notre amitié vaut de l'or
Il n'y a pas de plus beau trésor
Le compte est bon, on est là
Sept plus toi, et ça ira fort

Refrain

One, two, three, four, five, six, seven
On est là pour toi, c'est plus fun
One, two, three, on est amis pour la vie

One, two, three, four, five, six, seven
Ensemble, c'est possible, on rigole
One, two, three, on est amis pour la vie
Amis pour la vie
Amis pour la vie
Bienvenue dans ma vie



360°





DISPOSITIF NUMÉRIQUE ET DE PROMOTION ÉVÉNEMENTIELLE



Pour accompagner le lancement de la série, un dispositif 360° est déployé dès le début du mois d'octobre, à la fois sur la plateforme Ludo, sur France 3 lors du rendez-vous matinal Jeunesse, sur les réseaux sociaux des deux marques et en affichage publicitaire dans la presse jeunesse :

Sur la plateforme Ludo :

- **Dix webisodes** dédiés à la présentation des protagonistes seront mis en ligne progressivement. Chacun des sept nains fera l'objet d'un webisode. Neige sera mise en scène dans son quotidien dans trois webisodes.

- **Le Train de la mine**, un jeu en ligne de type runner, où le joueur doit aider les nains à attraper des cupcakes à base de bave de limace fermentée, un antidote au méchant virus qui les a infectés. Pour ce faire, il faut sauter de rail en rail, attraper les bonus et éviter les obstacles (rochers, caisses en bois, etc.). Chaque chute entraîne la perte d'un wagon et d'une vie. Au bout de trois, la partie est perdue. Une production Planet Nemo Interactive pour France Télévisions et Method Animation.

- **Des activités imprimables** autour de la magie ou de la pâtisserie complètent l'offre.



DISPOSITIF NUMÉRIQUE ET DE PROMOTION ÉVÉNEMENTIELLE



Dès le 8 octobre 2016, à l'antenne – et en avant-première sur la plateforme Ludo –, Caroline Costa invitera les jeunes téléspectateurs à venir découvrir la série dans **le programme court (1,30 min) Les Sept Nains et Moi**. Une production Method Animation / France Télévisions Distribution.

Deux bandes-annonces sur la série, l'une destinée au jeune public, l'autre à la famille, seront diffusées dans « Ludo », le matin pour la première et en journée sur France 3 pour la seconde.

Une campagne publicitaire sera également à retrouver dans la presse jeunesse, notamment dans *Le Journal de Mickey*, *Manon* ou encore *J'aime lire* et *Astrapi*.



Les Sept Nains et Moi – Saison 1

Série d'animation hybride

26 x 22 min

Créée par **Cédric Pilot** et **Romain Van Liemt**

Réalisation : **Luc Chalifour** et **Tarik Hamdine**

Création Graphique : **Bertrand GATIGNOL**

Direction d'écriture : **Olivier Fox** et **Thierry Gaudin, Agnès Aziza**

Productrice Artistique Associée : **Chara Campanella**

Scénaristes : **Sérine Barbin, Anastasia Heinzl, Thierry Gaudin, Benjamin Goby, Gaétane Chevallereau, Bertrand Santini, Benoît Philippon, Olivier Fox, Catherine Guillot-Bonte, Christophe Joaquin, Tarik Hamdine, Agnès Aziza, Olivier Fox, Cédric Pilot**

Producteurs : **Aton Soumache, Cédric Pilot, Carine Karsenti** et **Jean-Yves Patay**

Une Production **METHOD ANIMATION**

En coproduction avec **AB PRODUCTIONS**

En coproduction avec **ZDF, ZDF Enterprises, Nexus Factory, Umedia, RTBF (Télévision belge) - OUFtivi, Jeem TV**

En association avec **DQ Entertainment** (international) et **UFund**

Avec la participation de **francetélévisions, RAI Fiction, ZDF, ZDF Enterprises, Jeem TV, la Wallonie** et

AB Droits audiovisuels

Responsable des programmes hybrides et nouveaux formats à France Télévisions : **Christine Reinaudo**

Produit par **Aton SOUMACHE, Cédric PILOT, Carine KARSENTI, Jean-Yves PATAY (METHOD ANIMATION), Valérie VLEESCHHOUWER (AB PRODUCTIONS), Sylvain GOLDBERG, Serge DE POUQUES (NEXUS FACTORY), Adrian POLITOWSKI, Gilles WATERKEYN (UMEDIA), Tapaas CHAKRAVARTI (DQ ENTERTAINMENT)**

Musique originale **Matteo LOCASCIULLI**

Chanson originale générique écrite, composée et réalisée par **Fabien NATAF**

Interprétée par **Caroline COSTA**

Avec :

Leïla Jolene : Neige

David Lowe : Mr Orloff

Josefin Asplund : Blanche

Flavio Parenti : Marco

Joseph Mydell : Ben

John Aden Harvey : Willy

Géraldine O'Rowe : Sofia

Nixie Strazza : Camilla

Contact Communication Jeunesse / Animation

Hélène Marteau

01 56 22 81 60

helene.marteau@francetv.fr

assistée d'**Agathe Lehodey**

01 56 22 75 09

agathe.lehodey@francetv.fr



Édité par la Direction de la communication – septembre 2016 | Présidente-directrice générale, directrice de la publication de France Télévisions : **Delphine Ernotte Cunci** | Directrice de la communication de France Télévisions : **Nilou Soyeux** | Directrice de la communication de France 3 : **Valérie Manzic** | Directrice adjointe en charge de la presse et de la promotion : **Cécile Chemin** | Réalisation : Direction de la communication éditoriale, visuelle et digitale Directeur : **Éric Martinet** | Adjointe, en charge du service rédaction : **Béatrice Dupas-Cantet** | Chef de projet, rédaction et interviews : **Béatrice Austin** | Secrétaire de rédaction : **Aline Guyard** | Responsable du service création graphique : **Nathalie Autexier** | Directeur artistique : **Philippe Baussant** | Responsable du service photo : **Violaine Petite** | Coordination du service photo : **Catherien Hertel** | Interviews vidéos : **Diane Ermel** | Conception graphique : **Marnya Ghomdi** et **Céline Capela** | Crédits photo : © 2016 – Method Animation – AB Productions – Nexus Factory – Umedia – ZDF-ZDF Enterprises – RTBF (Télévision belge)-OUFtivi – Jeem TV