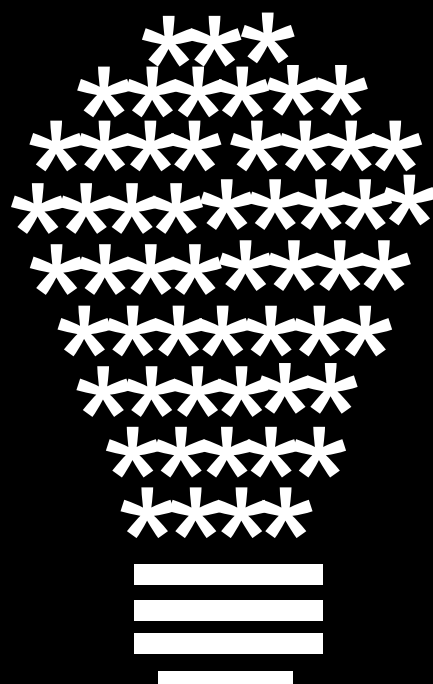


LOIN DE CHEZ NOUS

4



À partir du lundi 19 septembre à 20.55



À la rentrée, France 4 réaffirme sa volonté de soutenir les jeunes talents, auteurs, réalisateurs et comédiens en lançant une offre de fictions originales. Celle-ci se distingue par le choix de sujets contemporains et le format de 26 minutes, nouvelle forme de narration adaptée aux usages toujours plus mobiles et délinéarisés.

Nous débuterons cette nouvelle saison 2016 avec la série créée par Fred Scotlande *Loïn de chez nous*, une dramédie militaire qui nous emmène au cœur de l'histoire du dernier régiment français en Afghanistan. Sa vie de camp, ses missions mais surtout ses combines et ses secrets perturbés par l'arrivée d'une jeune reporter. Cette série apporte surtout un regard subtil sur le rapprochement des peuples et les rapports humains. De quoi susciter un débat intergénérationnel sur le métier de soldat, la séparation et la différence.

Nous retrouverons également *Dead Landes – Les Escapés*, la nouvelle série que les jeunes aimeront faire découvrir à leurs parents. Un mélange de genres entre *Camping* et *Lost* écrit et réalisé par François Uzan et François Descraques.

Alors, vous l'aurez compris : sur France 4, on aime les histoires originales et modernes pour les plus grands, les jeunes parents, les éternels enfants, les quinquados ou quadrados ! Des séries originales, des rendez-vous bien installés avec, entre autres, *Hero Corp* saison 5, *iZombie* saison 2, *Sherlock* et *Doctor Who* et toujours du cinéma, notamment d'auteur, qui reviendra chaque semaine dans la case « Ciné 1D ».

Tiphaine de Ragueneil

Directrice exécutive de France 4

Synopsis

Décembre 2012. Après dix ans de guerre, la France s'apprête à retirer ses troupes d'Afghanistan. Tous sont heureux de rentrer au pays...

Tous sauf un petit groupe de soldats, les Chats noirs. À leur tête : le sergent-chef Dostali. Ils ont quelque chose à terminer avant. Business ? Dette ? Vengeance ? En tout cas, ils vont tout faire pour rester encore un peu. Quitte à retarder de quelques jours, voire de quelques semaines le rapatriement des forces françaises...

Mais l'arrivée d'une journaliste venue couvrir le retour des troupes va contrarier, malgré elle, leurs plans. Un grain de sable qui poussera Dostali à prendre tous les risques, trop peut-être, puisqu'un de ses Chats noirs va disparaître... Et pour le retrouver, Dostali et ses hommes vont devoir franchir la ligne rouge.

Loin de chez nous, c'est avant tout une histoire de rapports humains, de liens, d'amis ou d'ennemis, de choc des cultures. Ce n'est pas l'histoire d'une guerre, c'est celle des hommes et des femmes qui la font ou la subissent et s'en débrouillent comme ils peuvent.



Découvrez
un extrait

Les épisodes sont disponibles
sur [francetvpreview](https://www.francetvpreview.com)



Note d'intention

« Je me garde bien de faire une série idéologique ou militante, qui prendrait parti pour un camp ou pour l'autre, dénoncerait notre engagement ou le justifierait. Ma seule préoccupation est d'interroger cette guerre, avec tous les moyens que nous offre la fiction et avec les possibilités que nous ouvre la comédie. On ne peut pas dire que la comédie de guerre – qui plus est, sur un conflit en cours – soit une tradition française. J'ai bien quelques exemples en tête, sur la Seconde Guerre mondiale notamment, mais je préfère m'en tenir à bonne distance pour aller en chercher d'autres ailleurs, de l'autre côté de l'Atlantique, là où la fiction n'est qu'une autre face de l'actualité, sinon de l'Histoire. Mes références comme mes ambitions sont

donc plus du côté de *MASH* ou d'*Over There* que de *La Septième Compagnie* ou des *Bidasses en folie*. Rien dans cette histoire ne prête à rire, son actualité chercherait même à nous en dissuader. Dans une guerre, le tragique finissant toujours par l'emporter, la sempiternelle question du "Peut-on rire de tout ?" se repose à chaque fois de manière brûlante. Si le terrain est miné, je reste convaincu que l'humour peut être un moyen de le désamorcer. C'est aussi l'un des meilleurs alliés de la pensée. Quant à nos soldats qui sont là-bas, je suis convaincu qu'ils seront les premiers à savoir rire d'une série qui est aussi faite pour eux. »

Fred Scotlande
Créateur, auteur et réalisateur

Biographie

**Fred Scotlande est dans la série
SERGENT-CHEF DOSTALI**

«1991, un BTS de pub... À ce moment-là, je ne rêve que d'une chose : partir loin, une constante chez moi. Heureusement, service militaire oblige, je m'engage deux ans dans le 4^e Régiment d'Infanterie de Marine, destination Outre-mer : l'océan Indien.

Mon engagement terminé, retour à la réalité et, toujours dans ma tête, le désir de partir loin. Et pour partir à peu de frais, il y a toujours les histoires.

Je m'y essaie et participe à l'écriture d'une toute petite série. Elle ne dure que cinq minutes, et c'est la première du genre : *Un gars, une fille...* Depuis, cela fait plus de quinze ans maintenant que c'est mon métier : télé, radio,

cinéma, Web, n'importe quoi pourvu que ça ne soit pas n'importe comment.

Ce projet, *Loin de chez nous*, est une manière de réunir mes deux "agences de voyage" préférées, pour retrouver un peu le goût du sable, de l'aventure et nous emmener ailleurs quelques heures.»

Fred Scotlande a collaboré à de nombreuses fictions télévisuelles –*Hero Corp, SODA, Groland, Samantha Oups!, Bande Dehouf*–, a fait des apparitions dans des longs métrages –*Un début prometteur, L'air de rien, La vie de Michel Muller est plus belle que la vôtre*– et participé à l'écriture des longs métrages ONG, réalisé par John Malkovich, et *Mère porteuse*, réalisé par Sylvain Estibal.

ÉPISODES

ÉPISODE 1: ODESSA

En Afghanistan, l'arrivée d'une jeune journaliste, Julie Tavin, va chambouler les habitudes du camp Odessa. Le capitaine, le sergent-chef Dostali, et ses Chats noirs devront composer avec sa présence.

ÉPISODE 2: RED ZONE

Les Chats noirs sont pris d'assaut lors d'une mission de reconnaissance. Alors que leur plus jeune recrue, Gueule d'ange, est officiellement intronisé, un deal entre Dostali et Ghost, soldat américain, se profile.

ÉPISODE 3: CHOURA 10

Le capitaine et le padre se rendent à la choura du village. Tandis que la belle Leila attire l'œil de Ben au dispensaire, un événement inattendu va prendre de court Dostali et ses hommes.

ÉPISODE 4: STATU QUO

Une enquête est ouverte sur la disparition de Gueule d'ange. Julie, alors forcée au silence, reproche à Dostali de ne pas lui faire confiance.

ÉPISODE 5: BIRTHDAY

L'avenir de Gueule d'ange est de plus en plus incertain. Quant à Ghost, il va surprendre Dostali et changer les règles de leur accord.

ÉPISODE 6: PÈRE NOËL 10

Sans nouvelles de Ghost depuis plusieurs jours, Dostali choisit d'intervenir. Julie, ayant découvert le trafic de Dostali et ses hommes, décide de les dénoncer au capitaine. De son côté, Hassan ne s'est pas présenté au camp depuis plusieurs jours.

ÉPISODE 7: RÉVÉLATIONS 10

Alors qu'elle doit être rapatriée, Julie surprend une conversation entre Berchaye et Dostali. Elle propose alors son aide, mais sous certaines conditions.

ÉPISODE 8: CROISADE 10

Le padre est contraint par le capitaine de partir avec Julie. Pendant ce temps, le plan d'action contre Ghost se précise.

ÉPISODE 9: DÉPART 10

Les soldats français lèvent le camp. Alors que Julie est en route dans les montagnes afghanes, le convoi de l'armée est arrêté par une présence inattendue.

ÉPISODE 10: KOMOREBI 10

Tandis que Gaultier annonce une nouvelle fracassante au capitaine, Dostali fait ses adieux aux Chats noirs et s'embarque dans une mission périlleuse pour tenter de sauver Gueule d'ange.



JULIE TAVIN

#LDCN

PERSONNAGES

Charlie Bruneau est JULIE TAVIN

Charlie joue le rôle d'une jeune journaliste qui s'est battue auprès de sa rédaction pour faire un reportage sur le dernier détachement français en Afghanistan. Elle va se retrouver dans un milieu militaire complètement fermé, qu'elle ne connaît pas du tout et fera les frais de cette méconnaissance.

L'actrice a notamment joué dans le film *Dépression et des potes* d'Arnaud Lemort. Depuis 2012, on peut la retrouver dans la série *En famille*.

CAPITAINE BELLECH

Grégory Montel est CAPITAINE BELLECH

Il joue le rôle du capitaine du camp de base dont il doit assurer le quotidien. Sa rencontre avec Dominique Besnehard lui permet de faire ses armes sur le grand écran. En 2008, il est élu Talents Cannes par l'Adami. Il se fait remarquer dans *Maestro* de Léa Fazer.

Révéillé au grand public dans la série de France 2 *Dix pour cent*, dans laquelle il tient l'un des rôles principaux, Grégory tourne en 2016 trois longs métrages : *Cherchez la femme* de Sou Abadi, *Embrasse-moi* de Cyprien Vial et *OcéaneRoseMarie* et *Diane a les épaules* de Fabien Gorgeard, aux côtés de Clotilde Hesme et Fabrizio Rongione.

Il reprendra le tournage de la série *Dix pour cent* en septembre 2016.



SERGEANT GAULTIER

#LDCN

Gwendolyn Gourvenec
est **SERGEANT GAULTIER**

Gwendolyn joue le rôle d'une auxiliaire sanitaire, une femme assez mystérieuse et taciturne dont on découvrira le secret au fil de la série. Polyglotte, elle est amenée à travailler dans différents pays.

L'actrice interprète le rôle principal du long métrage italien *WAX, We Are the X*, présent dans de nombreux festivals, et pour lequel elle a obtenu le prix de la Meilleure actrice à la 21^e édition du Festival Roseto Opera Prima.

En 2015, elle joue aux côtés de Didier Bourdon et Lorant Deutsch dans la comédie *Un village presque parfait*. L'actrice a multiplié les collaborations avec des réalisateurs comme Michel Muller, les frères Foenkinos, Julien Donada, Manu Payet, Patrick Brossard ou encore Gao Xingjian, prix Nobel de littérature.

À la télévision, vous avez pu l'apercevoir dans *Nos chers voisins*, *Cut*, *Zak* ou encore *Un flic*.

Actuellement, Gwendolyn Gourvenec se prépare au tournage de l'adaptation du *Petit Spirou*, réalisé par Nicolas Bary, auprès de Pierre Richard et François Damiens. On la retrouvera également dans les salles fin 2016 dans le prochain film de Michaël Cohen *L'Invitation*, aux côtés de Nicolas Bedos.



PADRE

Olivier Charasson est **PADRE**

Olivier joue le rôle de l'aumônier, un personnage touchant et drôle en total décalage avec le monde qu'il l'entoure.

Éclectique et iconoclaste, Olivier Charasson apparaît pour la première fois à la télévision dans *Fallait pas l'inviter* de Michel Muller. Comme acteur au cinéma, il travaille avec Antonin Peretjatko, Guillaume Gallienne, Jean-Pierre Mocky, Pierre Salvadori. En 2010, son premier court métrage *L'Homme de la berge*, librement inspiré de *La Dernière Journée* de Pierre Bérégovoy, obtient le grand prix du jury au Festival international d'Altkirch et est diffusé sur France 2. Aujourd'hui, il vient d'écrire et de jouer dans la dernière saison de *Vous, les femmes* et cherche des financements pour son premier long métrage.

GUEULE D'ANGE

#LDCN



LES CHATS NOIRS

Arthur Defays est GUEULE D'ANGE

Arthur joue le rôle d'un jeune soldat enlevé.

Il a joué dans plusieurs longs métrages (*Cloclo* de Julien Rappeneau, *Le Renard jaune* et *Les Compagnons de la pomponette* de Jean-Pierre Mocky) et courts métrages cinéma. On le retrouvera dans le film *Flora* de Stéphane Robelin, en 2017.

Les Chats noirs

Blaise Ba est N'GOMA

Bastien Bernini est AL

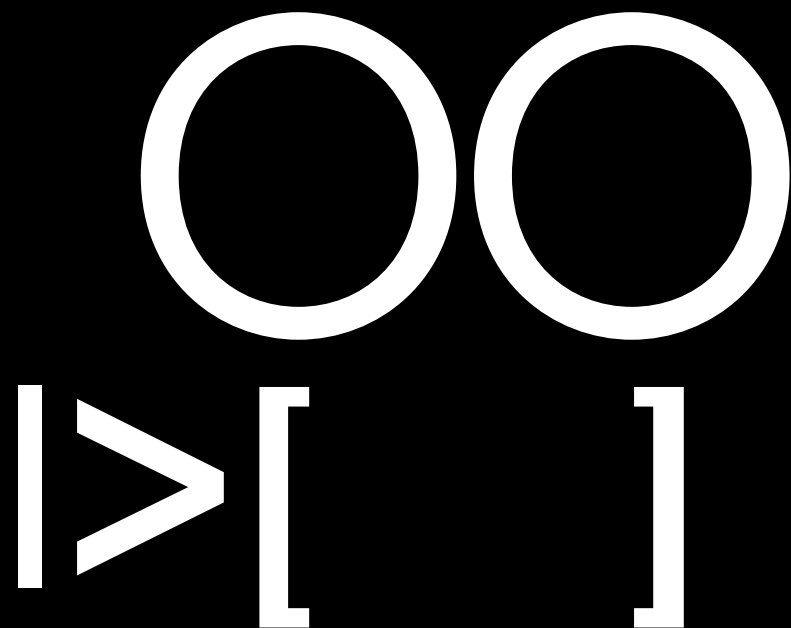
Damien Bonnard est BEN

Paco Boublard est TOLEDANO

Guillaume Carcaud est BRONSKY

Sébastien Lalanne est BERCHAYE





Dispositif numérique

Rendez-vous sur france4.fr/loindecheznous pour une preview du premier épisode dès le 12 septembre.

Découvrez une galerie de photos, le résumé des épisodes et des extraits en exclusivité.

Suivez-nous également sur nos réseaux sociaux et partagez des bonus autour de la série :

@france4tv
#LDCN

Replay sur Pluzz

Après chaque diffusion, vous pourrez voir ou revoir les épisodes de la série en replay sur le Pluzz de France 4 (pluzz.francetv.fr/france4) pendant sept jours.

Fiche artistique

Charlie Bruneau (Julie Tavin), Olivier Charasson (Padre), Arthur Defays (Gueule d'ange), Gwendolyn Gourvenec (Sergent Gaultier), Grégory Montel, (Capitaine Bellech), Fred Scotlande (Sergent-chef Dostali), Fabrice Scott (Ghost)

Les Chats noirs

Blaise Ba (N'Goma), Bastien Bernini (Al), Damien Bonnard (Ben), Paco Boublard (Toledano), Guillaume Carcaud (Bronsky), Sébastien Lalanne (Berchaye)

Fiche technique

10 x 26 min – Dramédie

Série française créée, écrite et réalisée par Fred Scotlande

Producteur délégué : Jean-Yves Robin

Producteurs: Hervé Bellech et Xavier Matthieu

Produit par Calt Production

Avec le soutien de la Région Île-de-France

En partenariat avec le Centre national du Cinéma et de l'Image animée

Avec la participation de TV5 Monde et France Télévisions



Effets spéciaux

Le pari artistique et technique de *Loin de chez nous* a consisté à reproduire en Île-de-France l'environnement et les décors extérieurs d'Afghanistan. De nombreuses séquences ont été tournées sur de grands fonds bleus, dans lesquels ont été incrustés des paysages afghans et du *matte painting*. Les effets spéciaux ont également permis de créer des éléments de décor n'existant pas sur le tournage (modélisation en 3D de véhicules blindés militaires, d'hélicoptères, agrandissement du camp militaire, etc.). Ces différents procédés techniques utilisés en Île-de-France ont permis de ne pas délocaliser la production.

CONTACTS

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Valérie Dissaux
Directrice de la communication
de France 4
01 56 22 11 23 / 06 07 60 00 57
valerie.dissaux@francetv.fr

Nathalie Peyrissac
Directrice adjointe
à la communication de France 4
01 56 22 42 31 / 06 84 63 95 91
nathalie.peyrissac@francetv.fr

CONTACT PRESSE

Sabine Safar-Barouh
Chargée de communication
01 56 22 75 28
sabine.safar@francetv.fr



Édité par la Direction de la communication : août 2016
Présidente-directrice générale de France Télévisions
et directrice de la publication : Delphine Ernotte Cunci
Directrice de la communication de France Télévisions : Nilou Soyeux
Réalisation : Direction de la communication éditoriale, visuelle et digitale
Directeur de la communication éditoriale, visuelle et digitale : Éric Martinet
Chef de projet éditorial : Florence Fortuné
Responsable du service rédaction : Béatrice Dupas-Cantet
Secrétaires de rédaction : Françoise Jallot, Aline Guyard
Responsable du service PAO : Nathalie Autexier
Directeur artistique : Philippe Baussant
Conception graphique : Aurélien Guery
Responsable du service photo : Violaine Petite
Iconographe : Céline Dupré
Crédits photos : © Calt Production