



#OCTOBRE DES CITÉS

LE MOIS DES GRANDS ENSEMBLES

Dossier de presse



#SAISON 2



SOMMAIRE

3

ÉDITO

4

SOUS LA
CAPUCHE...
10 ANS APRÈS
LES RÉVOLTES
DE CLICHY-

5

LE BONHEUR
EST DANS LE
BÉTON

6

SUR LA
TERRE DE
SAINT-RÉMY

7

CES JEUNES
QUI TOMBENT

8

ALLEGRO
DANS LE 93

9

CONTACTS /
INFOS

ÉDITO

Comme la saison dernière, nous avons décidé de consacrer nos documentaires du mois d'Octobre à ceux qui vivent dans les Cités et les Grands Ensemble d'Île-de-France. Cette programmation, sensible à la réalité complexe de la grande métropole francilienne, demeure au cœur du projet éditorial de France 3 Paris-Île-de France pour la saison 2016-2017. Elle nous permet de constituer, au fil des saisons, une collection unique, au plus près de celles et ceux qui sont aussi nos... premiers téléspectateurs ! Leurs histoires sont aussi nos histoires. Leurs bonheurs nos bonheurs. Leurs difficultés nos difficultés.

Avec trois documentaires ambitieux :

// SUR LA TERRE DE SAINT-RÉMY : Sophie Comtet Kouyaté a vécu en immersion durant cinq ans la destruction puis la réhabilitation du quartier Saint-Rémy, à Saint-Denis. Détruire, c'est infliger un séisme d'une violence inouïe à une population fragile et déboussolée. Reconstruire, c'est redonner de l'espoir, c'est ouvrir une nouvelle fenêtre sur la vie. Avec beaucoup de tendresse pour ses personnages, Sophie Comtet Kouyaté les accompagne au fil d'une aventure qui laissera des traces.

// CES JEUNES QUI TOMBENT : Dans les années 80, les drogues dures entrent dans les cités. A Orly comme ailleurs. Trente ans après, le bilan est terrifiant. On peut parler d'hécatombe. Le film de Cécile Favier, CES JEUNES QUI TOMBENT, est un véritable coup de poing. Grâce au témoignage et à l'enquête de son co-auteur, Azzedine, éducateur de rue, directeur de MJC, médiateur social et culturel durant trente ans, elle nous confronte à une question insupportable : et si on avait laissé volontairement entrer les drogues dures dans les cités ?

// ALLEGRO DANS LE 93 : Femme d'origine algérienne, elle est née dans le 93. Rien ne prédestinait Zahia Ziouani à devenir, à 35 ans, l'une des rares chefs d'orchestre de notre pays ! ALLEGRO DANS LE 93, réalisé par Marc Mopty, nous raconte l'étonnant parcours, le destin hors du commun d'une femme qui reste attachée à ses racines de Seine Saint Denis et à la ville de Stains. Une très belle rencontre avec une très belle personne.

Nous rediffuserons également, dans le cadre de cet Octobre des Cités et des Grands Ensembles 2016 :

// LE BONHEUR EST DANS LE BETON, le formidable film de Lorenz Findelsen. Ce documentaire puissant et élégant, entre Pantin, Most, Moscou et Berlin, raconte l'émergence de ces grands ensembles au sortir de la guerre, pour répondre à l'impératif de construire et magnifier le triomphe du progrès sur le mal-logement et la misère. Une étoile de la SCAM est venue récompenser, en 2016, la limpidité et la créativité du récit de Lorenz Findelsen.

// SOUS LA CAPUCHE, le très beau documentaire de Mathieu Caillaud et Alexandra Marie. Dix ans après les révoltes de Clichy-sous-Bois, les deux journalistes de notre rédaction (bureau de Bobigny) sont partis à la rencontre des habitants de cette cité fragilisée.

Qui sommes-nous ? Ainsi s'intitule désormais la case régionale documentaire de France 3, le lundi soir. En Octobre, en Ile-de-France, et sans doute à contre-courant, des réalisatrices et des réalisateurs tentent une réponse sensible et formidablement chaleureuse. Ça devrait nous faire du bien !

Dominique Delhoume

Délégué régional de France 3 Paris Île-de-France



LUNDI 3 OCTOBRE

APRÈS LE GRAND
SOIR 3

(REDIFFUSION)

SOUS LA CAPUCHE... 10 ans après les révoltes de Clichy-sous-Bois

Un film de Mathieu Caillaud et Alexandra Marie
Produit par France 3 Paris Île-de-France
(52')

PREVIEW



Igor Vimenyoh,
entrepreneur et président de l'association des
commerçants du centre commercial du Chêne pointu



Laëtitia Nonone,
présidente de l'association Zonzon 93



Nadia,
nouvelle habitante de Clichy-sous-Bois

À travers 3 portraits croisés d'habitants de Clichy-sous-Bois et de Villepinte qui nous raconteront leurs vies, leurs engagements, leurs difficultés, leurs choix, le film montrera que 10 ans après, même si des choses ont été faites, il est toujours aussi difficile de trouver sa place quand on est jeune, enfant d'immigrés, et que l'on vit dans ces territoires.

Qu'est-ce qui a changé depuis ?
Comment ces quartiers
ont-ils évolué ?

Quelles ont été les réponses à ces
événements d'une ampleur rarement connue
en Europe occidentale depuis Mai 68 ?

Le 27 Octobre 2005, deux adolescents de Clichy-sous-Bois, **Zyed Benna** et **Bouna Traoré**, meurent électrocutés dans un transformateur EDF, alors qu'ils fuyaient la police, appelée sur place pour un cambriolage sur un chantier.

C'est le début de 3 semaines de révoltes, qui, parties de la ville de Clichy-sous-Bois, gagnent les quartiers populaires de plusieurs banlieues françaises. Rapidement dépassé par les événements, le gouvernement décrète l'état d'urgence qui perdurera pendant 3 semaines.

Le 17 Novembre 2005, on compte 10.000 voitures brûlées, des établissements scolaires, des bus, ou des équipements publics vandalisés ou détruits par le feu.

Le profil-type des émeutiers, jeunes français issus de l'immigration, le confinement géographique de ces révoltes dans les quartiers populaires de banlieue, et leur traitement médiatique, sont l'occasion d'une prise de conscience qu'il existe un problème profond, non seulement social et économique mais aussi racial, et qu'une minorité ne parvient pas à trouver sa place dans la société française.

LUNDI 10 OCTOBRE

APRÈS LE GRAND

SOIR 3

(REDIFFUSION)

LE BONHEUR EST DANS LE BÉTON

Un documentaire réalisé par Lorenz Findeisen

Co-produit par Les Films du Tambour de Soie, Axaman Production et France 3 Paris Île-de-France (52')



PREVIEW



Jacqueline a 50 ans et vit à la Cité des Courtilières à Pantin. Elle se souvient lorsque enfant elle quitta avec ses parents le « une pièce parisien » sans commodité pour un appartement spacieux et moderne dans cette cité.

La Cité des Courtilières est une cité pilote, censée réaliser le rêve d'une vie nouvelle dans une France qui manquait cruellement de logements à la Libération. Comme tant d'autres, **Jacqueline** enfant ignorait qu'elle devait à Raymond Camus, architecte génial, créateur du panneau en béton préfabriqué, cette invention qui promettait un futur radieux pour tous.

Sydney, voisin de Jacqueline, se remémore lui, les bus remplis d'architectes venus d'Union Soviétique pour visiter sa cité...

Le logement préfabriqué victime de son succès en France est exporté en Europe de l'Est. Qui se souvient aujourd'hui que ces logements symboles de progrès devinrent en pleine guerre froide, la marque de fabrique du collectivisme ?

Pour **Julie** à Prague, ou **Susanna** à Berlin Est, l'arrivée du préfabriqué dans leur vie revêt une toute autre signification. Utopies sociales, idéologies politiques et avant-garde architecturale commencent à se mélanger.

Le rêve du bonheur tourne vite au cauchemar... En République Tchèque l'antique ville de Most est détruite pour des raisons économiques pour être reconstruite grâce au panneau de béton.

Un film sur l'histoire incroyable de ce panneau en béton préfabriqué raconté par ses habitants et par des archives inédites.

LUNDI 17 OCTOBRE

APRÈS LE GRAND
SOIR 3

(INÉDIT)

PREVIEW



SUR LA TERRE DE SAINT-RÉMY

Un film de **Sophie Comtet Kouyaté**

Produit par Bangor Productions avec la participation de France 3 Paris-Île-de-France
Avec le soutien de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOAA et avec la participation du
Centre Nationale de la Cinématographie et de l'Image Animée
(52')

La cité de Saint-Rémy à Saint-Denis connaît une vaste opération de rénovation dans le cadre de l'ANRU (Agence Nationale de Rénovation Urbaine). Un processus de démolition des vieux bâtiments et de reconstruction d'un nouveau quartier pour « redonner du sens à la vie des habitants ». Ce sont alors cinq longues années, le temps

de la rénovation, pendant lesquelles la réalisatrice opère une immersion en documentant l'évolution morphologique du territoire et le quotidien de sa population à travers l'expérience de six habitants.



LUNDI 24 OCTOBRE

APRÈS LE GRAND

SOIR 3

(INÉDIT)

CES JEUNES QUI TOMBENT

Un film de Cécile Favier et Azzedine Zoghbi

Une co-production Les films du hasard et France 3 Paris Île-de-France

Avec la participation du Centre National de la Cinématographie

Mission Interministérielle de Lutte Contre les Drogues et les Conduites Addictives

Direction à l'Information et à la communication du ministère du travail de l'emploi et du dialogue social

(52')

Au tournant des années 80, un poison s'introduit dans les cités de banlieue. Le fléau décime des fratries entières.

Derrière les portes des appartements HLM, le drame se noue, overdose après overdose, d'autant plus insoutenable qu'il est tu.

Par les familles. Par les autorités. Par sidération. Par tabou.

Ces jeunes qui tombent revient sur ces années charnières à travers les souvenirs d'un acteur de terrain : Azzedine. Il a vécu cette période en tant que médiateur social dans la ville d'Orly (Val-de-Marne). 30

ans après il se souvient.

A la fois quête personnelle et enquête de terrain, le film amène Azzedine à confronter ses propres souvenirs à ceux des acteurs et témoins impliqués :

toxicomanes, familles, représentants sociaux, judiciaires, médicaux. Il prolonge la réflexion auprès d'un sociologue et d'un historien pour éclaircir les raisons qui ont amené au drame et dont les racines courent toujours sous fond de crise identitaire et de crise économique.

EXTRAIT



LUNDI 31 OCTOBRE

APRÈS LE GRAND

SOIR 3

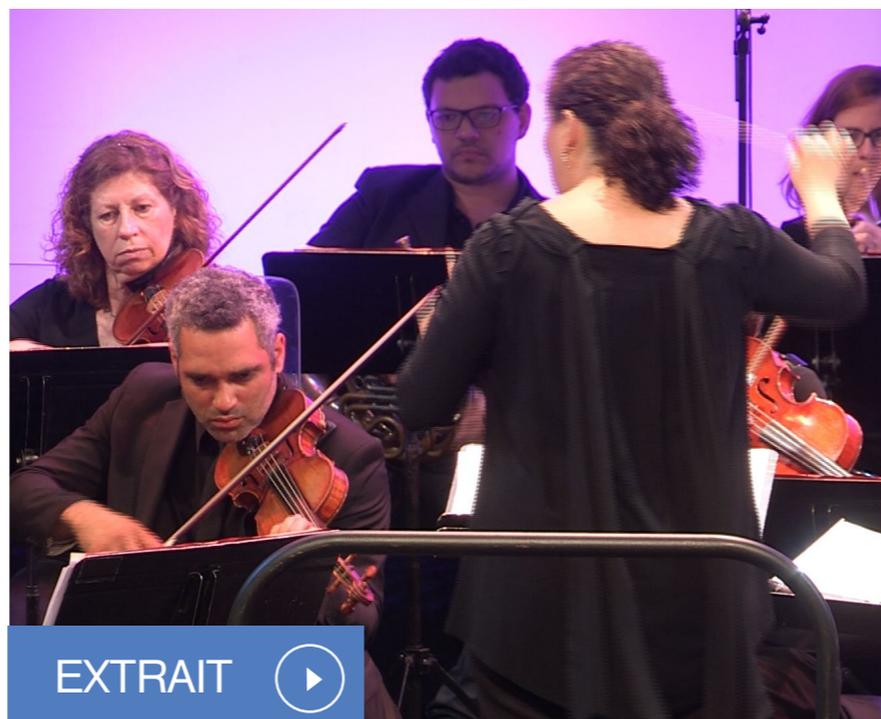
(INÉDIT)

ALLEGRO DANS LE 93

Un film de Marc Mopty

Avec la participation de Dalila Kerchouche

Co-produit par Bo Travail ! et France 3 Paris Île-de-France
(52')



Femme, d'origine algérienne, née dans le 93...
Zahia Ziouani n'avait pas vraiment les « meilleurs » atouts pour devenir chef. Et plus encore, chef d'orchestre !! A 35 ans, elle dirige désormais comme chef invitée l'Orchestre national d'Algérie en parallèle à sa formation musicale Divertimento qui siège et rassemble des musiciens surtout venus de Seine-Saint-Denis.

Oui, la chef d'orchestre française Zahia Ziouani, entraîne les enfants de Stains en Seine-Saint-Denis à la découverte de la musique classique au sein de master classes dans

les conservatoires du département, et mène son art de pédagogue à la tête de Divertimento, que les plus grands festivals français s'arrachent désormais en programmation.

Son destin est hors du commun dans une société française qui impose encore le plafond de verre, mais ses paroles sont un véritable hymne à la vie et à la résistance contre les préjugés. Car sa passion pour Debussy ou Mozart, eux aussi enfants prodiges par excellence, la nourrit surtout d'un sens du dépassement de soi.

France 3 Paris Île-de-France

Délégué régional, **Dominique Delhoume**

Contacts presse

RESPONSABLE MARKETING ET COMMUNICATION :

Véronique Borel • 06 27 89 64 57 • veronique.borel@francetv.fr

CHARGÉE DE COMMUNICATION :

Sylviane Lesnard • 01 41 09 32 89 • sylviane.lesnard@francetv.fr



Édité par le service communication - septembre 2016

Rédaction / réalisation : Véronique Borel

Conception graphique : Florence Pouvatcny

Crédits Photos

Film du tambour de soie (Le bonheur est dans le béton), Mathieu Caillaud / FTV (Sous la capuche...),

Bangor Productions (Sur la terre de Saint Rémy), / Les films du hasard (Ces jeunes qui tombent),

Bo Travail ! (Allegro dans le 93)



**paris
île-de-france**

VOUS ÊTES AU BON ENDROIT

paris-ile-de-france.france3.fr