





## À FRANCE 2, LE DOCUMENTAIRE, C'EST NOTRE GENRE !

Alors que le monde et la société française sont chahutés, bouleversés et même meurtris, le documentaire est essentiel parce qu'il propose une autre expérience du réel et donne du sens à ce qui nous entoure. En proposant des écritures diverses, singulières et accessibles, notre offre documentaire a pour ambition de raconter, de partager, de faire connaître et d'ouvrir de nouveaux champs de compréhension et de connaissance. Ainsi, la politique documentaire de la rentrée 2016 s'appuiera sur deux piliers essentiels, la culture et la société, qui viennent se répondre et s'éclairer mutuellement.

Car la culture est plus que jamais nécessaire dans une société qui s'interroge et qui cherche une nouvelle cohésion. La culture apaise, éclaire et engage. « *Quand j'entends parler de revolver, je sors ma culture* », comme le disait Francis Blanche.

La culture sera présente sous plusieurs formes. Tout d'abord, en prime time, avec des films qui, en visitant et explorant à nouveau des œuvres et des artistes majeurs, sauront réunir le plus grand nombre et créer l'événement. Ces films proposeront de nouveaux éclairages grâce à des regards précis et singuliers. Ils offriront aussi des approches formelles novatrices et hybrides (animation, synthèse, fiction, etc.). La culture s'exprime

aussi en parcourant le temps et l'espace. Ainsi, le prime time pourra accueillir des programmes d'histoire, mais aussi de géographie ou encore de sciences humaines et sciences naturelles. Ces films, destinés au plus grand nombre, sauront explorer et décrypter. Les contenus et les formes narratives s'adresseront à un public familial et, autant que faire se peut, les différentes formes de narration s'adapteront aux multiples supports de diffusion (tablettes, etc.). Enfin, des programmes diffusés en deuxième partie de soirée offriront des regards plus aigus et plus particuliers sur des pans de notre culture.

La société contemporaine est complexe, plurielle et s'interroge sur son avenir. Pour donner des clés de compréhension à ceux qui la vivent, nous accueillons de multiples formes documentaires : l'enquête, l'immersion, le manifeste ou encore l'approche directe de cinéma vérité. À chaque fois, l'enjeu est de raconter des parcours singuliers, voire intimes, ou encore des aventures collectives mais uniques qui révèlent et expriment notre société et ses défis. Les regards construits de nos films permettront de parler et débattre de sexualité, de classes sociales ou encore de précarité, de religion et de justice. Ces films nous raconteront.

Ces films documentaires, c'est notre engagement.

Chaîne Youtube  
**GRANDEURS NATURE**  
**INFRAROUGE**  
**ÉVÉNEMENTS**

**Catherine Alvaresse**

Directrice de l'Unité documentaires de France 2

LES ÉVÉNEMENTS  
DOCUMENTAIRES  
PRIME



L'Épopée des gueules noires

© Centre historique de Vimier-Lewarde

HISTOIRE

Culture

SCIENCE

HISTOIRE NATURELLE

### NOS BÉBÉS ONT UNE HISTOIRE

90 min. Réalisé par Romain Icard. Une production Nilaya. Avec la participation de France Télévisions. Le jour de la naissance d'un bébé n'est pas le premier de son existence. Ce docu-fiction met en scène cette fascinante période qu'est la vie intra-utérine, à travers le destin de Manon, victime d'une malformation pulmonaire. Tissé de témoignages de parents qui ont dû affronter des grossesses difficiles, illustré de saisissantes images en 3D, ce film raconte une aventure émouvante entre science et poésie.

### LES JEUNESSES HITLÉRIENNES

90 min. Réalisé par David Korn-Brzoza. Une production Zed. Avec la participation de France Télévisions. Juin 1944 : au lendemain du débarquement en Normandie, la 12<sup>e</sup> Panzerdivision SS Hitlerjugend est aux avant-postes allemands et va se battre sauvagement pendant un an sur plusieurs théâtres d'opération jusqu'à la reddition de l'Allemagne nazie. Raconter la Hitlerjugend, c'est expliquer comment une nation civilisée a pu adhérer massivement aux idéaux du national-socialisme.

### JOHNNY, UN PHÉNIX FRANÇAIS

90 min. Réalisé par Jean-Christophe Rosé. Produit par Kuiv Productions. Avec la participation de France Télévisions. Raconter un demi-siècle de l'histoire de notre pays, à travers le personnage de Johnny Hallyday et sa légende.

### JÉSUS, ENQUÊTE SUR UNE CONDAMNATION

90 min. Réalisé par Xavier Durringer. Une production Winds. Avec la participation de France Télévisions. Trois ans après la crucifixion de Jésus, Gracchus, un émissaire de Rome, débarque à Jérusalem pour enquêter sur la condamnation à mort d'un jeune rabbin nommé Jésus... 100% fiction pour ce documentaire à vocation internationale !

### L'ÉPOPÉE DES GUEULES NOIRES

90 min. Réalisé par Fabien Beziat et Hugues Nancy. Une production Program 33. Avec la participation de France Télévisions. La légende des corons de *Germinal* aux Charbonnages de France. Des histoires du Nord... Une histoire française.

### LE PLUS BEL AMI DE L'HOMME

90 min. Réalisé par Frédéric Fougea. Une production Boréales. Avec la participation de France Télévisions. Au travers d'histoires émouvantes, surprenantes, burlesques, ce documentaire prouve que le chien est décidément le plus bel ami de l'homme.



LES ÉVÉNEMENTS

DOCUMENTAIRES

PRIME

## EN DÉVELOPPEMENT

### VICTOR HUGO, ENNEMI D'ÉTAT

90 min ou 2 x 52 min. Écrit par Didier Decoin. Une production Quad/ Point du jour. Avec la participation de France Télévisions.

Quand Victor Hugo devient l'ennemi de l'État, au lendemain du sanglant coup d'État de Louis Napoléon en 1851, sa tête est mise à prix. Il ne lui reste que quelques jours pour fuir grâce à l'aide de sa fidèle maîtresse, Juliette Drouet...

100 % fiction pour découvrir un autre Victor Hugo.

### JACQUES PRÉVERT

90 min. Réalisé par Philippe Béziat. Produit par Grand Angle Productions. Avec la participation de France Télévisions.

Nous employons l'expression « Inventaire à la Prévert » parfois sans avoir lu le poème et, à l'automne, nous fredonnons *Les Feuilles mortes*... Mais que savons-nous vraiment de Jacques Prévert ? Pour le sortir de son image d'« auteur pour enfants », nous voulons lever le voile et faire connaître l'artiste et l'homme de lettres, mort en 1977, en retraçant son parcours hétéroclite, à travers un documentaire à l'écriture singulière, attractive, libre et joyeuse, foisonnante et ordonnée, utilisant toutes les possibilités de la matière filmique : archives, tournages et animation.

### NOTRE-DAME DE PARIS

90 min. Réalisé par Fabien Emmanuel Blanchart. Une production Program 33. Avec la participation de France Télévisions.

Docu-fiction, animation, 3D... *Notre-Dame de Paris* s'inscrit dans la lignée du *Dernier Gaulois*.

Récit incarné, ce film sera une plongée dans un Moyen Âge méconnu, lumineux et créatif, à la découverte de l'incroyable aventure des bâtisseurs de cathédrales...



Notre-Dame de Paris



Trans, c'est mon genre

© Morgane Prod



#### **TRANS, C'EST MON GENRE**

60 min. Réalisé par Éric Guéret. Une production Morgane. Avec la participation de France Télévisions. Quand une minorité ébranle la majorité... Depuis la nuit des temps, les personnes transgenres posent un problème énorme à la plupart des sociétés, qui s'en défendent en niant leur existence, en les faisant disparaître dans la catégorie des sujets tabous ou en les rangeant dans la case des malades mentaux. Pourquoi un tel rejet ? L'existence des personnes transgenres remet en cause le fondement de l'organisation sociale et religieuse.

#### **BEAUBOURG A 40 ANS**

52 min. Réalisé par Julien Donada. Une production Point du jour. Avec la participation de France Télévisions. Le 31 janvier 2017, Beaubourg aura 40 ans ! Ce film propose de mettre en perspective son immense succès populaire d'aujourd'hui avec les controverses multiples suscitées par ce subversif supermarché de l'art et du savoir. Il nous fait suivre le chemin qui en a fait non seulement le troisième musée le plus visité de France mais aussi l'une des références mondiales en termes de conception muséale.

#### **CLANDESTINS**

70 min. Réalisé par Laurent Folléa et Andréa Rawlins-Gaston. Une production Capa. Avec la participation de France Télévisions. Clandestins, migrants, sans-papiers, indésirables, échoués... Depuis le début de l'année 2015, ils font régulièrement la une des journaux. 137 000 d'entre eux sont arrivés en Europe par la Méditerranée (mais 1867 sont morts durant la traversée). Ils alimentent l'indignation, la solidarité, mais aussi tous les fantasmes, la peur, voire la haine. Six histoires, six parcours de travailleurs sans papiers en France.

#### **SYRIE, LA GUERRE SILENCIEUSE**

60 min. Réalisé par Manon Loizeau et Annick Cojean. Une production Magneto Presse. Avec la participation de France Télévisions. Le viol comme arme de guerre en Syrie. Un crime massif, organisé et ignoré de tous. Des geôles de Bachar al-Asad à celles de Daesh, le viol des femmes vise à détruire les corps mais aussi à briser les familles et les clans et toute forme de résistance. Certaines de ces femmes traumatisées, emmurées dans la honte et le silence, acceptent de se livrer pour la première fois à Manon Loizeau et Annick Cojean.

DEUXIÈME  
PARTIE  
DE SOIRÉE

DES FILMS QUI PORTENT DES REGARDS DIFFÉRENTS,  
NOUVEAUX, INÉDITS, SUR DES SUJETS DE SOCIÉTÉ  
QUI RÉSONNENT POUR NOTRE PUBLIC

### LE COURAGE DE GRANDIR

52 min. Réalisé par Marie Drucker. Une production What's Up Productions. Avec la participation de France Télévisions.

Autour de nous, ces dernières années, le mot « précocité » revient régulièrement. De plus en plus d'enfants issus de tous les milieux sociaux souffrent de maux. Ce ne sont ni des maladies ni des handicaps. Ils se manifestent, de prime abord, par une incapacité à vivre, à grandir sans difficulté, « comme les autres ». Tout semble complexité, souffrance, violence parfois et – il faut bien le dire – cauchemar pour les parents.

Qui sont ces enfants – entre 2 et 5 % des enfants scolarisés en France, dont un tiers en échec scolaire total en fin de troisième – pourtant sains et valides, dont la vie est faite, si tôt, d'une grande souffrance ?

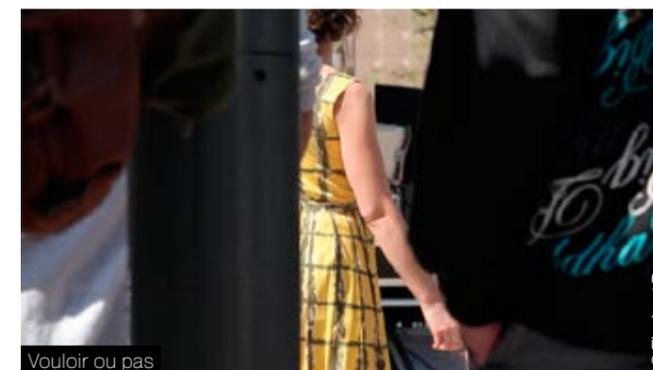
Tous ont un point commun : des capacités intellectuelles différentes des enfants de leur âge. Des interrogations, des questionnements, des préoccupations qui font d'eux des enfants intellectuellement « hors norme ».

### VOULOIR OU PAS

52 min. Réalisé par Blandine Grosjean et Delphine Dhilly. Une production Elephant Doc. Avec la participation de France Télévisions.

Aux États-Unis, les universités rivalisent d'ingéniosité pour tenter de diminuer le nombre affolant de viols sur les campus, grâce à des applications sur smartphone ou en faisant signer des formulaires de consentement.

*Vouloir ou pas* souhaite interroger le consentement sexuel pour les femmes de tout âge, en France. Des paroles de filles et de femmes, pour raconter et expliquer, pour mettre des mots sur ce phénomène jamais vraiment nommé en France, mais dans lequel de nombreuses femmes se reconnaissent : quand on est trop gênée pour dire non, qu'on cède, qu'on accepte de « passer à la casserole ». Des récits de vie pour rassurer, faire réfléchir garçons et filles sur ce qu'est le consentement sexuel.



Vouloir ou pas

© Elephant Doc

### À L'ÉCOLE DE L'ÊTRE

60 min. Réalisé par Cécile Denjean. Produit par Scientifilms. Avec la participation de France Télévisions.

Associer l'apprentissage de la méditation et de la philosophie dès l'école primaire et dès le plus jeune âge : c'est l'aventure extraordinaire mise en œuvre par Frédéric Lenoir depuis un an, dans une dizaine d'écoles primaires. Au-delà des concepts, les enfants apprennent surtout les règles du débat d'idées et à développer une pensée personnelle. Avec la méditation, ils apprennent à se concentrer, à être attentifs pour développer une réceptivité sensorielle. Le lien entre le philosophe et les enfants est toujours drôle, attachant, touchant. Un film résolument positif et entraînant, qui donne espoir pour l'avenir et les générations futures.



Place aux jeunes, des beatniks aux punks

© INA

### LA JUSTICE RÉPARATRICE

60 min. Réalisé par Johanna Bedeau et Delphine Deloget. Produit par Ysé Productions. Avec la participation de France Télévisions.

Pour la première fois en France, à la centrale de Poissy, en région parisienne, trois victimes de crimes (viols et meurtre) rencontrent trois détenus condamnés pour des faits similaires. Ces rencontres se déroulent durant plusieurs mois dans un cadre très précis, avec l'appui de psychologues et d'un médiateur. Tous volontaires, ces personnes vont tenter à travers ces échanges de se reconstruire. L'administration pénitentiaire a accordé de manière exclusive et exceptionnelle la possibilité de filmer ces rencontres à visage découvert. C'est une première en France qui devrait ouvrir la voie à l'instauration de cette « justice réparatrice » qui existe déjà notamment au Canada depuis de nombreuses années. Les résultats sont impressionnants tant côté victimes que côté détenus.

### PLACE AUX JEUNES, DES BEATNIKS AUX PUNKS

90 min. Réalisé par Patrick Barberis. Une production Futurikon. Avec la participation de France Télévisions.

Du milieu des années 1960 au milieu des années 1970, des milliers de jeunes Occidentaux ont rêvé de prendre « la route des Indes ». Alors que l'Occident vivait son âge d'or, que la consommation était reine, le plein emploi une réalité, ils rêvaient d'autre chose. Ni désir de conquête, ni désir de commerce. Cette migration était motivée par une quête spirituelle. Comment ce mouvement, relayé par les médias et la production musicale prolifique de l'époque, est devenu un phénomène de société ? Était-il si candide ? Et si c'était le premier exemple de storytelling, avant que l'expression ne devienne à la mode ?

## INFRAROUGE

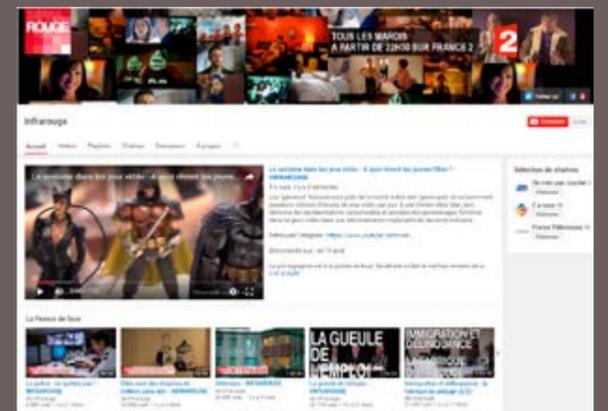
Le rendez-vous documentaire « Infrarouge », diffusé chaque mardi en deuxième partie de soirée, n'a eu de cesse de proposer des films forts et engageants, avec des histoires émouvantes ou révoltantes, des films aux écritures diverses et à chaque fois singulières. « Infrarouge » a mis les téléspectateurs et internautes encore plus au centre de ses préoccupations en créant, il y a un an, la chaîne YouTube Infrarouge. Des films qui nous regardent, des films primés, des films qui font débat, des films qui ont fait et qui continuent de faire bouger les lignes : c'est l'ambition de la chaîne YouTube Infrarouge.

« Infrarouge » a constamment l'impératif et l'ambition que les films soient vus par le grand plus nombre. Il fallait donc que la distribution numérique des documentaires embrasse les comportements des internautes.

Après presque un an d'existence, c'est désormais près de 50 films qui sont proposés dans leur intégralité, ainsi que des extraits longs ou encore la totalité du questionnaire *Génération Quoi ?*. Le succès est au rendez-vous puisque plus de 6,5 millions de vidéos ont été vues pour l'ensemble de la chaîne. De nouveaux films continueront d'alimenter cette offre, qui est à retrouver sur [www.youtube.com/c/infrarougeF2](http://www.youtube.com/c/infrarougeF2)

Et toujours très active, la présence d'« Infrarouge » sur les réseaux sociaux est un élément essentiel de l'écosystème de distribution numérique des documentaires, avec une page Facebook visitée et active (> 27 000 abonnés et 1,2 million de vidéos vues depuis le mois de janvier) et un compte Twitter qui a dépassé les 10 000 abonnés.

Cette année, nous préparons le lancement d'une chaîne YouTube dédiée au rendez-vous animalier de France 2, « Grandeurs Nature », pour retrouver en intégralité des films grand spectacle, pour des heures d'émotion et d'émerveillement.



GRANDEURS  
NATURE



### LA TRANSHUMANCE

52 min. Réalisé par Jean-Michel Cornillon.  
Une production Kwanza Productions.

Au cœur des Alpes, trois espèces s'affrontent ou coopèrent : le loup face aux moutons et aux chiens patous. Ce film est leur histoire durant ce grand périple qu'est la transhumance.

### AU BONHEUR DES VACHES

52 min. Réalisé par Pierre-François Glaymann. Une production Morgane Groupe. Avec la participation de France Télévisions.

Elles sont plus de 3 millions à peupler nos campagnes. Elles viennent de Corse, de Normandie, de Bourgogne ou de Camargue, vivent à l'état sauvage ou dans les prés, et souffrent souvent de notre mépris amusé : les vaches ! Animal familier si l'en est, la vache fait partie de nos paysages, de notre histoire. Mais que savons-nous vraiment d'elles ? En s'attachant aux récents travaux d'Isabelle Veissier, directrice de l'unité UMRH à l'INRA et auteure de *L'intelligence vient aux vaches*, ce documentaire propose de changer notre regard sur ces bêtes à cornes, en montrant au travers de véritables histoires leur capacités cognitives, le lien fort qui les lie les unes aux autres et les sentiments qui les traversent.

### GANG DE PIAFS

52 min. Réalisé par Frédéric Febvre. Une production Bonne Pioche. Avec la participation de France Télévisions.

Nous le croisons tous les jours, mais nous ne prêtons jamais attention à lui. Lui, c'est le moineau domestique, le *passer domesticus*, le piaf ! Sympa, espiègle, voyou, drôle, attachant, le piaf appartient à l'imaginaire collectif. Depuis toujours, il se nourrit à notre table, établit son nid dans nos constructions. Il a conquis le monde en suivant notre expansion démographique ! Mais aujourd'hui, comme nous, il a de plus en plus de mal à se loger dans les grandes villes... Et les moineaux de Paris n'échappent pas à la règle. *Gang de piafs* raconte l'incroyable odyssée d'un groupe de moineaux parisiens à la recherche d'un nouveau quartier : une aventure naturelle au cœur de la plus belle ville du monde.

### L'EMPIRE DE LA VIGNE

52 min. Une production Kwanza Productions. Avec la participation de France Télévisions.

Le temps d'une année, ce film nous immerge dans l'univers de la vigne, un univers que nous pensons bien connaître... Mais sous nos yeux, au niveau du macrocosme comme du microcosme, c'est un empire fascinant qui va se dévoiler. Un empire animal avec ses souverains et ses vassaux, ses assaillants et ses défenseurs ! Ce film, par sa dramaturgie et ses rebondissements, nous raconte une histoire insoupçonnée. Une histoire qui se déroule dans les paysages majestueux d'un vignoble, cet emblème par excellence de notre patrimoine culturel.



Phoque gris : Le clown aux deux visages

© Davemurphoto/Fotolia

### L'ODYSSÉE DU LOUP

52 min. Réalisé par Vincent Steiger et Alexandre Poulichot. Une production Galatée Films. Avec la participation de France Télévisions.

Le voyage d'un jeune loup, Slava, né en Roumanie dans les Carpates, retrouvé trois ans plus tard dans l'ouest de l'Espagne. En chemin, dans les Alpes italiennes, il rencontre la jeune femelle avec qui il formera une nouvelle meute. Une odyssee tournée avec des « acteurs loups » qui permettront de reconstituer le parcours et de raconter la vie des loups aujourd'hui, les dangers qui les guettent et la menace qu'ils représentent pour les hommes.

### « BÉBÉS BOOM » DANS NOS CAMPAGNES

52 min. Réalisé par Jean-Luc Guidoin. Une production One Planet. Avec la participation de France Télévisions.

La plupart des documentaires animaliers nous entraînent dans la savane, dans la jungle et au fonds des océans pour nous raconter la vie d'animaux exotiques depuis leur naissance mais, tout près de chez nous, dans nos campagnes, vivent des animaux extrêmement passionnants et attachants dont nous ignorons quasiment tout...

À travers les premiers pas de ces jeunes animaux de la campagne et de toute l'attention de leurs mères, nous allons découvrir le quotidien souvent difficile des bébés. Mais aussi comment on grandit dans un monde où les hommes sont de plus en plus intrusifs...

### PHOQUE GRIS : LE CLOWN AUX DEUX VISAGES

52 min. Réalisé par Bertrand Loyer. Une production Saint-Thomas Productions. Avec la participation de France Télévisions.

Nous connaissons tous la mine rondouillarde et le physique de barrique des phoques gris qui font leur grand retour sur nos rivages. Ils élèvent des petits à la fourrure blanche et soyeuse, effectuent des ballets aquatiques quand ils chassent les poissons, se reposent avec insouciance et viennent parfois jouer avec des baigneurs. Pourtant, derrière ce faciès innocent se cache un autre visage, nettement plus sombre. Depuis quelques années, on s'est aperçu qu'il était capable de chasser des animaux à sang chaud de toutes tailles : d'autres phoques, des marsouins et même des jeunes de sa propre espèce. C'était oublier que l'animal est un prédateur capable de s'adapter aux changements rapides de son environnement – notamment ceux imposés par l'homme.



L'Odysée du loup

© Galatée Films / Eric Travers



DOCUMENTAIRES  
INCARNÉS

Un jour, un destin / Un jour une histoire

© BDECOIN

### UN JOUR, UN DESTIN

Une collection de documentaires inédits sur une idée originale de Laurent Delahousse. Proposée et présentée par Laurent Delahousse. Rédaction en chef : Erwan L'Éléouet et Fabien Boucheseiche. Direction artistique : Serge Khalfon. Une production Magnéto Presse. Avec la participation de France Télévisions.

La collection documentaire « Un jour, un destin » explore la face cachée de personnalités de la politique, du cinéma et du spectacle en deuxième partie de soirée. À ce jour, près de 100 portraits ont été réalisés. À découvrir, entre autres, pour cette dixième saison inédite : Muriel Robin, Vincent Lindon, Véronique Sanson, etc.

### UN JOUR, UNE HISTOIRE

Une collection de documentaires inédits sur une idée originale de Laurent Delahousse. Proposée et présentée par Laurent Delahousse. Rédaction en chef : Erwan L'Éléouet, Frédéric Martin et Fabien Boucheseiche. Direction artistique : Serge Khalfon. Une production Magnéto Presse. Avec la participation de France Télévisions.

La collection documentaire « Un jour, une histoire » explore la face cachée de personnalités de la politique, du cinéma et du spectacle en première partie de soirée. À découvrir, entre autres, pour la saison 2016-2017 des programmations événementielles sur Vladimir Poutine, le Vatican, etc.

### RENDEZ-VOUS EN TERRE INCONNUE

Proposé et présenté par Frédéric Lopez. Produit par Adenium TV France. Avec la participation de France Télévisions.

En 2017, ce rendez-vous incontournable fêtera ses 10 ans. À découvrir pour la saison 2016-2017, entre autres, un voyage en terre inconnue avec Mélanie Doutey.



Rendez-vous en terre inconnue

© J.M. TURPIN-ADENIUM

Contacts presse  
France 2  
**Sophie Tonelli**  
01 56 22 50 43  
sophie.tonelli@francetv.fr

**Laurence de Faria**  
01 56 22 52 56  
laurence.defaria@francetv.fr

Édité par la direction de la communication – Juin 2016  
Présidente-directrice générale de France Télévisions et directrice de la publication :  
Delphine Ernotte Cunci  
Directrice de la communication de France Télévisions : Nilou Soyeux  
Directrice de la communication de France 2 : Chantal Neret  
Directrice adjointe à la communication, en charge de la presse traditionnelle  
et du numérique : Aline Pivot  
Responsable presse du pôle documentaires, magazines et culture : Sophie Tonelli  
Directeur délégué à la direction de la communication  
éditoriale, visuelle et digitale : Éric Martinet  
Responsable du service rédaction : Béatrice Dupas-Cantet  
Responsable éditoriale : Amélie de Vriese  
Secrétaires de rédaction : Jacques Barbaut, Aline Guyard  
Responsable du service photo : Violaine Petite  
Coordination photos : Sandra Roussel  
Responsable du service PAO : Nathalie Autexier  
Directeur artistique : Philippe Baussant  
Conception et réalisation : Céline Capela