Dans les yeux
d'Olivier
6 x 90' – saison 6
2
© Nathalie Guyon / FTV

# Dans les yeux d'Olivier

6 x 90' – saison 6

Une collection inédite proposée et présentée par **Olivier Delacroix**
Réalisée par **Olivier Delacroix** et **Yann Rineau**
Dirigée par **Michel Morinière**
Préparée par **Marie-Charlotte Sapin** et **Marlyce De Azevedo**
Une production **Phare Ouest Productions**
Produite par **Arnaud Poivre d'Arvor** et **Sébastien Brunaud**
Avec la participation de **France Télévisions**
Unité de programmes magazines de société France 2 :
**Géraldine Levasseur, Caroline Dumont, Caroline Bestory**

©DR

**Six numéros inédits où Olivier Delacroix pose, avec délicatesse et empathie, un regard atypique sur notre société et sur les Français.**

©Nathalie Guyon / FTV

# ENTRETIEN

**Olivier Delacroix reprend la route à travers la France pour une 6e saison inédite de la collection « Dans les yeux d'Olivier » à découvrir au mois de juin, puis à la rentrée. Six numéros inédits où Olivier Delacroix pose, avec délicatesse et empathie, un regard atypique sur notre société et sur les Français. Avec son sens tout particulier de l'écoute et son intérêt profond pour ceux qu'il rencontre, il va chercher la parole là où les épreuves et les traumatismes de la vie l'ont emprisonnée. Avec tact, gentillesse et délicatesse, il rend la parole plus libre. Entretien.**

**Peut-on évoquer les thématiques des trois films inédits qui seront traitées dans la collection « Dans les yeux d'Olivier » ce mois de juin ?**

Nous cherchons toujours à aborder des sujets éloignés les uns des autres, car l'intention première de ce programme est de voyager au cœur de l'aventure humaine en touchant des réalités et des problématiques différentes. Le premier sujet, *Infirmières : à l'épreuve de la vie*, traitera des infirmières. C'est une immersion dans l'univers du soin qui nous permet d'aller au-devant d'une réalité qui est de l'ordre de la vocation, de l'engagement de la jeunesse. Nous sommes partis à la rencontre de femmes – et d'hommes – dont l'engagement humain est total, de gens qui sont entièrement dédiés aux autres dans le quotidien de la maladie.

Le deuxième film, *Nés dans le mensonge*, part à la rencontre de gens qui ont dû, pour une raison ou pour une autre, grandir dans le mensonge. Il met en lumière la nécessité de connaître ses origines pour se construire pleinement et montre que, quand il manque une pièce du puzzle, les contours de notre vie deviennent flous et tout semble étrangement s'écrouler autour de nous.

Enfin, *Burn out : le point de rupture* se penche sur l'univers du travail et sur ce syndrome d'épuisement professionnel qui peut toucher chacun d'entre nous, dans tous les corps de métier. Les personnages du film témoignent de notre incapacité à résister aux sollicitations et à nous protéger dans le cadre de notre métier, que ce soit par ambition, par devoir ou par conscience professionnelle. Le film montre aussi que lorsque la rencontre a lieu entre la fragilité des uns et la cruauté et l'inconscience des autres, les circonstances sont malheureusement réunies pour que le drame advienne. Malheureusement, cela arrive...

**Les trois sujets réunissent aussi des gens qui, chacun à leur endroit, sont en mal de reconnaissance...**

On est dans une société où tout va de plus en plus vite, où l'on demande aux gens de fournir en permanence davantage tout en étant chaque fois moins reconnus, où certains prennent des décisions à notre place, des décisions qui nous engagent... et nous fragilisent. Nous partageons tous un besoin de reconnaissance qui n'est pas comblé. Et nous avançons tous dans la brume, ne serait-ce que par épisode. C'est sans doute l'une des raisons pour lesquelles les téléspectateurs se retrouvent dans ces schémas de vie marqués par les épreuves. Avec ce sentiment partagé qu'ils ne sont pas seuls à traverser le brouillard, à connaître l'adversité, à ne pas être considérés à leur juste valeur. Il est intéressant d'observer la manière dont, au travers des épreuves, les gens développent des stratégies de survie qui leur permettent de trouver des solutions pour se remettre debout. Les téléspectateurs que je rencontre me disent qu'ils s'identifient aux personnages de ces films car ils effectuent des parallèles avec leur propre histoire, leurs propres expériences. Et j'en dirai autant pour moi. Je m'identifie à ces gens, à leur histoire, et ils m'aident à apprendre sur moi. Ce sont aussi nos histoires qui résonnent dans les leurs... C'est la même énergie qui infuse ! Mais pour que la rencontre opère, il ne faut pas rester à la surface des choses, il faut prendre le temps de dérouler les situations, d'écouter, de comprendre... Il faut s'attarder auprès des personnages mais aussi auprès de leurs proches, car la chaîne humaine qui les entoure donne beaucoup de relief, de même qu'une profondeur de champ différente à leurs histoires.

**Ces histoires disent quelque chose sur les dysfonctionnements de notre société... Y a-t-il une volonté de participer à une forme de prise de conscience ? De se poser en lanceur d'alerte ?**

Ce serait bien présomptueux de ma part de me poser en lanceur d'alerte. En revanche, oui, je revendique qu'il s'agit de films militants parce qu'ils invitent à porter le regard sur des phénomènes qui ne sont pas considérés à leur juste importance, parce qu'ils s'attardent auprès des « invisibles », auprès de tous ceux vivant des réalités qui méritent d'être connues mais dont on ne considère pas suffisamment la difficulté. Il y a effectivement la volonté de provoquer une prise de conscience. Le désir de montrer que, quand on est victime d'un burn out, on traverse une aventure humaine chaotique, grave et potentiellement dangereuse ; l'intention de rendre compte du quotidien des infirmières, de leur apport essentiel auprès de ceux qui vivent la maladie et côtoient la mort ; le souhait de témoigner que lorsqu'on est nés dans le mensonge, on peine à se construire car, dans le désordre qui nous entoure, plus rien ne fait sens. Ce sont des sujets qui ont de l'épaisseur, mais qui portent aussi en eux de l'espoir, de la lumière. Les vrais passeurs de cette lumière, ce sont les personnages de ces films.

©DR.

# RÉSUMÉS

## Infirmières : à l'épreuve de la vie

Les infirmières sont souvent les premières personnes qui prennent soin de nous dans la vie, et parfois aussi les dernières. Ces professionnelles dévouées entièrement à la santé, au bien-être des patients dont elles s'occupent, sont aussi les préférées des Français.
Elles sont près de 640 000 en France, à 87 % des femmes.
Olivier Delacroix part à la rencontre de ces infirmières libérales en zone rurale, urgentistes, exerçant à l'hôpital ou sur le terrain au sein d'une ONG, des femmes assez fortes pour supporter le stress, les responsabilités, affronter la mort et la souffrance, tout ça pour des salaires modestes et avec des horaires sans fin.
À l'hôpital, les infirmières sont le maillon essentiel. Au service hépatologie de l'hôpital Charles-Nicolle de Rouen, un pool de 15 infirmières veille sur des patients atteints de cancer. Émilie, Lucille, Hayate et les autres, très impliquées dans leur mission, sont parfois confrontées au pire.
Charline a choisi une autre façon d'exercer ce métier, en pleine campagne. Elle est infirmière libérale et s'est installée loin de la ville pour s'occuper de ceux qui sont les plus isolés. Très proche de ses patients, elle est souvent la seule visite de la journée, le seul lien qui les rattache au monde extérieur.
Céline est urgentiste, infirmière au SAMU de Dreux. Sa mission : sauver des vies. À bord du SMUR, cette jeune femme est avant tout motivée par l'action et l'adrénaline.
En plein cœur de la Vendée, Céline collecte des fonds pour son dispensaire. Après avoir exercé à l'hôpital, elle a choisi de vivre son rêve : ouvrir son propre centre de soin en Inde. Un choix de vie courageux qui est aussi un sacrifice pour elle et sa famille.

## Nés dans le mensonge

Savoir d'où on vient nous permet de bâtir les fondations de ce que nous sommes. Mais que se passe-t-il quand ces fondations s'écroulent ? Quand on apprend, parfois même très tard, que tout notre entourage nous a menti sur notre propre naissance ? Olivier Delacroix part à la rencontre de femmes et d'hommes qui ont grandi dans le mensonge. Parce qu'on a voulu les protéger, parce qu'il fallait garder le secret sur des drames ou des tabous qui ont entouré leur naissance, ils ont subi les conséquences d'un mystère entretenu par l'administration, leurs amis, leurs proches, et leurs propres parents.
Céline est née au Pérou. Ses parents adoptifs ne lui ont jamais caché qu'elle avait été adoptée. Mais au moment de devenir mère à son tour, Céline éprouve le besoin de lever le voile sur ses origines. En se mettant en quête de sa mère biologique, la jeune femme et les siens font une terrible découverte : victime d'un trafic d'enfants, Céline n'a pas été abandonnée. Elle a été volée à sa mère à la naissance.
Danielle a grandi dans le secret. Toute sa vie, sa mère s'est refusée à lui dire la vérité sur sa naissance et l'identité de son père. À l'âge de 28 ans, elle lance un ultimatum à sa mère et la supplie, quoi qu'il en coûte, de lui révéler son secret. Danielle, qui avait tout imaginé, est anéantie lorsqu'elle apprend qu'elle est née d'un viol.
Depuis l'enfance, Anne-Marie a toujours senti que quelque chose de honteux et d'inavouable planait au-dessus d'elle. À l'âge de 16 ans, c'est l'un des membres de sa famille qui lui révèle sans détour qu'elle est née de l'union d'un prêtre et d'une religieuse. Considérée comme l'enfant du péché, elle était la seule à être tenue à l'écart de ce secret bien gardé.

## Burn out : le point de rupture

Le burn out, ou syndrome d'épuisement professionnel, est souvent considéré comme l'un des maux du siècle... Pourtant, cette maladie est bien mal connue en France, à tel point que les estimations du nombre de personnes qui en sont victimes varient entre 30 000 et 3 millions. Le burn-out n'est toujours pas reconnu comme maladie professionnelle, alors que 13 % des actifs seraient concernés.
Olivier Delacroix est allé à la rencontre de ces chefs d'entreprise, simples salariés, gendarmes ou agents de police qui ont succombé à ce mal dévastateur.
Yonnel a gravi les échelons pendant trente ans et a mené une carrière sans histoire au sein d'une grande entreprise publique. Ses conditions de travail se sont subitement dégradées lorsque le groupe a été privatisé. Harcelé puis rétrogradé, il a tenté de se suicider un jour de septembre 2009 en se poignardant en pleine réunion de travail.
Sophie est une chef d'entreprise pleine d'énergie qui a toujours vécu à cent à l'heure. Personne, et surtout pas elle-même, n'aurait pu imaginer qu'elle s'effondrerait physiquement et psychologiquement à deux reprises, foudroyée par le syndrome du burn out.
Paula adore son métier de brigadière de police. Mais l'accumulation de violences quotidiennes et le manque de reconnaissance l'ont poussée à bout, au point de vouloir mettre fin à ses jours avec son arme de service. Elle a trouvé refuge au centre du Courbat, le seul établissement en France dédié aux forces de police et de gendarmerie victimes de burn out.
Ilma est l'épouse de Nicolas, un cadre dirigeant qui a mis fin à ses jours en février 2013, au milieu d'une vague de suicides qui touchait son entreprise. Avec sa fille Saskia, Ilma a fait du burn out le combat de sa vie, pour qu'il soit enfin reconnu en France comme maladie professionnelle.

# AU PROGRAMME AUSSI :

## Sous l'emprise d'un manipulateur

Olivier Delacroix a voulu comprendre comment on tombe sous l'emprise d'un manipulateur, au point de ne plus avoir la force de réagir, ni de résister à la manipulation. Comment ces manipulateurs agissent-ils ? En quoi consiste leur pouvoir ?

## Les Mystères de la foi

Des vies, des parcours, des destins... placés sous le signe de la foi chrétienne. Apparue dès le plus jeune âge ou à l'occasion d'événements marquants, cette certitude qui touche certains hommes ou femmes et leur donne une confiance absolue est un mystère. Que signifie « avoir la foi » ? Comment trouve-t-on la foi ? Quelle incidence a-t-elle sur la vie de ceux qui se disent « guidés par la foi » ?

Contact presse
France 2
**Henri Maus**
01 56 22 41 02
henri.maus@francetv.fr

Édité par la direction de la communication – Mai 2016
Présidente-directrice générale de France Télévisions et directrice de la publication :
Delphine Ernotte Cunci
Directrice de la communication de France Télévisions : Nilou Soyeux
Directrice de la communication de France 2 : Chantal Neret
Directrice adjointe à la communication, en charge de la presse traditionnelle
et du numérique : Aline Pivot
Responsable presse du pôle documentaires, magazines et culture : Sophie Tonelli
Directeur délégué au Studio : Éric Martinet
Responsable du service photo : Violaine Petite
Coordination photos : Sandra Roussel
Responsable du service rédaction : Béatrice Dupas-Cantet
Responsable du service PAO : Nathalie Autexier
Directeur artistique : Philippe Baussant
Conception et réalisation : Valérie Meylan
Responsable éditoriale : Amélie de Vriese
Rédacteur : Jean-François Parouty
Secrétaire de rédaction : Aline Guyard

francetélévisions