



CUBA

L'histoire secrète



Mercredi 1^{er} juin 2016 à 20.50

CUBA

L'histoire secrète

Au travers d'images d'archives souvent inédites et de témoignages puissants de ceux qui ont contribué à l'écrire (anciens combattants, espions de la CIA ou du KGB, cadres du régime...), ce documentaire retrace l'histoire de soixante ans de castrisme. Un regard nouveau sur l'un des derniers régimes communistes de la planète.

Après avoir amorcé le rapprochement entre leurs deux pays lors d'une rencontre en marge du Sommet des Amériques, au Panamá, en avril 2015, Barack Obama et Raúl Castro se retrouvent une nouvelle fois sur le sol cubain le 20 mars dernier. Il s'agit de la première visite d'un président américain en exercice sur l'île depuis quatre-vingt-huit ans. Peut-être la fin de plusieurs décennies de relations tendues entre les États-Unis et cette petite, mais encombrante île caribéenne. Une île dont l'histoire est intimement liée à celle d'une révolution et d'un homme : Fidel Castro, le *barbudo* descendu de ses montagnes pour chasser le tyran Batista et installer ce qui demeure aujourd'hui le dernier bastion du pouvoir communiste en Amérique latine. Tellement de visages se sont cachés sous cette barbe

mythique : du guérillero inspiré à l'orateur infatigable, du leader des non-alignés au stipendié des Soviétiques, du fustigateur de la société de consommation au nabab avec ses dizaines de propriétés, son île privée et son yacht.

Retour sur l'histoire cubaine depuis la révolution castriste. L'occasion de découvrir l'envers d'un régime qui a marqué son époque. Soixante ans de propagande, d'éclats politiques et de coups médiatiques. Soixante ans d'assassinats d'opposants, de corruption et de trafics en tous genres.



Découvrez le teaser du documentaire

Documentaire

Durée

110 min

Auteur-réalisateur

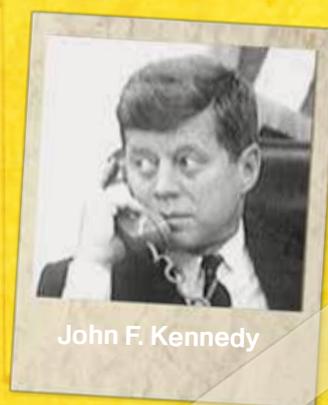
Emmanuel Amara

Production

Interscoop,
avec la participation
de France Télévisions

Année

2016





Fidel Castro

ENTRETĪEN



Emmanuel Amara,
réalisateur du documentaire

Pourquoi ce film sur Cuba? Qu'est-ce qui vous a attiré dans ce projet?

Emmanuel Amara : L'histoire de Cuba a été très peu racontée par les Européens. Bien sûr, il existe des films sur la révolution cubaine, la dernière du XX^e siècle, mais qui en donnaient une vision romantique, qui faisaient rêver et magnifiaient Fidel Castro et le Che. Or, cette image idyllique manque singulièrement d'objectivité. Les choses sont beaucoup plus complexes et plus noires. Il y a eu énormément d'exactions. J'ai voulu en savoir plus. Le hasard fait que je me suis lancé dans ce projet juste avant la survenue du semblant de dégel entre les États-Unis et Cuba. Jusqu'à il n'y a pas longtemps, on avait très peu d'infos sur l'histoire récente. Le peu qu'on savait, c'était par les exilés. Depuis le développement d'Internet, on connaît mieux ce qui se passe sur l'île. Mais, malgré les apparences, le régime est toujours aussi dur. Totalitaire. Peu de temps après que Raoul succède à son frère, l'un des opposants les plus farouches décède bizarrement dans un accident. Ça arrive encore, ou alors ils sont expulsés...

Certains de vos témoins s'expriment pour la première fois devant une caméra. Comment avez-vous réussi à obtenir leur accord?

E. A. : Trouver les témoins a demandé un long travail préparatoire. Comme il s'agit d'un sujet politique, nous avons essuyé pas mal de refus chez les Cubains. Mais le fait qu'on se soit associés à une chaîne et à un producteur russes nous a permis d'accéder à plusieurs personnages, ainsi qu'à des images d'archives inédites très intéressants. C'est le cas notamment de Nikolai Leonov, ancien directeur du département Amérique latine du KGB, formateur des deux frères Castro, dont il devenu l'intime. Il est aussi, par ailleurs, le formateur de Poutine...



Fidel Castro et Nikita Khrouchtchev

Vos témoins ont-ils pu s'exprimer librement ?

E. A. : Sur place, c'est toujours difficile. Pour tourner à Cuba, nous avons dû passer par une société de production locale. Encore aujourd'hui, les Cubains ne peuvent exprimer leurs idées que dans le cadre restreint de la famille ou des amis. Nous avons demandé à rencontrer des opposants, mais c'est surtout à Miami que nous les avons trouvés. Ceux de l'intérieur, c'est plus compliqué. On peut les approcher à l'étranger quand ils vont participer à une conférence ou autre, en Espagne ou ailleurs. Discuter avec la famille s'est avéré tout aussi difficile. La paranoïa est totale à la tête du régime. Grâce à nos amis russes, nous avons réussi à obtenir un entretien avec Fidelito, le fils aîné de Fidel. Une heure d'interview pour une langue de bois édifiante, mais nous comptons quand même l'utiliser dans les documentaires diffusés en Allemagne. Cela a provoqué un gros incident diplomatique et le retrait du passage !

Avez-vous rencontré des difficultés particulières lors du tournage ?

E. A. : C'a été compliqué de dénicher quelques-uns des personnages importants. Certains vivent en exil sous protection, à l'instar de Juan Antonio Rodríguez Menier, fondateur du service de sécurité de Castro. On a mis plusieurs mois pour mettre la main dessus. D'autre part, c'était déroutant de se retrouver face à

Leonov, qui, après avoir accepté le principe de l'interview, s'est arrêté à un moment donné et a mis fin à l'entretien, alors qu'il nous restait encore des tas de questions à lui poser. Il avait dit ce qu'il voulait et c'était fini.

Que pensez-vous qu'il va se passer à Cuba dans un avenir proche ?

E. A. : La jeunesse a très envie de faire basculer le pays vers plus de liberté. Mais je pense que nous allons assister à une longue période de transition. Comme en Russie. Cuba est déjà un pays quasiment oligarque. Toute l'économie (tourisme, Internet...) est contrôlée par l'armée et les services de sécurité. Ceux qui détiennent le lobby économique n'ont aucun intérêt à ce que les choses changent hors de leur contrôle.

Emmanuel Amara a été reporter dans de grandes rédactions, aussi bien en presse écrite quotidienne au Figaro qu'en radio à RMC. Depuis 1999, il est auteur et réalisateur de reportages et de documentaires, en particulier historiques, et de grandes enquêtes de société diffusés en France (France Télévisions, Arte, Canal+, Planète+, etc.) et à l'étranger (ZDF, ARD, PBS, BBC, RTBF, RTS, YLE, SVT...). Plusieurs de ses films (Felix Kersten, le médecin du diable, Les Derniers Jours d'Aldo Moro, Victimes d'un pédophile, le combat d'une vie) ont remporté des prix dans de nombreux festivals (Figra, Scoop d'Angers, etc.). Il est également l'auteur de différents ouvrages.



Che Guevara



Che Guevara

Les **INTER-** **VENANTS**

DARIEL ALARCÓN

Combattant de la première heure de Castro et de Che Guevara (en exil)

JUAN JUAN ALMEIDA

Fils d'un héros de la révolution, filleul de Raúl Castro (en exil)

GARCÍA ALONSO*

Combattant de la première heure de Castro

CARLOS CALVO

Ancien garde du corps de Fidel Castro (en exil)

JAMES CASON

Ancien chargé d'affaires des États-Unis à Cuba

JEAN DANIEL

Journaliste

WALDO DÍAZ BALART*

Beau-frère de Fidel Castro (en exil)

CYNTHIA DUNCAN*

Petite-fille du parrain de la Mafia Meyer Lansky

ILEANA DE LA GUARDIA

Fille du général De La Guardia exécuté par Fidel Castro

FELIX JIMENEZ

Ancien haut responsable de la lutte anti-drogue à la DEA en charge des affaires cubaines

EGON KRENZ

Dernier président de la RDA

IGOR KURINNOY

Officier du bataillon nucléaire soviétique à Cuba

BRIAN LATELL

Ancien haut responsable de la lutte anti-Castro à la CIA

NIKOLAI LEONOV*

Ancien haut responsable du KGB, formateur de Fidel et Raúl Castro

MARITA LORENZ

Maitresse de Castro et ancienne agente de la CIA

JORGE MASETTI

Fils du fondateur de Radio Rebelde. Dissident en exil

CARLOS ALBERTO MONTANER

Intellectuel cubain en exil. A fait vingt ans de prison et a été torturé

LEONARDO PADURA

Ecrivain cubain, critique. Vit à Cuba

RAMÓN PEZ FERRO*

Combattant de la première heure de Castro

FÉLIX RODRÍGUEZ

Ancien agent de la CIA

JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ MENIER*

Fondateur des services de sécurité cubains et haut responsable du contre-terrorisme cubain (en exil)

MARIA ROSA PAYA

Fille du dissident Oswaldo Paya, assassiné. Dissidente

CHRIS SIMMONS*

En charge du contre-espionnage à la DIA (Defence Intelligence Agency)

JUAN SUÁREZ RIVAS*

Contre-révolutionnaire et ancien agent de la CIA (en exil)

ANTONIO VECIANA

Contre-révolutionnaire cubain. Ancien agent de la CIA

HARRY VILLEGAS*

Combattant de la première heure de Castro et de Che Guevara

HARRIS WOFFORD

Ancien conseiller de John F. Kennedy

* Première interview donnée à la télévision

Les moments /

CLES

Indépendance de Cuba.

1902

Naissance de Fidel Castro.

1926

Naissance d'Ernesto Guevara.

1928

Fulgencio Batista est élu démocratiquement
président de la République.

1940

Candidat à la présidence,
Batista prend le pouvoir avec l'aide de la Mafia.

1952

Instauration d'un État policier.
Fidel Castro appelle à la résistance armée
et attaque la caserne de la Moncada. Il est fait prisonnier.

1953

Fidel Castro crée le mouvement du 26 juillet et est contraint
à l'exil. Il rencontre Che Guevara au Mexique.

1955

Les frères Castro et le Che débarquent à Cuba
avec une poignée d'hommes. Ils se réfugient dans la Sierra
Maestra et mènent la guérilla contre le régime.

1956

Novembre

Prise du pouvoir par les insurgés.
Le 8 janvier, Fidel Castro entre à La Havane.

1959

Janvier

Devenu Premier ministre, Fidel cumule tous les pouvoirs.

1959

Février

Édité par la direction de la communication de France Télévisions – Avril 2016 | Présidente-directrice générale de France Télévisions et directrice de la publication : Delphine Ernotte Cunci | Directrice de la communication de France Télévisions : Nilou Soyeux | Directrice de la communication externe de France Ô et Outre-mer 1^{ère} : Laurence Ansay | Réalisation : Studio France Télévisions | Directeur délégué : Éric Martinet | Responsable du service PAO : Nathalie Autexier | Responsable du service photo : Violaine Petite | Responsable du service rédaction : Béatrice Dupas-Cantet | Responsable de la direction artistique : Philippe Baussant | Responsable éditorial : Gaël Nivollet | Conception et réalisation graphique : Eva Rudelin | Rédaction : Beatriz Loiseau | Secrétariat de rédaction : Bénédicte Mielcarek | Iconographe : Meije Randetti | Crédits photo : Eclectic Prod



123456
francetélévisions