



# Femmes de caractère

Agathe Koltès, Cassandre, Capitaine Marleau

## **Agathe Koltès**

Intuitive et tenace

*« Je suis fière de toi, Mathilde. Je te regarde tout faire, tout mener de front, ta vie, ton boulot, tes filles sans jamais céder sur rien. Je suis fière de qui tu es. »*

## **Capitaine Marleau**

Râleuse et empathique

*« Je suis une coureuse de fond, pas une sprinteuse. Je n'arrête les gens que lorsque j'ai toutes les cartes en mains. »*

## **Cassandra**

Déterminée et impatiente

*« Je modernise. Fini les vieux bousins des années 80, bienvenue au XXI<sup>e</sup> siècle, major ! »*

## **Des femmes de caractère**

Ce sont des femmes, elles ont des qualités mais aussi des défauts. Elles ont des intuitions souvent bonnes et parfois fausses, elles ont confiance en elles et, quelques fois, elles doutent. Elles ont vécu, elles ont été heureuses ou malheureuses et peuvent encore l'être...

Elles sont Koltès, Marleau et Cassandra.

Ce sont les héroïnes de caractère des nouvelles séries de France 3 au mois de mai.





## Portrait-Robot

### Agathe Koltès

(Philippine Leroy-Beaulieu)

**Qualités** : intuitive, passionnée, audacieuse et bonne vivante

**Défauts** : un peu intrusive, ne s'encombre pas de formalités administratives, au risque de dérapages... plus ou moins contrôlés

**Tempérament** : de feu, tenace, pugnace

**Fragilité** : sa fille Mathilde, le regret d'être passée à côté de leur relation mère-fille

**Obsession** : vengeance personnelle

**Tics, tocs et folie douce** : traverser la France pour rétablir une relation avec sa fille

**Méthode de travail** : « le doigté d'Agathe » qui lui permet de faire avouer par l'écoute ; une expérience du terrain avec une forte disposition à l'initiative personnelle et la prise de risque

**Relations familiales** : tendues avec sa fille Mathilde, commissaire et supérieure hiérarchique... pas simple

**Relations de travail** : elle détecte les « talents » et les pousse à se dépasser et à progresser... un vrai manager protecteur

**Ce que l'on pense d'elle** : incontrôlable

# Entre mère et flics

## Philippine Leroy-Beaulieu et Hortense Gélinet

Interview croisée

**Philippine :** Agathe Koltès a une fille, Mathilde Sirach, qu'elle a eue lors d'un premier mariage. Cette fille, elle l'a très peu vue, s'en est très peu et très mal occupée parce qu'elle était obsédée par un secret qu'elle dissimule. Il y a une part d'ombre chez le commandant Koltès. Aujourd'hui, elle aimerait se rapprocher de sa fille, mais elle ne fait qu'essayer pour l'instant...

**Hortense :** Bon ça, c'était du point de vue d'Agathe [sourire]... Vu par Mathilde, c'est légèrement différent. Jeune, célibataire et maman de deux enfants en bas âge, elle voit sa mère – qui ne s'est pas occupée d'elle et qu'elle n'a pas vue depuis quinze ans – débarquer dans ce commissariat dont elle vient juste de prendre la direction. Mathilde souffre de l'impression d'avoir toujours à faire ses preuves auprès de ses équipes, de sa mère, de ses enfants... Autant de sources de pression supplémentaires. Alors, elle se venge de sa mère en la mettant aux affaires classées, sans bureau ni équipe [rires]...

**Philippine :** La relation mère-fille s'ajoute une relation hiérarchique, puisque Mathilde a un grade plus élevé que celui d'Agathe (commissaire contre commandant), ce qui est une source inépuisable de conflits entre ces deux fortes personnalités.

**Hortense :** Je pense qu'elle ressemble beaucoup à sa mère, mais qu'elle est encore trop pleine de colère, de ressentiment pour l'assumer, d'autant plus qu'elle n'a jamais compris : Agathe ne lui a jamais donné d'explication...

**Philippine :** Et pourtant, quand Agathe dit à sa fille qu'elle veut l'aider, c'est sincère. Mais du fait de leur relation compliquée, elle est obligée d'agir par-derrière, ce qui renforce l'attitude suspicieuse de sa fille. En fait, quand je travaillais ce personnage, je me suis très vite rendu compte qu'Agathe est très ambivalente : intelligente et extrêmement perspicace quand elle est avec des suspects, mais elle perd tous ses moyens et a le cœur brisé face à sa fille...





**Hortense** : [sarcastique] Par contre, avec le capitaine Fontaine, il n'y a pas de problème !

**Philippine** : [mielleuse] Avec Fontaine, il n'y a aucun problème [rires]... Le regard qu'Agathe porte sur sa fille est aussi celui de la peur, la peur que Mathilde prenne la même route qu'elle, un chemin de solitude et de tragédie. Agathe a deux faces, très paradoxales. C'est à la fois quelqu'un de très vivant, avec beaucoup d'humour, et une personne hantée par cette tragédie qui l'habite. Une tragédie qui prend la forme du drame familial, autour d'un secret de famille. Le souci, c'est qu'elle constate que ce problème pèse sur sa fille. Elle voudrait la sortir de ça, lui dire « *Ne fais pas comme moi.* » Malheureusement, tant qu'elle n'aura pas elle-même réglé le problème, la fille fera comme la mère...

**Hortense** : Il y a quand même une différence majeure. Mathilde, elle, a ses deux jeunes enfants près d'elle, dont elle s'occupe bien. Elle se débrouille pas mal, non ?

**Agathe** : Très, très bien [rires] ! C'est une excellente mère.

**Hortense** : Justement, elle vit aussi cette pression-là. Il y a une sorte de défi chez Mathilde, comme une promesse qu'elle se serait faite à elle-même, de faire mieux que sa mère, de ne pas lui ressembler tout à fait – en tant que flic, oui, peut-être, mais certainement pas en tant que mère.

**Agathe** : Après, il y a ce qu'on veut être et ce qu'on arrive à être [sourire complice].

## Agathe Koltès

Agathe Koltès, commandant de police de 50 ans, belle, drôle et charismatique, traverse la France, de la Savoie à la Bretagne, à Vannes, dans le Morbihan, pour y prendre ses fonctions, précédée de sa réputation de « grand flic ». Mais ses nouveaux collègues ignorent qu'elle est la mère de Mathilde Sirach, la toute jeune commissaire de 30 ans qui a tenté en vain de s'opposer à son arrivée. Après une rupture de près de quinze ans, les retrouvailles entre la mère et la fille sont orageuses, et Mathilde ordonne à Agathe de garder le secret sur leur lien de famille. Contre toute attente, les enquêtes les amèneront à redécouvrir, entre gravité, humour et émotion, la force de l'amour qu'elles se portent.

### Fiches artistique et technique

Avec **Philippine Leroy-Beaulieu** (commandant Koltès), **Hortense Gélinet** (commissaire Sirach) **Arnaud Binard** (capitaine Fontaine), **Serge Riaboukine** (Guy Wichniak)

2 épisodes de 52 minutes

Réalisation : **Christian Bonnet**

Scénario : **Mélina Jochum** et **Frédéric Videau**

Production : **GMT Productions**, avec

la participation de **France 3**

Producteurs : **Alban Étienne** et **Julien Dewolf**

Producteur exécutif : **Franck Lebreton**

Unité fictions France 3 : **Anne Holmes**, **Pierre**

**Merle**, **Grégory de Prittwitz** et **Anne Didier**





# Portrait-Robot

## Capitaine Marleau

(Corinne Masiero)

**Qualités** : une lenteur initiale, reposant sur l'observation et une rapidité finale au moment de dégainer ; une grande capacité d'empathie

**Défaut** : râleuse

**Tempérament** : fort, humour noir et provocation ; c'est un électron libre

**Fragilité** : devient midinette lorsqu'un homme lui apporte quelque attention

**Obsession** : la vérité !

**Tics, tocs et folie douce** : porte des chapkas en toile rouge et fourrure grise qui l'aident à mieux penser, capable d'appeler ses collègues à 3 heures du matin pour une question boulot

**Méthode de travail** : la traque ; sa « tactique Columbo » consiste à poser des questions anodines pour faire surgir les incohérences

**Relations de famille** : aucune ; célibataire, sans enfant ; une enfance et une adolescence difficiles et sans amour ne l'ont pas incitée à rêver bague au doigt et barboteuses

**Relations de travail** : elle adore haranguer ses collègues gendarmes par un « *Salut, camarades !* » et la police scientifique par un « *Bonjour, les Coton-Tiges !* » ; loup solitaire, elle se fiche de la hiérarchie mais apprécie les coups de main occasionnels

**Ce que l'on pense d'elle** : « *Elle est complètement folle ! C'est quoi, ce machin ?* »



# Capitaine Marleau

## Le domaine des sœurs Meyer

Que se passe-t-il dans le domaine des Meyer, brasseurs d'Alsace ? Sur le point de vendre la brasserie à l'énigmatique acheteur Dimitri Nobécourt, le patriarche Frantz Meyer meurt assassiné, et son épouse Katel est agressée. Qui s'acharne sur la famille ? Que cachent les rivalités entre les trois sœurs Meyer, par ailleurs si dissemblables ? Fidèle à son modus operandi qui s'apparente à la chasse, le capitaine Marleau traque ses proies, les piste... et les surprend à l'improviste. Elle sait qu'il ne sert à rien de courir. Elle aime prendre son temps et vivre à son propre tempo. Elle est en contraste constant avec le monde moderne fait de vitesse et d'oubli.

## Fiches artistique et technique

Avec **Corinne Masiero** (capitaine Marleau), **Sagamore Stévenin** (Dimitri Nobécourt), **Bulle Ogier** (Katel Meyer), **Jean-Pierre Marielle** (Frantz Meyer), **Sophie Cattani** (Clara Meyer), **Christine Brücher** (Augustine Meyer), **Sophie Verbeeck** (Petra Meyer), **Marius Colucci** (Oscar Langevin)  
Avec la participation de **Catherine Samie** (Hadrienne Nobécourt), de la Comédie-Française

Un film de **Josée Dayan**

Scénario et dialogues : **Elsa Marpeau**

Producteurs délégués : **Josée Dayan, Gaspard de Chavagnac**

Production : **Passionfilms** et **Gaspard & Co,**

avec la participation de **France 3**

Directeur de production : **Pascal Lamargot**

Musique : **Catherine Lara**

Unité fiction France 3 : **Anne Holmes, Pierre Merle**

et **Anne Didier**





# Portrait-Robot

## Cassandra

(Gwendoline Hamon)

**Qualité** : déterminée ; intuitive

**Défauts** : impatiente et autoritaire ; manque d'écoute envers ses subordonnés et son fils ; un poil condescendant envers les habitudes provinciales

**Tempérament** : de fer ; indépendante, fouguese

**Fragilité** : son fils ; sacrifie pour lui une brillante carrière ; troublée par le charme du capitaine Roche

**Obsession** : concilier son métier et son fils ; trouver la vérité, sans concession, et contre les petits arrangements entre notables de province

**Tics, tocs et folie douce** : moderniser et bousculer le commissariat avec des méthodes de management du XXI<sup>e</sup> siècle

**Méthode de travail** : efficace et rapide ; elle ne prend pas de gants

**Relations de famille** : si par le passé, elle a privilégié son plan de carrière à sa vie de famille, elle en paie aujourd'hui le prix fort

**Relations de travail** : un esprit d'équipe pas très académique

**Ce que l'on pense d'elle** : on la surnomme « la Parisienne », avec tout le côté péjoratif que cela implique.





# Cassandra

Avec **Gwendoline Hamon** (commissaire Cassandra),  
**Alexandre Varga** (capitaine Roche), **Dominique Pinon** (lieutenant Marchand), **Béatrice Agenin** (procureure Évelyne Roche), **Jessy Ugolin** (lieutenant Maleva), **Lucie Rebere** (Audrey Roche)  
**Émilie Gavois-Kahn** (major Montferrat)

## Épisode 2 : « L'école est finie »

À Annecy, l'assassinat d'une éducatrice pour adolescents délinquants réactive la polémique autour de ce lycée situé au cœur de la ville. L'enquête ne cesse de converger vers le lycée... Le fils du commissaire Cassandra devient le premier suspect.

## Fiches artistique et technique

Avec **Patrick Catalifo** (André Berthaud),  
**Céline Petit** (Carole Jouannic), **Jules Houplain** (Jules)...

Réalisateur : **Éric Le Roux**

Auteurs : **Bruno Lecigne** et **Mathieu Masmondet**

Productrice déléguée : **Laurence Bachman**

Productrice associée : **Emmanuelle Samoyault**

Musique originale : **Axelle Renoir** et **Sathy Ngouane**

Coproduction : **Barjac Production / Abrafilms**,

avec la participation de **France 3**

Directeur de production : **Didier Carteron**

Directeur de production France 3 : **Sébastien Leray**

Unité fictions France 3 : **Anne Holmes**, **Pierre Merle**  
et **Marie Dupuy d'Angeac**



Édité par la direction de la communication – Avril 2016  
Présidente-directrice générale, directrice de la publication  
de France Télévisions : **Delphine Ernotte Cunci**  
Directrice de la communication : **Nilou Soyeux**  
Directrice de la communication de France 3 : **Valérie Manzić**  
Directrice adjointe en charge de la presse et de la promotion : **Cécile Chemin**  
Directeur délégué du Studio : **Éric Martinet**  
Chef de projet et responsable éditoriale : **Béatrice Austin**  
Directeur artistique : **Philippe Baussant**  
Responsable du service rédaction : **Béatrice Dupas-Cantet**  
Responsable du service PAO : **Nathalie Autexier**  
Responsable du service photo : **Violaine Petite**  
Rédacteur et interview : **Sébastien Pouey**  
Secrétaires de rédaction : **Jacques Barbaut** et **Aline Guyard**  
Conception graphique : **Maëva Da Silva**  
Iconographe : **Céline Dupré, Marie-Ange Duperron**  
Crédits photo : **Agathe Koltès @ Clémence Bajoux / FTV / GMT**  
**Productions ; Capitaine Marleau : @ Leny Stora / Passion Films,**  
**Christophe Brachet / FTV ; Cassandre : @Étienne Chognard / CCSP**

## Contact presse france 3

### **Stéphanie Brigaut**

01 56 22 89 75

stephanie.brigaut@francetv.fr

*Capitaine Marleau, Cassandre*

### **Kevin Arbona**

01 56 22 72 68

kevin.arbona@francetv.fr

*Agathe Koltès*



francetvpluzz france3.fr

