

A portrait of a middle-aged man with light brown, slightly wavy hair and blue eyes. He is wearing round, thin-framed glasses and a black leather jacket over a dark shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. His hands are clasped in front of him. The background is a plain, light-colored wall.

À PARTIR DU 2 MAI  
LE LUNDI À 20.45

**PLACE AU CINÉMA**

**5**



France 5 fait, depuis toujours, la part belle à la culture, avec des rendez-vous incontournables : *Entrée libre*, seul magazine quotidien consacré à l'actualité culturelle, *La Grande Librairie*, qui, le jeudi soir, met à l'honneur la littérature, ou *La Galerie France 5* et ses documentaires sur l'art. À partir de mai, la chaîne élargit cette offre en proposant une soirée cinéma incarnée par Dominique Besnehard. Objectif : (re)mettre dans la lumière les films du patrimoine français et étranger.



#### **Cinema Paradiso, de Giuseppe Tornatore (1989)**

Dans un village de Sicile, au milieu des années 1950, le jeune Toto se lie d'amitié avec le projectionniste du cinéma paroissial, Alfredo (Philippe Noiret). Plus que les ficelles du métier, ce dernier lui apprend la passion du 7<sup>e</sup> art et l'amour de la vie. Un récit initiatique, drôle, poétique et émouvant, récompensé de l'Oscar du meilleur film étranger.



#### **Le Dernier Métro, de François Truffaut (1980)**

L'amour, la guerre et le théâtre. Dans Paris occupé, une comédienne (Catherine Deneuve) est tiraillée entre son mari (Heinz Bennent), metteur en scène juif caché dans les sous-sols du théâtre, et le jeune premier de la troupe (Gérard Depardieu), résistant. Truffaut réinvente le triangle amoureux (comme dans *Jules et Jim*) et signe une ode à l'art comme réenchantement de la vie. Un chef-d'œuvre récompensé de dix César.



#### **Mélodie en sous-sol, d'Henri Verneuil (1963)**

Après cinq ans sous les verrous, un vieux truand s'associe à un jeune voyou rencontré en prison pour son dernier coup : cambrioler le casino Palm Beach, à Cannes. La trulence des dialogues de Jacques Audiard, la classe du duo Jean Gabin-Alain Delon et la précision d'orfèvre de la mise en scène d'Henri Verneuil : attention, film culte !



#### **César et Rosalie, de Claude Sautet (1972)**

L'équilibre de César (Yves Montand) et Rosalie (Romy Schneider) bascule quand cette dernière retrouve son amour de jeunesse (Sami Frey). Épaulé par un trio d'acteurs magnétique, Claude Sautet filme la valse des sentiments, dévoilant avec grâce, par petites touches douces-amères, les « choses de la vie »...



#### **La Grande Évasion, de John Sturges (1963)**

En 1943, prisonniers d'un camp allemand, des officiers alliés décident de creuser méthodiquement un tunnel pour s'évader. Casting quatre étoiles (Steve McQueen, Charles Bronson, James Coburn), scènes inoubliables et suspense de tous les instants : le film, inspiré de faits réels, est un chef-d'œuvre du cinéma mondial.



#### **Un dimanche à la campagne, de Bertrand Tavernier (1984)**

1912. Le paisible déjeuner dominical d'un peintre vieillissant est perturbé par la visite de sa fille (Sabine Azéma, César de la meilleure actrice), jeune femme émancipée qui bouscule les conventions. S'inspirant des toiles de Bonnard et de Vuillard, Bertrand Tavernier dresse tout autant le portrait d'un groupe que celui d'une époque. Une chronique mélancolique, récompensée du Prix de la mise en scène à Cannes en 1984.



## ENTRETIEN AVEC DOMINIQUE BESNEHARD



**Près de dix ans après la fin de la série documentaire *Graffiti*, que vous coprésentiez avec Pierre Lescure, vous voilà de retour sur France 5...**

**Dominique Besnehard :** *Graffiti* est un très bon souvenir. D'ailleurs, on n'a pas fait les années 2000, il faudrait y penser ! Je suis très heureux de revenir sur France 5, parce que c'est une chaîne culturelle, élégante et populaire. J'aime aussi beaucoup la notion de transmission. Je pense que j'ai assez de recul et d'expérience pour faire partager mon amour du cinéma, en parler avec des

termes qui ne soient pas sectaires. C'est beau de permettre en prime time aux téléspectateurs, notamment les plus jeunes, de redécouvrir ce qu'est le grand cinéma français, le cinéma européen, les incontournables, en quelque sorte la cinémathèque idéale.

**Sous quel angle comptez-vous présenter tous ces longs-métrages ?**

**D. B. :** Dans ce programme, j'aimerais, en quelques mots, donner envie aux téléspectateurs de rester. Quand on parle du *Dernier Métro*, ce n'est pas compliqué, c'est un film populaire, qui a fait 4 millions de spectateurs, mais par la suite il y aura peut-être des œuvres moins évidentes. Par exemple, nous allons programmer *Mélodie en sous-sol*. Tout le monde se dit « c'est Gabin, Delon », mais les gens ne savent pas vraiment ce dont parle le film, qui est incroyablement bien fait. Il y a un côté thriller, mais aussi une observation du monde, des années 1960. Le tout écrit de façon savoureuse par Michel Audiard. Henri Verneuil, que l'on a parfois eu tendance à mépriser, est un cinéaste majeur.

**Même si elles ne seront pas toutes réalisables pour des questions de droits, auriez-vous des envies de films ?**

**D. B. :** J'adorerais avoir *Le Retour de Martin Guerre* de Daniel Vigne, car c'est un film très fort avec le couple Baye-Depardieu. J'aimerais aussi qu'on revoie *Diva* de Beineix, un film très générationnel, ou *La Drôlesse* de Doillon, pas parce que j'en ai fait le casting, mais parce que c'est une très belle histoire d'amour, sans perversité, entre un adulte et une petite fille.

**À brûle-pourpoint, quel serait le top 5 de votre cinémathèque idéale ?**

**D. B. :** Il y aurait *La Règle du jeu* de Jean Renoir, *Nous ne vieillirons pas ensemble* de Maurice Pialat, *Les Quatre Cavaliers de l'apocalypse* et *Comme un torrent* de Vincente Minnelli et *All About Eve* de Joseph Mankiewicz, qui a un peu inspiré Truffaut pour *Le Dernier Métro* et parle aussi de théâtre, de l'ascension d'une jeune actrice qui fait semblant d'aimer une vieille actrice pour mieux lui prendre sa place.



En savoir plus avec l'interview vidéo de Dominique Besnehard



## Place au cinéma

Présentation

**Dominique Besnehard**

Format

**2 min**

Réalisation

**Marius Doicov**

Direction artistique France 5

**Éric Rinaldi**

Une production

**France Télévisions**

Production exécutive

**TPS**

Diffusion

**À partir du 2 mai, le lundi à 20.45**

**#placeaucinema**

Directrice exécutive de France 5

**Nathalie Darrigrand**

Directeur délégué à l'antenne

et aux programmes de France 5

**Patrice Grellet**

Conseiller de programmes

**Dominique Ferré**

Directrice de la communication externe

de France 5, des actions éducatives

et des développements numériques

de France Télévisions

**Laurence Cadenat**

01 56 22 92 33 / 06 76 93 07 42

laurence.cadenat@francetv.fr

Responsable du service de presse

de France 5 et des actions éducatives

**Frédérique Lemaire-Benmayor**

01 56 22 92 51 / 06 32 69 63 12

frederique.lemaire@francetv.fr

Communication

**Anne-Sophie Bruttman**

01 56 22 92 53

anne-sophie.bruttman@francetv.fr

Édité par la direction de la communication de France Télévisions – Avril 2016

Présidente-directrice générale de France Télévisions et directrice de la publication : **Delphine Ernotte Cunci** | Directrice de la communication de France Télévisions : **Nilou Soyeux** | Directrice de la communication externe de France 5, des actions éducatives et des développements numériques de France Télévisions : **Laurence Cadenat** | Directeur délégué au Studio : **Éric Martinet** | Responsable éditoriale : **Stéphanie Thonnet** | Rédaction : **Anne-Laure Fournier (vidéo)**, **Cyrille Latour**, **Stéphanie Thonnet** | Secrétariat de rédaction : **Bénédicte Mielcarek** | Directeur artistique : **Philippe Bausant** | Graphisme : **Eva Rudelin** | Iconographie : **Catherine Hertel** | Crédits photo : **Delphine Ghosarossian** / Sipa pour FTV ; © 1988 - TF1 Droits Audiovisuels / Cristaldifilm / TF1 Films production ; Jean-Pierre FIZET - © Les Films du Carosse / Gaumont / MK2 Distribution ; © Cité Films / CCM / CIPRA ; © 1972 StudioCanal / Mega Films / Paramount Orion Film Production. Tous droits réservés ; © Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved ; © 1984 StudioCanal / France 2 Cinéma / Studio 37