



À PARTIR DU 29 DÉCEMBRE 2017,
LE VENDREDI À 20.50 ET 21.40

**LA GUERRE DES TRÔNES,
LA VÉRITABLE HISTOIRE DE L'EUROPE**

5



Dans cette série documentaire, Bruno Solo retrace l'épopée des dynasties rivales qui ont écrit la grande histoire de l'Europe. De la guerre de Cent Ans à l'aube de la Renaissance, il raconte les jeux de pouvoir, les ambitions et les passions humaines qui ont façonné les nations européennes.

De la fin du Moyen Âge au début du XVI^e siècle, de puissantes familles se disputent l'hégémonie sur le continent européen, et le trône de France est au cœur de toutes les convoitises. Une lutte qui s'accomplit par les armes, sur les champs de bataille, mais aussi dans l'intimité : alliances et trahisons, mariages et adultères, complots et meurtres... Bien des intrigues ont déchiré ces légendaires dynasties et façonné le royaume de France. À ce jeu impitoyable de la conquête du pouvoir, tout est permis, car celui qui ne vivra pas auréolé de gloire devra périr dans l'ombre. Grâce à des reconstitutions historiques épiques et à la narration de Bruno Solo, les quatre chapitres de cette série permettent de découvrir comment soif de puissance et rivalités ont dessiné la carte de l'Europe.

DVD
francetvdistribution

En février 2018, retrouvez
La Guerre des trônes,
la véritable histoire de
l'Europe en double DVD.

Visuel non contractuel



RÉSUMÉS DES ÉPISODES



LA GUERRE EST DÉCLARÉE (1328-1364)

En 1328, à la mort du dernier roi capétien Charles IV, le trône de France est transmis à la dynastie des Valois. Mais cela provoque la colère du jeune roi anglais Édouard III, qui estime être l'héritier légitime de la couronne de France. Cette rivalité fait éclater la guerre la plus longue et la plus sanglante de l'histoire de l'Europe : la guerre de Cent Ans.



LE ROI FOU ET LA PUCELLE (1392-1453)

À 24 ans, le roi de France Charles VI bascule dans la folie. Le trône de France est en péril ! Bourguignons et Armagnacs s'affrontent, la guerre civile fait rage et ravive la convoitise du roi d'Angleterre. La guerre de Cent Ans repart de plus belle ! Mais avec l'aide de Jeanne, une jeune fille de 17 ans venue de Domrémy, le dauphin de France, futur Charles VII, ne va pas laisser les Anglais lui ravir le trône.



LE JEU DES ALLIANCES (1461-1483)

Louis XI est fin stratège. Sur l'échiquier européen, on le surnomme l'« universelle araigne » (araignée) tant il est maître dans l'art de tisser des pièges à ses ennemis. Détesté, ce roi machiavélique voit son trône menacé par deux hommes redoutables : le duc de Bourgogne, Charles le Téméraire, et Édouard IV d'York, roi d'Angleterre.



LE ROI ET L'EMPEREUR (1515-1558)

Au début de la Renaissance, Charles Quint est en passe de devenir l'homme le plus puissant d'Europe. Héritier du royaume d'Espagne, il envisage aussi de porter la couronne du Saint Empire romain germanique. Mais François I^{er}, le nouveau roi de France, convoite aussi le trône impérial et entend bien défendre ses possessions italiennes. Guerres, trahisons, emprisonnement... tous les coups sont permis.

**BRUNO SOLO, COMÉDIEN NARRATEUR
« JE NE SUIS RIEN D'AUTRE QU'UN PASSEUR D'HISTOIRE »**



Comme beaucoup de Français, j'aime l'Histoire en tant que profane. Selon la formule, ce que nous sommes aujourd'hui est le fruit de ce qui s'est passé hier. Je suis un lecteur et un fou des biographies de Stefan Zweig, mais aussi d'Emmanuel Le Roy Ladurie et Alain Corbin. J'aime quand l'histoire se découvre par le prisme des écrivains. Elle m'éclaire. À la télévision, je me souviens d'émissions très austères autour de l'histoire, mais je les regardais quand même. Alors, quand on m'a proposé de présenter cette série de docu-fictions autour de la guerre de Cent Ans, j'ai accepté. Ce qui m'a intéressé, ce sont ces guerres fratricides entre la France et l'Angleterre pour la conquête des trônes. Mais je ne suis rien d'autre qu'un passeur d'histoire.

Avec le conseiller historique, Xavier Hélyary, j'ai posé des questions de candide, d'amateur, celles d'un homme qui doit rendre le plus clair, le plus concis et le plus synthétique possible des faits et des dates.

Certains, chez les historiens, contesteront l'interprétation que l'on en fait. Mais, avec la réalisatrice Vanessa Pontet, nous avons beaucoup travaillé afin que je puisse

m'approprier les mots sans que cela nuise à la narration de la vérité historique.

À titre personnel, j'ai trouvé très émouvant de me retrouver sur des lieux de bataille comme Azincourt, Crécy ou encore dans les différents châteaux. Moi qui ai joué très longtemps aux petits soldats, j'ai adoré la salle des cartes : balader ces figurines en expliquant les confrontations entre Anglais et Français. J'étais comme un gosse !

Ce que je raconte, c'est un conflit qui a duré cent ans au gré d'innombrables batailles, puis la guerre des trônes entre François I^{er} et Charles Quint. J'espère que les téléspectateurs prendront ainsi conscience de leurs conséquences sur les frontières de l'Europe, sur la culture occidentale, sur les caractéristiques des peuples français et anglais, et sur les liens qui les unissent. Aujourd'hui, le duc de Normandie est quand même la reine d'Angleterre ! Ce programme se veut pédagogique et ludique. S'il peut conduire à la lecture de livres plus complexes sur cette période, le pari sera gagné.

NOTE D'INTENTION XAVIER HÉLARY, CONSEILLER HISTORIQUE



Parfois la réalité dépasse la fiction... C'est le cas de la rivalité entre les maisons de France, d'Angleterre et de Bourgogne, à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance, cette « guerre des trônes » que retracent les quatre épisodes de la série.

Tout part d'un problème de succession. En 1328 disparaît le dernier des trois fils de Philippe le Bel. Ses deux frères et lui laissent après eux des filles, mais pas de fils. Une fille peut-elle succéder à la couronne de France ? Il n'existe alors aucune règle sur ce point, car la fameuse « loi salique » ne sera promulguée que plus tard. Dans l'immédiat, les grands seigneurs français tranchent la question en élisant Philippe de Valois, le neveu de Philippe le Bel. Ils n'ont pas tenu compte des droits éventuels du roi d'Angleterre, Édouard III, qui les doit à sa mère, Isabelle, la fille de Philippe le Bel. Chacun se pense dans son bon droit. Bientôt commence une guerre qui durera plus de cent ans, et les rois d'Angleterre se diront rois de France jusqu'en 1802 ! Pour un historien, cette époque charnière est fascinante.

Les royaumes de France et d'Angleterre sont alors les deux États les plus avancés, avec leurs caractéristiques déjà bien marquées de part et d'autre de la Manche. La guerre qui les oppose tient de l'amour et de la haine. Profitant de leur étreinte cruelle, les ducs de Bourgogne entreprennent de bâtir un État qui serait à cheval sur la France et l'Allemagne : un rêve que le dernier duc, Charles le Téméraire, le bien nommé, est tout près de réaliser, avant de mourir dans la bataille de Tournai, près de Nancy. Et pourtant son ambition anime encore son descendant, Charles Quint, empereur et roi d'Espagne, qui réclame à son prisonnier François I^{er} le grand héritage bourguignon...

Professeur d'histoire du Moyen Âge à l'université Jean-Moulin Lyon III, Xavier Hélyary est notamment l'auteur de L'Armée du roi de France. La Guerre de Saint Louis à Philippe le Bel (Perrin, 2012), de La Dernière Croisade. Saint Louis à Tunis (Perrin, 2016) et, avec Philippe Contamine et Olivier Bouzy, de Jeanne d'Arc. Histoire et dictionnaire (Robert Laffont, collection « Bouquins », 2012).

LES RÉALISATEURS DE LA SÉRIE

VANESSA PONTET

Avant cette série, Vanessa Pontet était rédactrice en chef et réalisatrice de *Secrets d'Histoire* sur France 2. Spécialisée dans l'histoire et le patrimoine à la télévision, elle a signé de nombreux documentaires, comme *Vaux-le-Vicomte, un château de famille*, *Un an dans la vie du prince Albert de Monaco* ou encore *Le Château de Versailles comme vous ne l'avez jamais vu*.

ALAIN BRUNARD

Réalisateur et scénariste belge, Alain Brunard, lauréat en 1983 de l'émission d'Antenne 2 *La Course autour du monde*, a appris son métier au fil de ses reportages. Il a réalisé depuis de nombreux téléfilms et docu-fictions pour la télévision, comme *Marie-Antoinette*, *Marie Curie, une femme sur le front* ou *Pasteur, l'homme qui a vu*.

La Guerre des trônes, la véritable histoire de l'Europe

Série documentaire-fiction

Format

4 x 52 min

Présentation

Bruno Solo

Conseiller historique

Xavier Héлары

Auteurs

Christopher Holt et Vanessa Pontet

Réalisation

Vanessa Pontet et Alain Brunard

Musique originale

Léonard Le Cloarec

Production

Pernel Media, avec la participation de France Télévisions

Année

2017

Directrice exécutive de France 5

Nathalie DarrigrandDirecteur délégué à l'antenne
et aux programmes de France 5**Patrice Grellet**Directrice de l'unité documentaires
de France 5, des acquisitions et
des coproductions internationales
de France Télévisions**Caroline Behar**Adjoint à la directrice de l'unité
documentaires
de France 5 en charge des acquisitions
et des coproductions internationales
de France Télévisions**Thierry Mino**

Conseillère de programmes

Coraline RochDirectrice de la communication
de France 5**Frédérique Lemaire-Benmayor**01 56 22 92 51 / 06 32 69 63 12
frederique.lemaire@francetv.fr

Contact presse

Sylvie Syrensylvie.syren@francetv.fr
01 56 22 92 52

Édité par la direction de la communication de France Télévisions – Novembre 2017

Présidente-directrice générale de France Télévisions et directrice de la publication : **Delphine Ernotte Cunci** | Directrice de la communication de France Télévisions : **Nilou Soyeux** | Directrice de la communication de France 5 : **Frédérique Lemaire-Benmayor** | Réalisation : Direction de la communication éditoriale, visuelle et digitale | Directeur : **Éric Martinet** | Adjointe, en charge du service rédaction : **Béatrice Dupas-Cantet** | Responsable du service création graphique : **Nathalie Autexier** | Responsable du service photo : **Violaine Petite** | Responsable de la direction artistique : **Philippe Baussant** | Rédaction : **Anne-Laure Fournier** | Secrétariat de rédaction : **Bénédicte Mielcarek** | Graphisme : **Marnya Ghomdi** | Iconographie : **Catherine Hertel** et **Céline Dupré** | Crédits photo : **Pernel Media**; **Nathalie Guyon** / **FTV**