



L'ART DU CRIME

ELLE A L'ART, IL A LA MANIÈRE





À l'heure où l'offre de contenus explose, réinventer la série policière est un défi des plus ambitieux. Comment marier créativité, qualité et service public pour renouveler le genre et tenter de convaincre le plus grand nombre ? Lorsque les équipes de Gaumont, Isabelle Degeorges et Arnaud de Crémiers, nous ont proposé le concept d'Angèle Herry-Leclerc et Pierre-Yves Mora, *L'Art du crime*, nous avons tout de suite été séduits par l'originalité de cette proposition qui explorait sur un ton de divertissement policier le monde de l'art. Un excellent flic, mais inculte, est contraint de faire équipe avec une historienne de l'art brillante, mais maladroite. Elle a l'art, il a la manière ! Et si on retournait au Louvre, non pour admirer des toiles de maîtres, mais pour résoudre des meurtres ? Récemment nommé à l'Office central de la lutte contre le trafic des biens culturels (OCBC),

aussi novice en art que sa partenaire l'est en matière d'enquêtes criminelles, Antoine Verlay (Nicolas Gob), tout mal embouché soit-il, n'a d'autre choix que d'accepter les services de Florence Chassagne (Éléonore Bernheim) afin d'élucider des crimes liés à une œuvre d'art.

Le postulat est aussi efficace que savoureux. Les toiles sont les miroirs des tourments et des dilemmes de leurs auteurs. Verlay et Chassagne explorent les névroses, les tabous et les secrets que les maîtres (Vinci, Watteau, Géricault pour la saison 1) ont plus ou moins consciemment dissimulés sous leurs pinceaux. Plus qu'un mobile, l'œuvre devient le décor et la



clé de l'investigation. Afin de trouver l'assassin, ce duo forcé et atypique doit explorer l'intimité des plus grands artistes : qui n'a jamais rêvé d'être dans la tête de Léonard de Vinci ? Autre particularité de cette série, chaque enquête est développée sur deux épisodes, diffusés en une soirée. Ainsi, nous pouvons explorer la richesse de ces intrigues tout en préservant le rythme et la densité propres au cinquante-deux minutes. Avec maestria, Charlotte Brändström et Éric Woreth sont parvenus à transcrire l'alchimie entre urgence

policière, jubilation artistique et comédie. Bienvenue dans le monde de l'art ! Et nous espérons que cette série saura rencontrer et séduire notre public.

Conseillères de programmes
Carole Le Berre et **Fabienne Langlois**
Directrice de la fiction
Fanny Rondeau



RÉSUMÉ

Viré de la PJ pour insubordination, Antoine Verlay, flic opiniâtre et un brin sanguin, est rattaché à l'OCBC (Office central de lutte contre le trafic des biens culturels) grâce à l'influence de Pardo, son ami et désormais patron. Excellent enquêteur mais franchement inculte, Antoine fait équipe avec Florence Chassagne, historienne de l'art réputée à l'imagination débordante. Elle a l'art, il a la manière. Ensemble, ils vont assembler les pièces d'énigmes artistiques et résoudre des crimes.

FICHE TECHNIQUE

6 x 52 min

Réalisation : **Charlotte Brändström** (ép. 1 et 2) et **Éric Woreth** (ép. 3 à 6) – Scénario : **Angèle Herry-Leclerc** et **Pierre-Yves Mora** – Production : **Gaumont Télévision / Isabelle Degeorges** et **Arnaud de Crémiers** – Avec la participation de **France Télévisions** – Conseillères de programmes fiction France 2 : **Carole Le Berre** et **Fabienne Langlois** – Directrice de l'unité fiction France 2 : **Fanny Rondeau** Avec **Nicolas Gob**, **Éléonore Bernheim**, **Philippe Duclos**, **Benjamin Egner**, **Farida Rahouadj**, **Ambroise Sabbagh**, **Emmanuel Noblet...**

Guests : **Miou-Miou**, **Louis-Do de Lencquesaing**, **Catherine Wilkening**, **Frédéric Pellegeay...**

L'UNIVERS DE LA SÉRIE

En saison 1, Florence et Antoine vont enquêter sur des crimes en explorant notamment l'univers artistique de Léonard de Vinci, Antoine Watteau, Artémisia Gentileschi et Théodore Géricault. Leurs œuvres seront autant d'indices clés pour la résolution des enquêtes.



LES PERSONNAGES SECONDAIRES

Philippe Duclos, dans le rôle de Pierre Chassagne

Le père de Florence Chassagne occupe une place importante dans la série. Également expert en histoire de l'art, il est parfois consulté pour les enquêtes. Mais la relation qu'il entretient avec sa fille est souvent conflictuelle. Omniprésent et très étouffant, ce père est source de troubles supplémentaires pour elle.

Benjamin Egner, dans le rôle du commandant Pardo

Fidèle ami d'Antoine Verlay, c'est lui qui le fait entrer à l'OCBC, devenant ainsi son supérieur hiérarchique. Il connaît son tempérament volcanique et le tempère grâce à sa personnalité plus réfléchie. Car il fait confiance surtout à ses talents confirmés de bon flic. Il est également convaincu de l'efficacité du binôme qu'Antoine Verlay forme avec Florence Chassagne.

**« Ils sont totalement différents
et ne se supportent pas. Donc,
devoir résoudre ensemble une
enquête, c'est compliqué. »**


Nicolas Gob

L'interview croisée
de Nicolas Gob et
d'Éléonore Bernheim



Le making of



A woman with wavy brown hair, wearing a black blazer and a large earring, is shown in profile, looking to the left. The background is dark with out-of-focus lights, suggesting an evening setting.

« Le duo existe vraiment par ce décalage. Lui est une sorte de brute, taiseux et bourru mais au grand cœur; elle en est l'opposé, le jour de sa nuit! »

Éléonore Bernheim







UNE NUIT AU LABO
RESTAURER EST UN ART DIFFICILE... SÉDUIRE AUSSI!

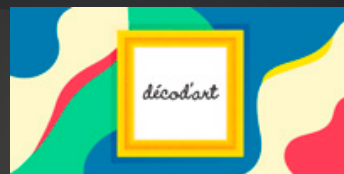
Éliès, stagiaire de Florence Chassagne, espère conquérir Louna, étudiante en école d'art. Alors qu'il l'accueille dans le laboratoire du Louvre, LE lieu où on restaure les œuvres dans les sous-sols du musée, Louna transforme la soirée en cauchemar. Elle vient de déchirer un Van Gogh, *La Salle de danse à Arles*. Éliès et Louna ont toute la nuit pour réparer le chef-d'œuvre. Mais sont-ils suffisamment aguerris pour restaurer la toile? Quelles techniques utiliser? Et comment géreront-ils les fantômes querelleurs de Vincent Van Gogh et de son ancien ami, devenu ennemi, Paul Gauguin? Sans oublier leur histoire d'amour naissante: va-t-elle survivre à ces dix heures intenses? *Une nuit au labo* prolonge *L'Art du crime*. Les téléspectateurs y apprennent de vraies techniques pour réparer une toile. Ils découvrent, par le biais de deux fantômes grincheux, la face cachée d'un chef-d'œuvre et d'un courant pictural. Ils y retrouvent aussi des personnages de la série comme le directeur du labo, Hugo Prieur. Enfin et surtout, *Une nuit au labo* se conçoit comme une mini-série de fiction originale, une comédie romantique et rythmée, dans un lieu rarement dévoilé. Exclusivement sur [france.tv](https://www.france.tv).

Réalisé par **Guillaume Desjardins**. Auteure **Tania de Montaigne**.
Produit par **Gaumont télévision**. Unité **France Télévisions Nouvelles Ecritures**.



DÉCOD'ART

Pour accompagner la diffusion de la nouvelle série de France 2 *L'Art du crime*, francetv éducation, en partenariat avec France 2, propose une nouvelle série d'animation, *Décod'Art*, pour décrypter de façon ludique la vie et l'œuvre des peintres de renom évoqués dans la série. En trois minutes, petits et grands (re)découvriront, sur un ton décalé, Leonard de Vinci, Antoine Watteau et Théodore Géricault. Prolonger l'expérience de *L'Art du crime* et apprendre en s'amusant, tels sont les objectifs de cette nouvelle série de programmes courts.



Production : **Corner Prod.**

Responsable de programmes France 2:

Solène Saint-Gilles Duval

francetv éducation :

Amel Cogard et **Laurence Landoyer**



Contacts presse

France 2

Isabelle Delécluse

01 56 22 46 93

isabelle.delecluse@francetv.fr

Gaumont

Quentin Becker

01 46 43 23 06

quentin.becker@gaumont.com

#LArtDuCrime

Édité par la direction de la communication – septembre 2017

Présidente-directrice générale de France Télévisions et directrice de la publication : Delphine Ernotte Cunci | Directrice de la communication de France Télévisions : Nilou Soyeux | Directeur de la communication et du marketing de l'antenne : Stéphen Harlé | Directrice adjointe à la communication de France 2, en charge de la communication presse : Sophie Tonelli | Responsable presse du pôle fictions et documentaires : Isabelle Delécluse | Réalisation : Direction de la communication éditoriale, visuelle et digitale | Directeur : Éric Martinet | Adjointe, responsable du service rédaction : Béatrice Dupas-Cantet | Responsable éditoriale : Amélie de Vriese | Interview et réalisation : Anne-Laure Fournier, Sarah Cretenet | Secrétaire de rédaction : Aline Guyard | Responsable du service création graphique : Nathalie Autexier | Responsable de la direction artistique : Philippe Baussant | Conception et réalisation : Antoine Vu Dinh Khiem | Responsables du service photo : Violaine Petite - Sandra Roussel | Coordination photos : Wilfried Mortaille | Crédit photos : Etienne Chognard/ CCSP/ Gaumont/ FTV, Claire Garate/ Gaumont/ FTV, Thierry Langrot