

Idivided Films présente

Marie BUNEL  
Vincent WINTERHALTER  
Louzolo MAHONGA-MORILLON  
avec la participation exceptionnelle de Françoise BERTIN

# A COURT D'ENFANTS



Un film écrit et réalisé par Marie-Hélène Roux

Produit par Cynthia Pinet

Matthis BOURNEIX  
Manon LEPELIER

Délixia PERRINE  
Florianne VILPONT

Rocaya PAILLET  
Eva BONNET

image Senda Bonnet  
montage Hugo Lemant

son Alix Breinl & Clément Maléo  
1<sup>er</sup> assistant réalisation Laurent Blu

décor Dominique Fourteaux  
musique Johannes Steinray

avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée,  
le soutien de la Région Réunion et la Communauté de l'Agglomération du Bassin de Brive.

divided  
FILMS

© 2018 Marie-Hélène Roux - Adapté de "L'Enfant"

divided  
FILMS





Marie BUNEL

Vincent WINTERHALTER

Louzolo MAHONGA-MORILLON

avec la participation exceptionnelle de Françoise BERTIN

# A COURT D'ENFANTS

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR  
MARIE-HÉLÈNE ROUX

42 MIN - FRANCE - 2014 - 1.85 - COULEUR - DCP

PRODUCTION



Contact :

Cynthia Pinet  
cynthia@1divided.com  
+ 33 6 17 30 20 71

ATTACHÉ DE PRESSE

Christophe Kerambrun/ Blue Hélium  
christophe@bluehelium.com  
+ 33 6 17 30 20 71  
+33 1 43 40 30 97

<https://www.facebook.com/1dividedfilms/>



## SYNOPSIS

Inspiré d'un fait réel, ce film retrace le parcours d'un enfant réunionnais, Camélien 10 ans et de sa sœur Lenais 5 ans, arrachés à leur mère afin de contribuer à la politique de repeuplement des campagnes françaises. Nous sommes l'hiver 1963 dans une ferme isolée de la Creuse...



## NOTE D'INTENTION MARIE-HÉLÈNE ROUX (AUTEURE - RÉALISATRICE)

### Un peu d'histoire...

Avant de parler de l'histoire, j'aimerais faire un saut en arrière pour présenter le contexte de ce film.

Avez-vous entendu parler des *Réunionnais de la Creuse* ?

Sans doute que non, tout comme moi avant que le hasard ne me mette face à face avec cette tranche de notre passé que certains aimeraient effacer. Celle d'une action

gouvernementale qui a changé le destin de milliers de vies.

Les faits sont simples : entre 1963 et 1980, 1.630 enfants réunionnais issus de milieux pauvres sont arrachés à leurs parents et envoyés en métropole chez des paysans français. Les plus jeunes ont 6 mois, les plus âgés 18 ans. Ils quittent la misère et un soleil de + 35 degrés pour arriver non pas, pour certains, sur des bancs d'écoles avec des

familles aimantes mais pour servir d'esclaves dans des fermes isolées où les températures avoisinent les -10 degrés.

L'objectif de cette mesure est complexe bien évidemment ; d'un côté il s'agit d'aider les familles pauvres à assurer une formation à leurs enfants, à donner un avenir à des orphelins et de l'autre côté, de contribuer au repeuplement des départements métropolitains touchés par l'exode rural comme la Creuse.

Peut-être a-t-on seulement pensé au repeuplement de la « France » ? Mais revenons à l'Histoire.

Le père qui a donné naissance à ces enfants migratoires n'est autre que Michel Debré, le Héros de la Résistance, ancien Premier ministre, et député de la Réunion de 1963 à 1988. Il décide, sous couvert de l'état français de s'occuper des orphelins de l'île, et de les envoyer en métropole afin qu'ils reçoivent une éducation...

Très vite l'état se trouve à court de pupilles et les autorités décident de « proclamer » des enfants orphelins. La DDASS envoie ses assistantes sociales en tournée dans l'île pour « ramasser » un maximum d'enfants. Un parcours facile quand l'illettrisme fait des ravages. Ainsi on immatricule à tout va dans l'indigence et l'ignorance.

La déviation des enfants réunionnais n'est pas une bavure ou un incident malheureux mais une politique d'État qui a été menée par et pour l'État français.

Cette période postcoloniale est contradictoire car Michel Debré est une figure indissociable de l'essor et l'amélioration du niveau de vie sur l'île. Mais à quel coût et de quelle manière ?

Une période de désespoir pour les uns, d'espoir pour les autres... Et pour moi le commencement de mon film « A court d'enfants ».

### Le film

Avec ce film je ne souhaite ni dénoncer ni excuser mais plutôt éclairer une page de l'histoire afin que plus jamais on utilise des enfants comme moyen d'une politique.

Loin de moi le désir de me placer en juge, avocate ou historienne mais plutôt d'utiliser mon imagination pour rêver et cauchemarder



sur ces vies déportées. Sans doute un thème récurrent chez moi, comme je l'ai abordé dans mon premier film, avec cette notion qu'un être devient un autre lorsqu'il est privé de son environnement, de ce qui constitue sa maison, sa famille et ce quelle qu'elle soit.

Ce qui m'intéresse c'est de mettre la lumière sur la complexité de l'être humain, de ses rapports avec les autres, de ses beautés. De l'observer avec poésie, cruauté et espoir. Oui un enfant est synonyme d'innocence mais il peut lui aussi, comme les grands, être cruel lorsqu'il a peur.

La cruauté qui m'interpelle est celle qui n'est

pas calculée. Celle qui est trop souvent fruit de l'ignorance et de la peur. Celle de ceux qui sont effrayés par l'inconnu, la différence.

Je veux aller plus loin que l'évidence car « les paysans de la Creuse » sont en chacun de nous, surtout à cette époque. Il n'y a pas que l'illettrisme qui empêche d'évoluer. Il y a le manque d'information et surtout le manque d'amour.

Il est si facile de faire du mal sans que l'on s'en rende compte, si facile de pointer du doigt. Or il serait pourtant aussi si facile de regarder ce qui est commun, et ce qui nous rassemble aux quatre coins du monde.

J'ai grandi entre plusieurs continents, Afrique, Europe, Amérique, et souvent j'ai été choquée par ce que l'être occidental définit comme heureux ou malheureux. J'ai vu plus de sourires, de danses, de joies dans des pays considérés comme pauvres. La définition du bonheur comme du malheur est si délicate, elle fait partie du domaine de l'ineffable. Alors on essaie de l'imposer à qui veut l'entendre. Comme l'a fait le gouvernement à ses pupilles...

Ce que j'avais envie d'imaginer avec « A COURT D'ENFANTS », c'est que cette femme Denise, aille au-delà de son confort de vie pour un autre être. Pousser par la peine,

mais surtout pour l'amour de sa fille adoptée. J'aimerais que le spectateur puisse s'interroger et se demander s'il serait aujourd'hui du côté des « Denise » ou des « Lucien » et de quels mensonges il serait capable.

Car ce film commence et se termine sur un mensonge. Mais il y a des mensonges qui détruisent et d'autres qui apaisent.



## MARIE-HÉLÈNE ROUX (AUTEURE - RÉALISATRICE)

Issue du Conservatoire de Paris, puis formée par Dominique Leverd, Marie-Hélène a suivi les cours d'acting de la Stella Adler Academy de Los Angeles avant de travailler pendant plusieurs années dans la production de films indépendants à Hollywood.

De retour en France, après 15 années passées à Los Angeles, elle réalise, en août 2012, un court métrage de 25 minutes intitulé « Une Vie Déportée », avec dans les rôles principaux : Elsa Lunghini, Marie Bunel et Françoise Bertin. Début 2014, elle écrit et réalise « A Court d'Enfants » un moyen-métrage de 42 minutes librement inspiré du fait historique communément appelé « Les Réunionnais de la Creuse » accompagné d'une sortie nationale exceptionnelle le 20 Mai 2015.

Marie-Hélène vient de réaliser son 1<sup>er</sup> long-métrage « Links Of Life » (actuellement en

post-production), et a co-écrit « I Leave Here » avec Jennifer Deaton (Jack of the Red Hearts), et « Les Parenthèses du Sourire » deux longs-métrages actuellement en développement.

Marie-Hélène est représentée par Jocelyne Resneau, Agence Play-Time (Paris)

## À COURT D'ENFANTS (2014)

(SÉLECTION DANS UNE CINQUANTAINE DE FESTIVALS)

Date de sortie nationale : 20 Mai 2015

- San Francisco Black Film Festival (U.S.A)  
Prix du meilleur film étranger 2015
- Miami Independent Film Festival (U.S.A)  
Prix du meilleur moyen-métrage 2015
- Baltimore International Black Film Festival (U.S.A) Prix du meilleur film 2015
- Red Rock Film Festival (U.S.A)  
Prix du jury 2015

## UNE VIE DÉPORTÉE (2012)

- Amsterdam Film Festival  
Prix du meilleur scénario 2013
- Outfest (U.S.A)  
Nomination prix du jury 2013
- Santa Monica Independent Film Festival (U.S.A)  
Prix du meilleur film 2015

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2016 • LES PARENTHÈSES DU SOURIRE (développement)
  - I LEAVE HERE (développement)
- 2015 • LINKS OF LIFE
- 2014 • A COURT D'ENFANTS moyen-métrage
- 2012 • UNE VIE DÉPORTÉE court-métrage





## Marie BUNEL

Marie Bunel a suivi les cours du Lee Strasberg Institut à Los Angeles avant de rejoindre Blanche Salant Centre Américain de Paris. Elle compte à son actif une centaine de films mis en scène par les plus grands réalisateurs : Chéreau, Chabrol, Tavernier... Comédienne polyvalente, elle enchaîne aussi bien les rôles au cinéma où elle vient de terminer le tournage du 1er long-métrage « Links Of Life » de Marie-Hélène Roux, à la télévision, qu'au théâtre où elle sera en mars prochain dans une pièce d'Octave Mirabeau « Les Affaires sont les Affaires » mis en scène par Claudia Stavisky.

Marie Bunel a été nommée pour le César du meilleur espoir (1993) pour son rôle dans « Couples et Amants » de John Lvoff et plus récemment pour la meilleure actrice (2013) à l'académie australienne des arts du cinéma et de la télévision pour son rôle dans « An Accidental Soldier » de Rachel Ward..

## Filmographie sélective

### Cinéma

- 1978 - L'HÔTEL DE LA PLAGE - Michel LANG
- 1984- LE SANG DES AUTRES - Claude CHABROL
- 1993 - COUPLES ET AMANTS - JOHN LVOFF
- 1994 - LES MISÉRABLES DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE - Claude LELOUCH
- 1996 - MA VIE EN ROSE - Chris VANDER STAPPEN
- 2003 - LES CHORISTES - Christophe BARRATIER
- ARSÈNE LUPIN - Jean-Paul SALOMÉ
- 2004 - SAINT JACQUES LA MECQUE - Coline SERREAU
- 2006 - TROIS AMIS - Michel BOUJENAH
- LA FILLE COUPÉE EN DEUX - Claude CHABROL
- 2008 - BELLAMY - Claude CHABROL
- 2010 - LA GUERRE DES BOUTONS - Christophe BARRATIER
- 2011 - JAPPELOUP - Guillaume CANET
- 2014 - QUAI D'ORSAY - Bertrand TAVERNIER
- A COURT D'ENFANTS - Marie-Hélène ROUX
- 2015 - LINKS OF LIFE - Marie-Hélène ROUX

### Théâtre

- LA BOUTIQUE AU COIN DE LA RUE - Jean-Jacques ZILBERMAN
- RÊVE D'AUTOMNE - Patrice CHEREAU
- LE SYSTÈME - Antoine RAULT
- LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES - Claudia STAVISKY



Les acteurs Vincent Winterhalter et Marie Bunel, Mme La Députée Ericka Bareigts et Marie-Thérèse Gasp lors de l'avant-première de A Court d'Enfants le 18 mai 2015

## DIFFUSION

Bien que très peu médiatisé, mais plébiscité dans de nombreux festivals à l'étranger et par le public, A Court d'Enfants, (en dépit de son format) a bénéficié d'une sortie dans quelques salles de cinéma d'art et d'essai (en Métropole et à La Réunion) pour lesquelles il était important de soutenir le message mis en lumière par ce film.

Une avant-première a eu lieu lundi 18 mai 2015 au cinéma Les 3 Luxembourg (Paris) en présence de Mme Ericka Bareigts, députée de la 1<sup>ère</sup> circonscription de Saint Denis, qui avait présenté à l'Assemblée Nationale en février 2014, une résolution reconnaissant la responsabilité morale de l'Etat français. Mme La Députée qui avait déjà reçu Marie-Hélène Roux et sa productrice à l'Assemblée

Nationale en décembre dernier a soutenu la promotion et la diffusion de ce film. Madame Marie-Thérèse Gasp (ex pupille des Réunionnais de la Creuse) était également présente.



## LISTE ARTISTIQUE

Marie BUNEL  
Vincent WINTERHALTER  
Louzolo MAHONGA-MORILLON  
Françoise BERTIN  
Délixia PERRINE  
Matthis BOURNEIX  
Manon LEPELIER  
Florianne VILPONT  
Rocaya PAILLET  
Eva BONNET

Denise  
Lucien  
Camélien  
La vieille  
La mère  
Jean  
Lénaïs enfant  
Lénaïs adulte  
Assistante sociale  
Assistante sociale

## LISTE TECHNIQUE

Réalisation Marie-Hélène ROUX  
Scénario Marie-Hélène ROUX  
Assistant réalisation Laurent BLU  
Image Senda BONNET  
Montage Hugo LEMANT  
Son Alix BREINL / Clément MALÉO  
Décors Dominique FOURTEAUX  
Musique original Johannes STEINRAY  
Casting Jeap SIVAGGIANI  
Produit par Cynthia Pinet / 1divided Films

Avec la participation du Centre National  
de la Cinématographie  
Le soutien de la Région Réunion  
Le soutien de l'Agglomération du bassin de Brive

