



70 ANS

FESTIVAL DE CANNES

DU 14 AU 30 MAI 2017

**FRANCE TÉLÉVISIONS, LE PREMIER
INVESTISSEUR EN CLAIR EN
FAVEUR DE LA PRODUCTION
CINÉMATOGRAPHIQUE**

En 2016, cet engagement au côté du 7^e art s'est traduit par un investissement de près de 60 M€. 64 films français et européens ont été ainsi coproduits par les filiales France 2 Cinéma et France 3 Cinéma. Il faut y ajouter les préachats de longs métrages de France 4.

La qualité des films coproduits par les filiales Cinéma du service public est régulièrement saluée par les spectateurs, les critiques et les professionnels. Ces films reçoivent de nombreux prix et distinctions lors des festivals et des différentes cérémonies consacrés au 7^e art.

Lors de la dernière édition du Festival de Cannes, quatre films coproduits par France 2 Cinéma et France 3 Cinéma ont été récompensés : le grand prix du Jury pour *Juste la fin du monde*, de Xavier Dolan, le prix de la mise en scène (ex-aequo) pour *Baccalauréat*, de Cristian Mungiu, la Caméra d'or pour *Divines*, de Houda Benyamina, et la palme d'or décernée à *Moi, Daniel Blake* de Ken Loach. En cinq ans, il s'agit de la quatrième palme d'or décernée à un film coproduit par France Télévisions.

**FRANCE TÉLÉVISIONS, LE PREMIER
DIFFUSEUR DE CINÉMA EN CLAIR**

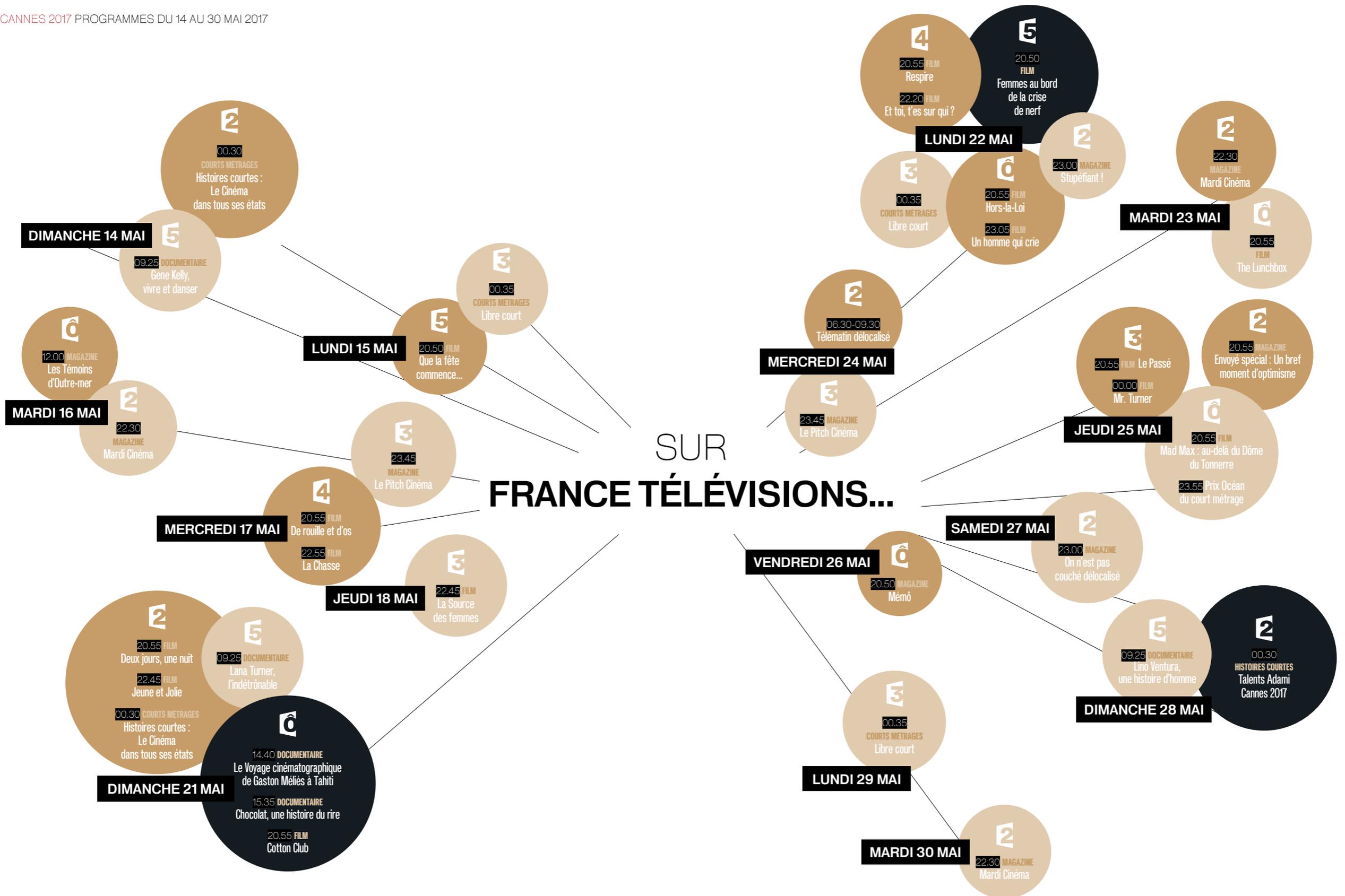
Au-delà de son engagement financier en faveur du cinéma, France Télévisions offre au 7^e art une exposition sans équivalent dans le paysage audiovisuel français. En 2016, plus de cinq cents films ont ainsi été diffusés sur les cinq chaînes du groupe, qui chaque semaine proposent six cases en première partie de soirée. Premier diffuseur en clair du cinéma en France, le groupe propose une offre de films riche et variée sur toutes ses antennes. C'est le cas de France 5, qui a inauguré en mai 2016 sa nouvelle case, « Place au cinéma », qui est dédiée, chaque lundi, aux films de patrimoine, avec un accompagnement éditorial original.

Cette année, le Festival de Cannes fête son 70^e anniversaire, et c'est tout naturellement que France Télévisions mobilise ses chaînes et ses écrans pour l'occasion. Dès le 14 mai, France Télévisions offre une programmation prestigieuse de longs et de courts métrages, des émissions délocalisées, des documentaires et des magazines spécifiques. De plus, les émissions accueilleront de nombreux invités du monde du cinéma, sans oublier la rédaction de Culturebox qui couvrira les coulisses du Festival.

**FRANCE TÉLÉVISIONS EST FIER
D'ÊTRE UN PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ
DU CINÉMA FRANÇAIS ET SOUHAITE
UN TRÈS BEL ANNIVERSAIRE AU
FESTIVAL DE CANNES.**



Palais du Festival de Cannes





© Mandari
Jeune et Jolie



© Christine Plenus / Fidalio
Deux jours, une nuit

2 FILMS

DEUX JOURS, UNE NUIT

95 min. Réalisation : Jean-Pierre et Luc Dardenne. Avec Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Catherine Salée...

Dimanche 21 mai à 20.55

Sandra est ouvrière dans une petite entreprise en Belgique. Après un long arrêt maladie pour dépression, la jeune femme s'apprête à reprendre le travail quand elle reçoit un appel d'une amie la prévenant que ses collègues ont voté, à l'unanimité, son licenciement, afin de recevoir, chacun, une prime de 1 000 euros. Un deal imposé par la direction et que personne n'a osé remettre en question... Sandra, qui fait parfaitement son travail, ne supporte pas cette injustice, d'autant plus que, sans formation, elle ne peut se permettre de perdre son emploi. Soutenue par son mari, elle va tenter de convaincre ses collègues de renoncer à leur prime. Mais elle ne dispose que d'un week-end pour plaider sa cause...

JEUNE ET JOLIE

94 min. Réalisation et scénario : François Ozon. Production : Mandarin Production. Avec Marine Vacth, Charlotte Rampling, Géraldine Pailhas...

Dimanche 21 mai à 22.45

Sur la Côte d'Azur, où ses parents ont loué une villa pour l'été, Isabelle s'impatiente de vivre sa première expérience sexuelle. Un soir, elle perd sa virginité, sans le moindre plaisir, dans les bras d'un jeune Allemand. L'automne suivant, dans les beaux quartiers parisiens, Isabelle décide de vivre une aventure interdite en s'adonnant à la prostitution. Sous le nom de Léa, elle multiplie les rendez-vous sur Internet... *Jeune et Jolie* est le portrait en quatre saisons et quatre chansons d'une jeune fille de 17 ans qui choisit, malgré l'incompréhension de sa famille, de vivre pleinement sa propre sexualité.

2

COURTS METRAGES

HISTOIRES COURTES
Les dimanches 14, 21 et 28 mai
à 00.30

La case du court métrage de France 2 diffuse trois éditions spéciales Cannes intitulées « Le Cinéma dans tous ses états ». Au programme notamment :

– dimanche 14 mai : *Je vous salue Marielle*, d'Emmanuel Barnault ;

– dimanche 21 mai : *Gorilla* de Tibo Pinsard, *Merci, Monsieur Imada* de Sylvain Chomet et *L'Esprit du loup* de Katia Scarton-Kim ;

– dimanche 28 mai : cinq courts métrages sélectionnés dans le cadre de l'opération Talents Adami Cannes 2017 ayant, cette année, pour thématique « Histoires belges » : *Qui ne dit mot* de Stéphane De Groodt, *Timing* de Marie Gillain, *L'Étoile manquante* de Marie Kremer, *Speed dating* de Cécile Teleman, *La Station* de Patrick Ridremont.

MAGAZINES

ENVOYÉ SPÉCIAL : UN BREF MOMENT D'OPTIMISME

58 min. Réalisation : Amos Gitai. Scénario : Amos Gitai, Marie-José Sanselme. Production : Nilaya Productions et France Télévisions (France 2 / France 5)

Jeudi 25 mai 2017 à 20.55

Alors que son dernier long métrage, *À l'ouest du Jourdain*, est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes, Amos Gitai signe exceptionnellement pour *Envoyé spécial* une version 58 minutes de ce documentaire. Le réalisateur israélien nous livre ses archives personnelles et inédites de l'ancien Premier ministre israélien, Yitzhak Rabin, assassiné le 4 novembre 1995, et sa vision de l'État hébreu d'aujourd'hui, alors que la droite nationaliste est au pouvoir. Il a décidé de donner la parole à tous ceux qui croient encore en la paix, ceux qu'il appelle « les héritiers de Rabin » et que l'on entend si peu aujourd'hui.



©Bagan films
Gorilla



©Adami/ Non voisin productions

Merci, Monsieur Imada



©Bagan films

L'Esprit du loup



©Full Dawa Productions

Qui ne dit mot



©Full Dawa Productions

Timing



©Full Dawa Productions

La Station



© SCHOUSEOE Charlotte / FTV

Télématin

© Bernard Barbereau

Mardi Cinéma



© Nathalie Guyon

Stupéfiants !



MAGAZINES

TÉLÉMATIN

Présentation et production :

William Leymergie.

Mercredi 24 mai, de 06.30 à 09.30

Émission exceptionnelle

Pour célébrer avec éclat les 70 ans du Festival, France 2 a décidé de délocaliser pour une émission exceptionnelle, le mercredi 24 mai, sa matinale TV leader, en immersion permanente dans l'actualité culturelle. William Leymergie et toute son équipe seront ainsi en direct, de 6h30 à 9h30, du Suquet, lieu hautement emblématique de l'histoire et de la ville de Cannes, qui offre un point de vue idéal sur la baie et la Croisette. Cette édition spéciale de *Télématin* sera à la hauteur de la notoriété et du prestige du Festival. Elle proposera, grâce à la diversité et la richesse de ses chroniques, un panorama très complet de la vie du Festival, ainsi que de son histoire : des coulisses aux feux des projecteurs, en passant par l'actualité des films en compétition, mais aussi un flashback sur les célèbres musiques de film, un zoom sur les grands créateurs de mode inséparables du glamour de Cannes... Au-delà de cette émission 100 % Cannes, Charlotte Bouteloup fera tous les matins un point complet sur l'actualité du jour.

MARDI CINÉMA, L'HEBDO

Présentation : Laurent Ruquier.

Les mardis 16, 23 et 30 mai à 22.30

Trois numéros du programme court *Mardi cinéma, l'hebd*o seront dédiés à l'actualité du Festival.

**UN ANNIVERSAIRE STUPÉFIANT !
POUR LES 70 ANS DU FESTIVAL DE
CANNES**

Présentation : Léa Salamé.

Lundi 22 mai à 23.00

Le magazine culturel de France 2 terminera en beauté sa saison à Cannes. L'émission sera pour l'occasion entièrement consacrée au Festival. Fidèles à la ligne éditoriale originale du magazine, qui sait si bien raconter les histoires du monde de l'art et de la culture, Léa Salamé et son équipe seront au plus près de ce 70^e anniversaire.

**UN NUMÉRO-ÉVÉNEMENT
D'ON N'EST PAS COUCHÉ
À LA VEILLE DU PALMARÈS**

Présentation : Laurent Ruquier.

Samedi 27 mai vers 23.00

Pour la deuxième année consécutive, la somptueuse et prestigieuse Villa Domergue ouvrira ses portes à l'équipe d'*On n'est pas couché* pour un numéro spécial 100% Cannes.

Cette émission sera d'autant plus exceptionnelle que les membres du jury se réuniront, dès le lendemain, dans cette villa mythique, pour la délibération finale du 70^e Festival de Cannes. Laurent Ruquier, entouré de Vanessa Burggraf et de Yann Moix, recevra, à moins de 24 heures de la clôture du Festival, de nombreux invités au cœur de la sélection officielle...

LES JOURNAUX DE FRANCE 2

Les journaux de France 2 couvriront bien évidemment ce Festival, avec plus particulièrement les duplex et reportages de Pascale Deschamps.



FILMS

LA SOURCE DES FEMMES

135 min. Réalisation : Radu Mihaileanu. Scénaristes : Alain-Michel Blanc, Radu Mihaileanu et Catherine Ramberg. Coproduction : Elzévir Films, Oi Oi Oi Productions, EuropaCorp, France 3 Cinéma. Avec Leïla Bekhti, Hafsia Herzi, Hiam Abbass, Saleh Bakri...

Jeudi 18 mai à 22.45

Cela se passe de nos jours, dans un petit village, quelque part entre l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient. Les femmes vont chercher l'eau à la source, en haut de la montagne, sous un soleil de plomb, et ce depuis la nuit des temps. Leïla, jeune mariée, propose aux femmes de faire la grève de l'amour : plus de câlins, plus de sexe tant que les hommes n'apportent pas l'eau au village.

Le film a été présenté au Festival de Cannes 2011.

LE PASSÉ

Réalisation : Asghar Farhadi. Scénariste : Asghar Farhadi. Coproduction : Memento Films Production, France 3 Cinéma. Avec Bérénice Bejo, Tahar Rahim, Ali Mosaffa, Pauline Burlet, Sabrina Ouazani, Babak Karimi, Valeria Cavalli...

Jeudi 25 mai à 20.55

Après quatre années de séparation, Ahmad arrive à Paris depuis Téhéran, à la demande de Marie, son épouse française, pour procéder aux formalités de leur divorce. Lors de son bref séjour, Ahmad découvre la relation conflictuelle que Marie entretient avec sa fille, Lucie. Les efforts d'Ahmad pour tenter d'améliorer cette relation lèveront le voile sur un secret du passé.

Le film a été présenté au Festival de Cannes 2013 et a obtenu le prix d'interprétation féminine pour Bérénice Bejo et le prix du Jury.

MR. TURNER

150 min. Réalisation et scénario : Mike Leigh. Production : Film4. Avec Timothy Spall, Paul Jesson, Dorothy Atkinson, Marion Bailey...

Jeudi 25 mai à 00.00

Mr. Turner revient sur les dernières années de l'existence du peintre britannique J.M.W. Turner (1775-1851). Artiste reconnu, membre apprécié quoique dissipé de la Royal Academy of Arts, il vit entouré de son père, qui est aussi son assistant, et de sa dévouée gouvernante. Turner fréquente l'aristocratie, visite les bordels et nourrit son inspiration de ses nombreux voyages. La renommée dont il jouit ne lui épargne cependant pas les éventuelles railleries du public ou les sarcasmes de l'establishment. À la mort de son père, Turner s'isole, profondément affecté. Sa vie change quand il rencontre Mrs Booth, propriétaire d'une pension de famille en bord de mer.

Le film a été présenté au Festival de Cannes 2014 et a obtenu le prix d'interprétation masculine pour Timothy Spall.



© Elzévir Films / Oi Oi Oi Productions / EuropaCorp Distribution
La Source des femmes



© Memento Films Production / Bim Distribution / France 3 Cinéma
Le Passé

© Xola Productions / Lipsync Productions / Thin Man Films / Diaphana / France 3 Cinéma / Amusement-Park Films / Film4 / Focus Features International / BFI
Mr. Turner



© Laurence Vaesselin / WLC
Elle s'appelle Alice Guy



© Waiting For Cinema 2017 / Roger Arpaouina
Le Pitch Cinéma - Barbara



COURTS METRAGES

LIBRE COURT

Les lundis 15, 22 et 29 mai
à 00.35

L'émission propose trois éditions spéciales Cannes. Celle du 22 mai sera consacrée à la diffusion du documentaire *Elle s'appelle Alice Guy*.

ELLE S'APPELLE ALICE GUY

59 min. Réalisation : Emmanuelle Gaume.
Avec Alexandra Lamy.

Le documentaire explore l'œuvre d'Alice Guy (1873-1968), incarnée par Alexandra Lamy. Ce voyage dans les souvenirs personnels et les films d'Alice Guy nous permet de rendre visible une œuvre méconnue et de répondre à ces questions : comment est-elle devenue, à l'aube du XX^e siècle, dans l'effervescence du cinéma naissant et dans un monde d'hommes, la première femme cinéaste au monde ? Comment cette réalisatrice de génie, self-made-woman, a-t-elle conquis les États-Unis ? Pourquoi son nom est-il tombé dans l'oubli ? De la création des Studios Gaumont à son ascension et ses succès aux États-Unis, de son amour de la comédie à son engagement dans des sujets sociaux, le documentaire construit le portrait d'Alice Guy au fil de ses films les plus emblématiques, de 1896 à 1919.

MAGAZINES

LE PITCH CINÉMA

Les mercredis 17 et 24 mai vers 23.45

Habillé aux couleurs de Cannes, le format court *Le Pitch Cinéma* présente les sorties de la semaine. Rythmée et graphique, une mystérieuse silhouette en contre-jour devant un grand écran « donne les clés aux téléspectateurs pour se forger leur opinion » et décider ensuite d'aller voir les films... ou pas !

4

FILMS

DE ROUILLE ET D'OS

122 min. Réalisation : Jacques Audiard. Scénario : Craig Davidson, Jacques Audiard et Thomas Bidegain. Avec Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts, Armand Verdure...

Mercredi 17 mai à 20.55

Ali se retrouve avec son fils, qu'il connaît à peine, sur les bras. Sans domicile, sans argent et sans amis, Ali trouve refuge chez sa sœur à Antibes. À la suite d'une bagarre dans une boîte de nuit, son destin croise celui de Stéphanie, qu'il ramène chez elle, et à qui il laisse son numéro de téléphone, alors que tout les oppose. Stéphanie est riche, pleine d'assurance et travaille comme dresseuse d'orques au Marineland. Un jour, le spectacle tourne au drame. Stéphanie perd ses jambes et pas mal d'illusions. Désespérée, elle appelle Ali. Sans compassion, sans pitié, il va l'aider et lui réapprendre à vivre.

LA CHASSE

111 min. Réalisation : Thomas Vinterberg. Scénario : Thomas Vinterberg et Tobias Lindholm. Avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Annika Wedderkopp...

Mercredi 17 mai à 22.55

Après un divorce difficile, Lucas, 40 ans, a trouvé une nouvelle petite amie, un nouveau travail et s'applique à reconstruire sa relation avec Marcus, son fils adolescent. Mais quelque chose tourne mal. Presque rien. Une remarque en passant. Un mensonge fortuit. Et alors que la neige commence à tomber et que les lumières de Noël s'illu-

minent, le mensonge se répand comme un virus invisible. La stupeur et la méfiance se propagent, et la petite communauté plonge dans l'hystérie collective, obligeant Lucas à se battre pour sauver sa vie et sa dignité.

RESPIRE

92 min. Réalisation : Mélanie Laurent. Scénario : Julien Lambroschini et Mélanie Laurent. Avec Joséphine Japy, Lou de Laâge, Isabelle Carré, Claire Keim...

Lundi 22 mai à 20.55

Charlie est une jeune fille de 17 ans. L'âge des potes, des émois, des convictions, des passions. Un jour, au lycée, la directrice présente une nouvelle élève, Sarah, et la place à côté de Charlie. Sarah est belle, culottée et a un sacré tempérament. Une amitié intense lie très vite les deux filles : Charlie cultive une adoration pour Sarah, laquelle, de son côté, n'hésite pas à jouer les manipulatrices.

ET TOI, T'ES SUR QUI ?

82 min. Réalisation et scénario : Lola Doillon. Avec Lucie Desclozeaux, Christa Thérêt, Gaël Tavares...

Lundi 22 mai à 22.20

Élodie, une adolescente de 15 ans, décide avec sa meilleure amie, une gothique du même âge, de coucher pour la première fois avec des garçons. Il ne leur reste qu'une semaine avant les vacances. Elles vont se confronter à une réalité qu'elles avaient envisagée différemment. En parallèle, Élodie découvre comment l'amitié qu'elle partage avec son ami Vincent peut se transformer en sentiments amoureux...



De rouille et d'os

Roger ARAPAJOU - © 2012 Why Not



La Chasse

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE FESTIVAL DE CANNES

© Studiocanal



Respire

© Gaumont



Et Toi, t'es sur qui ?

Souvenez-vous de votre premier amour...

Et toi, t'es sur qui ?

© Studiocanal

4



© Le Pacte Distribution

Album de famille



© XXXX

La dernière ambulance ne fait pas de compromis

© Bodegas Films

Salvo

PRIX RÉVÉLATION FRANCE 4

Fidèle à sa mission de découvreur de jeunes talents et réaffirmant ainsi son soutien au cinéma indépendant, France 4 s'associe pour la sixième année consécutive à la Semaine de la critique en remettant le prix Révélation, lors de la cérémonie de clôture, jeudi 25 mai, à 20 heures.

Ce prix récompense un premier ou un deuxième long métrage particulièrement remarquable par sa créativité et son inventivité. En cinq ans, France 4 a ainsi accompagné cinq jeunes talents révélés par le prix Révélation : Ilian Metev pour *La dernière ambulance ne fait pas de compromis* (*Sofia's Last Ambulance*) en 2012, Fabio Grassadonia et Antonio Piazza pour *Salvo* (2013), Myroslav Slaboshpytskiy pour *The Tribe* (2014), César Augusto Acevedo pour *La Terre et l'Ombre* (*La tierra y la sombra*) en 2015 et Mehmet Can Merto lu pour *Album de famille* (*Albüm*) en 2016.

France 4 est la seule chaîne de la TNT à proposer un rendez-vous dédié au cinéma indépendant, le mercredi en deuxième partie de soirée.



5

FILMS

QUE LA FÊTE COMMENCE...

120 min. Réalisation : Bertrand Tavernier. Avec Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jean-Pierre Marielle, Marina Vlady, Christine Pascal, Christian Clavier, Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot...

Lundi 15 mai à 20.50 dans *Place au cinéma*

En 1719, Philippe d'Orléans assure depuis quatre ans la régence du royaume de France. En Bretagne où sévit la famine, une révolte éclate, conduite par le marquis de Pontcallec, noble sans le sou. Il décide avec ses pairs de venir parlementer à la cour où le régent subit la forte personnalité de l'abbé Dubois. Brossant la vie dissolue du régent Philippe d'Orléans, Bertrand Tavernier dépoussière le « film en costumes » dans une chronique tragi-comique. Cette fresque cocasse, portée par Philippe Noiret, Jean Rochefort et Jean-Pierre Marielle au sommet de leur forme, remporta quatre césars en 1976.

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

88 min. Réalisation et scénario : Pedro Almodóvar, d'après l'œuvre de Jean Cocteau *La Voix humaine*. Avec Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano, María Barranco, Rossy de Palma...

Lundi 22 mai à 20.50 dans *Place au cinéma*

Actrice de doublage, Pepa vient de se faire plaquer par son amant et collègue Iván. Pour aider une amie mannequin liée à un terroriste chiite recherché par la police, elle fait appel à une avocate, qui se révèle être la maîtresse de son ex-amant... Adaptant librement une pièce de Jean Cocteau, Pedro Almodóvar signe une comédie rocambolesque sur la condition féminine dans l'Espagne post-franquiste. Premier succès international du réalisateur espagnol, lauréat de cinq goyas en Espagne, *Femmes au bord de la crise de nerfs* est autant un vaudeville moderne qu'une passionnante réflexion sur la nature même du cinéma.



Que la fête commence...

© Studio Canal - Les Productions de la Guéville / Fildebroc / UPE



Femmes au bord de la crise de nerfs

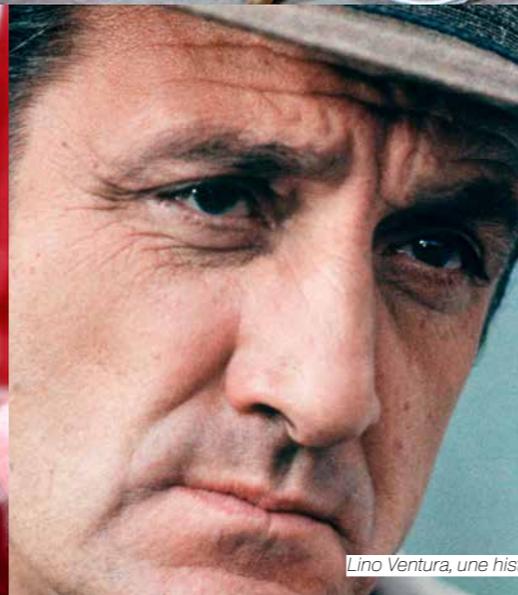
Paco NAVARRO - © El Deseo



Gene Kelly, vivre et danser



Lana Turner, l'indétrônable



Lino Ventura, une histoire d'homme

©MGM/Adamis prod

©légitime défense

©Kuiv prod

5

DOCUMENTAIRES

GENE KELLY, VIVRE ET DANSER

52 min. Réalisation : Bertrand Tessier. Production : Adamis Production, avec la participation de France Télévisions.

Dimanche 14 mai à 09.25 dans *La Galerie France 5*

Il a révolutionné la comédie musicale hollywoodienne avec des films comme *Un Américain à Paris* et *Chantons sous la pluie*, considérés comme des chefs-d'œuvre du genre. Acteur, danseur, chanteur, chorégraphe et réalisateur, Gene Kelly a été avant tout un innovateur en imposant un look décontracté et un style de danse typiquement américain : musclé et viril, athlétique et puissant. Kerry et Timothy, ses deux enfants, servent de fil conducteur à ce film qui retrace, images d'archives inédites à l'appui, l'itinéraire d'un artiste d'exception doublé d'un homme intègre. Portrait d'un comédien qui a marqué l'histoire du cinéma et de la danse par son charme ravageur et sa joie de vivre.

LANA TURNER, L'INDÉTRÔNABLE

52 min. Auteurs : Jean-Frédéric Thibault et Arnaud Xainte. Réalisation : Jean-Frédéric Thibault. Production : Illégitime Défense, avec la participation de France Télévisions.

Dimanche 21 mai à 09.25 dans *La Galerie France 5*

Gloire, argent, passions, sept mariages, un inceste et même deux meurtres... La vie de Lana Turner est un modèle pour le plus flamboyant des mélodrames hollywoodiens. Après chaque scandale, les journalistes et

les pontes des studios ont essayé d'enterrer la carrière de l'actrice. C'était sans compter sur un public fidèle qui, confondant sa vie et ses rôles, lui a toujours pardonné ses égarements. Au travers de l'émouvant témoignage de sa fille unique Cheryl, de ceux d'amis, de camarades des studios et de professionnels du cinéma, ce documentaire lève le voile sur la personnalité et le parcours de l'une des stars qui brillent encore au panthéon d'Hollywood.

LINO VENTURA, UNE HISTOIRE D'HOMME

52 min. Auteure-réalisatrice : Lucie Cariès. Production : Kuiv Productions, avec la participation de France 5.

Dimanche 28 mai à 09.25 dans *La Galerie France 5*

Immense acteur, il a marqué de son empreinte le cinéma français, du milieu des années 1950 au début des années 1980. Qu'ils soient très commerciaux ou plus confidentiels, les longs métrages dans lesquels Lino Ventura a tourné s'inscrivent fortement dans une époque où une « bande de potes » — réalisateurs et acteurs (Gabin, Audiard, Blier...) — offrait au public des œuvres puissamment viriles, des « films d'hommes ». Dans ce documentaire tout en archives, qui donne la parole au comédien, grâce aux nombreuses interviews qu'il a accordées au cours de sa carrière, il sera question de cinéma populaire, d'amitiés masculines, de célébrité, de gastronomie, de femmes (un peu), d'orgueil, d'éclats de rire et de films mythiques.



MAGAZINES

ENTRÉE LIBRE

26 min. Présentation : Claire Chazal. Coproduction : France Télévisions et Tangaro.

Du lundi au vendredi à 20.20

Le dimanche à 08.55

Durant toute la durée du Festival, du 17 au 28 mai, *Entrée libre* revient chaque jour sur l'actualité cannoise, avec notamment la montée des marches ou les photocalls des stars de la veille, fait un zoom sur la tendance du jour dans « L'Instant cannois » et propose des sujets sur les acteurs ou les films en compétition.

Vincent Lindon sera l'invité de l'émission, le mercredi 24 mai, jour de la présentation du film *Rodin* de Jacques Doillon, sélectionné en compétition officielle et dans lequel il incarne Auguste Rodin. Le film sortira le même jour en salles.

CÀ VOUS

54 min + 20 min. Présentation : Anne-Sophie Lapix. Coproduction : France Télévisions et Troisième Œil Productions.

Du lundi au vendredi à 19.00

Pendant toute la durée du Festival, Anne-Sophie Lapix et toute son équipe sont au rendez-vous de l'actualité cannoise.



©Francis Roelants / FTV

Entrée libre



©Tristan Payot

C à vous



Cotton Club

Un homme qui crie



Hors-la-loi



FILMS

COTTON CLUB

120 min. Réalisation : Francis Ford Coppola. Coproduction : Zoetrope Studios, PSO International et Totally Independent. Avec Richard Gere, Gregory Hines, Diane Liane...

Dimanche 21 mai à 20.55

District de Harlem à New York, pendant la prohibition. Au *Cotton Club*, une légendaire boîte de jazz, un musicien blanc et un danseur noir sont emportés dans une tourmente où l'amour et l'ambition se jouent au rythme des claquettes, du jazz... et des mitraillettes. Une chronique musicale et amère signée du maître Francis Ford Coppola, double palme d'or pour *Conversation secrète* en 1974 et *Apocalypse Now* en 1979.

HORS-LA-LOI

138 min. Réalisation : Rachid Bouchareb. Scénario : Rachid Bouchareb et Olivier Lorelle. Avec Jamel Debbouze, Roschdy Zem, Sami Bouajila...

Lundi 22 mai à 20.55

Chassés de leur terre algérienne, trois frères et leur mère sont séparés. Messaoud s'engage en Indochine. À Paris, Abdelkader prend la tête du mouvement pour l'indépendance de l'Algérie, et Saïd fait fortune dans les bouges et les clubs de boxe de Pigalle. Leurs destins, scellés autour de l'amour d'une mère, se mêleront inexorablement à celui d'une nation en lutte pour sa liberté...

UN HOMME QUI CRIE

92 min. Réalisation et scénario : Mahamat Saleh Haroun. Avec Youssouf Djaoro, Diouc Koma, Emile Abossolo M'Bo...

Lundi 22 mai à 23.05

Le Tchad, de nos jours. Ancien champion de natation d'une soixantaine d'années, Adam est maître nageur dans un hôtel de luxe à N'Djamena. Après un changement à la direction, il est rétrogradé au profit de son fils, qui l'assistait jusque-là. Adam est anéanti. La piscine est toute sa vie. Plongé dans le chaos et les conflits, le Tchad est aux prises avec une interminable guerre civile, toujours à la recherche de plus de soldats et d'argent. Harcelé par le chef de district local, Adam se voit forcé de contribuer à la cause. Sans le sou, il n'a que son fils...



THE LUNCHBOX

104 min. Réalisation : Ritesh Batra.
Coproduction : Sikhya Entertainment, DAR Motion Pictures, Arte France Cinéma, Dharma Productions et UTV Motion Pictures. Avec Irrfan Khan, Nimrat Kaur, Nawazuddin Siddiqui...

Mardi 23 mai à 20.55

Chaque jour, à Bombay, près de 200 000 paniers-repas (*dabba*) préparés à la maison sont livrés sur leur lieu de travail aux employés de bureau. Ila Singh, une jeune femme au foyer de la classe moyenne hindoue, tente de reconquérir son mari, qui la délaisse, en lui confectionnant de savoureux plats. Elle confie ensuite sa lunchbox au service de livraison qui dessert toutes les entreprises de la ville. Le soir, Ila attend de son mari des compliments qui ne viennent pas. Mais, un jour, le repas est remis par erreur à Saajan, un homme solitaire, proche de la retraite...

MAD MAX : AU-DELÀ DU DÔME DU TONNERRE

107 min. Réalisation : George Ogilvie et George Miller. Scénario : George Miller et Terry Hayes. Avec Mel Gibson, Tina Turner, Frank Thring...

Jeudi 25 mai à 20.55

Au cours d'un voyage, Mad Max se fait voler bagages et chameaux. Il se rend dans la ville du Troc, espérant y retrouver ses biens. Mais pour pouvoir pénétrer dans la cité, il lui faut une marchandise susceptible d'être échangée. Or, il ne possède plus que sa force et son intelligence. La ville du Troc est partagée en deux quartiers distincts : le dessus, sur lequel règne la belle Entity, et le dessous, où se fabrique l'énergie de la cité, dirigé par Master Blaster. Ce dernier est un personnage odieux et double formé, d'un côté, de Blaster, un géant musclé, et de l'autre, de Master, un être chétif mais intelligent...

PRIX OCÉANS DU COURT MÉTRAGE

Créé en mai 2012 par France Ô, en collaboration avec Regards ultramarins, Unifrance, la Quinzaine des réalisateurs, la Ruche Studio et le Syndicat des producteurs indépendants (SPI), ce prix récompense un scénario de court métrage ayant une thématique socioculturelle ultramarine. Pour cette cinquième édition, le prix sera décerné lors d'une soirée pendant le 70^e Festival de Cannes.



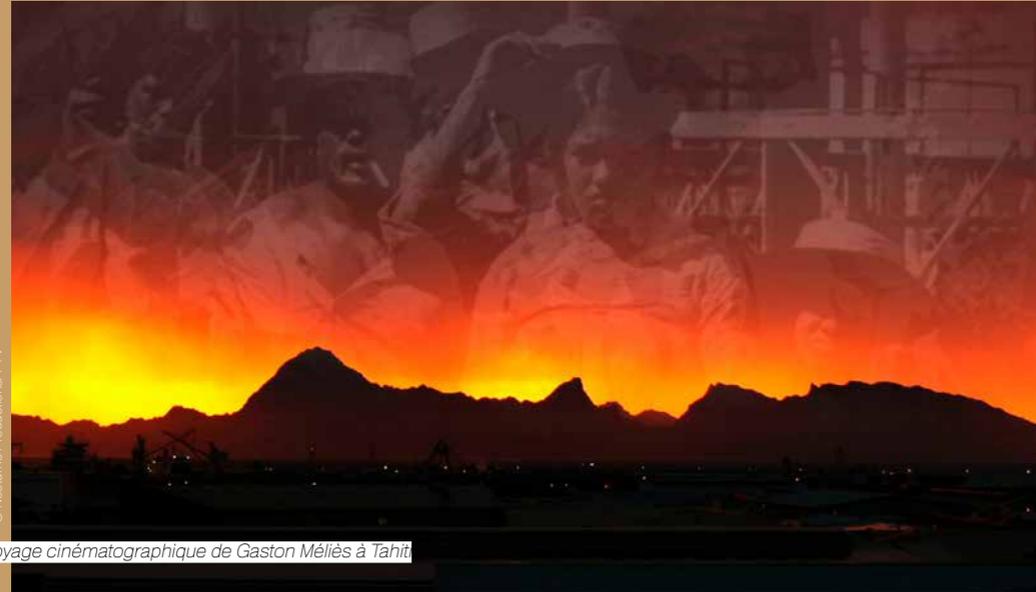
© Happiness Distribution

The Lunchbox



© Warner

Mad Max : au-delà du Dôme du Tonnerre



© Nocturne Productions/FTV

Le Voyage cinématographique de Gaston Méliès à Tahiti



© Julian Torres/2015 Mandarin cinema

Chocolat, une histoire du rire



DOCUMENTAIRES

**LE VOYAGE
CINÉMATOGRAPHIQUE
DE GASTON MÉLIÈS À TAHITI**

52 min. Réalisation : Raphaël Millet. Production : Nocturnes Productions, avec la participation de France Télévisions.

Dimanche 21 mai à 14.40, dans Archipels

En 1912-1913, Gaston Méliès, frère de Georges, effectue en bateau un périple cinématographique, de San Francisco à Yokohama, en passant par Tahiti et le Vietnam. Au cours de cette aventure transocéanique de dix mois, il produit 64 films. Certains sont les premiers jamais tournés dans ces contrées. Gaston Méliès est accueilli à Papeete par le gouverneur de l'époque, Léon Géraud, et à Papara par Tati Salmon, qui va l'aider dans ses tournages. Il passe du temps avec la reine Marau et fréquente l'ancien hôtel Tiare, qui apparaît dans l'un de ses films. Cent ans plus tard, nous embarquons à notre tour sur les traces de ce voyageur extraordinaire pour découvrir ce qu'il reste des films polynésiens de Gaston Méliès, jamais montrés depuis 1914, et des endroits filmés.

CHOCOLAT, UNE HISTOIRE DU RIRE

52 min. Réalisation : Judith Sibony. Production : Balina Films, avec la participation de France Télévisions.

Dimanche 21 mai à 15.35

À la Belle Époque, le grand public acclamait un clown surnommé Chocolat. Un siècle plus tard, alors qu'Omar Sy incarne ce personnage au cinéma, c'est l'occasion d'interroger la place de l'humour dans l'histoire des Noirs en France. De Joséphine Baker aux stars du stand-up, en passant par Henri Salvador ou Pascal Légitimus, peut-on dynamiter les préjugés dans un éclat de rire ?



MAGAZINES

LES TÉMOINS D'OUTRE-MER

Présentation : Sabine Quindou.

Invités : Firmine Richard et Ricky Tribord

Mardi 16 mai à 12.00

Les Témoins d'Outre-mer consacreront une émission entière au Festival de Cannes. Sabine Quindou questionnera ses invités sur la place des Ultramarins dans le cinéma français et parlera du prix Océan avec l'émergence des talents d'Outre-mer. Enfin, Gladys Marivat fera un éclairage international avec sa revue du monde.

MÉMÔ

Présentation : Élisabeth Tchoungui.

Vendredi 26 mai à 20.50

Mémô fait son cinéma et fête les 70 ans du Festival de Cannes avec un zoom sur la deuxième Semaine du cinéma positif qui se tiendra du 17 au 24 mai 2017

Cet événement, organisé par la Fondation Positive Planet, réunit chaque année, pendant le Festival de Cannes, celles et ceux pour qui le cinéma est un formidable média pour agir dans l'intérêt des générations futures.



©Nathalie Guyon

Les Témoins d'Outre-mer



©Nathalie Guyon/FTV

Mémô



SÉLECTION OFFICIELLE EN COMPÉTITION

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Réalisation et scénario : Robin Campillo.
Production : Les Films de Pierre. Avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel...

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nathan, le nouveau venu dans le groupe, va être bouleversé par la radicalité de Sean qui consume ses dernières forces dans l'action.

RODIN

Réalisation et scénario : Jacques Doillon.
Avec Vincent Lindon, Iz'ia Higelin, Séverine Caneele...

À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin, à 40 ans, sa première commande de l'État. Ce sera *La Porte de l'enfer*, dont certaines figurines, telles que *Le Baiser* ou *Le Penseur*, feront sa gloire. Rodin partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée. Elle devient vite son assistante, puis sa maîtresse. Dix ans de passion, d'admiration commune et de complicité. Après leur rupture, Rodin poursuit son travail avec acharnement et signe avec son *Balzac*, rejeté de son vivant, le point de départ incontesté de la sculpture moderne.

HAPPY END

Réalisation : Michael Haneke. Production : Les Films du Losange. Avec Isabelle Huppert, Mathieu Kassovitz, Jean-Louis Trintignant...

Le quotidien noir et dramatique des membres d'une famille bourgeoise réunissant trois générations sous le même toit. Pour des raisons différentes, plusieurs d'entre eux traversent des crises existentielles. La violence ainsi que l'absence d'espoir et d'amour les confrontent à la mort et à la dépression.

LE REDOUTABLE

Réalisation et scénario : Michel Hazanavicius.
Production : Les Compagnons du cinéma. Avec Louis Garrel, Stacy Martin, Bérénice Bejo, Grégory Gadebois...

Paris, 1967. Jean-Luc Godard, le cinéaste le plus en vue de sa génération, tourne *La Chinoise* avec la femme qu'il aime, Anne Wiazemsky, de vingt ans sa cadette. Ils sont heureux, amoureux, séduisants et se marient. Mais la réception du film à sa sortie déclenche chez Godard une remise en question profonde. Mai 68 amplifie la crise et transforme profondément le cinéaste star, qui devient un artiste maoïste aussi incompris qu'incompréhensible.



© Celine Nieszka / Memento films production
120 battements par minute



© Shanna Besson / Les Films du Lendemain
Rodin

© Philippe Aubry / STUDIOCANAL
Le Redoutable

2 cinéma

SÉLECTION OFFICIELLE

HORS COMPÉTITION

Film d'ouverture

LES FANTÔMES D'ISMAËL

Réalisation et scénario : Arnaud Desplechin.
Production : Why Not Productions. Avec Mathieu Amalric, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg, Louis Garrel, Hippolyte Girardot...

Ismaël est un cinéaste qui travaille sur un film mettant en scène les aventures imaginaires de son frère diplomate. Il voit sa vie bouleversée par le retour de son ex-femme disparue vingt ans plus tôt.

EN COMPÉTITION

L'AMANT DOUBLE

Réalisation et scénario : François Ozon.
Production : Scope Pictures. Avec Jérémie Rénier, Marine Vacth, Jacqueline Bisset...

Chloé découvre que son compagnon a un frère jumeau. Intriguée par cet homme à la personnalité trouble, elle finit par se laisser séduire par lui et devient sa maîtresse. S'installe alors entre Chloé et les deux frères une relation toujours plus ambiguë et inquiétante...

SÉANCE SPÉCIALE

DOUZE JOURS

Documentaire. Réalisation : Raymond Depardon. Production : Palmeraie et Désert.

Douze jours est la durée maximale autorisée par la loi pour tout individu interné sans consentement dans un hôpital psychiatrique. Passé ce délai, un juge des libertés statue sur le maintien ou non des soins contraints au patient. *Douze Jours* explore cette rencontre entre la justice et la psychiatrie à l'hôpital du Vinatier, à Lyon.

LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Film d'ouverture

BARBARA

Réalisation et scénario : Mathieu Amalric.
Production : Waiting For Cinema. Avec Jeanne Balibar, Mathieu Amalric...

Yves, un jeune réalisateur, travaille à un film sur Barbara. Il a engagé une comédienne, Brigitte, pour incarner la chanteuse. Images d'archives et mise en chantier du film se mélangent pour nous raconter la vie singulière et surprenante de l'auteure et interprète de « Nantes ».

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

100 min. Réalisation : Carine Tardieu. Scénario : Carine Tardieu, Michel Leclerc, Raphaële Moussafir. Production : Karé Productions. Avec François Damiens, Cécile de France, André Wilms...

Bretagne. La vie d'Erwan, démineur, bascule lorsqu'il apprend que son père n'est pas son père biologique. Il décide alors de rechercher son géniteur, Joseph Levkine, avec qui il noue une relation après l'avoir retrouvé. Mais ce qu'il ne sait pas encore, c'est que la femme dont il est en train de tomber amoureux, Anna, n'est autre que sa demi-sœur...



© SND Groupe M6
Ôtez-moi d'un doute



© Jean-Claude Lathier - Why Not Productions
Les Fantômes d'Ismaël



SEMAINE DE LA CRITIQUE

*Séance spéciale programmée le samedi
20 mai*

L'ATELIER

Réalisation : Laurent Cantet. Scénario : Robin Campillo et Laurent Cantet. Production : Archipel 35. Avec Marina Foïs, Matthieu Lucci...

La Ciotat, en été. Antoine a accepté de suivre un atelier d'écriture où quelques jeunes en insertion doivent écrire un roman noir avec l'aide d'une romancière anglaise. Le travail d'écriture va faire ressurgir le passé ouvrier de la ville, son chantier naval fermé depuis vingt-cinq ans, une nostalgie qui n'intéresse pas Antoine. Davantage connecté à la violence sourde du monde d'aujourd'hui, le jeune homme va s'opposer au groupe et à Olivia.

PETIT PAYSAN

90 min. Réalisation : Hubert Charuel. Scénario : Hubert Charuel, Claude Le Pape. Production : Domino Films. Avec Swann Arlaud, Isabelle Candelier, Sara Giraudeau...

Pierre, la trentaine, célibataire, est éleveur de vaches laitières. Entouré de sa sœur vétérinaire et de ses parents qui lui ont cédé l'exploitation, il consacre sa vie à la ferme. Un jour, Pierre découvre que l'une de ses vaches est touchée par l'épidémie qui décime les bêtes de la région. Ne pouvant se résoudre à perdre son cheptel, il ira jusqu'au bout pour le sauver.



© Diaphana

L'Atelier



© Pyramide International

Petit paysan

2 LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

LA BOUCHE

Réalisation et scénario : Camilo Restrepo. Production : 5à7 Films. Avec Mohamed Bangoura, Issiaga Bangoura, Raymond Camara...

Un homme apprend la mort brutale de sa fille, assassinée par son mari. Temps suspendu pendant lequel oscillent besoin d'apaisement et désir de vengeance...

2 SEMAINE DE LA CRITIQUE

LE VISAGE

30 min. Réalisation et scénario : Salvatore Lista. Production : Mezzanine Films. Avec Solène Rigot, Akihiro Hata, Guillaume Bureau...

Camille, assistante dans une galerie d'art, accueille Masato Kimura, une star japonaise du jeu vidéo venue présenter sa dernière création en France. Indifférente à son univers, Camille se trouve face à un homme impénétrable, jusqu'au moment où Masato lui propose d'être le visage de son prochain jeu...

3 LES ENFANTS PARTENT À L'AUBE

22 min. Réalisation et scénario : Manon Coubia. Production : Offshore. Avec Aurélia Petit, Yoann Zimmer, Emmanuelle Gilles-Rousseau...

Macha roule doucement dans le brouillard matinal sur une route enneigée. La lueur des phares est à peine visible. Un choc sur le capot. C'est Mo, son fils de 17 ans, avec qui elle a coupé les ponts. À travers les montagnes, le fils entraîne la mère pour un dernier voyage ensemble.



©OFFSHORE

Les enfants partent à l'aube



©Mezzanine Films

Le Visage

Direction de l'événementiel
Sophie Paradis

**Direction des relations presse
institutionnelles et de la
communication des offres
transverses**
Jessy Daniac
01 56 22 67 09
jessy.daniac@francetv.fr

Véronique Provost
01 56 22 23 53
veronique.provost@francetv.fr

Édité par la direction de la communication de France Télévisions – **Mai 2017**

Présidente-directrice générale de France Télévisions et directrice de la publication :
Delphine Ernotte Cunci | Directrice de la communication de France Télévisions : **Nilou
Soyeux** | Réalisation : **Direction de la communication éditoriale, visuelle et digitale** |
Directeur : **Éric Martinet** | Adjointe, en charge du service rédaction : **Béatrice Dupas-
Cantet** | Chefs de projets éditoriaux : **France Hatron, Béatrice Dupas-Cantet** |
Responsable du service création graphique : **Nathalie Autexier** | Directeur artistique :
Philippe Baussant | Conception graphique : **Antoine Vu Dinh Khiem, Eva Rudelin** |
Responsable du service photo : **Violaine Petite** | Iconographe : **Sandra Roussel** | Suivi de
fabrication : **Nelly Berne** |

Crédits photo de la tête de couverture : Pool BENAINOUS/CATARINA/LEGRAND / Contributeur