



DEAD LANDES LES ESCAPÉS

À partir du samedi 3 décembre à 20.55

INÉDIT

#DeadLandes

France 4 est fière de proposer aux téléspectateurs *Dead Landes*, *Les Escapés*, la nouvelle série de François Descaques, le créateur du *Visiteur du futur*.

Coécrite avec François Uzan, cette série revendique une pluralité de tons et un mélange des genres, entre thriller, survival et comédie. C'est un peu *Lost* qui rencontre *Les Bronzés*, le tout filmé en *found footage* façon *Blair Witch*.

Dead Landes est, nous l'espérons, la nouvelle série que les jeunes aimeront faire découvrir à leurs parents. Composée de 10 épisodes de 26 minutes, elle est associée à une websérie plus jeune et plus libre encore, *Dead Floor*, imaginée avec les Nouvelles Écritures de France Télévisions. *Dead Landes* s'installera également sur les réseaux sociaux via les comptes Facebook et Twitter de *Dead Landes* et France 4.

Avec *Dead Landes*, France 4 réaffirme sa volonté de soutenir les jeunes talents, comédiens, réalisateurs, auteurs et de développer une offre de fiction originale française. Elle se distingue par le choix de sujets contemporains et le format de 26 minutes, nouvelle forme de narration adaptée aux usages toujours plus mobiles et délinéarisés.

On vous attend nombreux au camping de *L'Escapade* !

Tiphaine de Ragueneil
Directrice exécutive de France 4

Synopsis



À *L'Escapade*, petit camping des Landes, les vacances touchent à leur fin, et une équipe de journalistes est venue tourner un reportage sur le départ des estivants.

Soudain, le petit groupe est pris dans un terrible cataclysme : tremblements de terre, colonnes de flammes à l'horizon, objets non identifiés tombant du ciel... Et pour finir, un terrifiant brouillard apparaît et isole totalement les rescapés.

Les journalistes et les derniers vacanciers doivent dès lors apprendre à survivre et cohabiter, mais surtout comprendre ce qui leur arrive.

Vont-ils être secourus ?
Sont-ils les derniers survivants de l'humanité ?
Ce brouillard est-il naturel ou surnaturel ?
Et qu'y a-t-il derrière... ?



Interview des
deux créateurs



Interview
des comédiens

Les épisodes sont disponibles
sur [francetvpreview](#)



Biographie

François Descraques est le créateur de nombreuses webséries Studio 4, dont *Le Visiteur du futur* qui a engendré 4 saisons, un roman, une bande dessinée et des millions de vues sur le Net. François Descraques a aussi écrit et réalisé *Les Opérateurs* avec Slimane-Baptiste Berhoun ainsi que *Le Golden Show* avec Davy Mourier et Monsieur Poulpe. Récemment, il a lancé Frenchball, une nouvelle chaîne YouTube qui regroupe fictions et sketches avec Slimane-Baptiste Berhoun et Raphaël Descraques. Sa dernière websérie en date, *Rock macabre*, mélange zombies et comédie musicale. Il travaille actuellement sur des séries TV, un prochain manga et plusieurs projets de longs métrages.

Interview de François Descraques Cocréateur, coauteur et réalisateur

C'est votre première collaboration avec une chaîne de télévision. Qu'est-ce qui vous a convaincu ?

Ce qui m'a convaincu, c'est l'ambition de la série. Mélanger thriller, fantastique et comédie. En France, c'est rare, surtout venant d'une si grande société de production.

La pression est-elle plus forte ?

Je n'ai pas fait trop attention à cette pression, et personne dans le projet n'a fait en sorte que je la sente. On ne m'a jamais dit : « *Attention, tu n'es plus sur le Net. Maintenant, c'est du sérieux.* » J'ai pu me concentrer sur la série comme j'ai l'habitude de le faire.

Avez-vous eu la même liberté que sur le Web ?

J'ai eu les mêmes libertés et les mêmes contraintes que sur le Web. J'ai pu faire ce que je voulais du moment où je pouvais le justifier du point de vue narratif et le faire tenir dans le budget.

Vous allez être confronté pour la première fois aux audiences. Sur le Web, vous êtes moins exposé à cela. Est-ce que c'est quelque chose que vous appréhendez ?

Sur le Net, il y a aussi une course au nombre de vues très importante. Mais elle est aussi

très relative et ne reflète pas nécessairement la qualité d'une vidéo. Comme à la télévision, en fait. Du coup, je ne me mets pas la pression là-dessus, mais je communique énormément pour que la série soit vue. Elle a été pensée, dès l'origine, avec François Uzan, comme partie intégrante d'un dispositif transmédia riche permettant à un maximum de gens de la regarder sur tous les écrans.

Travailler pour la télévision représente-t-il une nouvelle étape dans votre carrière professionnelle ?

Oui. Je suis très fier d'avoir pu faire ma première série TV avec autant de liberté. C'est un nouveau support que je peux ajouter au Web, au roman et à la BD.

Comment votre duo avec François Uzan, le coauteur de la série, fonctionnait-il ?

Comme il le dit lui-même, c'est un mariage forcé qui s'est transformé en mariage d'amour. On a eu la chance de partager les mêmes références et la même vision sur la série. Chacun avait conscience de ce qu'il pouvait apporter, mais on savait aussi s'écouter puis rebondir sur les idées de l'autre. J'ai beaucoup appris à ses côtés, et il a su gérer l'écriture de la série avec une efficacité impressionnante. J'aimerais beaucoup retravailler avec lui.



F.DESCRQUES | F. UZAN

Biographie

François Uzan est scénariste pour le cinéma et la télévision. Au cinéma, il a collaboré à l'écriture de *Stars 80*, *Le Mac* et récemment *Hibou*, réalisé par Ramzy. Il a signé *Les Âmes de papier*, réalisé en 2013 par Vincent Lannoo, avec Julie Gayet et Pierre Richard, et *L'Accordeur*, qui sera le premier long métrage de Christophe Lambert. À la télévision, il a collaboré à plusieurs séries, dont *France Kbek* pour OCS. Il a également réalisé *Anne et le Révérend*, documentaire tourné au Japon, et *Pochette-Surprise*, court métrage avec Patrick Braoudé, Julia Piaton et Baptiste Lecaplain. Il achève actuellement l'écriture d'*On sourit pour la photo*, son premier long métrage en tant que réalisateur. Il enseigne le scénario au Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle et participe à la formation Série TV de la Fémis.

Interview de François Uzan Cocréateur et coauteur

Dead Landes, en quelques mots, c'est... ?

Une aventure, celle d'un groupe coincé dans un camping des Landes après un cataclysme. Et comme les personnages sont très humains, la comédie va surgir au milieu du chaos.

Quelles séries vous ont inspiré pour écrire le scénario ?

Les séries de survie comme *Lost* ou *The Walking Dead*, mais également les faux documentaires de comédie comme *The Office*, *Parks and Recreation* et *Reno 911*.

Pourquoi avoir utilisé le procédé narratif du found footage ?

Le mot clef pour François Descraques et moi était l'immersion : nous voulions que les cameramen, et donc les spectateurs, se retrouvent pris dans l'aventure et ressentent, comme nos héros, la peur, le froid, la faim.

La légende landaise que l'on retrouve dans la série existe-t-elle vraiment ?

Absolument. Lou Carcolh est un escargot monstrueux censé hanter la ville d'Hastingues dans les Landes. Et à vrai dire, l'idée de faire peur avec un escargot nous a tout de suite beaucoup plu.

Quel est le rythme des épisodes ?

Il y a 10 épisodes de 26 minutes qui traitent de la survie des héros, mais également de leur enquête sur le mystère qui les entoure.

Combien de temps a duré le tournage ?

Le tournage a duré six semaines. C'est assez peu pour tourner 260 minutes. L'expérience et l'efficacité de François Descraques nous ont très souvent sauvés.

Pensez-vous à une saison 2 ?

Évidemment ! Parce que nous nous sommes attachés aux personnages, et nous en avons gardé sous le pied. Il y a encore beaucoup de mystères à découvrir dans les Landes...

Quid de la collaboration avec François Descraques ?

Lorsqu'on m'a parlé de lui pour réaliser *Dead Landes*, j'ai tout de suite su que le projet était entre de bonnes mains. Il ne se contente jamais d'une idée « à peu près » bonne et est d'une exigence totale, pendant l'écriture, puis sur le plateau. C'est quelqu'un qui respecte tout : l'idée originale, l'intention, le travail des comédiens et surtout le spectateur. Sa rigueur et sa passion sont totalement contagieuses : le voir diriger son plateau est une leçon.

INÉDIT

#DeadLandes

ÉPISODES

Samedi 3 décembre à 20.55

Ep 1 : Et sa colère s'abatit

C'est la fin des vacances à *L'Escapade*, petit camping des Landes. Alors que Michel, le patron, fait le tour du propriétaire devant les caméras d'une chaîne d'info en continu, un terrible cataclysme s'abat et les « Escapés » se retrouvent privés d'électricité, de réseau... coupés du monde. Agathe, lieutenant de gendarmerie, décide de rejoindre la ville la plus proche pour trouver de l'aide.

Ep 2 : Et l'horizon s'enflamma

Alors qu'Agathe et Julien, le coach sportif de *L'Escapade*, tentent de franchir le mystérieux brouillard, Michel et Sam, le cuisinier, partent à la recherche d'un médecin. Dans la forêt, ils font une rencontre inattendue.

Ep 3 : Et les ténèbres s'épaississent

Après les drames de la veille, Agathe retrouve son instinct de gendarme et mène l'enquête. Elle découvre, dans l'une des caravanes, d'étranges documents qui évoquent une terrifiante secte : l'ordre de Lou Carcolh. Pendant ce temps, Michel et Sam cherchent une façon de sauver les réserves stockées dans la chambre froide. Or, le seul générateur en état de marche est gardé par Clovis, un campeur adepte de la survie qui n'a aucune envie de partager...

Ep 4 : Et un étranger apparut

Le générateur de Clovis n'a pas fait long feu, et les Escapés n'ont plus qu'une solution : se rendre aux *Rouleaux*, camping situé à quelques kilomètres et tenu par Paul, ennemi juré de Michel. Au même moment, à *L'Escapade*, le père Cohen, prêtre de la paroisse voisine, se fait subtiliser les documents que lui avait confiés Agathe. Avec Clovis et Natalia, la femme de Michel, il se lance sur les traces d'un étrange rôdeur...

INÉDIT

#DeadLandes

ÉPISODES

Les samedis à 22.55

10 DÉCEMBRE

Ep 5 : Et les premiers nés moururent

Prisonniers des braqueurs retranchés aux *Rouleaux*, Agathe et Sam cherchent un moyen de s'enfuir tandis que Michel est forcé d'envoyer un message vidéo à *L'Escapade* pour demander un médecin : l'un des braqueurs est en effet mourant. Pendant ce temps, à *L'Escapade*, Natalia et Clovis soumettent le rôdeur à la question. L'homme, étrangement mutique, n'accepte de parler qu'au père Cohen...

Ep 6 : Et la fièvre les consuma

Alors qu'ils traquaient le rôdeur, les Escapés tombent sur un nouveau survivant. Ils décident de retrouver les amis de ce derniers et de les recueillir à *L'Escapade*. De son côté, Agathe se lance à la poursuite du rôdeur et découvre son inquiétant repaire : c'est clairement l'antre d'un fou...

Ep 7 : Et le voix se turent

De retour à *L'Escapade*, Agathe découvre qu'une étrange épidémie y a fait plusieurs morts. Sam reçoit un mystérieux appel de sa mère et de sa sœur. Bizarre... Tous les réseaux sont coupés depuis le cataclysme.

17 DÉCEMBRE

Ep 8 : Et l'espoir d'éteignit

L'arrivée d'une patrouille de soldats menée par le capitaine Beaumont redonne espoir aux Escapés : les militaires ont des vivres et se veulent rassurants. Mais l'embellie n'est que de courte durée...

Ep9 : Et les morts se relevèrent

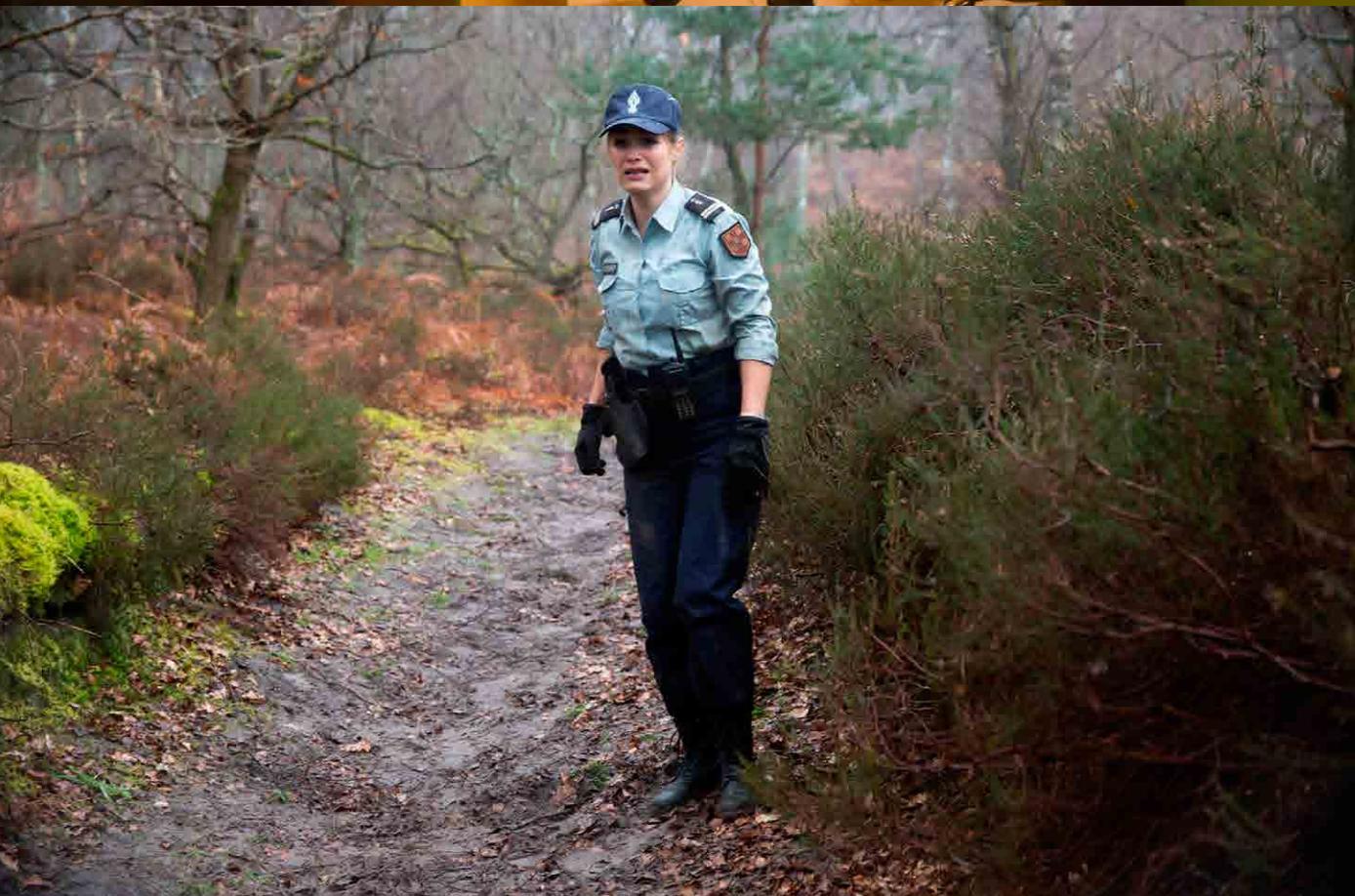
Les Escapés sont désormais retenus prisonniers par les militaires, et l'un des membres du groupe, blessé, est entre la vie et la mort. Agathe tente désespérément de faire comprendre à Beaumont que le pire est à venir et que la dégradation climatique est annonciatrice d'un second cataclysme.

Ep 10 : Et la spirale se referma

Alors que « la Limite » progresse et menace d'avaler le camping, Agathe met sur pied un plan pour rejoindre une brèche dans le brouillard. Mais l'opération est risquée et il y a peu de chance que tout le monde s'en sorte...



Making of





MICHEL

#DeadLandes

PERSONNAGES

Thomas VDB est MICHEL

Michel, patron de *L'Escapade*, est un doux rêveur un peu immature, doté d'un optimisme en béton. Bien à l'abri sous ses pins, il imagine un monde de vacances infinies. Mais quand survient le danger, Michel est aussi ce capitaine tenace qui n'abandonne pas son navire, même au plus fort de la tempête.

Grand fan de musique, Thomas VDB a été rédacteur en chef du magazine *Rock Sound* mais il est surtout comédien. Il a notamment participé au Jamel Comedy Club et aux vidéos des collectifs Golden Moustache et Palma Show. On a aussi pu le voir au cinéma et à la télévision (entre autres, dans la série *Lazy Company* de Raphaël Descraques).

Actuellement, on peut le retrouver à la radio sur France Inter, dans *Si tu écoutes, j'annule tout*, l'émission de Charline Vanhoenacker, et à la télévision sur France 2, dans une chronique d'*ActualiTy* avec Mathieu Madenian.

Thomas VDB jouera son nouveau spectacle dès janvier 2017 à l'Apollo Théâtre.

Julie Farenc-Deramond est AGATHE

Lieutenant de gendarmerie, Agathe est fonceuse et déterminée. Elle aime qu'on respecte les règles et n'hésite jamais à menacer d'un coup de Taser ceux qui les transgressent. Face au danger, elle est souvent la première à dégainer, et même si son gilet pare-balles cache un petit cœur qui bat, il ne faut pas trop la chercher!

Franco-Américaine, Julie est une comédienne que l'on a pu voir notamment au théâtre dans *Quadrille* et *Le dindon* de Bernard Murat. À la télévision, elle a participé à de nombreuses séries, dont *Au service de la France*, *Scènes de ménage* et *Plus belle la vie*.

On la retrouvera bientôt dans la 2^e saison d'*Au service de la France* et au cinéma dans *Les Ex*, le prochain film de Maurice Barthélémy.



AGATHE



NATALIA

#DeadLandes

PERSONNAGES

Adrianna Gradziel est NATALIA

Natalia est née dans le village le plus pauvre de la région la plus pauvre de Pologne. Habitée à lutter pour survivre, elle a du mal à s'adapter à la vie au camping. Naturellement méfiante, Natalia est une taiseuse qui déteste les militaires et les gens trop souriants.

Ancienne mannequin, la jeune femme d'origine polonaise prend des cours de théâtre depuis 2010 et rejoint le prestigieux Cours Florent à Paris pour en ressortir diplômée en 2012. Polyglotte, elle parle le polonais, l'allemand, l'anglais et le français. Elle se fait vite remarquer en 2015 dans le film *Toute première fois* avec Pio Marmai.

Yacine Belhousse est SAM

Devenir cuistot à *L'Escapade* n'était pas une vocation chez Sam, mais il n'a rien trouvé de mieux... Serviabile et pragmatique, Sam n'hésite pas à contourner les règles, surtout si c'est pour protéger sa famille.

Comédien et humoriste, Yacine Belhousse s'est fait connaître du grand public grâce au Jamel Comedy Club. On l'a notamment vu dans les séries *Bref* et *Le Visiteur du futur*. On pourra bientôt découvrir la série qu'il a écrite, *Le Trône des Frogz*, produite par Golden Moustache.

Sören Prévost est CLOVIS

Survivaliste pur et dur, Clovis a des réserves de nourriture pour deux ans, un générateur, de quoi filtrer son urine... et il ne partagera pas! Il n'a pas toujours été aussi obtus mais, considérant que le monde est pourri, il n'hésite plus à l'être aussi.

Animateur télé, acteur et humoriste, Sören Prévost a gagné sa notoriété envers le grand public grâce à son interprétation du numéro 218 dans les publicités pour 118 218. Puis, il participe à *La Grosse Émission* animée par Kad et Olivier et collabore sur plusieurs projets avec Arnaud Gidoin. On a pu le voir dans plusieurs films cinéma (notamment *L'Outsider* de Christophe Barlatier), séries (*Le Visiteur du futur*, *Pep's...*) et au théâtre (*Pouic-Pouic*, une pièce mise en scène par Lionel Astier).

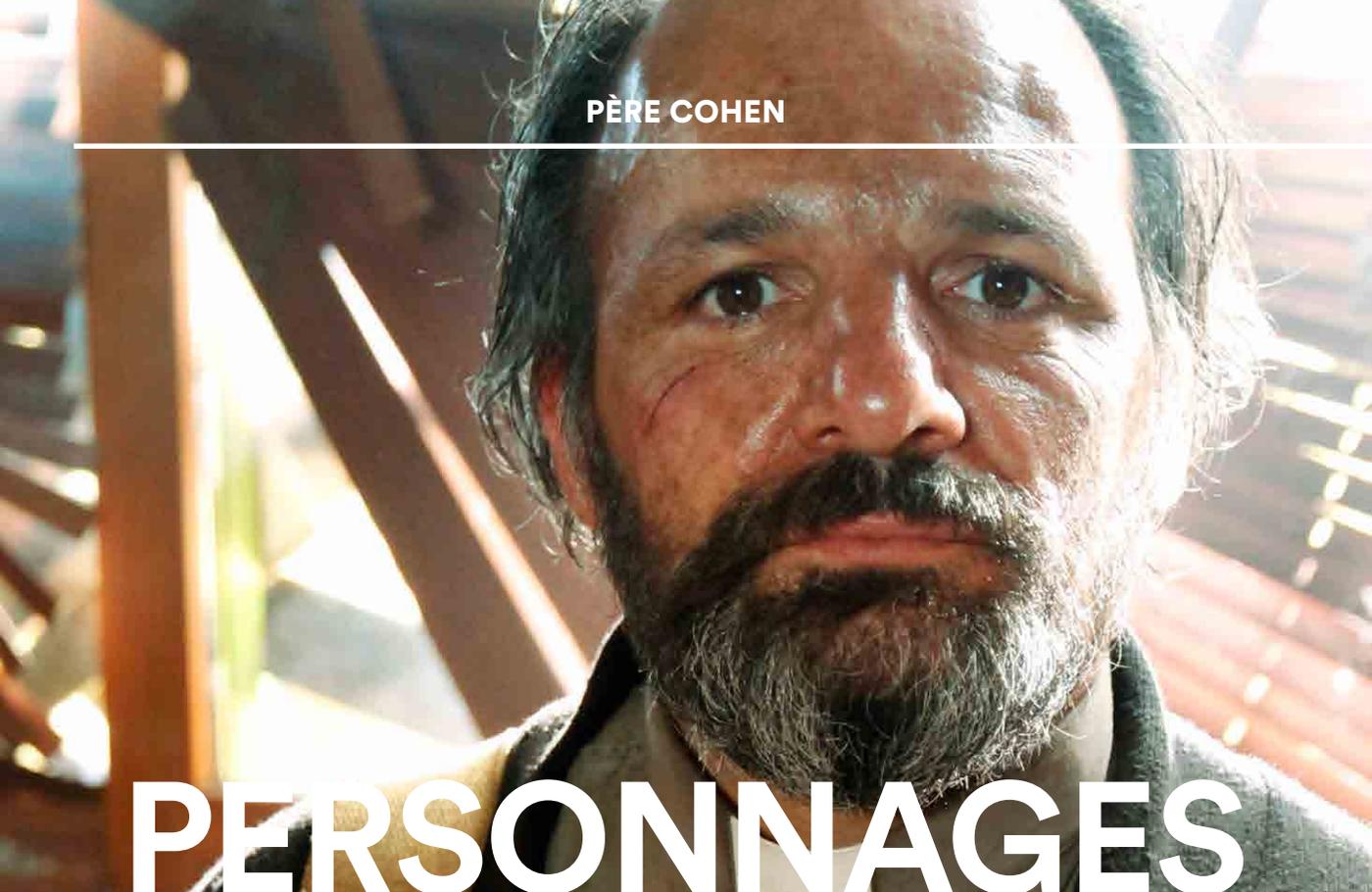
Sören Prévost est actuellement en préparation de son premier long métrage avec Caroline Proust.



SAM



CLOVIS



PÈRE COHEN

#DeadLandes

PERSONNAGES

David Salles est PÈRE COHEN

La voix du père Cohen résonne tous les jours dans *Fréquence Cohen, la voix des Évangiles*, l'émission qu'il anime depuis sa petite chapelle. Cet homme, au physique massif et au cœur d'or, est un infatigable combattant des forces du mal tapies au fond de chacun, y compris lui-même.

David Salles se fait connaître dans le film *Case départ* de Fabrice Éboué et Thomas N'Gijol, puis, la même année, dans la série *Bref*, sur Canal+, où il interprète le rôle du psy. En 2013, Mabrouk el Mechri lui confie le rôle de Paul le boucher dans la série *Maison close* de Canal+ (saison 2), nommée meilleure série française au Festival de Télévision de Monte-Carlo. Avec le film *Hors les murs* de David Lambert, sélectionné à la Semaine de la critique, il monte pour la première fois les marches du 65^e Festival de Cannes et, lors du Festival Jean-Carmet, est nommé pour le prix du Meilleur second rôle dans un long métrage.

Les internautes font sa connaissance grâce à ses interventions aux côtés des collectifs Golden Moustache et Studio Bagel avec *L'École de la pornographie* (plus de 4 400 000

vues), *L'héritage* (plus de 3 700 000 vues), *Le Bureau des rêves* (plus de 3 700 000 vues), *Le Prof d'art* (plus de 2 800 000 vues).

En 2015, il passe pour la première fois de l'autre côté de la caméra et dirige la série *La Petite Histoire de France*.

David Salles joue actuellement dans le film *La Folle Histoire de Max et Léon*.

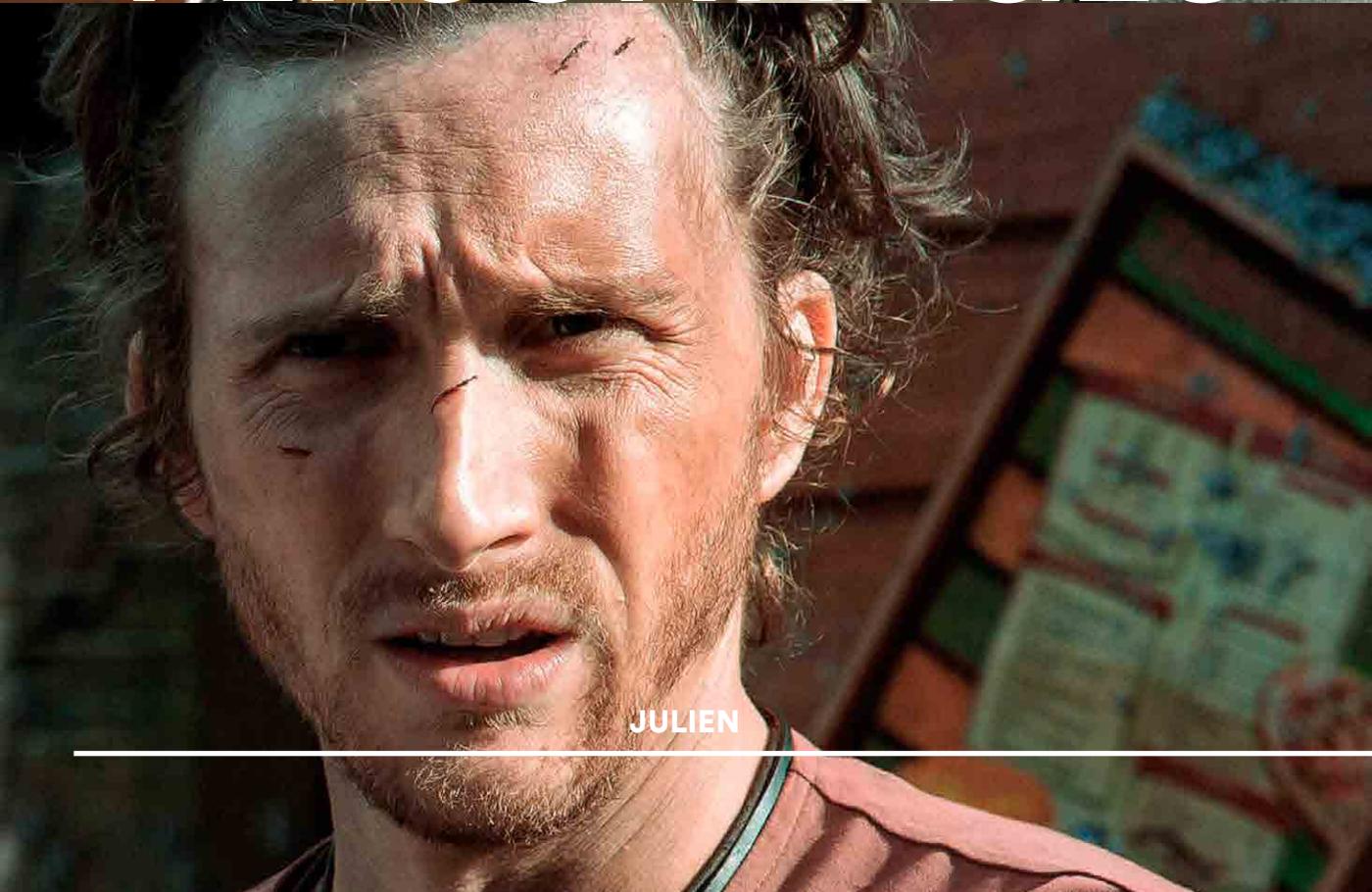
Baptiste Lecaplain est JULIEN

Sportif, nature, souriant, Julien est responsable sport à *L'Escapade*. Posé et zen, il sait qu'on peut toujours avoir confiance en *Mère Nature* : elle est parfois dure, mais toujours juste.

Humoriste et acteur, Baptiste Lecaplain s'est fait connaître avec son spectacle *Baptiste Lecaplain se tape l'affiche* en 2007. Puis il entame *La Tournée du trio* avec Jérémie Ferrari et Arnaud Tsamère.

Il participe à plusieurs séries dont *Les Tutos* avec Jérôme Niel, *Bref* sur Canal+ et *Hero Corp* (saison 3). On a pu aussi le voir au cinéma dans *Nous York*, *DieuMerci!* et *Libre et assoupi*.

Il est actuellement en tournée avec son spectacle *Origines*.



JULIEN



Dead Floor

La websérie

Dead Floor est un spin-off, une série dérivée plus transgressive conçue pour le Web. Elle constitue un vrai complément à l'histoire principale et à l'épisode 5 de *Dead Landes*. On s'aperçoit alors que le petit groupe de *L'Escapade* n'est pas le seul à avoir survécu au cataclysme.

C'est aussi une aventure parallèle avec ses propres codes de *found footage*. *Dead Floor* utilise et détourne la forme du live sur Internet.

Même si les deux séries convergent, elles peuvent se comprendre indépendamment l'une de l'autre.

Synopsis

Dernière soirée de l'été à *L'Armagedance*, une boîte de nuit des Landes. Alors que l'after touche à sa fin, un terrifiant cataclysme surprend les jeunes fêtards qui se retrouvent bloqués à l'intérieur. Avec 27 bouteilles d'alcool et trois paquets de chips pour seules provisions, ils vont devoir survivre et surtout tenter de franchir le mystérieux brouillard qui les maintient prisonniers. Leur expérience est diffusée en live sur le Net par l'un deux.

Fiche artistique

Djena Tsimba (Leila)
 Florent Bernard (Max)
 Julien Josselin (Hugo)
 Antoine Daniel (Alex)
 Clara Doxal (Amélie)
 Tiphaine Daviot (Manon)

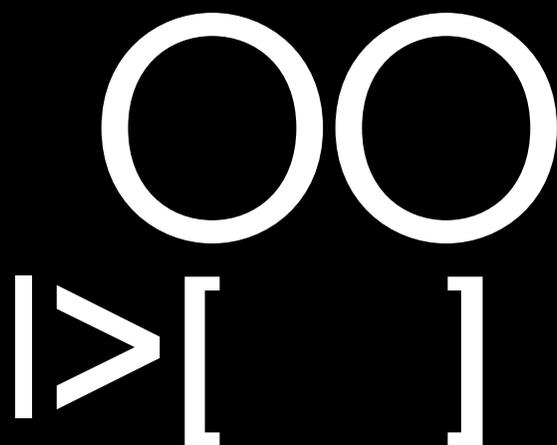
Fiche technique

5 x 8 min
 Une série écrite par François Uzan et François Descraques
 Réalisée par François Descraques
 Produite par Shine France et avec la participation France Télévisions Nouvelles Écriture



À découvrir
 sur Studio 4

Mise en ligne : 1 épisode par jour, du
 28 novembre au 2 décembre inclus



Found footage

Ce genre cinématographique utilise le procédé de caméra subjective, souvent spécifique à l'horreur, avec des protagonistes filmant eux-même l'histoire. Il se caractérise par des images prises sur le vif, la caméra faisant intégralement partie de l'action, et une qualité visuelle et sonore volontairement dégradée.

Dans la série, des journalistes qui faisaient un reportage sur la fin des vacances décident de continuer à filmer ce qui semble être la fin du monde. C'est au travers de ces caméras que nous voyons nos personnages se confesser, s'opposer et tenter de survivre. D'autres sources vidéos (justifiées dans l'histoire de la série) sont aussi utilisées pour donner une immersion haletante mais aussi drôle, entre le *mockumentary* utilisé dans *The Office* et le *found footage* pur qu'on retrouve dans le *Projet Blair Witch*.

Dispositif numérique

Rendez-vous sur france4.fr/deadlandes pour une preview des deux premiers épisodes dès le vendredi 25 novembre.

Découvrez la galerie photos, le résumé des épisodes, les interviews et le making of en exclusivité.

Suivez-nous également sur nos réseaux sociaux et partagez des bonus autour de la série :

@france4tv
@DeadLandes
#DeadLandes
facebook.com/DeadLandes

Replay sur Pluzz

Après chaque diffusion, vous pourrez voir ou revoir les épisodes de la série en replay sur le Pluzz de France 4 (pluzz.francetv.fr/france4) pendant sept jours jusqu'au 7 janvier.

Fiche artistique

Julie Farenc-Deramond (Agathe), Thomas VDB (Michel), Yacine Belhousse (Sam), Sören Prévost (Clovis), Adrianna Gradziel (Natalia), David Salles (père Cohen), Baptiste Lecaplain (Julien), Philippe Resimont (capitaine Beaumont).

Fiche technique

10 x 26 min

Une série créée par François Uzan et François Descaques

Écrite par François Uzan, François Descaques, Claire Le Luhern, Éric Delafosse et Éric Vêrat

Produite par Shine France Films avec la participation de France Télévisions

Diffusion : À partir du samedi 3 décembre à 20 h 55, avec les 4 premiers épisodes, puis les samedis 10 et 17 décembre en deuxième partie de soirée.



La série a été sélectionnée au Festival de la Rochelle 2016 dans la catégorie Meilleure série de 26 minutes.

CONTACTS

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Valérie Dissaux
Directrice de la communication
de France 4
01 56 22 11 23 / 06 07 60 00 57
valerie.dissaux@francetv.fr

Nathalie Peyrissac
Directrice adjointe
à la communication de France 4
01 56 22 42 31 / 06 84 63 95 91
nathalie.peyrissac@francetv.fr

CONTACT PRESSE

Sabine Safar-Barouh
Chargée de communication
01 56 22 75 28 / 07 86 25 85 56
sabine.safar@francetv.fr



Édité par la Direction de la communication : octobre 2016
Présidente-directrice générale de France Télévisions
et directrice de la publication : Delphine Ernotte Cunci
Directrice de la communication de France Télévisions : Nilou Soyeux
Réalisation : Direction de la communication éditoriale, visuelle et digitale
Directeur de la communication éditoriale, visuelle et digitale : Éric Martinet
Chef de projet éditorial : Florence Fortuné
Responsable du service rédaction : Béatrice Dupas-Cantet
Secrétaires de rédaction : Francine Lesage, Aline Guyard
Responsable du service PAO : Nathalie Autexier
Directeur artistique : Philippe Baussant
Conception graphique : Maeva Da Silva, Antoine Vu Dinh Khiem
Responsable du service photo : Violaine Petite
Iconographe : Céline Dupré
Crédits photos : © Nathalie Guyon / FTV